

LA FLÈCHE
théâtre

FURIE

DE ET AVEC LEONOR OBERSON

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37
ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57
CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

FURIE

TEXTE ET JEU

Leonor Oberson

COMPAGNIE

Cie Have a Nice Day

MISE EN SCÈNE

Clémence Coullon & Leonor Oberson

COLLABORATION ARTISTIQUE

Alexis Gilot

LUMIÈRES

Pacôme Boisselier

SON / MUSIQUE

Timothée Sarran

PHOTOS

Fanny Cortade

DURÉE

1H10

**DU 6 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE 2023
LES VENDREDIS À 19H**

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

L'épopée d'une jeune pilote de Formule 1 douze heures avant son Grand Prix.

Hélène Chatterton, jeune pilote de course automobile, vient de se qualifier pour son premier Grand Prix de Formule 1. Mais douze heures avant la course, Hélène peine à trouver le sommeil, elle est au bord de l'implosion, l'angoisse calée entre ses deux angles morts. Elle retrace alors son parcours et visite les fantômes de son passé pour tenter de s'en affranchir...





NOTE D'INTENTION

En 1904, Camille du Gast, grande pilote automobile se fait exclure de la compétition sous prétexte de « nervosité féminine* ». En 2023, seulement deux femmes dans toute l'histoire du sport automobile ont pu participer à un grand prix de Formule 1.

Tout a commencé il y a trois ans, alors que je découvrais ce sport à travers le documentaire Netflix Formula One. Ce sport que j'estimais complètement ringard, qui pour moi n'était que bruit insolent, champagne éjaculatoire et circuit soporifique m'apparut finalement un poil plus nuancé que mon premier jugement lapidaire. La compétition, l'instinct de tueur, frôler la mort, la vitesse bien sûr, mais surtout, le bruit gargantuesque de ces machines quand elles roulent à plus de 300km/h donne à lui seul le ton de la démesure fascinante de ce sport.

Je me suis mise à regarder les grands prix tous les weekends jusqu'à fantasmer l'idée d'être à la place d'un de ces pilotes. Une question primordiale s'est posée alors. Où sont les femmes? Le monde du sport mécanique restant, dans l'imaginaire commun, un territoire masculin où les femmes sont sous-représentées, sinon absentes, c'est en regardant le documentaire Une pilote de Margot Laffite - qui tente justement de balayer la question du genre dans ce milieu - que j'ai eu envie d'explorer davantage cette notion d'illégitimité. Celle-ci s'est révélée en fait le point de départ d'un travail plus conséquent qui m'a amené à m'interroger plus en profondeur sur le désir (ou l'érotisme, en tant que puissance d'émancipation), le sabotage puis le dépassement de soi, et le rapport entre la femme, l'homme et la machine.

Je suis donc partie de mon propre fantasme en situant l'action la veille de la course, la nuit, douze heures avant le départ, douze heures dans le corps d'une pilote qui se serait qualifiée pour un grand prix de Formule 1. L'idée n'est donc pas de vivre une journée type d'une femme pilote avec son équipe ou de raconter une success-story, mais plutôt d'aller questionner ses sensations internes à travers le récit passé de ce qui l'a amené à être ici, aujourd'hui, au plus près de ce dont elle a toujours rêvé: participer à un grand prix de Formule 1. Mais d'où vient ce rapport fusionnel, voire passionnel, que prodigue le duo pilote-machine? Ici, la voiture serait vue comme une métaphore sensorielle, devenant alors une extension prothétique de la pilote, lui permettant le dépassement d'un désir transgressif et la légitimité de sa puissance.

Ce récit, en tant qu'expérience sensible et universelle, s'étend bien au delà d'un territoire masculin ou féminin. L'idée est de naviguer sur un terrain d'exploration où le pouvoir libérateur de la pilote peut être considéré comme le moteur d'une transformation utopique de « l'ordre patriarcal », dans lequel l'action et le désir des femmes n'est plus limité par les exigences et les restrictions de ce milieu, mais servent plutôt de force galvanisante pour une nouvelle vision commune.

LA COMPAGNIE

HAVE A NICE DAY

C'est à la suite d'un travail fondateur avec le Birgit Ensemble en 2022 que Leonor Oberson et Alexis Gilot se rencontrent. Les deux décident alors de poursuivre le travail qui avait été amorcé, désireux de débiter une mise en scène commune.

Issu.e.s d'écoles nationales dans les arts plastiques et en arts visuels (les Beaux Arts de Paris, la HEAD Genève) et d'une formation théâtrale à la Classe Libre, au Drama Centre de Londres ainsi que dans les CDN de Caen, Reims et Toulouse, Leonor Oberson et Alexis Gilot fondent la compagnie Have A Nice Day, qui a pour vocation de se questionner sensiblement sur l'humain et ce qui le conditionne dans sa finitude : d'où il vient, où il va et ses comportements au fil de son évolution, de son origine à sa destination. Ce conditionnement, à la fois prison et condition de sa liberté, est un espace infini d'inspiration.

De sa plus grande beauté à ses plus grandes absurdités, la compagnie Have A Nice Day est passionnée par les paradoxes et les contradictions, par la tentative et l'échec, l'Homme éduqué et l'Homme animal, l'évident et l'insaisissable.

Pour donner vie à cela, elle associe à la fois un théâtre de situation en passant par l'écriture de textes originaux, par l'improvisation, qui met en jeu des moments de désarroi du quotidien, traités avec dérision et décalage, tentant de trouver des réponses à nos bouleversements par le rire ; et un théâtre qui fait appel aux sensations, mêlant poésie des objets et artifices du spectacle vivant, qui a vocation de créer un autre niveau de narration, sensible et instinctif, chez le spectateur.

La compagnie Have A Nice Day utilise le croisement des disciplines pour tenter de raconter l'humain dans sa complexité, dans ce qu'il a de plus simple et de plus mystérieux, de plus profond et de plus joyeux. Leurs parcours respectifs les ont menés vers un théâtre à la croisée des arts-plastiques et numériques, de la performance, de la danse et de la vidéo.

L'ÉQUIPE

LEONOR OBERSON

METTEUSE EN SCÈNE/COMÉDIENNE

Leonor est une artiste, comédienne et autrice franco-suisse. Diplômée de L'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et de La Haute Ecole d'Art de Design de Genève (HEAD), elle se forme ensuite en tant que comédienne au Drama Centre à Londres où elle travaille notamment avec Roberta Wallach et Christopher Fettes, puis en France, au CDN de Reims avec Julie Bertin & Jade Herbulot. Elle joue dans plusieurs courts-métrages multi-récompensés, notamment *Morituri* de Léo Lebesgue qui lui vaut six prix d'interprétations, en Italie dans *Alma nel Branco* de Agnese Laposi (Nomination au Prix du Cinéma Suisse 2021) ou encore le multi-primé *Diagonal* de Anne Thorens. Elle collabore également en Suisse avec le réalisateur Michele Pennetta pour *Fièvre* et Kacey Mottet-Klein qu'elle retrouve dans *L'Événement* d'Audrey Diwan (vainqueur du Lion d'Or à la Mostra de Venise en 2021). Elle tourne également avec Marina Hands dans la série *Hors-Saison* réalisé par Pierre Monnard. Au théâtre, elle joue et collabore avec Léna Bokobza-Brunet dans *Haro* sa première création en 2017, *Platonov* au Festival Off d'Avignon 2019 et en tournée nationale. En 2022, elle travaille avec le Birgit Ensemble au CDN de Reims puis elle fonde en 2023 la compagnie Have a Nice Day avec Alexis Gilot et crée son premier projet en tant qu'autrice, metteuse en scène et interprète, *Furie*.

CLÉMENCE COULLON

METTEUSE EN SCÈNE

Clémence est une comédienne et metteuse en scène française formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Lors de son parcours, elle travaille notamment avec Valérie Dréville puis Sandy Ouvrier dans *Affaire de Famille* au Théâtre de l'Echangeur, elle tient ensuite le rôle principal dans *Merlin ou la terre dévastée m.e.s* par Camille Bernon et Simon Bourgade et sera prochainement dans *Dancing m.e.s. Clavid Clavel* au Théâtre du Cent Quatre à Paris. En parallèle de sa formation, elle crée la compagnie La Grande Tirade avec laquelle elle monte et écrit sa première pièce "Le roi, La reine, et Le bouffon". En 2023, elle met en scène ses collègues comédiens au théâtre du conservatoire dans une adaptation d'*Hamlet*, renommé *Hamlet(te)*, qui sera repris et produit au Théâtre Gérard Philippe à Saint-Denis en mai 2024. Au cinéma, elle a tourné avec Emmanuelle Bercot dans "De son Vivant" et dans la série *En Thérapie* produite par Arte.

ALEXIS GILOT

COLLABORATEUR ARTISTIQUE

Alexis est comédien, performeur et metteur en scène. Il se forme à la Classe Libre auprès de J-P Garnier, François Orsoni et Marie-Christine Orry puis avec Galin Stoev, Chloé Dabert, Millaray Lobos-Garcia, Gabriel Dufay, Marianne Ségol-Samoy, Julie Bertin et Jade Herbulot aux CDN de Toulouse, Caen et Reims. Avec Julien Drion, il co-met en scène et scénographie l'installation / performance Villa Maria à La Loge. En tant que comédien, il crée en Roumanie Sibiu, une plaie non encore guérie (m.e.s. Vlad Massaci) joué à l'Odéon. Christophe Honoré le dirige dans la performance Un Jeune homme épris de littérature au Club Salò. Il joue Le Chevalier dans Le Roi Gordogane pièce surréaliste mise en scène par Benjamin Lazar, avec les masques de l'artiste Toyen et supervisée par Annie Lebrun. Il interprète également le rôle de Volodia dans Chère Elena (m.e.s Didier Long), Tonio dans une création de Pierre Notte au Théâtre du Rond-Point. Au Palais de Tokyo, il performe dans La Mode et la Honte m.e.s. Clémence Poésy) ainsi que dans Passiflore incarnée dirigé par le sculpteur/plasticien Nils Alix-Tabeling. Au cinéma il tourne en Italie pour Carlo Verdone dans Posti in piedi in paradiso et en Russie pour Sacha Frank dans IL+ELLE. À la télévision, Alexis joue aux côtés de Jeanne Balibar dans Clara s'en va mourir de Virginie Wagon sur Arte et dans Fais pas ci fais pas ça. En 2023, il fonde la compagnie Have a Nice Day avec Leonor Oberson.

TIMOTHÉE SARRAN

MUSICIEN

Né à Toulouse en 1995, TimLove est un auteur compositeur interprète diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) en études de cinéma d'animation. Cette pratique est intimement liée à sa pratique musicale. Il a travaillé notamment avec la réalisatrice Sepideh Farsi pour son long-métrage La Sirène qui a remporté le Prix de la Meilleure Musique Originale au Festival d'Annecy en 2023. La relation entre image, mouvement, narration et musique est au cœur de son travail de par sa formation de réalisateur. Synthétiseurs analogiques, voix et bruitages enregistrés ou récupérés, sont ses outils de prédilection.

PACÔME BOISSELIER

LUMIÈRES

Originaire de Nantes, Pacôme Boisselier est diplômé du DMA (régie de spectacle en régie lumière) de l'école Claudot Daunot à Nancy, puis de la licence Systèmes et Réseaux dédiée au Spectacle Vivant (SyRDES) de l'IUT de Nantes.

Principalement intéressé par la conception lumière et la régie pour le spectacle vivant, Pacôme considère les moyens techniques comme son moyen d'expression artistique au service des projets auxquels il participe.

Directement après ses études il a pu faire ses armes en conception lumière et régie générale sur une des dernières créations d'Olivier de Sagazan: La Messe de L'Âne (Festival mondial de la marionnette Charleville-Mézières 2021 - Biennale de danse de Venise 2021). Il travaille également avec le collectif La Cabale pour leur dernière création, Kermesse (lauréat 2023 du prix des jeunes metteurs en scène du théâtre 13).