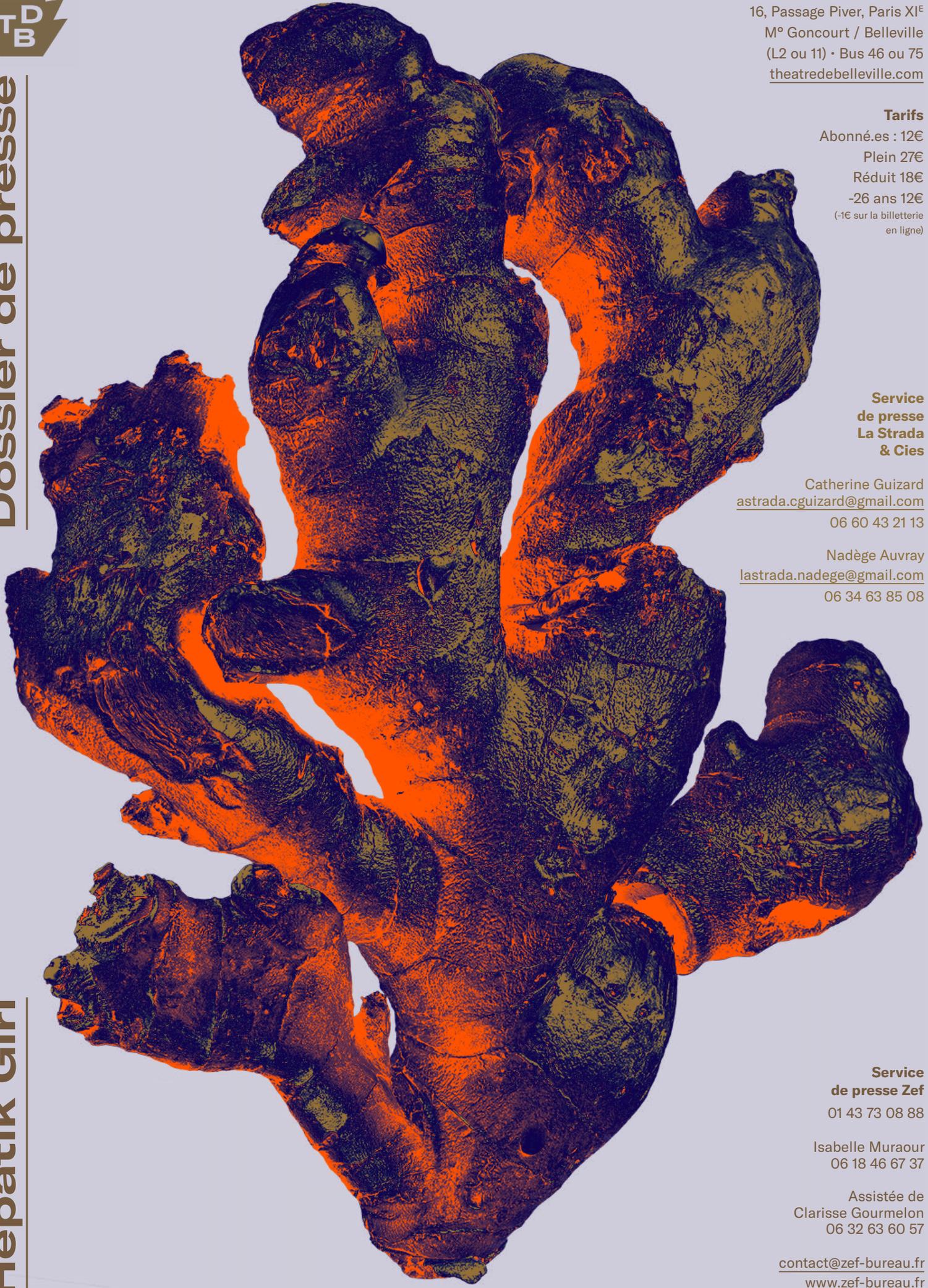




Dossier de presse

Hépatik Girl



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^E

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : 12€

Plein 27€

Réduit 18€

-26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie
en ligne)

**Service
de presse
La Strada
& Cies**

Catherine Guizard

astrada.cguizard@gmail.com

06 60 43 21 13

Nadège Auvray

lastrada.nadege@gmail.com

06 34 63 85 08

**Service
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de

Clarisse Gourmelon

06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr



Hépatik Girl

Une épopée auto-immune

Du dimanche 5
au mardi 28 novembre 2023

— Générale de presse le 6 nov. à 19h —

Lun. 19h, Mar. 21h15, Dim. 17h30

Durée 1h15

À partir de 12 ans

Texte Marie-Claire Neveu et Tatiana Gousseff

Mise en scène Tatiana Gousseff

Avec Marie-Claire Neveu

Création Lumière Fred L'Indien

Musique Julien Pittet

Chorégraphie Laura Mazeaud

Voix Off Renaud Castel, Thomas Espinera, Marie Gousseff,
Tatiana Gousseff et Mélanie Peyre

Production Compagnie de l'Armoise

Soutiens Adami Déclencheur, Centre National de la Musique,
Spedidam, Associations AMFE et Albi

Remerciements Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine, Mairie de Clohars-
Carnoët, Phénix Festival, Laboratoires d'Aubervilliers, Bibliothèque de Montreuil,
Les Transsibériennes, AFA Crohn RCH France, Filfoie et Transhépaté

Résumé

Claire veut acheter un appartement alors que trois maladies auto-immunes et inflammatoires ont élu domicile autour de son foie. La vie est une fête ! Elle doit prouver aux assurances qu'elle est en pleine forme, ne tombera pas malade et ne mourra jamais. Elle revisite alors son parcours médical épique à travers de multiples personnages, recherche dans sa propre histoire un élément déclencheur, slame, danse et raconte avec humour sa métamorphose en super-héroïne : Hépatik Girl.

Et si ses maladies étaient aussi en lien avec la dégradation de l'environnement ? Heureusement, les racines des arbres soulèvent toujours le béton.

***Hépatik Girl*, une histoire vraie, drôle et optimiste !**

Note d'intention

Depuis 19 ans, je suis atteinte de trois maladies auto-immunes et inflammatoires chroniques. 19 ans, c'est déjà une vie. Ça n'est pas que la mienne, mais celle de millions de personnes, puisque la prévalence de ces maladies augmente. Au-delà de l'impact de ces maladies sur mon corps, j'ai découvert en cherchant un prêt immobilier comment elles pouvaient devenir un argument de discrimination.

Pourquoi tombe-t-on malade ? D'où cela vient-il ? Cela a-t-il un sens ? Comment vivre avec ? J'ai choisi de m'emparer de cette expérience pour en faire un récit commun.

Le texte, co-écrit avec Tatiana Gousseff, se partage entre récit au présent et flash-back. Parlé, slamé, accompagné par une riche bande sonore, tonique, drôle et sans complaisance, il donne corps à de nombreux personnages qui font avancer l'enquête de Claire (médecins, grand-père...) ou rappellent que la société n'aime pas les gens malades (banquiers, assureurs). Au fil du spectacle, Claire tisse des liens vers les causes possibles de ses pathologies : la génétique, les infections, les traumatismes, la transgénéalogie, la fragilité du microbiote intestinal, l'environnement...

Ce spectacle aborde un sujet délicat et universel : la cohabitation avec des maladies complexes et invisibles, et l'écho qu'elles peuvent avoir avec la destruction systémique des écosystèmes de la planète. Tout comme les anticorps ne savent plus distinguer les cellules ennemies dans un organe, les êtres humains ne savent plus distinguer les comportements qui menacent leur survie. Nos corps deviennent ainsi le miroir des écosystèmes. C'est aussi une invitation à prendre soin du monde, à prendre conscience que tout est relié... Et que tout est encore possible.

Marie-Claire Neveu

Note de mise en scène

Nos voyages intérieurs : c'est ce qui me passionne. La maladie est un de ces voyages, souvent classée site Seveso. On n'en parle pas. Alors que c'est une épreuve vécue par beaucoup d'entre nous, qui interroge sur l'usage qu'on fait de notre corps, notre hérédité et notre hygiène de vie.

Je crois alors que faire entendre sur une scène de théâtre une parole jeune, forte et résiliente permet justement de rendre partageable et audible ce qui est vécu seul et souvent douloureusement.

Mais comment mettre en scène l'intime, le caché, l'organique, de telle sorte qu'ils résonnent en chacun·e ? Avec une direction d'interprétation qui ne laisse aucune place au mélodrame. Hépatik Girl est combative mais solaire, bousculée mais jamais désespérée, pleine d'humour et d'optimisme. Hépatik Girl a le sens du spectacle et ne cesse jamais de vivre à 200%.

Si dans la vie, la maladie rythme le quotidien, sur scène, la comédienne impose son rythme grâce à des ruptures de forme : adresse au public ou incarnation de personnages, slam pour rendre audible ce qui ne le serait pas dans la vraie vie, danse pour que le corps exprime ses désordres invisibles.

Sur scène, juste un tabouret, blanc, froid et peu confortable, pour matérialiser les salles de consultations et symboliser l'attente, l'anxiété et l'incertitude. En toute cohérence avec la conclusion de ce spectacle, la sobriété se pense aussi sur scène.

Je crois que les voyages, quels qu'ils soient, nous grandissent et nous rendent plus fort ; et que cette épopée vécue par Hépatik Girl nous invite à une aventure collective : comprendre que la santé de notre corps ne va pas sans la préservation de cette terre qui nous accueille, et agir pour entrer dans un cercle vertueux tant qu'il n'est pas trop tard.

Tatiana Gousseff

Entretien avec Marie-Caire Neveu et Tatiana Gousseff

Marie-Claire Neveu, aborder la maladie au théâtre, quand l'époque est déjà morose, n'est-ce pas un pari risqué ?

Au cœur de cette cacophonie assourdissante, j'ai souhaité, pardonnez-moi l'expression, « faire de l'or avec de la merde ». La maladie est un sujet qui vient nous toucher au plus profond de notre chair ; c'est délicat, intime, tabou et surtout universel. Et preuve en est : depuis que nous jouons ce spectacle, de nombreux retours des spectateurs·rices nous témoignent qu'il y a une véritable attente. Des personnes atteintes par des maladies, leurs familles, mais aussi beaucoup de personnes non concernées directement se retrouvent et sont touchées en de nombreux endroits. Ce spectacle donne l'occasion d'entendre des mots que certains·nes ont du mal à pouvoir prononcer eux·elles-mêmes. C'est une des fonctions du théâtre : donner la parole à ceux et celles qui ne l'ont pas.

Tatiana Gousseff, l'humour est très présent dans le spectacle, pourquoi ?

Face aux épreuves, l'humour est un mécanisme puissant pour nous aider à tenir le coup ; une façon de mettre l'angoisse à distance, de créer un espace où tout n'est pas noir, où l'on peut regagner en énergie. C'est aussi décider de rester maître·maîtresse de ce qui nous arrive : non, ce n'est pas insurmontable ; non, je ne laisserai pas la maladie (le deuil, la trahison, la rupture...) m'anéantir. C'est une vision qu'avec Marie-Claire Neveu nous partageons. L'humour a donc été une donnée dès le début de l'écriture, non seulement pour rendre compte de cette arme mentale face à la maladie, mais aussi pour éviter le pathos et rendre certains aspects du récit plus audibles sur scène. Dans le spectacle, c'est un vecteur pour se faire entendre, comme le slam et la danse qui viennent soudain offrir une respiration et permettre aux spectateurs·rices d'appréhender les choses autrement qu'avec des mots : avec leur corps. Car au final, c'est ce dont nous parlons : de nos corps, à toutes et tous.

Finalemment ce spectacle traite à la fois de ces maladies auto-immunes mais aussi de la préservation de l'environnement ?

Notre santé et celle de la planète sont intimement reliées. C'est aujourd'hui, de plus en plus documenté. Les scientifiques ont montré que les changements environnementaux, (l'urbanisme, la pollution, l'hyper-hygiénisme, l'aseptisation...) font que l'on a un microbiote intestinal moins diversifié. Cet appauvrissement du microbiote contribue à altérer les bonnes fonctions du système immunitaire, et donc favorise le développement et l'augmentation de certaines maladies chroniques, auto-immunes, inflammatoires, beaucoup plus nombreuses qu'on ne le pense : diabète, maladie de Crohn, maladies de la thyroïde, polyarthrite rhumatoïde, recto-colite-hémorragique, sclérose en plaque, lupus... Notre microbiote fonctionne comme la terre d'un jardin : il a besoin de biodiversité pour garder son équilibre. Prendre soin de la terre, c'est prendre soin de notre santé et inversement. Nos corps ne peuvent plus être dissociés du reste du vivant, nous faisons partie de la nature. La préserver, c'est nous préserver. C'est vital.

Propos recueillis par le Théâtre de Belleville

Références

Films et documentaires :

La Guerre est déclarée de Valérie Donzelli

Le Sel de la Terre Wim Wenders et Juliano de Ribeiro Salgado

Goliath de Frédéric Tellier

Travail documentaire de Marie-Monique Robin

La Ferme du Bec Helloin de Mark Dodd

Livres :

L'usage du monde de Nicolas Bouvier

Petit manuel de résistance contemporaine de Cyril Dion

Le charme discret de l'intestin de Giulia Enders

Livres :

Livres de Marie-Monique Robin

L'écriture de Annie Ernaux

Livres de Marie-Hélène Lafon

Musique :

5 Billion de Stars de Loud

Grand corps malade

Texte et jeu - Marie-Claire Neveu



Marie-Claire Neveu est une artiste pluridisciplinaire : comédienne, autrice et productrice, mais aussi chanteuse et vidéaste.

Formée à la réalisation, production et écriture de scénario notamment à USC (Los Angeles) et à l'Ecole des Gobelins (Paris), elle développe la comédie, la musique et le chant à l'école de musique de Rouen, à l'ACAD et aux Cours Florent. En 2011, elle coréalise le documentaire *Crossing the Line* à travers l'Europe de l'Est jusqu'en Turquie. Elle écrit et publie son conte social *Nina* en 2012 aux Éditions Kirographaires, écrit des chroniques pour Mashallah News sur différentes villes du Moyen-Orient où elle voyage et séjourne.

En 2014, elle s'implique en tant que comédienne et vidéaste sur le DocuSpectacle *Imazighen* traitant des Amazigh et de l'autosuffisance. Après avoir travaillé sur des tournages sous différentes casquettes, elle monte La Compagnie de l'Armoise en 2015. En 2016, elle co-écrit le seule-en-scène humoristique, poétique et musical *Nina, des tomates et des bombes* (direction artistique : Pascal Légitimus). Notamment lauréat du Fonds Humour SACD, le spectacle se joue plus de 200 fois à Paris, en régions et au Festival OFF d'Avignon. Tout en développant une web série sur Youtube et ImagoTv dans la continuité du spectacle, elle gagne en 2019 le Prix Jeunes Talents de la Radio avec sa chronique engagée *Je suis une gourde*, qui devient alors un court-métrage. En 2021 elle sort son single *Tsunami* qui traite du droit à l'avortement et coréalise le clip.

Artiste engagée, elle a fait partie de la Master Class ADEME & La Fabrique des récits afin de développer les imaginaires d'un monde plus sobre, inclusif et désirable. *Hépatik Girl* est son deuxième seule-en-scène. Il s'est joué à La Factory, dans le cadre du Festival Off d'Avignon 2023.

Texte et mise en scène - Tatiana Gousseff



Actrice, autrice et metteuse en scène, Tatiana Gousseff se partage entre l'écriture et les plateaux de théâtre, de télévision et de cinéma. Après 6 ans de formation, elle entre dans l'équipe d'animation du FIEALD, mythique scène ouverte du Théâtre Trévise, où elle découvre la création collective, insolente et joyeuse, et participe à créer la troupe déjantée Les Voilà !

Depuis son premier rôle dans la série *Eva Mag* sur Canal +, elle alterne les rôles dans les séries et les longs métrages, notamment dans les films de Michel Munz et Gérard Bitton, Éric Lartigau, Guillaume Canet, Dany Boon, Florence Vignon, John Wax ou Edouard Pluvieux... Actuellement en tournée avec le spectacle *Lady Agatha* mis en scène par Cristos Mitropoulos, elle a été mise en scène par Fanny Mentré, Alain Sachs, Laurent Baffie et Clair Jaz.

Après avoir co-écrit pour le théâtre et la télévision, elle découvre la traduction avec *Lady Donuts* de Jordan Beswick, puis *Blown sideways trough life* (Ma vie en Biais) de Claudia Shear : deux destins de femmes en marge, mais finalement victorieuses, qui annoncent sa première mise en scène, *Bien arrivée à Ottawa*. Pour écrire et produire ce texte sur le parcours d'une transfuge de classe, elle crée les *Transsibériennes* en 2017. Soutenu par la Maison Maria Casarès, le spectacle est créé en Bretagne en 2018, puis se joue au Théâtre la Flèche à Paris en 2019.

Hépatik Girl est sa deuxième mise en scène et l'occasion de poursuivre, grâce à ce texte co-écrit avec Marie-Claire Neveu, la réflexion initiée autour des cheminements intimes.

Création lumières – Fred L'Indien



Fred L'Indien est régisseur et créateur lumières. Sa carrière démarre à Paris en 1993, au Théâtre Tréville : objecteur de conscience, il devient régisseur du théâtre. Un an plus tard, il commence à éclairer les spectacles du FIEALD (première scène ouverte de France) le dimanche soir. C'est là qu'il rencontre les humoristes dont il éclairera les spectacles pendant plusieurs années : d'abord Dany Boon, dont il crée les lumières au Tristan Bernard, au Palais des Glaces, puis au Bataclan. Puis Gustave Parking, Eric et Ramzy, Jamel, Les Voilà !, jusqu'à Christophe Alevêque, qu'il a accompagné au Théâtre du Rond-Point et en tournée.

Depuis plus de dix ans, Fred l'Indien conçoit les lumières des spectacles du Cirque Électrique, du chanteur Tiken Jah Fakoly et du groupe Sinsemilia, qu'il accompagne régulièrement en concert à Paris et ailleurs. Après avoir créé les lumières des seules-en-scène *Bien arrivée à Ottawa* et *Ma vie en Biais*, il collabore ici pour la troisième fois avec Tatiana Gousseff.

Compositeur – Julien Pittet



Julien Pittet est compositeur et remixeur de musique électronique. Également ingénieur du son professionnel et pianiste, il utilise ce savoir-faire dans ses créations musicales.

Il travaille pour l'IRCAM, la Philharmonie, le Théâtre de la Ville, le Centre Pompidou et les spectacles de théâtre musical de Roland Auzet (Compagnie ACT Opus). Sous le nom de scène de Julian Parity, il est également associé aux labels BlackWallRecord, ArpKord Records. Il sort plusieurs EP : *Polarity* (2014), *Hammerwalk* (2017), *Centrifuge* (2019), *Quantur* (2022).

Julien Pittet offre toutes sortes de sonorités particulièrement denses : morceaux industriels, sombres, progressifs, électro fantaisiste et mélodique. Constamment à la recherche de nouveaux sons, il s'associe à la création sonore du spectacle *Hépatik Girl* afin de lui apporter une dimension sensorielle sonore puissante.

Chorégraphe - Laura Mazeaud



Laura Mazeaud est danseuse, comédienne et chorégraphe, fondatrice de la compagnie de danse contemporaine Ellaya. Elle a recours au physical theater, un genre de représentation théâtrale ayant pour caractéristique principale la narration par le mouvement physique des interprètes plutôt que par le texte. Laura a notamment dansé et joué au sein de la jeune compagnie Jasmin Vardimon, avec la compagnie de danse inclusive InterDanse, pour les clips parodiques *Stéréo Top* d'Alex Lutz et actuellement avec la compagnie Glaza.

Elle a chorégraphié plusieurs pièces pour des festivals, clips et pour la série télévisée *Skam* (France 4). Au sein de sa propre compagnie, elle a créé des pièces et des films autour du thème du burnout (*Office*) et de l'aliénation (*Tribulations de jeunes filles (dé)rangées*). Laura s'associe à la création de *Hépatik Girl* sur les parties corporelles et dansées.

La compagnie - de L'Armoise

La Compagnie de l'Armoise est une compagnie de spectacle vivant fondée en 2015 et basée en Seine-Saint-Denis. Elle porte, produit et diffuse des spectacles contemporains, mais aussi des spectacles d'humour, engagés, sensibles et musicaux. Elle rassemble des artistes femmes principalement, les accompagne et les soutient dans chaque étape de leur projet. Elle est signataire de la Charte et Guide de l'éco-spectacle ainsi que de la Charte des entrepreneurs de spectacles adhérents à La Scène Indépendante (SNES). Avec ses partenaires, elle ouvre le champ des possibles afin d'emmener *Hépatik Girl* auprès du milieu médical et des publics scolaires.



Novembre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E

Les yeux grands ouverts

Pauline Cassan
Philippe De Monts

Vacarme(s)

François Pérache
Thomas Pouget

Une certaine idée du paradis

Mathilde Saubole