



LA FLÈCHE  
théâtre

# MADAME M.

HOMMAGE À  
JACQUELINE MAILLAN

DE ET AVEC MATHILDE  
CHARBONNEAUX



**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR



# MADAME M.

## HOMMAGE À JACQUELINE MAILLAN

### TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE

Mathilde Charbonneaux

### COMPAGNIE

Le K

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Pia Lagrange

### LUMIÈRES

Vivien Niderkorn

### COSTUMES

Lucile Charvet

### DURÉE

1H

DU 5 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 2023  
LES JEUDIS À 19H

**ACCÈS**

**THÉÂTRE LA FLÈCHE**

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**"Au théâtre il n'y a qu'une seule chose que je n'ai jamais fait rire : ce sont les fauteuils !" Jacqueline Maillan.**

Jacqueline Maillan, la reine du théâtre de boulevard aurait eu 100 ans cette année. Invitée par une certaine Mathilde qui lui ressemble un peu, elle revient parmi nous le temps d'une soirée pour partager ses souvenirs de théâtre et de vie.

Celle qui a fait rire des millions de spectateurs que l'on appelait « La de Funès en jupons » puis plus tard « La Maillan », semble avoir encore quelques mots à nous dire.

---



# NOTE D'INTENTION

Depuis mes débuts au théâtre le fantôme de Jacqueline Maillan m'accompagne. Inconsciemment d'abord, car jeune je ne la connaissais pas, je n'ai pas grandi avec elle, je l'ai découverte car on me disait presque à chaque sortie de scène : « Tu me fais un peu penser à Jacqueline Maillan » ou « Oh tu m'as fait penser à cette comédienne de boulevard, quel est son nom déjà ? » Et moi de répondre : « Jacqueline Maillan ? », « Oui ! ».

Plus tard, en regardant « Au théâtre ce soir » et ses différents spectacles sur l'écran, j'ai compris que l'on me faisait là un beau compliment.

En janvier 2023, l'idée a mûri dans mon esprit de créer un seul en scène autour de cette figure, je découvre alors que l'année 2023 aurait été celle de ses 100 ans, cette heureuse coïncidence a été le point de départ de l'écriture.

« Madame M. » c'est l'histoire d'une grande actrice partie trop tôt qui revient profiter de la scène une dernière fois. C'est un hommage à une dame en particulier, mais aussi, à toutes les « Madames » qui font rire. A celles qui n'ont pas eu le droit d'être des « jeunes premières » et qui ont pris le chemin du comique à une époque où les actrices étaient si facilement mises dans des cases.

Jacqueline Maillan, une femme sensible, qui connaissait très justement la frontière entre la scène et la vie privée et qui disait : « Vous savez je suis une femme normale, comme toutes les femmes, et mon métier veut que je change de personnage le soir. C'est tout. C'est comme si j'étais médecin, le matin je partirais pour l'hôpital... et bien moi le soir je pars pour le théâtre ! ».

Au travers d'une scénographie épurée, avec le téléphone et le public comme seuls interlocuteurs, cet hommage est l'occasion de créer une véritable « boîte à jouer ».

Enfermée dans un petit théâtre qu'elle ne connaît pas, Jacqueline Maillan va, le temps d'une heure, nous reparler de ses souvenirs, de sa première audition, de son premier amour, de sa rencontre avec Patrice Chéreau...

Les personnages de sa vie débarquant dans le théâtre vont mener Madame M. à interpréter plusieurs rôles et plusieurs situations. Elle sera également amenée à se livrer avec simplicité, le spectacle étant ponctué par certains de ses entretiens radiophoniques nous permettant ainsi d'entendre la Maillan dans son intimité.

Madame M. c'est l'histoire d'une petite dame qui à la vie était toute simple et qui, une fois sur scène, devenait une grande dame, un véritable taureau lâché dans l'arène, déchainant les rires des spectateurs. C'est aussi l'occasion de célébrer le boulevard avec son rythme endiablé, ses ruptures, son énergie débordante pour qu'à la fin le délire comique dépasse le sujet même de la pièce.

C'est un hommage à « La Maillan », au cabaret, au boulevard, et au-delà de tout cela, au théâtre lui-même.



# LA COMPAGNIE

LE K

« Madame M » est hébergée par la Compagnie « Le K » implantée en région Normandie depuis 13 ans. Simon Falguières en est le directeur artistique, il est artiste associé au Préau CDN de Normandie Vire et à la Comédie de Caen CDN de Normandie.

Mathilde Charbonneaux a joué dans plusieurs de ses pièces : « Les Etoiles » (création à la Colline en 2020, jouée à la Tempête en janvier 2023) et dans le « Nid de Cendres- épopée théâtrale » (création à la Fabrika au IN d'Avignon en juillet 2022 et repris aux Amandiers en mai 2023).

Ces dernières années la compagnie a développé un répertoire de spectacles aux formats très variés allant de la petite forme en milieu scolaire à l'épopée théâtrale sur les grands plateaux nationaux. Elle défend un théâtre de récits, un théâtre de texte, seulement autour de créations originales. Elle défend un théâtre qui met les acteurs et les actrices au centre du dispositif.

Depuis deux ans, la compagnie participe à une aventure d'une toute autre envergure : la création d'un lieu

– une fabrique théâtrale en milieu rural « Le Moulin de L'Hydre » à Saint Pierre d'Entremont dans le département de l'Orne.

LA FLÈCHE  
théâtre



# L'ÉQUIPE

## MATHILDE CHARBONNEAUX

### AUTRICE, COMÉDIENNE ET METTEUSE EN SCÈNE

Comédienne originaire de La Rochelle, elle intègre le Cours Florent en 2010. À l'issue de ses trois ans de formation, elle entre en Classe Libre, promotion 34. Elle participe au prix Olga Horstig en 2015 sous la direction de Gréteil Delattre aux Bouffes du Nord. En 2015, elle intègre le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique. Au théâtre, elle joue sous la direction d'Antonin Chalou Léonie est en avance de Feydeau au théâtre du Lucernaire; Jean-Louis Benoît Huis Clos de Sartre au théâtre de L'Atelier ;Charly Fournier Motel au Petit Saint-Martin ; Simon Falguières Les Etoiles, au théâtre de La tempête, et Le Nid de Cendres à la Fabrika au In d'Avignon et aux Amandiers. Elle participe au doublage du film d'animation Les Hirondelles de Kaboul de Zabou Breitman et joue dans sa série Paris etc. En tant que chanteuse-interprète, elle joue au Hall de la Chanson de la Villette avec Serge Hureau et Olivier Hussenet.

## PIA LAGRANGE

### COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Elle intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2013, puis entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2014. Elle suit ainsi l'enseignement de Jean-Pierre Garnier, Nada Strancar, Didier Sandre, Sandy Ouvrier, Sylvie Deguy... On la voit dans le IN d'Avignon dans Impromptu 1663, un spectacle de Clément Hervieu-Léger et dans Juliette le Commencement de Grégoire Aubin et Marceau Deschamps-Segura. Elle joue dans les pièces de Simon Falguières Les Etoiles et Le Nid de Cendres . Elle travaille également avec François Cervantès dans Le cabaret des absents . A l'écran on a pu la voir récemment dans La Chambre double d'Ysé Sorel.