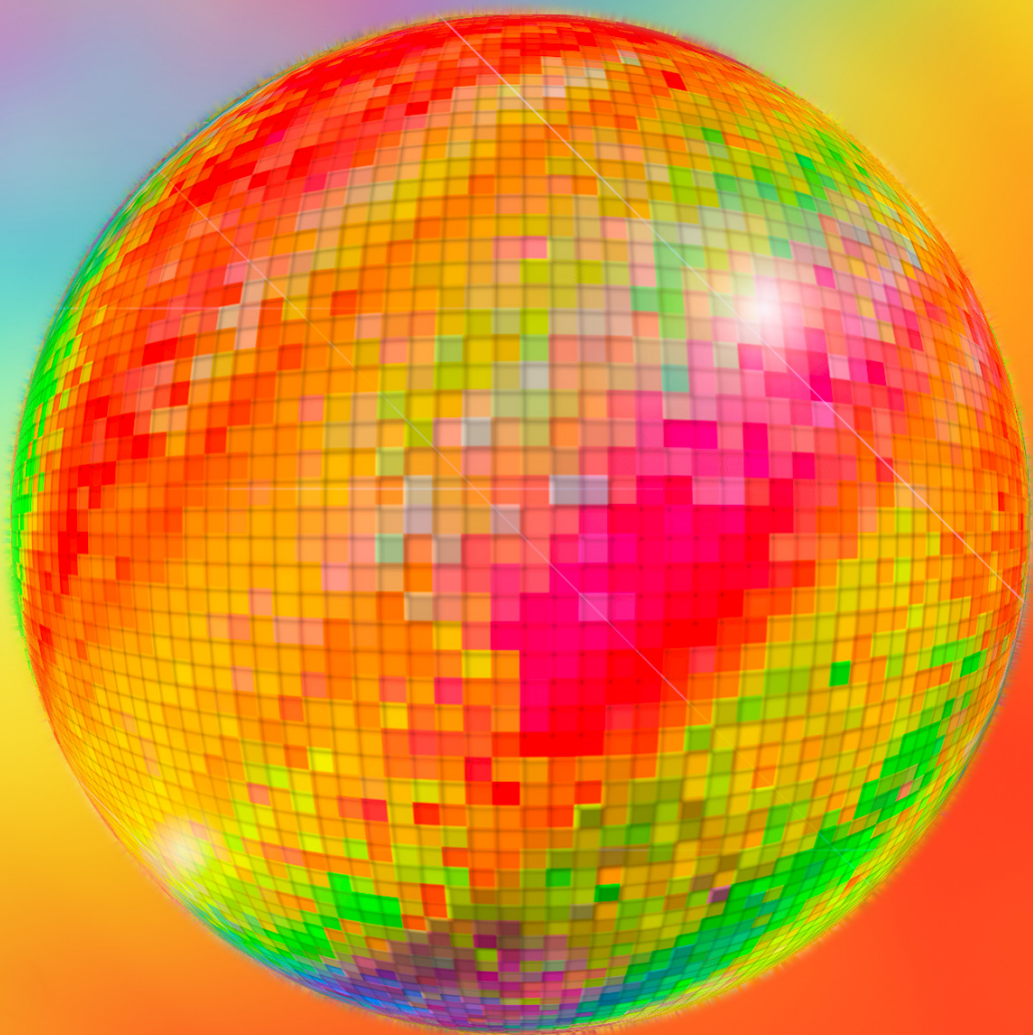


scène des arts  
et des sciences

# OSEZ LES AUTRICES



LA REINE BLANCHE

3 OCTOBRE : *Tuer deux oiseaux* de AMANDINE SROUSSI → 19h00  
19 DÉCEMBRE : *Audace* de CÉCILE FRAISSE-BAREILLE → 19h00  
9 JANVIER : *La fin de l'histoire* de LUCIE VÉROT → 19h00  
5 MARS : *Kersten Bouddha magique* de ESTELLE SIMON → 19h00

SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57  
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88



# LECTURES OSEZ LES AUTRICES

3<sup>ème</sup> saison

AAFA-PARITÉ & ÉGALITÉ | SNMS | THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

## La genèse du projet :

Valoriser les écritures théâtrales féminines contemporaines, à travers un cycle de lectures de pièces de théâtre.

Conscient.e.s que la place faite aux autrices progresse très lentement et reste insuffisante, nous nous proposons d'inverser la tendance et de contribuer à son élargissement. Depuis toujours, sous couvert du caractère sacré de l'art et de l'artiste, on est dans l'entre-soi masculin et surtout dans des pratiques non paritaires. Mettre en lumière cette forte discrimination qui se retrouve à tous les niveaux des Arts vivants du spectacle pour rendre visible ce phénomène qui perdure depuis toujours est pour nous primordial. Pour cela, il nous fallait partir des racines de notre métier, c'est-à-dire l'écriture où la discrimination paritaire est flagrante.

Nous nous intéressons donc particulièrement aux autrices émergentes francophones, qui ne sont pas encore arrivées à se faire connaître et dont l'écriture exigeante mérite d'être entendue.

Le choix des textes se porte exclusivement sur des pièces de théâtre qui n'ont été ni créées, ni éditées.

Outre le travail de l'écriture, nous sommes sensibles aux pièces en lien avec le social et le politique : la parité, la famille, le racisme, l'homophobie, les stéréotypes de genre, le jeunisme, la grossophobie, le pouvoir, l'écologie, le rapport au vivant, le transhumanisme...

Cette démarche artistique est une forme de mobilisation pour ouvrir les portes, permettre de dépasser le frein de la différence, voire le frein de l'indifférence.

De plus, avec l'expérience, nous observons qu'Osez les autrices, est un véritable lieu de rencontre, à la croisée de nos métiers.

## Le comité de lecture d'Osez les autrices :

Un comité de lecture constitué de dix personnes issues de l'AAFA-Parité-Egalité, du SNMS et du Théâtre La Reine Blanche lit et sélectionne les pièces anonymisées. Sur environ 80, nous en choisissons 5 pour la saison 2023-2024.

Nous lançons un appel à textes, par le biais du Théâtre de la Reine Blanche, du SNMS, et de l'AAFA.

Nos ressources sont (aussi bien des envois spontanés que) principalement des textes qui nous sont transmis par ARTCENA, Beaumarchais, la SACD, les EAT et les autrices de l'AAFA.

## La mise en place des lectures :

Les lectures sont mises en espace par des metteuses.eurs en scène qui assurent la distribution et la mise en espace. Pour cela, nous nous associons au SNMS, Syndicat National des Metteuses et metteurs en Scène. Et interprétées par les comédiennes et comédiens de l'AAFA-Actrices & Acteurs de France Associés.

En préambule de chaque lecture, telle une « Nouvelle-Coup de Poing » rapide et efficace, nous interviewons des spécialistes en sciences sociales sur les représentations des rapports sociaux de sexe, les rapports de domination, et des personnes de terrain, des directrices de lieux, de compagnies, des productrices. Nous y partageons des informations sur la parité et l'égalité dans nos métiers et dans le monde d'une façon générale, avec des données chiffrées.

Dans l'esprit de mettre en avant l'autrice mais aussi les comédiennes et comédiens et de faire partager leur travail, les lectures seront suivies d'une discussion bord plateau avec le public.

Les lectures sont suivies d'un bord plateau, car pour nous, un échange avec le public est nécessaire, tant sur les problématiques soulevées par le texte que dans l'esprit de mettre en avant l'autrice mais aussi les comédien.nes, le ou la metteur.euse en scène, et de faire connaître et partager nos métiers.

Les lectures ont lieu une fois tous les deux mois au Théâtre La Reine Blanche, les mardis soir à 19h.

# LES PORTEUSES DU PROJET :

**Tessa Volkine** et **Françoise Lorente**, comédiennes de la commission Parité-Égalité de l'AAFA- Actrices & Acteurs de France Associés.

**Audrey Bertrand** metteuse en scène et administratrice du SNMS.

## Tessa Volkine



Comédienne : Elle a joué dans plus d'une trentaine de pièces de théâtre dont les dernières sont : *Pour le Meilleur et pour le Dire* de D. Basant et M. Reumau, MS : D. Basant, *Old Up* de J-B. Patricot, MS : C. Schaub, *1300 Grammes* de L. Confino, MS : C. Schaub, *Quelque Chose à Vous dire*, de et MS : C. Verlaquet, *MAMAE* de N. Prugnard, MS : M- Do Fréval, *La Nostalgie de l'Avenir* MS Myriam Saduis, etc...

Elle a tourné pour la Télévision et le Cinéma sous la direction de plus d'une trentaine de réalisateurs et réalisatrices (M. Vernoux, B. Coscas, F. Dupeyron, J-S. Sauvaire. B. Van Effenterre...) etc.

Metteuse en scène : Depuis 2012-2013, Dans le cadre de la Compagnie « Les Productions du Sillon » qu'elle rejoint en 2011, elle a conçu et mis en scène plusieurs spectacles musicaux à destination de publics en difficulté dans les Yvelines.

Par ailleurs, elle a créé et animé une émission *En attendant... Lisons* sur la chaîne Public G du WEB où elle est aussi journaliste pour : *C'est du cinéma*. Elle est conceptrice et journaliste pour le documentaire *Mémoires Vives* dans le cadre de son travail pour les Yvelines.

Le 7 septembre 2014, elle devient Coprésidente de L'AAFA -Actrices & Acteurs de France Associés jusqu'en février 2019. Elle est maintenant Vice-Présidente et la référente des Commissions AAFA-Parité & Egalité et AAFA-Intermittence et Solidarité.

## Françoise Lorente



Comédienne, elle a commencé par les tragédies (*Racine, Sophocle*), écrit et interprété ses propres solos, participé à des matchs d'improvisation (LIFI), puis s'est tournée vers les auteurs contemporains (*Nelson Rodriguez, Anna Gavalda, Sarah Kane, Jean Cocteau, Philippe Dorin, Jean-Luc Lagarce, Jean-Yves Picq, Suzanne Lebeau...*) avec plusieurs compagnies dont celle qu'elle a créée, Présents Composés. Pour le Théâtre National de La Colline, elle a lu *Au creux de l'oreille*, des textes de poésie, de théâtre, des extraits de romans et des Lettres Persanes de Montesquieu. Elle prête aussi sa voix pour des dramatiques à Radio France.

Metteuse en scène : *Moulins à paroles* d'Alan Bennett, *La ravissante ronde du ravissant monsieur Arthur Schnitzler* de Werner Schwab, *Comment pourrais-je être un oiseau* de Matéi Visniec, *Grammaire des mammifères* de William Pellier, *Contes d'enfants réels* de Suzanne Lebeau, *Y a pas de raison que ce soit pas pareil dans les étoiles* de Serge Valletti, *Dragon d'or* de Roland Schimmelpfennig, *Clôture de l'amour* de Pascal Rambert, *Les uns sur les autres* de Léonore Confino.

En 2014, elle fonde le collectif « On tourne » et s'oriente vers le cinéma et à la télé où elle tourne entre autres avec Zabou Breitman, Frédéric Tellier, Vincent Jamain, Thierry Binisti, Vincent Rodella, Romain Eric Pacaud, Mélanie Manchot, Florent Gouëllou...

En 2021, elle réalise son premier court métrage pour le Festival Nikon, *Le dîner de Louise Gorgeous et Betty Trash*, film muet LGBT.

Depuis 2019, elle est membre de l'AAFA et rejoint la commission Parité & Égalité.

## Audrey Bertrand



Audrey Bertrand est comédienne et metteuse en scène. À 21 ans, elle crée sa compagnie et sa première mise en scène, *Morts sans sépulture*, de Jean-Paul Sartre. Suivront *Balle(s) Perdue(s) ?* et *Mauvaises Graines* de Philippe Gauthier, *FRATER-NITÉ* de Noé Pflieger, les opéras *Le Téléphone* et *Le Médium* de Gian Carlo Menotti à Neuchatel, *Micro-Frictions* de Gustave Akakpo, *Nekrassov* de J.P Sartre, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, *La Mer de Poséidon en caddie* de Vhan Olsen...

Comédienne, elle joue avec le théâtre du Chaos et la Compagnie Octavio notamment. Elle joue dans *Wonder Woman enterre son papa – Cabaret Gériatrique*, de Sophie Cusset, au Théâtre de Belleville en 2022. Elle met également en scène des créations issues d'actions culturelles avec Hakim Bah, Gilles Ostrowsky, Edouard Elvis Bvouma, Gaetan Trovato, etc. Ces actions sont en lien avec ses créations artistiques et des structures comme le TARMAC, Le 104, le Théâtre Brétigny – Scène conventionnée d'intérêt national, le TANGRAM – Scène nationale d'Évreux-Louviers...



3 OCTOBRE à 19h

# TUER DEUX OISEAUX

de **AMANDINE SROUSSI**

## Résumé

Un matin au Mexique, une femme portant une perruque et des lunettes de soleil entre dans un bus et tire sur son chauffeur. Marianne, journaliste à la radio française est appelée par une amie de Juarez à couvrir l'événement. Alors que cette dernière interroge les différentes personnes liées aux meurtres, des hommes se font tuer de la même manière un peu partout sur la planète.

## Amandine Sroussi

Comme comédienne, **Amandine Sroussi** commence sa formation au Lycée Molière à Paris puis en hypokhâgne théâtre, elle reçoit notamment les enseignements de Marc Paquien et de Philippe Duclos. Elle entre au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris, crée sa compagnie et monte *Electre* de Sophocle. En 2016, elle assiste à la mise en scène Pierre Notte pour *Noce* de Jean-Luc Lagarce qui se jouera notamment au Lucernaire en 2017. Elle rejoindra pour l'occasion la distribution du spectacle avant la programmation. Elle anime avec la Compagnie La Porte au Trèfle un stage avec un groupe de migrants à Calais en 2017 et joue *Rhapsodhy*, mise en scène et écriture collective autour de cette expérience. La même année, elle monte avec son acolyte Elsa Tournoux un festival de théâtre contemporain à Loches en Touraine.

Elle joue dans *Les Couteaux dans le dos*, de et mis en scène par Pierre Notte au Théâtre des Déchargeurs et à Avignon. Elle travaille également avec la compagnie Les Filles de Simone sur des projets d'actions culturelles et des capsules itinérantes. Elle assiste à la mise en scène Grégory Barco pour *Louise* et *La Guerre des Rose*. En 2022, elle est collaboratrice artistique de Pierre Notte et Isabelle de Botton sur un texte de Taylor Mac qui sera créé à Avignon en 2023 au Théâtre du Balcon. Passionnée par l'écriture contemporaine, éditrice à L'Avant-Scène théâtre pendant trois ans, Amandine a fait une première résidence de création au Grand Parquet à Paris avec l'un de ses textes et elle poursuit son travail d'autrice sur plusieurs projets en 2023 et 2024.



# 19 DÉCEMBRE à 19h

# AUDACE

## de CÉCILE FRAISSE-BAREILLE

### Résumé

Le titre vient du proverbe latin *Audaces Fortuna Juvat*. La fortune sourit-elle vraiment aux audacieux ? *Audaces* est une fable tragique contemporaine en douze tableaux. Mêlant retours en arrière, arrêts sur image, et présent, *Audaces* dépeint les audaces de Mendê, Jonas et Sofia. Mendê a quitté son Kurdistan natal. Jonas a déserté la guerre en Irak. Sofia s'est engagée au sein d'une association dite humanitaire. Sur une île grecque, en Méditerranée, leur destin va se lier, à jamais. Mendê, qui a perdu la trace de Jonas dans leur exil, souhaite confier leurs enfants à Sofia. « Le souffle des vents audacieux », résurgence d'un chœur des tragédies antiques, les accompagne dans la narration. Ce souffle parle avant tout d'amour. Filial et charnel. Celui qui traverse les frontières. Et de sororité. Celle qui unit.

### Cécile Fraise-Bareille

**Cécile Fraise-Bareille** est autrice, dramaturge, interprète et metteuse en scène.

Passionnée dès l'adolescence par le théâtre et les arts vivants, elle se place depuis 2003, dans un art vivant qui se crée de façon artisanale, au cœur de la rencontre.

Ses mises en scènes défendent les écritures théâtrales contemporaines et mêlent la matière textuelle, au langage du corps et à la musique. Pour chaque projet de création, elle s'associe aux textes d'auteur·rice·s vivant·e·s. Elle travaille avec, pour, par l'enfance et l'adolescence, et construit un dialogue qui se veut profondément intergénérationnelle. Elle est engagée aux côtés d'associations nationales "Scènes d'enfances – Assitej France" et « l'ANRAT » (association nationale de recherche et d'action théâtrale).

Elle a monté au théâtre, comme *hors les murs*, plus de vingt créations (à partir de ses textes mais aussi ceux de Lise Martin, Rafaëlle Jolivet, Sergi Belbel, Suzanne Lebeau, David Léon, Guillermo Pisani, Howard Buten, Mike Kenny, Sylvain Levey, Claudine Galea, Henri Bauchau) et deux opéras (*Euphonia* d'Olivier Pénard et *La Bohème* de Puccini).

Son écriture sonde au présent le monde comme il va. Elle traque les paroles oubliées, jamais prononcées, en sculpte la forme dans une poétique qui prendra corps, voix et vie sur le plateau de théâtre, en photographie, en peinture ou en film.

Elle croise dans son travail de création littéraire et théâtrale, les mythologies personnelles (l'intime), aux légendes du monde

(le collectif), à l'Histoire (la mémoire). Elle a écrit: *De l'eau reste, Tu peux, Comme des rubans, Elles à Jouy !, Cinq personnages en quête de public, Car si j'ai peur, De la brique aux chaudières à charbon, Suspensions* (édité aux éditions de la gare), *être humaine, Vie seconde, Pour Noël on a les enfants à manger* et *Crépuscule d'un jour nouveau, Audace* (Prix Comète 2020 – coup de cœur des lycéens), *Affranchir* (texte lauréat de l'appel à texte ANRAT – E.A.T – 2022 // **Molière, ça t'inspire ?**), les poèmes *Tell me, ma nature* aux côtés des aquarelles de Corinne Descamps, *De l'heure bleue à Wayne, Au bord d'une plage : une question d'horizontalité*.