

**LES  
DRAMA-  
TICULES**

# LA MONTAGNE CACHÉE

D'APRÈS LE MONT ANALOGUE  
DE RENÉ DAUMAL

CRÉATION COLLECTIVE  
ORCHESTRÉE PAR  
JÉRÉMIE LE LOUËT

*tofdru*

2023  
CRÉATION  
2024

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

« *Dans la tradition fabuleuse, la Montagne est le lien entre la Terre et le Ciel. Son sommet unique touche au monde de l'éternité, et sa base se ramifie (...) dans le monde des mortels. Elle est la voie par laquelle l'homme peut s'élever à la divinité, et la divinité se révéler à l'homme.* »

**René  
Daumal**

« Le Mont Analogue » est un roman français inachevé de René Daumal. Écrite entre 1939 et 1944, cette œuvre mythique a marqué des générations d'artistes, de scientifiques, de philosophes et d'aventuriers.

Roman « d'aventures alpines, symboliquement authentique », c'est l'histoire d'une mystification, d'une fuite, d'une quête, d'une expédition, d'une ascension ou plus précisément, d'une élévation.

Le narrateur se propose, dans une thèse en forme de canular, de démontrer l'existence d'une montagne plus haute que toutes les autres cimes du globe, qui serait le passage entre le monde des vivants et l'au-delà. Ce sommet inconnu, situé sur une île au milieu du pacifique sud, serait demeuré caché grâce à une « coque d'espace courbe » qui le rendrait invisible à nos regards incrédules. Là-bas, vivrait une communauté de gens qui, à travers les siècles, ont fui la folie du modernisme et cherché un nouveau modèle de société. Des aventuriers partent à la recherche de cette montagne sacrée, la trouvent et, durant l'ascension, disparaissent dans l'inachèvement du roman.

*"Du fait que nous sommes deux, tout change ; la tâche ne devient pas deux fois plus facile, non : d'impossible elle devient possible."* « Le Mont Analogue » de René Daumal

Un projet de spectacle est toujours une sorte d'expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, croire en l'absolue nécessité de l'entreprise, fédérer la meilleure équipe possible, convaincre des partenaires et des financeurs, organiser la logistique, résoudre des problèmes techniques et humains, prévoir l'imprévisible et garder la tête froide. Autre analogie avec la haute montagne : plus le sujet est élevé, plus nous sommes menacés par les abîmes. Après un cycle de grands classiques débuté en 2014 – « Ubu roi », « Don Quichotte », « Hamlet » et « Pinocchio » –, nous ressentons aujourd'hui le désir d'emprunter une voie plus secrète mais non moins aventureuse.

Les confinements successifs en 2020 et 2021 nous ont permis de constater que la terre pouvait s'arrêter de tourner net. Dès que cela fut possible, une foule de gens a ressenti la nécessité de s'évader, de faire le tour du monde, d'aller voir « ailleurs ». Mais ailleurs, qu'est-ce que cela veut dire ? Le tourisme ? L'aventure ? Le désert ? Jorge Luis Borges disait : « On ne s'est jamais évadé d'un ici et d'un maintenant. » Cela était déjà vrai au paléolithique, mais aujourd'hui, avec Google Earth et le développement du tourisme de l'extrême, partir à l'aventure, à la recherche d'espaces inconnus, d'un territoire absolument vierge non répertorié, est une bien naïve utopie.

C'est cette utopie que nous nous proposons d'explorer sur la scène ; celle d'un groupe de gens ordinaires qui, lassés des impasses du monde contemporain, décident un jour de partir à l'aventure dans une quête extraordinaire, pour un espoir, une chimère, un miracle : pour un nouveau monde. Ils n'iront pas le chercher sur Mars mais ici, sur cette terre en passe de devenir invivable, et dont le salut passe peut-être par la ferveur de quelques pionniers.

Les mesquineries, les vanités, le fanatisme et la lâcheté sont des menaces permanentes pour l'expédition, mais l'objectif de nos héros est haut et les transcende. À travers eux, nous voulons dire notre sentiment de vivre, aujourd'hui, une forme « d'impasse » politique, artistique, philosophique et spirituelle qui anesthésie dangereusement les forces en devenir ; et donne envie de mettre le cap vers les étoiles.

**Comme texte** : un ensemble hétéroclite, composite et non linéaire fait d'extraits du roman, d'improvisations et d'interpolations multiples (témoignages, poèmes, citations...) qui éclaireront les personnages et leurs aventures.

**Comme décor** : mobilier d'intérieur, marquages au sol, surfaces de projection, caméras et projecteurs, pont d'un bateau, tentes Quechua, cimes, gouffres et tempête de neige...

**Comme costumes** : vêtements ordinaires, blouses blanches, robes de cérémonie et équipement complet d'alpiniste avec sacs à dos, cordes et piolets...

**Comme situations** : une conférence, des auditions test, des trahisons, des bivouacs propices aux confidences, des accidents, des dilemmes abyssaux et des phénomènes paranormaux.

**Et comme personnages** : un gourou, un richissime philanthrope propriétaire d'un bateau, un professeur démissionnaire de l'éducation nationale devenu ostéopathe, un guide de haute montagne, un documentariste réalisateur et une femme étrange dont on ne sait presque rien.

Voilà. À nous de jouer, maintenant !

Prêts à affronter les dangers, les coups du sort, les coups de gueules, les défaillances... et la lumière au bout, qui sait ?

Il y a une route à inventer. Et cette route marche, elle aussi.

On se retrouve là-haut.

**Jérémie  
Le Louët**