



Photo issue du clip de Cindy Pooch, *Issemou*

MAISON DE CRÉATION
DOSSIER DE PRESSE

CRÉATION : 7 NOVEMBRE 2023 AU THÉÂTRE DU POINT DU JOUR, LYON

GRAND REPORTERRE

8

CONCEPTION

LUCIE BERELOWITSCH – ROKHAYA DIALLO

MISE EN SCÈNE LUCIE BERELOWITSCH



Contacts Francesca Magni | 06 12 57 18 64

francesca@francescamagni.com | www.francescamagni.com

Zef – Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

THÉÂTRE POINT DU JOUR

DISTRIBUTION

CONCEPTION Lucie Berelowitsch avec la

JOURNALISTE Rokhaya Diallo

MISE EN SCÈNE Lucie Berelowitsch

AVEC Rokhaya Diallo, Cindy Pooch, *en cours*

MUSIQUE ET COLLABORATION ARTISTIQUE Sylvain Jacques

COLLABORATION ARTISTIQUE Éric Massé

COLLABORATION TECHNIQUE Quentin Chambeaud, Fabienne Gras,
Thierry Pertière

PRODUCTION

PRODUCTION Théâtre du Point du Jour, Lyon

COPRODUCTION Le Préau, CDN de Normandie-Vire

INFOS PRATIQUES

DURÉE ESTIMÉE 1h30

CALENDRIER

THÉÂTRE DU POINT DU JOUR

7 rue des aqueducs, Lyon

Mardi 7 novembre à 20h

Mercredi 8 novembre à 20h

NOTE D'INTENTION
LUCIE BERELOWITSCH - SEPT. 2023

Dans un article du Monde de cet été, Aimène Bahouh, grièvement blessé à la tête par un « beanbag » tiré par les forces de l'ordre en marge des émeutes, conclut : « Je veux que justice soit faite. Mais vraiment faite. Sans haine ».

Que serait « vraiment rendre justice » ?

À partir de ces mots, Rokhaya Diallo et Lucie Berelowitsch s'interrogent.

Le Grand ReportERRE #8 se déroulera à Lyon, en novembre 23.

Née il y a exactement 40 ans, après de rudes affrontements au quartier des Minguettes à Vénissieux dans la banlieue de Lyon à l'été 83, puis le meurtre raciste d'un enfant de 13 ans à Marseille en octobre, la « marche pour l'égalité et contre le racisme » prenait à Lyon en novembre 1983 de l'ampleur et réveillait la relative indifférence de l'opinion publique.

Elle réunit le 3 décembre à Paris plus de 100 000 personnes, ouvrant ainsi une « brèche » dans le champ politique et social en utilisant l'espace public pour faire valoir une grille de lecture différente des événements.

Quelle mémoire avons-nous de cette mobilisation collective, de l'histoire des mobilisations collectives qui ont eu lieu autour des questions du racisme en France, des violences policières, des émeutes ?

Comment commémorons-nous, comment nommons-nous, comment gardons-nous la trace, l'exemple, et par conséquent, notre capacité à faire évoluer les choses ?

Les très récentes manifestations contre les violences policières portent-elles les mêmes messages, les mêmes revendications, les mêmes blessures ?

Les interdictions de plus en plus fréquentes de manifester le sont-elles en vertu du respect de l'ordre public ou pour, justement, éviter que l'on mette des mots et des images sur un mal profond de la société française ?

Dans le travail de Rokhaya Diallo, la question de trouver et d'utiliser les mots justes, appropriés, pour nommer précisément les événements, les enjeux, est un endroit essentiel pour les décrypter, et par conséquent, de déconstruire une certaine vision.

Et dans le travail artistique, comment peut se manifester cet engagement ? Qu'est ce qui se « nomme » en dehors des mots ?

Cindy Pooch, artiste chanteuse née en France et ayant grandi au Cameroun, sera invitée à nous rejoindre dans cette réflexion.

Elle s'est longtemps sentie « invitée » en France, avant de s'interroger de manière plus concrète sur les questions du racisme systémique.

La musique de Cindy Pooch est influencée par le gospel, les chants polyphoniques, les rythmes maloyas.

Cindy cherche dans son chant et sa musique l'expérience possible d'un endroit de réparation, de soin.

BIOGRAPHIE

LUCIE BERELOWITSCH

Lucie Berelowitsch est directrice du Préau Centre Dramatique National de Normandie-Vire depuis janvier 2019. Elle a fait partie du collectif d'artistes de La Comédie de Caen - CDN de Normandie, a été artiste coopératrice au Théâtre de l'Union - CDN de Limoges, et a été soutenue par Le Trident - SN de Cherbourg-Octeville, de 2007 à 2016.

Formée en tant que comédienne au Conservatoire de Moscou (GITIS) et à l'école de Chaillot, elle a travaillé comme comédienne puis comme assistante à la mise en scène d'opéras, avant de créer en 2001 avec Thibault Lacroix et Vincent Debost le collectif de comédiens et musiciens : Les 3 Sentiers.

Elle a mis en scène *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky et de Charles-Ferdinand Ramuz, *Morphine* de Mikhaïl Boulgakov, *Le Gars* de Marina Tsvetaïeva avec Vladimir Pankov, *Juillet* de Ivan Viripaev, création en France du texte, *Kurtlandes* (solo avec ou sans guitare) dans le cadre du festival de danse Ardanthé, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, avec Marina Hands, *Un soir chez Victor H.*, inspiré des séances de spiritisme de la famille Hugo lors de son exil à Jersey, *Portrait Pasolini* à la Comédie de Caen - CDN de Normandie.

En 2015-16, elle adapte et met en scène *Antigone* d'après Sophocle avec des comédiens et musiciens ukrainiens, dont le groupe folklorique-punk Les Dakh Daughters.

En 2016, elle adapte et met en scène *Le Livre de Dina*, d'après le roman d'Herbjorg Wassmo.

En 2018, à l'invitation du Théâtre de Magdebourg, elle adapte pour la scène *Solaris* de Stanislas Lem en allemand.

Elle a travaillé sur de nombreux projets pédagogiques, ateliers avec amateurs et en maisons d'arrêt, intervention en écoles de théâtre...

Elle a été membre du Lincoln Center, Director's Lab à New York, et a participé à Saint-Petersbourg au BDT à un travail sur *L'Idiot* de Fiodor Dostoïevski.

Elle a créé *Rien ne se passe jamais comme prévu*, écrit en compagnonnage avec l'auteur Kevin Keiss en février 2019 à la Comédie de Caen, *Vanish*, adaptation d'une commande d'écriture à l'autrice Marie Dilasser, en octobre 2020 au Préau et *Les Géants de la Montagne* d'après Luigi Pirandello en janvier 2023.



©Hélène Bozzi

BIOGRAPHIE

ROKHAYA DIALLO

Rokhaya Diallo est une journaliste française, autrice et réalisatrice reconnue pour son travail en faveur de l'égalité raciale, de genre et religieuse. Elle est éditorialiste pour le Washington Post et chercheuse au Centre de recherches "Gender+Justice Initiative" de l'université Georgetown (Washington).

En France, elle est chroniqueuse pour la radio sur RTL et la télévision sur LCI, BFM et C8. Rokhaya Diallo est autrice de plusieurs livres et a réalisé plusieurs documentaires. Avec Grace Ly, elle a également créé le podcast *Kiffe Ta Race* (Binge Audio) dédié aux questions raciales et classé parmi les meilleurs podcasts par Apple. Rokhaya a réalisé plusieurs documentaires dont le primé *Les Marches de La Liberté* (2013). Son dernier documentaire *La Parisienne démythifiée* questionne les clichés attachés au mythe de la femme parisienne.

Rokhaya Diallo est tout autant active dans le domaine littéraire. Après son premier livre en 2011 *Racisme mode d'emploi* (Larousse), elle nous offre en 2012 *À nous la France* (Michel Lafon), suivi en 2015 de *Pari(s) d'amies* (Delcourt), *Afro !* (Éditions Les Arènes) avec la photographe Brigitte Sombié, illustrations Kim Consigny, puis *Comment parler de laïcité aux enfants* (Le Baron Perché), avec Jean Baubérot, la même année. Ses derniers livres *Ne reste pas à ta place : comment s'accomplir en ne faisant rien de ce qui était prévu* (Marabout) et *La France, tu l'aimes ou tu la fermes ?* (Textuel) sont parus en 2019. Sa dernière bande dessinée *M'explique pas la vie, mec* (illustrations Blachette, ed. Marabout) est une ode humoristique à la place des femmes dans l'espace public.

S'exprimant à travers différentes créations, Rokhaya est aussi la dramaturge du spectacle *Welcome Alykoun* mis en scène par Géraldine Bénichou, interprété par HK et Awa Ly et écrit à l'occasion de la réouverture du Cabaret Sauvage en 2019 à Paris.

Reconnue à l'international, Rokhaya Diallo se voit attribuer plusieurs prix, apparaissant ainsi en 2014 dans le *Purpose Economy 100*, la liste des 100 principaux acteurs européens de l'économie innovante et solidaire. Elle est aussi membre du programme *40 under 40* de Friends of Europe qui réunit chaque année 40 leaders européens de moins de 40 ans et le magazine Elle a classé son compte Twitter parmi les 100 plus influents. En 2013 elle est classée par le magazine Slate en 36^{ème} position parmi les 100 Françaises les plus influentes et figure dans le top des 30 personnalités noires d'Europe selon le classement du britannique Powerful Media. En 2020 c'est Politico qui la classe parmi les 24 personnalités européennes les plus influentes.

Lauréate de plusieurs distinctions, elle reçoit en 2016, lors de la cérémonie des European Diversity Awards à Londres, un hommage à son travail dans la catégorie Journaliste de l'année.

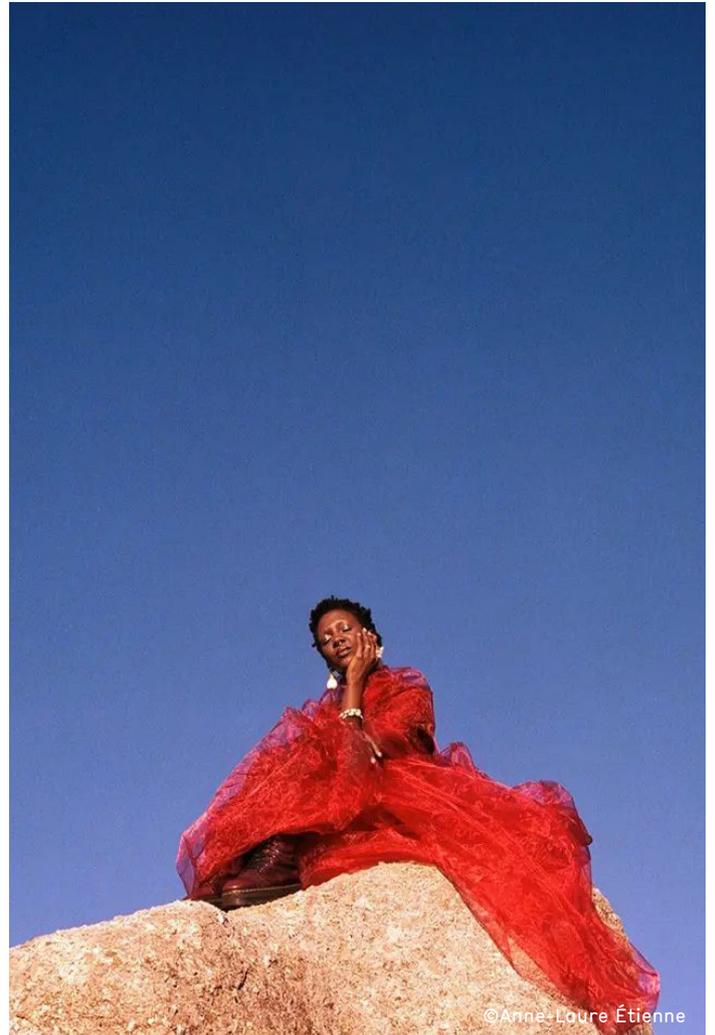


BIOGRAPHIE

CINDY POOCH

Née en France, Cindy Pooch grandit au Cameroun avant de s'installer à Lyon pour suivre des études littéraires, tout en développant sa passion pour la musique. Que ce soient les chants polyphoniques des chorales ou le Gospel, cette chanteuse et compositrice autodidacte et curieuse s'inspire de littérature et brille déjà dans d'autres projets aux influences rythmiques diverses, comme les groupes de maloya Ti'kaniki et An'pagay pour ne citer que les principaux.

Enrichie de ces nombreuses expériences, Cindy Pooch s'est lancée dans l'écriture et la composition de ses propres morceaux pour constituer son premier album. Une erreur d'adresse mail a créé la rencontre avec InFiné puis la connexion avec celui qui a accompagné les premiers pas de la chanteuse Camille, Seb Martel, qui réalise le premier album de Cindy.





Deux fois par saison, journalistes et artistes se retrouvent au Théâtre du Point du Jour, s'emparent d'un sujet d'actualité et le « mettent en pièce ».

Équipes artistiques et journalistes mêlent ainsi leur vision artistique et expertise documentaire sur un sujet qui agite la société.

En croisant leurs regards, ils croisent aussi leur temporalité. Le journaliste se doit de réagir et décrypte les faits d'actualités au jour le jour. L'artiste, lui, se confronte à de nombreuses périodes de transformation artistique de ces mêmes faits et des montages de production longs.

Ici, c'est une temporalité médiane qui s'ouvre. S'en dégage une expérience scénique hybride, novatrice, qui questionne des sujets de société peu de temps après leur parution dans les médias.

GRANDS REPORTERRES

10 ET 11 JANVIER 2020

#1 • DÉSOBÉISSANCE CIVILE

Sébastien Valignat et Christophe Bourseiller

8 JANVIER 2021

#2 • CYBERFÉMINISME

Collectif Marthe et Claire Richard

9 ET 10 JUILLET 2021

#3 • MOUVEMENTS CITOYENS AU BURKINA FASO

Aristide Tarnagda et Boureima Salouka

21, 22 ET 23 NOVEMBRE 2021

#4 • ECOLOGIE ET ÉNERGIE

Éric Massé, Citizen.KANE.Kollektiv et Julia Lauter

20, 21 ET 23 JANVIER 2022

#5 • FAUT-IL SÉPARER L'HOMME DE L'ARTISTE ?

Étienne Gaudillère et Gulia Foïs

23 ET 24 FÉVRIER 2023

#6 • SYSTÈME MÉDIATIQUE ET POLITIQUE DE L'INFORMATION

Aurélie Van Den Daele, Sidney Ali Mehelleb, Morgan Large et Hélène Servel

3 ET 4 MAI 2023

#7 • LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

Carole Thibaut et Lorraine de Foucher

7 ET 8 NOVEMBRE 2023

#8 • MÉMOIRES POUR L'ÉGALITÉ ET CONTRE LE RACISME

Lucie Berelowitsch et Rokhaya Diallo

15 ET 16 FÉVRIER 2024

#9 • QUE FAIRE DU PASSÉ ?

Angélique Clairand et Coumba Kane

THÉÂTRE POINT DU JOUR

7 rue des Aqueducs, Lyon 5^e
04 78 25 27 59 | www.pointdujourtheatre.fr

|

-