

A woman with blonde hair, wearing a dark top, is holding a red woven basket filled with pink flowers and greenery. The basket is held up, and she is looking towards the camera with a slight smile. The background is a plain, light color. The image is partially obscured by a dark green diagonal shape that contains text.

LA FLÈCHE
théâtre

LEHAÏM À LA VIE

DE ET AVEC JUDITH ZINS

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

LEHAÏM

À LA VIE

TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE

Judith Zins

COMPAGNIE

Cie Le Paon Festival

REGARD EXTÉRIEUR

Margot Alexandre

DURÉE

1H05

DU 6 OCTOBRE AU 8 DÉCEMBRE, 2023
LES VENDREDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

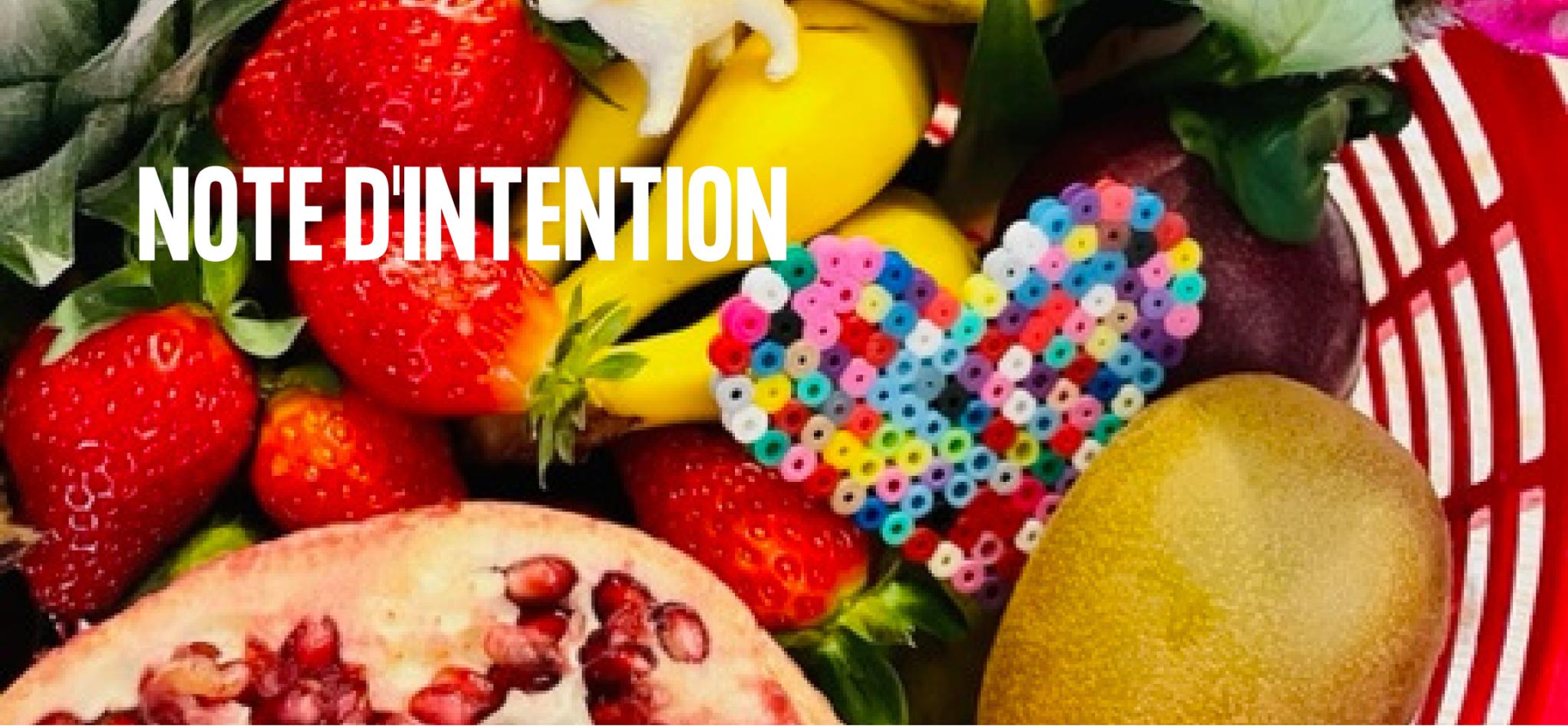
01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Un spectacle du côté du rire, du souvenir, du présent, du futur mais surtout du côté de la vie !

Ce soir Judith vous donne rendez-vous pour trinquer avec elle et porter un toast À LA VIE ! Alors prenez vos verres, installez vous et laissez-vous embarquer dans cet univers aussi intime que perché.





NOTE D'INTENTION

"D'ailleurs avant, quand je regarde des photos d'avant, il se trouve que j'avais les cheveux longs, que j'étais bien plus légère et beaucoup moins inquiète mais qu'est-ce qui s'est passé ? La vie. "

J'avais envie d'écrire quelque chose qui puisse faire miroir pour le public, parler de ma vie pour parler de la vie.

Parler de Soi pour parler de L'autre.

J'espère ainsi que chacun et chacune y reconnaîtra une partie de sa joie et de sa difficulté parfois, à exister.

Je voulais faire un spectacle sincère et plutôt léger. Le fond est optimiste et comique car c'est ma nature. Je suis une personne totalement inquiète mais profondément confiante. C'est justement nos contradictions qui m'intéressent, nos endroits de doutes, notre rapport à la folie et à l'ennui, notre besoin et notre peur de la solitude.

Notre envie de trinquer, d'être ensemble.

L'ehaïm signifie en hébreux "À la vie ", pour moi ça veut dire : C'est pas rien d'être vivant, vivante et ça se fête, ensemble, maintenant.

Il y a un paradoxe dans le terme Seule-en Scène car en vérité je n'ai jamais été aussi nombreuses, tout le public est avec moi, nous ne formons qu'un seul et même bloc pendant une heure.

Mon décor a pour point de départ ma quête constante de rire et de sécurité symbolisée par un grand cercle fait d'éléments que j'adore, qui me rassurent et qui me permettent de me glisser dans différents personnages et épisodes de ma vie.

J'avais aussi envie de danser l'oriental, de chanter ce que j'ai dans la tête et de peindre des fleurs en direct car ce sont trois piliers de mon identité.

J'ai choisi de laisser une petite place à l'improvisation car j'adore ça et que cela représente pour moi la possibilité concrète de faire avancer et évoluer le travail.

L'ÉQUIPE

LE PAON FESTIVAL

Judith Zins est hébergée par la compagnie Le Paon Festival, avec qui elle travaille depuis sa création en 2016. Le Festival du Paon est un événement de création théâtrale in situ, prenant place dans la commune de Banon dans les Alpes de Haute Provence durant l'été. Il réunit un groupe de jeunes créateurs/ices venant du théâtre, de la musique et du cinéma qui se retrouvent tous les ans pour constituer un festival de créations originales, inédites et particulières en lien avec des lieux non dédiés au spectacle vivant.

La compagnie est subventionnée par la commune de Banon, la Drac Paca et le département des Alpes de Haute Provence. Elle produit depuis peu quelques spectacles créés lors du festival dans lesquels Judith Zins est comédienne, comme *Guilty* de Vincent Steinebach, qui a joué à la Flèche en 2021, ainsi que *Baran*, une maison de famille de Alice Sarfati, co produit par ACME qui a reçu le prix jeune metteur en scène 2021 au théâtre 13 et qui a joué à la Manufacture lors du festival d'Avignon 2022.

Lehaïm de Judith Zins est le prochain projet porté par la compagnie et jouera à la Flèche tous les vendredis à partir du 6 Octobre 2023.

JUDITH ZINS

Judith Zins se forme au conservatoire du 5ème arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier, puis à l'école du jeu.

Elle a écrit une poésie radiophonique "Viens" et une pièce "Nos Vices, prétexte pour parler d'amour", diffusées sur France Culture. Elle a également écrit deux pièces pour enfants "L'ami imaginaire" (Espace 89) et "Il faut sauver Amour" (TnP Lyon).

Au théâtre, elle joue dans "Baran, une maison de famille" de Alice Sarfati, prix jeune metteur en scène 2021 au théâtre 13 et qui a joué à la Manufacture lors du festival d'Avignon 2022 (coproduction ACME). A la rentrée, elle sera dirigée par Tatiana Vialle dans une seule en scène autour de Marguerite Duras "Judith, Marguerite et la cuisine" avant de jouer dans "La Brande" de Alice Vannier, au TCI en janvier 2024.

Au cinéma et à la télévision, elle est jouée cette année dans "Le Horla" de Marion Desseigne ainsi que dans le long métrage « Elle & lui et le reste du monde » de Emmanuelle Belohradsky.