



LA FLÈCHE  
théâtre

# MOI VIVANTE

DE ET AVEC MARIE-HÉLÈNE GOUDET

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# MOI VIVANTE

## TEXTE

Marie-Hélène Goudet

## COMPAGNIE

Cie CulturesComplices

## MISE EN SCÈNE

Emmanuel Besnault

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Benjamin Migneco

## SCÉNOGRAPHIE

Emmanuel Besnault

## LUMIÈRES

Grégoire Peralta

## SON / MUSIQUE

Benjamin Migneco

## PHOTOS

Thomas O'Brien

## DURÉE

1H

DU 7 OCTOBRE AU 9 DÉCEMBRE 2023  
LES SAMEDIS À 19H

## ACCÈS

### THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**Ferdinande Mouthe, 44 ans, vivante. Immortelle même ! Enfin...c'est ce qu'elle se plaît à croire.**

**Pour conjurer le sort, elle collectionne depuis son plus jeune âge les avis de décès. « Moi vivante » est un numéro de funambule pour une comédienne et sept personnages sur le fil de la sincérité, avec l'humour et l'émotion comme balancier. C'est une explosion d'optimisme, précieuse et puissante, qui regonfle le cœur pour se dire encore et encore : oui, ça en vaut la peine.**

---



# NOTE D'INTENTION



**MOI VIVANTE** est le premier texte écrit par Marie-Hélène Goudet. Le genre de texte inclassable, surprenant, tout droit sorti du coeur.

C'est l'histoire d'une femme pas comme les autres, Ferdinande, à la fois passionnée par la mort et persuadée d'être immortelle. « *Je suis obituarophile depuis l'âge de neuf ans.* » nous dit-elle. Voilà en effet le terme qui la désigne, elle qui collectionne dans un album les avis de décès publiés dans les journaux !

La scénographie nous plonge dans un intérieur qui est aussi son espace mental, enfermant mais rassurant, encombré d'objets, de photos, de fantômes et de souvenirs...

Sur scène, la comédienne incarne une galerie de personnages. Et au mur, une autre galerie de portraits: les photos des ancêtres. Figés dans le passé, présence pesante parfois, rassurante souvent. Au milieu des photos: un miroir. Dernier cadre à compléter dont le reflet devient photo vivante de celui qui le contemple.

Le spectacle dans sa fin ritualisée pourrait être une cérémonie fédératrice et consolatrice.

La création sonore s'est construite autour de la chanson d'Anne Sylvestre, « Les Gens qui doutent ». Les premières notes deviennent un leitmotiv, comme une rengaine qui nous reviendrait petit à petit jusqu'à la retrouver en intégralité.

Les lumières, quant à elles, seront globalement traitées dans une douce chaleur pour nous faire pénétrer avec délicatesse dans cet univers.

Nous avons voulu créer un seule-en-scène en le traitant comme une pièce de théâtre à plusieurs personnages. La comédienne habite le plateau et le décor en redonnant vie à des fantômes.

**MOI VIVANTE** est un spectacle sur la mort mais qui ne parlerait que de la vie. Une heure vivante et vivifiante, comme un concentré de souvenirs, d'histoires, de transmissions et de rencontres.

**Emmanuel Besnault**

# L'ÉQUIPE

## MARIE-HÉLÈNE GOUDET

### AUTRICE/COMÉDIENNE

Formée au conservatoire d'art dramatique du grand Avignon en 2006, Marie-Hélène Goudet poursuit sa formation, notamment, avec "La compagnie les sujets de l'improvisation".

Entre 2008 et 2014 elle intégrera le cercle des comédiens piliers du spectacle d'improvisation théâtrale: Improland au théâtre du Bourg Neuf à Avignon.

Elle rejoint également en parallèle le "Centre Lyonnais des arts vivants" auprès d'Eric Zobel en 2011, continuant à privilégier l'apprentissage théâtral par l'expérience de plateau.

Elle collabore ensuite à de nombreuses créations collectives dans un répertoire plus classique ; et travaillera particulièrement auprès de Jean-Marie Cornille.

Elle s'initie aussi au théâtre de geste avec Serge Hatem, et de ce duo sera créé en 2014 " Non mais dis donc et les bonnes manières ! ".

En 2018 Avec la compagnie Zygoma, sous la direction de Luca Lomazzi elle crée " A nous les fables !" pour le festival jeune public Festo Pitcho à Avignon.

Conjointement, elle oriente ses choix vers des textes et auteurs contemporains :

"Désert" de Vincent Farasse en 2012 (mise en scène : Elisabeth Guyon),

En 2014 "Charlie Bauer est amoureux" d'Alain Guyard (mise en scène : Dominique Fataccioli), en 2017 "Avant que j'oublie" de Vanessa Van Durme (mise en scène : Violette Campo) et en 2019, elle écrit son premier seule en scène, "Moi vivante".

(mise en scène : Emmanuel Besnault)

## EMMANUEL BESNAULT

### MISE EN SCÈNE/SCÉNOGRAPHIE

Il est formé au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique de Paris et joue notamment dans les créations de Wajdi Mouawad (Littoral, au théâtre national de la Colline) et Olivier Py (Le Cahier noir, au CentQuatre). Il joue dernièrement au Théâtre du Soleil dans Le Grand jour, écrit et mis en scène par Frédérique Voruz.

En tant que metteur en scène, il fonde L'Éternel Été à 19 ans, devient artiste associé du Théâtre de Noisy-le-Grand puis du théâtre de Montbrison, et actuellement de la ville de Versailles. Il compte une quinzaine de mises en scène à son actif, dont Les Fourberies de Scapin de Molière qui se joue plus de 350 fois, Fantasio de Musset, Ivanov de Tchekhov, L'Etat de siège de Camus, et La Tempête de Shakespeare au Théâtre de la Huchette à Paris.

# BENJAMIN MIGNECO

## ASSISTANT MISE EN SCÈNE / CRÉATION SONORE

Issu du Conservatoire National de Nice et du Studio de formation théâtrale de Vitry sur Seine. Il travaille au théâtre avec Paulo Correia (Stop the tempo, Double assassinat dans la rue Morgue, Zoo Story), Jean Louis Jacopin (Funérailles d'hiver), Elisabeth Mazev (L'oeil du prince), Florian Sitbon (Hagen ou l'hymne à la haine), Fabrice Pierre (Yvonne, princesse de bourgogne), Paul Pinceloup (Dom Juan), Felicien Chauveau (C.O.C, ProZak, L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau, Le Procès, Don QuiXote l'Invincible et Peter Pan ou la prophétie de l'oubli) et Nicole Cardinali (Loup y es-tu ?).

Parallèlement à sa carrière de comédien, il se lance dans la mise en scène (L'inattendu, Crack, L'envoutement, Le 20 novembre).

En 2011, il s'associe à Félicien Chauveau pour créer le collectif La Machine. Au cinéma, il joue sous la direction de Caroline Baude (Le cirque en éveil) et Paul Guerin (Animalus, Iago, Football).

En 2012, il participe à la réalisation du clip Knock before come in du groupe de rock Little d Big B.

En 2015, Benjamin Migneco a joué dans Le Souper mis en scène par Daniel Benoin, aux côtés de Patrick Chesnais et Niels Arestrup, à Anthéa, Antibes et au Théâtre de la Madeleine, à Paris.

En 2017 il joue avec le collectif 8, sous la direction de Gaëlle Boghossian, le rôle d'Arlequin dans L'île des esclaves de Marivaux.

En 2018, il rejoint la compagnie de L'éternel Été et joue sous la direction d'Emmanuel Besnault (Les Fourberies de Scapin) et Benoît Gruel (Le capitaine Fracasse). Récemment il écrit, met en scène et joue dans une adaptation du mythe d'Orphée.