

OVNI - Festival de l'inclassable

Programmation saison 23-24



9—26 NOVEMBRE 2023

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE, THÉÂTRE DE CHÂTILLON & LE THÉÂTRE DE VANVES

Le festival OVNI est une balade artistique à la croisée des disciplines menée par trois compagnons de voyage : le Théâtre de Châtillon, le Théâtre de Vanves et Malakoff scène nationale. Ensemble, nous embarquerons pour une intrigante expédition de 10 spectacles qui sortent tous, à leur manière, de l'ordinaire. La curiosité n'est désormais plus un vilain défaut !

De l'Errance, l'Oubli Collectif La Nòvia

je 9 nov 20h | Théâtre de Vanves P.2

Howl2122 Laure Catherin, Compagnie LaDude

ve 10 nov 20h, sa 11 nov 18h | Théâtre 71 P.3

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) PJPP

ma 14 nov 20h30 | Théâtre de Châtillon P.4

Julia Collectif NightShot

ma 14, me 15 nov 20h | Théâtre de Vanves P.5

After All Springville Disasters and Amusement Parks - Miet Warlop & Irene Wool

je 16, ve 17 nov 20h | Théâtre 71 P.6

HIKU Cie Shönen et Grandeur Nature | création

ve 17 nov 20h30, sa 18 nov 18h | Théâtre de Châtillon P.7

Pionnières Maguelone Vidal

ma 21 nov 20h | Théâtre de Vanves P.8

A.N.G.S.T. Lucas Bergandi & Clément Dazin, Compagnie La Main de l'Homme

me 22, je 23, ve 24 nov 20h | Théâtre 71 P.9

La Disparition Groupe Fantôme

ve 24 nov 20h30, sa 25 nov 18h | Théâtre de Châtillon P.10

Nuitsances sonores soirée électro avec Beat and Beer

sa 25 nov de 19h à 1h30 | Théâtre71 foyer-bar P.11

De l'Errance, l'Oubli | Collectif La Nòvia

Jeudi 9 novembre à 20h | Théâtre de Vanves

De : Collectif La Nòvia

Avec : **Jacques Puech** (direction, chant et lithophones), **Antoine Cognet** (banjo), **Basile Brémaud** (violon), **Clément Gauthier** (chant et lithophones), **Ernest Bergez** (violon, machine), **Guilhem Lacroux** (guitare dobro), **Pierre-Vincent Fortunier** (cornemuse Béchonnet 11p), **Perrine Bourel** (violon), **Yann Gourdon** (électronique et haut-parleurs), **Grégoire Orio** (vidéo et lumière), **David Fauroux** (spatialisation du son)

Durée : 1h15

Le collectif d'artistes La Nòvia fait des ponts depuis plusieurs années entre musique expérimentale et musiques traditionnelles.

Pour cette nouvelle pièce, les musicien.ne.s et vidéastes jouent avec les espaces architecturaux et explorent l'idée d'oubli, de vent et de déplacement... Le public est invité à explorer ces espaces sonores en circulant au gré de ses envies, pour vivre la même histoire de façon à chaque fois singulière. Une invitation s'égarer, à se laisser aller à une errance physique et sensorielle.

>Lien vers le site de la compagnie : <https://www.la-novia.fr/presentation.php>

Date OVNI : Le jeudi 9 novembre à 20h au Théâtre de Vanves

En amont : Le samedi 23 septembre – Salle de la Coupe du Monde, Yssingaux (43)



Howl2122 | Laure Catherin, Cie LaDude

Vendredi 10 novembre à 20h | Samedi 11 novembre à 18h au Théâtre 71

Conception, écriture et interprétation : **Laure Catherin**

Collaboration artistique à la mise en scène : **Delphine Battour**

Composition et interprétation musicale : **Raphaël Mars**

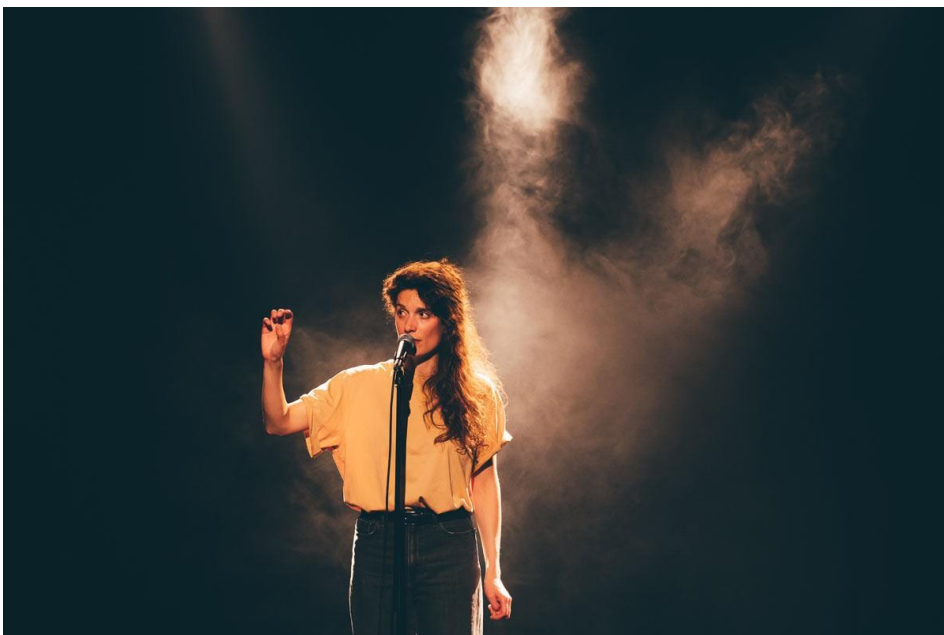
Durée : **1h10**

San Francisco, 1956. L'icône de la Beat Generation Allen Ginsberg déclame pour la première fois *Howl*, transe poétique à forte charge contestataire, instantanément visée par un procès pour obscénité.

La compagnie LaDude s'en saisit aujourd'hui et la transpose à la génération estudiantine actuelle, encore sonnée par le bâillonnement de la pandémie. Car, plus encore qu'un hymne contre-culturel, *Howl* est un cri né des campus dans l'ébullition intellectuelle d'après-guerre. Là où Ginsberg décrit la perte des « meilleurs esprits de sa génération », LaDude lance un appel à réinventer le collectif après une purge sanitaire qui aura marqué toute une jeunesse dans sa chair. Sa relecture performative et musicale se nourrit de la fulgurance du texte originel, son âme transgressive, sa vitalité contagieuse, le psychédélisme de sa langue, pour projeter son cri face aux défis démocratiques du jour.

>Lien vers le site de la compagnie : <https://www.ladude.fr/cr%C3%A9ations/howl-2122/>

Dates OVNI : Le vendredi 10 novembre à 20h & le samedi 11 novembre à 18h au Théâtre 71 – Malakoff scène nationale



Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) | PJPP

Mardi 14 novembre à 20h30 | Théâtre de Châtillon

Conception : **Claire Laureau, Nicolas Chaigneau**

Interprétation : **Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual**

Durée : **1h**

Un drôle de spectacle qui explore avec humour et minutie ces situations bien connues, dans lesquelles un discours sans fin peut se muer en guet-apens.

Empilement de banalités, débats vains... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide portée par quatre interprètes joueurs, qui improvisent autant qu'ils racontent avec leur corps ce qui se trame entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

>Lien vers le site de la compagnie : <http://les-pjpp.com/les-galets-au-tilleul/>

Date OVNI : Le mardi 14 novembre à 20h30 au Théâtre de Châtillon

En amont :

Le 22 septembre – Ouverture de saison, DSN, Scène Nationale de Dieppe (76)

Le 3 octobre – Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92)

Le 6 octobre – Théâtre Gérard Philippe, Frouard (54)

Le 13 octobre – Théâtre le Sirocco, Saint-Romain-de-Colbosc (76)



D'après le roman : **1984** de **George Orwell**

Conception et adaptation : **Collectif NightShot**

Avec : **Romane Santarelli, Clément Bertani, Brice Carrois**

Collaboration artistique : **Mikael Teyssié**

Durée : **1h30**

« Big Brother is watching you ». On a longtemps cru que l'histoire de Winston, un fonctionnaire dépressif payé pour falsifier la vérité dans un pays éternellement en guerre, n'était qu'un roman de Georges Orwell.

Tout cela semble désormais résolument familier. Mais si dans *1984* le combat est perdu d'avance, le Collectif NightShot s'empare de ce récit pour mieux le trahir et le transpose en véritable manifeste électro-dramatique : une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte. Une épopée musicale pour tenter de résister à l'univers décrit par Orwell, offrir à nos imaginaires une issue et répondre à cette question : comment échapper à la catastrophe annoncée, comment y résister ? Et comment surtout ne jamais nous y adapter ?

>Lien vers le site de la compagnie : <https://www.collectifnightshot.com/creations>

Dates OVNI : Le mardi 14 et mercredi 15 novembre à 20h au Théâtre de Vanves

En amont : Le 9 novembre – Création à L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)



After All Springville

Disasters and Amusement Parks | Miet Warlop & Irene Wool

Jeudi 16 et vendredi 17 novembre à 20h | Théâtre 71

Conception et mise en scène : **Miet Warlop**

Avec : **Hanako Hayakawa, Winston Reynolds/Emiel Vandenberghe, Alexandra Rosser/Margarida Ramalhete, Milan Schudel/Jacobine Tone Kofoed, Wietse Tanghe/Freek De Craecker, Jarne Van Loon**

Durée : **45 minutes**

Sur scène, pas un humain en vue mais un « habitat » qui s'anime, prend vie et tout son mobilier avec. La matière est reine chez la metteuse en scène et plasticienne flamande Miet Warlop : esthétique bricolo, matériaux de récup', cartons et plastiques composent son univers ludique dans lequel se lit une parodie de notre quotidien technico-pratique.

Mais s'il déborde d'un surréalisme burlesque, ce tableau domestique n'a rien d'une inoffensive évocation du vivant : ici le matériel est animé par des forces contraires et la catastrophe ou l'échec, à petite ou grande échelle, sont au cœur de la dramaturgie. Connections ratées, accidents-gags, mutations-mutilations : risquez-vous dans Springville, là où la destruction annonce le renouveau.

>Lien vers le site de la compagnie : <https://www.mietwarlop.com/portfolios/afterallspringville>

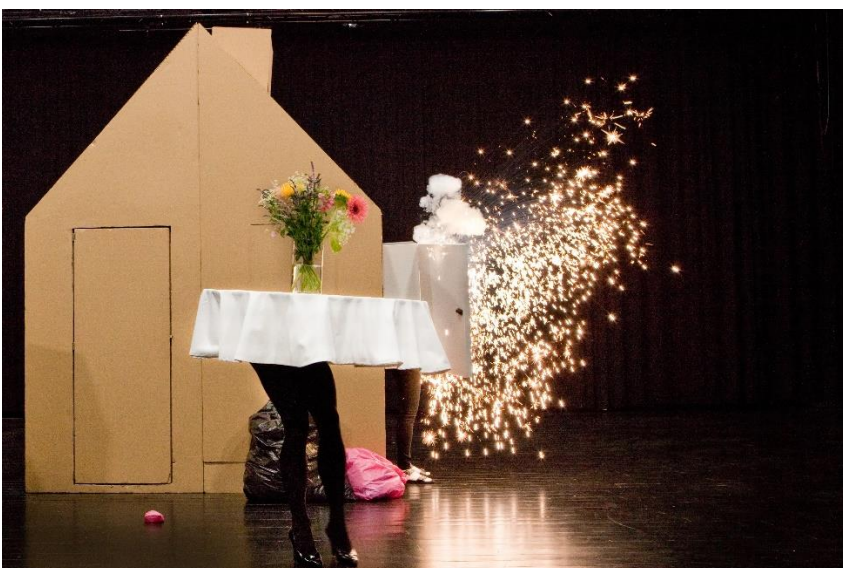
Dates OVNI : Le jeudi 16 et vendredi 17 novembre à 20h au Théâtre 71

En amont :

Les 6 et 7 octobre – Théâtre de L'éclat, Pont-Audemer (27)

Les 10 et 11 octobre- Le Lieu Unique, Nantes (44)

>Autre spectacle de la cie, visible à Paris : *One Song* du 12 septembre au 1 octobre au Théâtre du Rond-Point, Paris



Conception : **Anne-Sophie Turion, Eric Minh Cuong Castaing**

Performance et traduction live : **Yuika Hokama**

Performance en téléprésence : **Shizuka Fujii, Ippei Mastuda, Tomohiro Yagi,**

Durée : **1h30**

Au Japon, des dizaines de milliers d'individus se retirent du monde pour vivre dans un isolement absolu, restant enfermés chez eux pendant des années. On les appelle les hikikomori.

Mêlant cinéma et performance, *HIKU* invite le public à entrer en contact avec leur pensée marginale, leur rapport distancié au monde, leur façon d'arrêter le temps. Par un jeu de miroir, ils nous renvoient à nos propres choix intimes, interrogeant nos vulnérabilités, nos solitudes, nos facultés à décrocher du réel de façon plus ou moins choisie. Habitée par des robots, la scène devient un espace troublant qui bouscule nos rapports à la virtualité, au corps vivant, à la présence.

>Lien vers le site de la compagnie : <http://www.shonen.info/hiku>

Dates OVNI : Le vendredi 17 novembre à 20h30 et Samedi 18 novembre à 18h | Théâtre de Châtillon

En amont : Du 19 au 21 Octobre à 19h – Maison de la culture du Japon, Paris (75)



PIONNIÈRES | Maguelone Vidal

Mardi 21 novembre à 20h | Théâtre de Vanves

Avec : **Maguelone Vidal** (conception musicale, saxophones soprano et baryton, voix, petits objets), **Alain Grange** (violoncelle et effets), **Axel Pfirrmann** (ingénieur du son)

Durée : 1h

Ce ciné-concert d'un nouveau genre explore les relations poétiques entre le cinéma de Loïs Weber et Germaine Dulac et la performance musicale, à partir des films *Suspense* (1913) et *La Cigarette* (1919).

Pionnières est une ode à l'engagement artistique et politique de deux réalisatrices, scénaristes et productrices, l'une française et l'autre américaine, deux figures majeures de l'avant-garde du cinéma muet. Le geste musical, tour à tour mélodique, texturé, acoustique ou électrique, toujours ciselé, s'y déploie dans une écriture extrêmement précise, indissociable du scénario et de la plastique des images qui permettent de développer un imaginaire musical riche et résolument contemporain.

>Lien vers le site de la compagnie : <https://maguelonevidal.net/portfolio-item/pionnieres/>

Date OVNI : Le mardi 21 novembre à 20h | Théâtre de Vanves

En amont : Le 29 septembre à 20h30 – L'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09)



A.N.G.S.T | Lucas Bergandi & Clément Dazin, Cie La Main de l'Homme

Mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24 novembre à 20h | Théâtre 71

Conception, texte et jeu : **Lucas Bergandi et Clément Dazin**

Mise en scène : **Clément Dazin**

Regard extérieur : **Cédric Orain, Mathilde Auneveux**

Durée : **1h**

Le port altier, le buste droit, le ventre gainé : des orteils à la tête, rien ne tremble. Pas le moindre frisson chez cet homme aux cheveux longs qui s'avance sur un fil de fer tendu à plusieurs mètres du sol.

Lucas Bergandi est monté plus de mille fois en équilibre sur ces quelques millimètres de diamètre. Pourtant, ce n'est que tardivement qu'il a découvert cet éprouvant sentiment : la peur. Avec Clément Dazin, jongleur et metteur en scène qu'il a rencontré au Centre National des Arts du Cirque, ils brisent un tabou qui existe autant chez les spectateurs que chez les acrobates. Dans *A.N.G.S.T*, l'angoisse en allemand, Lucas Bergandi entrecoupe sa performance d'interactions avec le public, créant des ponts entre le vertige du voltigeur et toutes nos paralysies du quotidien pour nous aider à les surmonter. Ici, la peur n'est pas à redouter : c'est un précieux outil de travail et de réflexion.

>Lien vers le site de la compagnie : <https://www.clementdazin.fr/creation/angst/>

Dates OVNI : Les mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24 novembre à 20h | Théâtre 71

En amont :

Le 21 septembre – Théâtre de Rungis, Rungis (94)

Le 18 novembre – Transversales, scène conventionnée cirque, Verdun (55)



La Disparition | Groupe Fantôme

Vendredi 24 novembre à 20h30, samedi 25 novembre à 18h | Théâtre de Châtillon

Conception et texte : Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson

Avec : Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson

Durée : 1h50

« Le 1er février 2017, un enfant venu assister à la création théâtrale *Le Lac* avec sa mère disparaît avant la fin de la représentation. Cinq ans plus tard, on ne sait toujours pas ce qui s'est passé. On ne le saura sans doute jamais ».

Voici le point de départ de *La Disparition*, spectacle en forme de quête, qui explore les frontières du réel et de la fiction. Dans cette création participative, la rencontre avec le spectateur prend la forme d'un dialogue intime. Une expérience théâtrale qui permet à chacun de reconstruire l'histoire à sa guise

Dates OVNI : Le vendredi 24 novembre à 20h30, samedi 25 novembre à 18h | Théâtre de Châtillon



Nuitsances sonores | Soirée électro avec Beat and Beer

Samedi 25 novembre de 19h à 1h30 | Théâtre 71 au Foyer-bar

Aux frontières entre vibrations du vivant et répétitions de la machine, l'association Beat and Beer explore toujours plus loin les limites du son.

Après une première édition consacrée aux performances solo, *Nuitsances sonores* investit le foyer du Théâtre 71 avec deux trios qui explorent chacun à leur manière les frontières de l'écoute en mêlant percussions organiques et machines électroniques, bruitisme et psychédéisme.

Des bruits à la transe, profitez de cette soirée exceptionnelle pour éprouver ce que les rythmes disent et font de nous.

Nze Nze

Esprits métalliques. Ici, la mythologie des récits guerriers Fangs issus d'Afrique Centrale. Là, les codes de la musique industrielle, du post-punk ou encore du dub. Au centre, une cyber-transe déchirante et délirante : NZE NZE est la fusion des artistes Matthieu Ruben N'Dongo (Sacred Lodge), Tioma Tchoulanov et Gaëtan Bizien (UVB76). Une entité à trois têtes soudée autour d'une épopée aux airs de cavalcade épique entremêlant fiction et réalité, où rythmiques possédées accompagnent chants scandés et hallucinés. Organique et magnétique.

Omni Selassi

Les créations musicales de ce trio suisse dégomment les dogmes et célèbrent la puissance de l'étrange. La chanteuse et guitariste Rea Dubach et ses deux camarades batteurs Mirko Schwab et Lukas Rutzen nous embarquent dans des cavalcades foutraques aussi dingues que palpitantes.

Date OVNI : Le samedi 25 novembre de 19h à 1h30 | Théâtre 71 au Foyer-bar



INFOS PRATIQUES

Lieux du festival OVNI

Malakoff scène nationale

Théâtre 71

3 place du 11 Novembre, Malakoff

Théâtre de Châtillon

3 Rue Sadi Carnot, 92320 Châtillon

Théâtre de Vanves

12 Rue Sadi Carnot, 92170 Vanves

Contact presse

Agence ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr