



© Marie Frécon

# FORAINE

Jeanne MORDOJ

Création septembre 2023

Du mercredi 27 septembre au dimanche 8 octobre

27 septembre - 19h

28 & 29 septembre - 20h

30 septembre & 1er octobre - 15h & 19h

4 octobre - 19h

5 & 6 octobre - 20h

7 & 8 octobre - 15h & 19h

> Tournée en page 3

## Les 2 scènes, scène nationale de Besançon

Espace - place de l'Europe

Réservations : 03 81 87 85 85 | [billetterie@les2scenes.fr](mailto:billetterie@les2scenes.fr)

**Contact Presse : ZEF**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) / [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



# FORAINE

De Jeanne Mordoj – Cie Bal

CRÉA  
TION

Avec

**Harry Holtzman,  
Jeanne Mordoj,  
Aimé Rauzier**

Scénographie **Yvett Roscheid**

Collaboration artistique **Harry Holtzman**

Création musicale **Mathieu Werchowski**

Création costumes **Ann Williams**

Régie générale **Anne Dutoya**

Régie plateau **Pauline Lamache**

Création, régie lumière **Manu Majastre**

Création photographique **Marie Frécon**

Création vidéo **Olga Widmer**

Construction décor, accessoires **Mathieu Delangle** et l'atelier décors des 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Automatisation des entre-sorts **Loïs Drouglazet**

> Durée estimée — **1h15**

> **Dès 8 ans** — Tous Publics

Résidences et production (en cours)

**Résidences** La Madeleine, Scène conventionnée de Troyes / Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon / TANDEM, Scène nationale Arras-Douai / Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque de Bretagne Lannion-Trégor / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / La Brèche, pôle cirque de Normandie Cherbourg. **Production** Compagnie BAL. **Coproduction** Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon / La Madeleine - Scène conventionnée d'intérêt national de Troyes / Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor / La Plateforme 2 pôles cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

# Tournée

---

> 27 septembre au 8 octobre – Les 2 scènes – Scène nationale de Besançon | Création

> 17 au 19 novembre 2023 - Festival Micro Mondes - TNG - CDN de Lyon

> 28 novembre au 2 décembre 2023 - La Maison-Nevers, scène conventionnée Art en territoire

> 8 au 13 décembre 2023 - Tandem, scène nationale Arras-Douai

> 11 au 14 janvier 2024 - Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, pôle cirque en Normandie

> 5 au 7 avril 2024 - Le Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne - Lannion Trégor

# SYNOPSIS

Autrefois, des montreurs ambulants circulaient pour présenter aux yeux des habitants des êtres et des choses qui sortaient de l'ordinaire, suscitant émerveillement et trouble. Jeanne Mordoj a hérité de l'esprit qui traversait ces attractions oubliées.

Avec *FORAINE*, Jeanne Mordoj invite le public à côtoyer l'homme coquille à la fois fakir et homme serpent, la femme tronc qui dessine des femmes nues avec sa bouche, l'homme chamboule-tout qui s'inflige le goudron et les plumes... Des films d'archives du début du cinéma parlent de femme volaille, de bouffeuse d'œufs et de ventre qui chante l'amour, rendant hommage au monde forain. Enfin il y aura Barba, la bonimenteuse, créature ni homme ni femme vous dira quoi faire si vous doutiez de vos pas.

## NOTE D'INTENTION

« Le forain m'inspire beaucoup, je le vois comme une forme singulière de relation avec le public. Il implique un état d'esprit aussi, qui est proche des émotions, de l'instinct davantage que de la pensée cérébrale... Je travaille sur la figure du monstre, la puissance du monstre. Sa vitalité, sa beauté. Donner à voir ce qui habituellement ne se voit pas. Le sombre, le caché, l'inattendu. Questionner la fascination. Dévoiler ce qui est inavouable mais aussi plus simplement ce que l'on considère comme raté, pas digne d'intérêt. Laisser une place à ce qui est rejeté. Ce qui me touche, ce qui me met en mouvement, c'est l'humain, ses failles, ses élans, ses beautés sombres et ce dont je veux parler, au fond, c'est de l'intime : ce qui se passe en nous et qui n'est pas toujours facile à décrire. »

**Jeanne Mordoj**

*FORAINE* prend appui sur la tradition du spectacle forain au sens où le public y est convoqué pour une expérience sensorielle et corporelle forte, en prise directe, presque physique avec les performances. Il s'agit de puiser dans les codes du forain tout en lui donnant un éclairage contemporain, aller au-delà du prodige et du spectaculaire pour dévoiler la part fragile et indicible de notre humanité. Ce grand écart périlleux passe par la mise en écriture d'une dramaturgie non textuelle :

- recherche autour du monstre sous toutes ses formes, du micro au macro, de l'humain au microbe.
- travail sur l'attraction et la répulsion de ce qui renvoie en soi à quelque chose d'enfoui, d'oublié. Recherches à partir de techniques existantes en les réinvestissant pour la création de nouveaux numéros (ventriloquie, manipulation d'objet...).
- expérimentations autour de la notion d'entre-sorts, cet espace où l'on expose, on exhibe le différent, le monstrueux, la part sauvage.
- scénographie des espaces qui permettent cette relation de proximité particulière avec le public (structure gonflable autoportée, baraques...).

# FORAINE > les espaces

## FORAINE > LES ESPACES : IMMERSION, PROXIMITÉ, AUTONOMIE

Dans une perspective d'immersion du spectateur dans un monde qui change ses repères, les espaces seront multiples avec des échelles différentes : de la bulle-carrée, espace immense, blanc et vide pour une expérience sensorielle et organique aux baraques foraines, petits espaces de grande proximité, sombres et encombrés, dans lesquels on s'engouffre.

« Pour pouvoir se balader dans ces différents lieux de l'intime, il faut être peu nombreux, pour être face à soi, pour qu'il y ait un sentiment de précieux, d'assister à quelque chose de rare qui ne se dévoile pas trop simplement. »

Ces structures seront autonomes et les lumières intégrées à la scénographie. *FORAINE* jouera également dans des espaces non dédiés.

### LA BULLE CARRÉE (prototype)

Cette structure gonflable autoportée permet une variété d'expériences pour les yeux les oreilles et les corps. C'est un animal de plastique qui grandit, informe et gigantesque de 36m<sup>2</sup> au sol, cube de 6m x 6m. Elle devient tour à tour, peau et lanterne magique. Une fois gonflée, le public est invité à entrer à l'intérieur.



1ères expérimentations de la bulle - La Madeleine, novembre 2020



1ères expérimentations de la bulle - La Madeleine, novembre 2020

Jeanne Mordoj, 1m60, en est la dresseuse : « C'est un espace magique, il passe de la taille d'un gros sac à un cube de 6m. Le temps de gonflage est organique, un animal de plastique prend corps, mi marin, mi aérien, en passant par tous les stades de l'informe, du monstrueux, de l'effrayant, on peut même y apercevoir un volcan, un monstre marin... il y a du danger ! De l'intérieur je suis dans la tempête, je la crée et la subis toute à la fois, de l'extérieur on est dans les airs et la transformation permanente de l'informe, du magma. Cette prise de forme a son propre temps, un corps qui grandit et se transforme jusqu'à devenir une bulle carrée, remplie d'air jusqu'à la peau tendue. À cette étape on peut inviter du public à rentrer dans son ventre alors que quelques instants plus tôt elle pouvait possiblement l'engloutir.

De l'intérieur, une membrane minuscule et translucide nous sépare du monde extérieur et pourtant on en est extrait et protégé, le dehors est flouté, on est dans une bulle, matrice rassurante blanche translucide, légère et vibrante de 6m. Cette expérience est rare, rentrer dans un corps, changer radicalement sa perception du dedans et du dehors. Quelle porosité entre les deux ? Un monde intérieur singulier où l'intime se chuchote »



A l'intérieur de la bulle - Les 2 scènes, septembre 2021



A l'intérieur de la bulle - Les 2 scènes, septembre 2021

## BIOGRAPHIES

### JEANNE MORDOJ

#### Conception



Jeanne Mordoj est née en 1970 à Paris et passe toute son enfance en Bourgogne. Ses parents sont sculpteurs, recyclés dans l'élevage de chèvres. À 13 ans, elle est trainée à la ville pour une activité sociale : une école de cirque. Une passion immédiate suivie de 4 ans de pratique amateur à l'école des Saltimbanques de Chenôve : acrobatie, contorsion et jonglage. Elle entre à l'école des arts du cirque de Châlons-en-Champagne à 17 ans et en sort à 18 pour « inadaptabilité ». Débute alors l'apprentissage sur le tas et les tournées, 300 spectacles pendant 2 ans avec le Cirque

Bidon, en roulottes et chevaux sur les routes d'Italie. Souvenirs d'une intense liberté. Elle revient dans sa région en 1990, elle a 20 ans. Elle poursuit sa formation à l'occasion de rencontres déterminantes, de stages et d'expériences professionnelles. Ainsi, entre autres, Lan N'Guyen, formateur au Cirque Plume, lui enseigne la contorsion ; Guy Alloucherie la dirige lors d'un stage de théâtre. Avec Jérôme Thomas, elle participe de 1995 à 1997 au groupe de recherche GR12 et joue dans Le Banquet. Elle collabore pendant huit ans avec La Salamandre (1990-1998). Elle crée avec Vincent Filliozat et Bertrand Boss le Trio Maracassé (association BAL) et le spectacle Bal qui joue dans le monde entier. 5 ans de tournées et de voyages. Autant de rencontres qui lui permettent de se confronter à des formes, des techniques et des espaces d'expression très diverses : la rue, l'improvisation ou encore la création collective. En 1998, c'est la rupture des ligaments croisés. La blessure l'oblige à revisiter sa technique et sa pratique. Elle investit son corps comme matière de cirque (manipulation d'objets avec les pieds, jonglage avec de faux seins...). Elle développe sa propre poétique, une recherche intime, un voyage intérieur qui se superpose à l'itinérance du cirque.

## HARRY HOLTZMAN

### Interprétation et collaboration artistique



Harry Holtzman est artiste transdisciplinaire. Il s'est formé à l'école Jacques Lecoq, et il est diplômé de l'Université de Yale. Avec Babette Masson et Laurent Fraunié, il fonde en 2006 le collectif Label Brut et participe à une quinzaine de projets ; notamment il y crée son solo Happy Endings en 2017, un spectacle avec 85 poulies et beaucoup plus de fils.

Depuis trente ans, Il travaille en collaboration avec de nombreux artistes et compagnies du spectacle vivant : Philippe Genty, Footsbarn, Nada Théâtre, Yvett Rotscheid, Caroline Obin, Heinz Lorenzen, Laurent Fréchuret, Michel Raskine, Dominique Chevalier, le Cirque Cahin-Caha (Gulko), La Maison des Clowns (Giovanna d'Ettorre) ... En 2022 il travaille à nouveau avec Jeanne Mordoj et rejoint l'équipe de Foraine.

## AIMÉ RAUZIER

### Interprétation



Aimé Rauzier commence le cirque au Salto à Alès, qu'il quitte pour entrer au lycée cirque de Châtellerault. Il intègre ensuite une école préparatoire à Turin. Il termine actuellement sa formation à Paris, à L'Académie Fratellini, où il est en dernière et troisième année d'apprentissage. Après la bascule, puis le fil, il se spécialise en acrobatie. Depuis 2019 il fait des reprises de rôle dans l'Absolu de Boris Gibé. Aimé rencontre Jeanne Mordoj en 2021 lors de la création de la deuxième année de l'académie Fratellini qu'elle accompagne, à la suite de quoi elle lui propose de rejoindre l'équipe de Foraine.

## BARBA

### Bonimenteuse et entremetteuse



Barba est née en 2006, cousue par la main de Jeanne Mordoj lors de son stage d'apprentissage de la ventriloquie.

Après plusieurs tentatives artistiques sans lendemain, elle obtient enfin un rôle dans Foraine, ce sera sa première apparition sur scène.

## MATHIEU WERCHOWSKI

### Création musicale



Mathieu Werchowski se produit de par le monde pour embrasser ses différentes passions. Armé de son violon ou de son alto monté avec des cordes de guitare électrique, il s'aventure sur des terrains souvent inexplorés par ces instruments et les fait sonner de façon peu coutumière. Depuis 25 ans, il baigne dans le monde de l'improvisation, joue en solo et s'implique dans de grands ensembles. Il réalise une dizaine d'albums produits en France et à l'étranger. Son activité de compositeur s'étend du cinéma à la création radiophonique, en passant par la performance. En tant que créateur sonore, il entretient une relation au long cours avec le spectacle vivant, notamment l'univers circassien avec Johann Le Guillerm ou Jeanne Mordoj qu'il accompagne dans ses créations depuis 2016. Tantôt lyrique, riche en images, répétitive ou aérienne, sa musique s'offre à l'auditeur prêt à suivre un chemin escarpé qui mène là où la grande route ne conduit pas.

## ANN WILLIAMS

### Création costumes



Ann Williams sort en 1989 de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg - section scénographie. Elle travaille de 1990 jusqu'en 1996 avec Didier-Georges Gabily et le groupe T'chan'G (scénographie et costumes) et avec Claude Régy de 1990 à 2000 (costumes). Dès 1996 elle rejoint Bruno Schnebelin et Ilotopie (scénographie, costumes et régie) et collabore depuis 1998 avec Christophe Berthonneau et le Groupe F (création de costumes lumineux). Toutes ces années de travail en compagnie ont été maillées par d'autres expériences scéniques, les dernières étant avec Daniel Janneteau pour AGUET, avec Erwan Larcher pour RUINE, Gérard Watkins pour VOIX et maintenant avec Jeanne Mordoj pour FORAINE.

## MANU MAJASTRE

### Création lumières et régie



Manu Majastre parcourt depuis 25 ans les différents registres du spectacle vivant, sa polyvalence lui permet d'être aussi bien constructeur de marionnettes pour Gisèle vienne, concepteur dispositif vidéo, vigie lumière et monteur chapiteau pour Johann Le Guillerm qu'éclairagiste pour Maguy Marin, Denis Mariotte, le Concert Impromptu etc... Touche à tout de profession, il aime par-dessus tout participer à l'élaboration de spectacle, cet objet de création collective dans lequel il insuffle ses lumières. Ayant déjà travaillé pour et avec Jeanne Mordoj sur ses précédents spectacles, il a accepté avec joie d'être à nouveau entraîné dans ses abracadabrantes aventures foraines.