

09 — 25 NOV 2023

**Un festival organisé par Malakoff scène nationale,
le Théâtre de Châtillon et le Théâtre de Vanves**

OVNI

**festival de l'inclassable
À Malakoff, Châtillon et Vanves**

Service de presse : Zef

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

OVNI 3ème édition

festival de l'inclassable

À Malakoff, Châtillon et Vanves

09 nov > 25 nov 2023

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71

3 place du 11 Novembre | MALAKOFF

billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

THÉÂTRE DE CHÂTILLON

3 rue Sadi Carnot | CHÂTILLON

billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

THÉÂTRE DE VANVES

12 Rue Sadi Carnot | VANVES

billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

Pass OVNI :

10€ la place à partir de 3 spectacles

Billets ponctuels : Tarifs habituels de chacun des lieux (Cf page 39)

OVNI

09 › 25 nov 2023

Le festival **OVNI** est une balade artistique à la croisée des disciplines menée par trois compagnons de voyage : le Théâtre de Châtillon, le Théâtre de Vanves et Malakoff scène nationale. Ensemble, nous embarquerons pour une intrigante expédition de 11 spectacles qui sortent tous, à leur manière, de l'ordinaire. La curiosité n'est désormais plus un vilain défaut !



OVNI
festival de
l'inclassable

9–26 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves

malakoffscenenationale.fr
theatrechatillon.com
theatre-vanves.fr

Malakoff
scène
nationale

théâtre
châtillon

THÉÂTRE
VANVES

Collectif La Nòvia, Laure Catherin,
PJPP, Collectif NightShot,
Miet Warlop & Irene Wool, Cie Shönen
et Grandeur Nature, Magelone Vidal,
Lucas Bergandi & Clément Dazin, ERd'O,
Groupe Fantôme, Beat and Beer

SOMMAIRE

DE L'ERRANCE, L'OUBLI THÉÂTRE DE VANVES	P. 6 à 10
HOWL2122 THÉÂTRE 71 - MALAKOFF	P. 11 à 12
LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE THÉÂTRE DE CHÂTILLON	P. 13 à 15
JULIA THÉÂTRE DE VANVES	P. 16 à 18
AFTER ALL SPRINGVILLE - Disasters and amusement Parks THÉÂTRE 71 - MALAKOFF	P. 19 à 21
HIKU THÉÂTRE DE CHÂTILLON	P. 22 à 24
PIONNIÈRES THÉÂTRE DE VANVES	P. 25 à 27
A.N.G.S.T THÉÂTRE 71 - MALAKOFF - Spectacle annulé	P. 28 à 29
LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS Hors les Murs - CHÂTILLON	P. 30 à 33
LA DISPARITION THÉÂTRE DE CHÂTILLON	P. 34 à 35
NUITSANCES SONORES THÉÂTRE 71 Foyer-Bar	P. 36
LES TOURNÉES DES SPECTACLES OVNI	P. 37 à 38
TARIFS OVNI	P. 39

CALENDRIER

ME	JE	VE	SA	MA	ME	JE	VE	SA
15.11	16.11	17.11	18.11	21.11	22.11	23.11	24.11	25.11
20h								
	20h							
		20h	18h					
				20h			20h	
					20h	20h	20h	
						14h15 20h30		
							20h30	18h
								19h

DURÉE	JE	VE	SA	MA
	9.11	10.11	11.11	14.11
Vanves	20h			
Malakoff		20h	18h	
Vanves				20h
Châtillon				20h30
Malakoff				
Châtillon				
Vanves				
Malakoff				
Châtillon				
Châtillon				
Malakoff				

DE L'ERRANCE, L'OUBLI

Collectif La Nòvia

CRÉATION

Judi 9 novembre | 20h
Théâtre de Vanves

De **Collectif La Nòvia**

Avec **Jacques Puech** (direction, chant et lithophones), **Antoine Cognet** (banjo), **Basile Brémaud** (violon), **Clément Gauthier** (chant et lithophones), **Ernest Bergez** (violon, machine), **Guilhem Lacroux** (guitare dobro), **Pierre-Vincent Fortunier** (cornemuse Béchonnet 11p), **Perrine Bourel** (violon), **Yann Gourdon** (Électronique et haut-parleurs)

Vidéos et lumière **Grégoire Orio**
Spécialisation du son **David Fauroux**

Durée **1h15**

Synopsis :

De l'Errance, l'Oubli est une nouvelle création du collectif d'artistes La Nòvia qui fait des ponts depuis plusieurs années entre musique expérimentale et musiques traditionnelles.

Pour cette nouvelle pièce, les musiciens, musicienne et vidéaste du collectif jouent avec les espaces architecturaux et explorent l'idée d'oubli, de vent et de déplacement... Le public est invité à explorer ces espaces sonores en circulant. La musique et le dispositif scénographique invitent le public à s'égarer, à errer tant physiquement que sensoriellement. En tout point de l'espace, la même histoire cependant différente et propre à chacun suivant son écoute, son parcours...



©DR

BIOGRAPHIES

Jacques Puech - direction, chant et lithophones

Originaire du Cantal, Jacques Puech s'intéresse dès l'enfance aux pratiques liées aux musiques traditionnelles. Il débute la cabrette – cornemuse du massif Central – à l'école de musique d'Aurillac et apprend rapidement à danser dans les bals. Il appréhende le lien entre ces différentes pratiques en s'investissant dans l'association d'éducation populaire *Les Brayauds-CDMDT63* en tant que bénévole, musicien et formateur pour l'école de musique. Après un DEM au CRR de Limoges avec Françoise Etay et Philippe Destrem, il poursuit son apprentissage au CEFEDM Rhône-alpes avec Jean Blanchard où il se confronte à d'autres esthétiques musicales et à des musiciens venant d'univers différents comme Ernest Bergez avec qui il jouera par la suite dans le projet *Sourdurent*. En 2008, sa rencontre avec Yann Gourdon ainsi que son intégration au sein du collectif La Nòvia va l'amener à interroger ses pratiques des musiques traditionnelles notamment dans leur confrontation et complémentarité avec les musiques expérimentales, dans leur rapport au timbre, aux enjeux sonores, à l'espace. En 2017, il est soliste dans une pièce pour cabrette écrite par Thierry Pécou et joué à Clermont-Ferrand par l'orchestre d'Auvergne sous la direction de Roberto Forés Veses. Il se formera à l'enquête de terrain et à l'ethnographie et travaillera dans ce cadre avec José Dubreuil (anthropologue) ou encore Luc Mazuel (géographe) sillonnant les territoires auvergnats à la rencontre des habitants, de leurs savoirs et savoirs-faire et participant en tant que référent principal à l'élaboration d'Altas sonores ou à la production de films et de web-documentaires.

Clément Gauthier - chant et lithophones

Clément est musicien autodidacte. Guidé par la rencontre de musiciens et l'écoute de collectes sonores, il vit son expérience musicale empirique nourri par les pratiques vocales et instrumentales méditerranéennes. Passionné par le théâtre vital qu'est le Balèti, il recherche les qualités d'efficacité du son musical sur le corps. Egyptologue reconverti, il étudie actuellement la pratique des Dhikr par les munshidin de haute Egypte. Il développe aussi sa pratique dans des ateliers de lutherie buissonnière et sauvage pour enfants. Il collabore avec divers artistes (Manu Théron, Ange B, Philippe Neveu, Henri Maquet...) et joue au sein des groupes Jéricho, Polifonic System, Tornamai...

Perrine Bourel - violon

Perrine est violoniste. Elle a suivi un enseignement singulier du violon auprès de musiciens traditionnels irlandais et a étudié les musiques des violoneux des Alpes du Sud et du Dauphiné auprès d'un fermier violoniste dans la montagne de Lure. Loin des académisme de la pratique du violon, ses recherches questionnent les intersections des musiques traditionnelles et expérimentales contemporaines. Collaborer avec des artistes d'horizon divers dévoile des facettes qui élargissent ses jeux, sa pratique et ses conceptions. Les rencontres avec des sites spécifiques, avec des paysages, deviennent ses objectifs de recherches et s'orientent vers des expérimentations sonores, où le violon est un médium d'exploration qui dépasse le champ des musiques. En solo et dans divers groupes du collectif La Nòvia, elle joue des répertoires des musiques traditionnelles des Hautes Alpes, des pièces de compositeurs contemporains (Terry Riley, Guilhem Lacroux, Yann Gourdon...) et des compositions solo.

Basile Brémaud - violon

Basile pratique les musiques traditionnelles du Massif Central (Auvergne, Limousin, Languedoc). Il est profondément marqué par la force de cette expression ou le chant, la danse et la pratique instrumentale tendent à ne faire qu'un. Aujourd'hui il travaille la question du son et de l'énergie présent dans ces musiques. Il expérimente quotidiennement comment ces éléments se traduisent en mouvement grâce aux groupes de bal qu'il a fondé (Duo Artense, Tornamai, Tres, la Cleda, Fai Petar). Il met en perspective sa pratique avec les musiques historiques (participation aux Musiciens de St Julien, sous la direction de François Lazarevitch) et les musiques expérimentales au sein du collectif La Nòvia (Trio Puech/Gourdon/Brémaud, la Baracande, Flux). Basile nourrit sa musique en allant puiser dans les collectages musicaux réalisé auprès des musiciens et chanteurs populaires. Il a également rencontré les musiciens et collecteurs qui font vivre ces musiques depuis 40 ans, tels Jean Marc Delaunay, Jean Pierre Champeval, Oliver Durif... De 2000 à 2003 il enseigne le violon chez les Brayauds (Centre départemental de musique traditionnelle du Puy de Dôme). En 2003, il obtient un DEM de violon traditionnel au CNR de Limoges et il est titulaire du DE de professeur de musique traditionnelle depuis 2005.

Guilhem Lacroux - guitare dobro

Qu'il joue de la guitare, du lap steel, de l'archiluth ou compose de la musique vocale, instrumentale et électroacoustique, Guilhem Lacroux offre une musique instinctive à la mystique incarnée, cheminant de l'intime légèreté à l'universelle gravité. Il développe un travail autour du motif et de la mélodie comme moteur de modifications de la perception temporelle. Il a été élève en composition de Denis Dufour au CNR de Lyon, de Robert Pascal et Jean-Louis Florentz au CNSM de Lyon. Il compose régulièrement pour *Calliope*, *Voix de femmes* - dir. Régine Théodoresco, et *Les chantres de Saint-Hilaire*. Il écrit également pour des conservatoires (Château-Gontier, Voiron) et intervient en Master Class (Pôle supérieur de Rennes). Il est en résidence de composition au CRR d'Annecy jusqu'en 2024. Il est membre de Faune, Toad, la Baracande, Tanz Mein Herz...

Pierre-Vincent Fortunier - cornemuse Béchonnet 11p

Pierre-Vincent a joué dans différentes formations de musiques traditionnelles ouvertes sur des pratiques contemporaines et/ou improvisées, notamment *La Petite Pérole* (1994-1999) et *Le Syndrome de l'Ardèche* (1998-2009). Depuis quelques années, il axe son travail vers une pratique électroacoustique de la cornemuse, autant sur sa mise en œuvre que sur son vocabulaire. Par ailleurs, en tant que muséographe/sonographe, il réfléchit sur le sens et l'usage du son dans l'exposition. Il est membre des groupes Toad, la Baracande, Tanz Mein Herz et Pied Gauche.

Grégoire Orio - vidéo et lumière

Originaire de Tours, Grégoire Orio vit et travaille à Paris en tant que réalisateur, chef opérateur, monteur, scénographe et photographe. Intéressé par les formes poétiques et expérimentales, il entreprend, après des études de langues et de cinéma, un travail de vidéaste qui le mènera à collaborer avec de nombreux artistes musicaux et à réfléchir sur les articulations entre musique et image, cherchant davantage du côté de l'expérience sensorielle que de la proposition narrative. Il développe en parallèle une approche scénographique qui se déploie également dans la mise en scène lumière, notamment avec sa collaboration au long terme avec la danseuse/chorégraphe Hélène Rocheteau, mais aussi par l'accompagnement scénique de différents artistes musicaux. Une partie importante de son travail s'oriente dorénavant sur des formes documentaires, toujours dans l'optique de mener une réflexion sur la manière de filmer le son, son documentaire 'Empreinte' s'intéresse à un ostéopathe ariégeois qui soigne humains et animaux par le biais du

chant diphonique, chant originaire de Haute Asie ; ou encore son film *Verdailon* qui se consacre au processus de création musicale de la formation expérimentale Saâad, autour de l'orgue Eugène Puget de L'église Notre-Dame la Dalbade. Il entreprend par la suite un projet commun au Liban avec la formation musicale Oiseaux-Tempête, et co-réalise avec Grégoire Couvert le film *Khamsin* produit par Stank qui documente, au travers de la scène musicale expérimentale de Beyrouth, les stigmates de la politique libanaise au sein de sa jeune génération. Le film reçoit entre autres le prix du Jury au Festival du film de Turin 2019, le prix du meilleur long-métrage documentaire « Les Nouveaux Alchimistes » au festival du Nouveau Cinema de Montreal 2020 et est sélectionné dans la catégorie 'Expériences du Regard' aux Etats Généraux du film documentaire de Lussas 2020. En parallèle, il collabore en tant que réalisateur avec différents artistes du collectif français La Nòvia, lieu de réflexion et d'expérimentation autour des musiques traditionnelles et/ou expérimentales, et réalise notamment le film court *Mathilde* avec le musicien/collecteur Jacques Puech, produit par l'Agence des musiques traditionnelles d'Auvergne et sélectionné pour la rétrospective 'les mondes paysans' au Festival de films de Clermont Ferrand 2020. Grégoire pratique également en parallèle la photographie argentique et collabore sur des créations visuelles et photographiques avec différents artistes musicaux.

Ernest Bergez - violon et machine

Actif au sein de plusieurs formations aventureuses (Orgue Agnès, Kaumwald, Tanz Mein Herz), Ernest Bergez fait converger les lutheries électroniques et acoustiques dans une logique d'hybridation. En solo sous le nom de Sourdure, il investit le répertoire traditionnel du Massif Central puis développe une forme de chanson personnelle et bricolée, en français et en occitan auvergnat. Prospective et empirique, sa démarche se situe à la jonction entre un esprit d'expérimentation, une pratique du violon et du chant attachées aux traditions populaires du Massif Central, une recherche poétique dans le bilinguisme franco-occitan et une longue habitude de cuisiner avec divers instruments et outils électroniques. Avec la création en 2019 du quatuor Sourdurent, aux côtés de Jacques Puech, Elisa Trébouville et Loup Uberto, il exerce sa plume à l'occitan, se mettant au service d'une musique d'ivresse et de communion et assumant un tropisme pour les musiques populaires du moyen-orient et des pourtours méditerranéens. Il a publié trois albums sous le nom de Sourdure. Le quatrième, *De Mòrt Viva*, est sorti en avril 2021 chez Les Disques du Festival Permanent/Pagans/Murailles Music. En parallèle, il réalise des travaux d'enregistrement et de production, notamment pour Arlt, Faune, Omerta, Brice et Sa Pute, Loup Uberto et Lucas Ravinale, Quaus de Lanla... Titulaire d'un Diplôme d'Etat de professeur en musique actuelle, Ernest a suivi un cursus en Musiques Actuelles Amplifiées à l'ENM de Villeurbanne et s'est formé à l'enseignement de la musique au CEFEDM Rhône-Alpes.

Yann Gourdon - électronique et haut-parleurs

En tant que musicien, compositeur et artiste sonore, Yann Gourdon envisage les champs vibratoires et la perception sonore comme un médium. Son travail privilégie l'observation de phénomènes acoustiques en relation dynamique avec l'environnement - architecture/paysage. Conjointement il pratique les musiques traditionnelles du Massif Central à la vielle à roue. Il aborde cette pratique par l'écoute de collectages et mène un travail sur ce répertoire au sein du collectif La Nòvia. Yann multiplie les rencontres artistiques (Basma Alsharif & Ben Russel, Yvan Etienne, Marie Richeux, Grégoire Orio, Esher Mysius & Camille Rouaud, Laurent Faulon & Delphine Reist, Antez, Wanbing Huang, Jérôme Poret, Jérôme Noëtinger, James Taylor, Daunik Lazro, Pascal Broccolichi...) et approfondit ses recherches personnelles autour du son et des musiques expérimentales. Il est également membre du groupe France, trio vielle à roue / basse / batterie de rock expérimental et minimal. Il a joué notamment aux Trans Musicales de Rennes, au Festival des Vieilles Charrues, au Cafe Oto (Londres), au Festival Sonic Protest (Paris), au Kraak Festival (Belgique), au Festival Le Guess Who ? (Pays-Bas), sur l'ensemble du territoire français, en Europe, au Canada et en Chine. En 2003, il obtient un DEM en composition électroacoustique à l'ENM de Villeurbanne puis il entre à l'ERBA de Valence.

Depuis 2009, il propose des workshops interrogeant la place du son dans le champ des arts plastiques. En 2010, il reçoit l'aide individuelle à la création attribuée par la DRAC Auvergne. À travers les différents aspects de son travail, il ne traite que des qualités du son.

Antoine Cognet - banjo

Antoine pratique la guitare depuis l'âge de sept ans au sein de l'association les *Brayauds-CDMDT63*. Il prend rapidement des cours extérieurs au monde de la musique trad, en approchant plusieurs styles très différents. Il laisse par la suite la guitare de côté et se met sérieusement au Banjo ténor aux alentours de 2010. La pratique de cet instrument accompagné de plusieurs rencontres va lui ouvrir les possibilités d'expérimentation qu'il n'avait pas imaginées avec la guitare. Le monde de l'électrification et la recherche sonore liée aux possibilités proposées par les effets, les amplis, les capteurs, orientent sa musique vers de nouveaux chemins. Toujours musicien de bal, Antoine joue dans des groupes comme Super Parquet, DORDOGNE, Jéricho, Komred, dans lesquels le besoin de questionner le répertoire et les manières de l'aborder est très présent. L'implication dans l'association *Les brayauds - CDMDT63* fait partie intégrante du développement de sa pratique artistique et accompagne son métier de musicien depuis sa volonté de professionnalisation. A côté de ses activités de musicien, Antoine mets aussi ses compétences en montage vidéo au service de la musique, au travers de la réalisation ou le montage de clips (Super Parquet, CRIMI, Les Brayauds).

HOWL2122

Laure Catherin, compagnie LaDude

Vendredi 10 novembre | 20h

Samedi 11 novembre | 18h

Malakoff scène nationale, Théâtre 71

Conception, écriture et interprétation **Laure Catherin**

Collaboration artistique à la mise en scène **Delphine Battour**

Composition et interprétation musicale **Raphaël Mars**

Régie Générale, son et vidéo **Louise Prieur**

Durée **1h10**

Synopsis :

San Francisco, 1956. L'icône de la Beat Generation Allen Ginsberg déclame pour la première fois *Howl*, transe poétique à forte charge contestataire, instantanément visée par un procès pour obscénité.

La compagnie LaDude s'en saisit aujourd'hui et la transpose à la génération estudiantine actuelle, encore sonnée par le bâillonnement de la pandémie. Car, plus encore qu'un hymne contre-culturel, *Howl* est un cri né des campus dans l'ébullition intellectuelle d'après-guerre. Là où Ginsberg décrit la perte des « meilleurs esprits de sa génération », LaDude lance un appel à réinventer le collectif après une purge sanitaire qui aura marqué toute une jeunesse dans sa chair. Sa relecture performative et musicale se nourrit de la fulgurance du texte originel, son âme transgressive, sa vitalité contagieuse, le psychédéisme de sa langue, pour projeter son cri face aux défis démocratiques du jour.



©Mathilda Gustau

BIOGRAPHIES

Laure Catherin - conception écriture et interprétation

Née en 1987, et ingénieure en bâtiment, Laure intègre en 2012 l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, dont elle sort en 2015. Elle commence à écrire en rejoignant en 2013 le LAMA (laboratoire auteurs-acteurs-metteurs en scène) avec lequel elle participe à diverses résidences d'écritures. Assez rapidement elle s'intéresse au jeu théâtral dans d'autres langues, en partant travailler en anglais sur Shakespeare à la Central School of Speech and drama et à la Bristol Old Vic Theater School, et sur Büchner en allemand à la Ernst Busch à Berlin. Elle enrichira ce travail de recherches sur la langue et sur la musique en s'initiant au rap avec D' de Kabal. Depuis 2015 elle travaille en tant qu'actrice avec divers metteur-se-r-s en scène (Eric Lacascade, Anne-Laure Liegeois, Cedric Gourmelon, Daria Lippi, Alexandre Koutchevsky). C'est au sein de sa propre compagnie LaDude qu'elle écrit son premier texte *Béquille/ Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux*, qui obtient les Encouragements de l'Aide Nationale à la Création de textes d'ARTCENA en mai 19. Elle en crée une version pour salle de classe en 2020. Elle travaille avec Annabelle Sergent, jouant dans *Waynak*, une co-écriture d'Annabelle Sergent et Catherine Verlaguet. Elle travaille en tant que comédienne auprès de Delphine Battour pour *Fracassé.e.s* d'après un texte de Kae Tempest - création avril 2022 - au Festival Mythos à rennes.

Delphine Battour - collaboration à la mise en scène

Née en 1988 et originaire d'Aix en Provence, elle vit à Rennes depuis 2009. En parallèle de son Master en études théâtrales à l'Université Rennes 2, Delphine a construit son envie de mettre en scène par la rencontre, lors de stages longs, de metteurs en scène tels que Frédérique Minguant (compagnie 13/10ème en Ut) et Pierre Guillois (Le fils du grand réseau). Delphine a mis en scène au sein de sa compagnie La ZAMAK, *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill, *Une puce épargnez-la* de Naomi Wallace et *Blasted (Anénantis)* de Sarah Kane. Son travail s'axe notamment sur un théâtre de texte contemporain et sur la direction d'acteurs. En 2020, elle travaille avec Marine Bachelot Nguyen en tant qu'assistante à la mise en scène pour *Akila - Le tissu d'Antigone* dont la création est en novembre 2020 pour le Festival TNB. Elle a travaillé à la mise en scène de *Fracassé.e.s* d'après un texte de Kae Tempest créée en avril 2022 au Festival Mythos à rennes.

Raphaël Mars - composition et inteprésation musicale

Raphaël Mars se forme d'abord à l'école Claude Mathieu des arts et techniques de l'acteur, à Paris. Il part ensuite à Barcelone, suivre un Master en langage sensoriel et poétique du jeu auprès d'Enrique Vargas et sa compagnie, Teatro de Los Sentidos. Il collabore régulièrement avec plusieurs compagnies européennes en tant que comédien, musicien, performer et créateur sonore, notamment avec la compagnie Danoise Carte Blanche. Il joue aux Pays-Bas en 2018 dans le spectacle *Marijke Muoi*, mis en scène par Sjoeke-Marije Wallendal, dans le cadre de Leeuwarden, capitale européenne de la culture. Il a par ailleurs joué au sein du duo musical Melocoton pendant cinq ans, avec plusieurs tournées en France, en Espagne et au Danemark, enregistrant en 2015 un album éponyme. Il est aujourd'hui directeur artistique de la compagnie Vesta, créant des spectacles musicaux et des mises en scène au théâtre tout en collaborant comme musicien, compositeur et acteur pour des projets de théâtre et de cinéma en France et à l'étranger. En 2022, la mise en scène de Delphine Battour *Fracassé.e.s* d'après un texte de Kae Tempest, dont Raphaël a créé la création sonore jouera lors du festival Mythos à rennes.

Production LaDude

Coproduction Théâtre du Cercle - Rennes, Université Rennes2

Avec le soutien de la Mairie de Rennes dans le cadre d'Aide à l'Accueil en Résidence, et l'aide à la reprise de la DRAC Bretagne

Accueil en résidence Maison Jacques Copeau - Pernand-Vergelesses

Accueil en résidence et soutien à l'écriture Maison du Livre - Bécherel

Le texte est édité aux éditions Koïné.

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE (CE QUI REND LA BAIGNADE BIEN PLUS AGRÉABLE) PJPP

Mardi 14 novembre | 20h30

Théâtre de Châtillon

Conception **Claire Laureau, Nicolas Chaigneau**

Interprétation **Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau ou Capucine Baroni, Marie Rual**

Régie générale **Benjamin Lebrun**

Création lumière **Valérie Sigward**

Administration **Justine Duchemin**

Musique **Johann Sebastian Bach, Guiseppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key**

Photo **J. Athonady**

Durée **1h**

Synopsis :

Un drôle de spectacle qui explore avec humour et minutie ces situations bien connues, dans lesquelles un discours sans fin peut se muer en guet-apens.

Empilement de banalités, débats vains... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide portée par quatre interprètes joueurs, qui improvisent autant qu'ils racontent avec leur corps ce qui se trame entre les humains au-delà de leurs discours anodins.



© Wilfried Lamotte

BIOGRAPHIES

Claire Naureau - chorégraphe et interprète

Après avoir eu la chance de participer au spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNSMD de Paris. Depuis sa sortie d'école en 2002, elle travaille avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon. Depuis 2015, elle forme le duo PJPP avec Nicolas Chaigneau. Ils créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* en 2021, et *Dernière* en 2022.

Nicolas Chaigneau - chorégraphe et interprète

Après des études aux Beaux Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes depuis 2008. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard et la BaZooKa (Sarah Crépin & Étienne Cuppens). Nicolas est également porteur du projet musical NINO (<https://soundcloud.com/ninoaupiano>). Depuis 2015, il forme le duo PJPP avec Claire Laureau. Ils créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre* en 2016, puis *Les Galets au Tilleul (...)* en 2021, et *Dernière* en 2022.

Marie Rual - interprète

Diplômée du CNSM de Paris en 2003, elle est interprète pour Yvann Alexandre, Esther Aumatell, Étiant Donné (Frédérique Unger & Jérôme Ferron), NGC25 (Hervé Maigret), Emanuel Gat, compagnie ECO (Emilio Calcagno), DCA (Philippe Decouflé) et au Ballet du Nord d'Olivier Dubois. Depuis 2013, elle danse pour la Cie Adéquate (Lucie Augeai & David Gernez). En 2014, elle intègre Le Pôle (Léonard Rainis & Katell Hartereau) et participe aux différentes performances in situ et aux projets plateau. Depuis 2015, elle reprend plusieurs rôles dans les spectacles de La Bazooka (Sarah Crépin & Étienne Cuppens) et participe aux créations de *Pillowgraphics* et *Solo OO*. En 2018, elle chorégraphie le solo *TOTEM Liri* et crée la Cie Codario. Elle rejoint en 2019 le CCN de Nantes, dirigé par Ambra Senatore, pour une reprise de rôle dans *Pièces*.

Julien Athonady - interprète

Comédien/danseur, Julien se forme à l'école Internationale de Mime corporel dramatique « Les Ateliers de Belleville » (Sous la direction d'Ivan Bacciochi, Paris XXème) et fait partie des membres fondateurs du Cirque Rouages. Il se forme au mât chinois en suivant des cours particuliers auprès de Patrick Mattioni à l'Académie Fratellini, à la danse contemporaine au sein de la Compagnie Tango Sumo, puis plus récemment à la photographie à l'école des Gobelins à Paris. Julien est passionné par le corps dans toutes ces représentations vivantes et graphiques. Il collabore depuis 2009 avec différentes compagnies de cirque, danse, théâtre en tant qu'interprète (Cie Tango Sumo, Escale, 100 Issues, Matières à dire, Cirque Électrique, Cirque Rouages) et à la mise en scène (Cie Macadâmes, Cirque Rouages).

Capucine Baroni - interprète

Capucine est comédienne et chanteuse. Après une formation théâtrale au Studio Théâtre d'Asnières, puis à L'ESCA, elle décide d'explorer sa voix et commence une formation de chanteuse lyrique. En 2016, elle crée à la Loge avec la Compagnie Hors d'Elles le spectacle *Arrête, je vois la parole qui circule dans tes yeux* avec Théodora Marcadé et Claire Lapeyre Mazérat. Elle travaille régulièrement avec cette dernière au sein du collectif Jakart, puis de la Compagnie QG. En 2021, elle collabore avec Marcus Borja et chante dans son film *Notte di notte*. En 2023, elle joue avec la compagnie Brutaflor sous la direction de Flavia Lorenzi dans *Les Héroïdes*, d'après Ovide. Passionnée de transmission, elle fonde et dirige L'Atelier du Lundi à Paris et intervient en tant que pédagogue au sein d'ateliers lyriques de plusieurs conservatoires. Elle jouera avec la compagnie *Des raisons particulières* sous la direction de Valentin Suel dans *Destruction de la famille américaine*. Elle rejoint la distribution *des Galets (...)* pour la saison 2023/24.

Valérie Sigward - créatrice lumière

Éclairagiste pour la danse et le théâtre, Valérie Sigward collabore avec Rodolphe Dana et le Collectif les Possédés depuis la création d'*Oncle Vanja* en 2004. Elle est membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient depuis 2016. De 2000 à 2016, elle travaille également avec le chorégraphe Alban Richard (CCN de Caen en Normandie). Elle est par ailleurs auteure de sept romans publiés aux Editions Juilliard et de trois textes pour la jeunesse publiés chez Syros, Nathan et lauréate 2007 de la Villa Kujoyama à Kyoto. Sous le pseudonyme d'Elena Janvier (avec Nadia Porcar et Véronique Brindeau), elle écrit *Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime* (Arléa 2011) et *Ce que tout le monde sait et que je ne sais pas* (Arléa 2013). En 2018, elle fonde avec quatre associées, La Ronde de Nuit, maison d'édition dont la direction est collégiale. Les premières publications voient le jour à l'automne 2020.

PJPP - La compagnie

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se rencontrent en 2013 en tant qu'interprètes pour le spectacle *Madison* de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les rapproche très rapidement et leur donne envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité. Quelques semaines de recherche font naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Ils fondent leur compagnie PJPP au Havre en 2015, et créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016. À partir de 2018, ils entament de nouvelles recherches, et se lancent en 2020 dans la création du dyptique *Le Vide*. Le premier volet, *Les Galets au Tilleul (...)* est créé en juin 2021, et le second, *Dernière*, est créé en novembre 2022.

Production PJPP

Coproductions Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson ; Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil ; Le Triangle - Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes ; Le Wine & Beer, Le Havre / pjpp est soutenu pour cette création par le DRAC de Normandie, la Ville du Havre, et le Conseil Départemental de Seine-Maritime.

Remerciements Laëtitia Passard, la Compagnie Arkanso, Coco Petitpierre, La BaZooKa

JULIA

Collectif NightShot

CRÉATION

Mardi 14 et mercredi 15 novembre à 20h
Théâtre de Vanves

D'après *1984* de **George Orwell**

Conception et adaptation **Collectif NightShot**

Avec **Romane Santarelli, Clément Bertani, Brice Carrois**

Collaboration artistique **Mikael Teyslié**

Scénographie **Gaspard Pinta**

Création lumières **Edouard Bonnet**

Création sonore **Jean-Philippe Dubail**

Régie générale **Alexandre Hulak**

Diffusion et production **Marie Lenoir**

Administration **Kelly Angevine**

Durée **1h30**

Synopsis :

« Big Brother is watching you ». On a longtemps cru que l'histoire de Winston, un fonctionnaire dépressif payé pour falsifier la vérité dans un pays éternellement en guerre, n'était qu'une fiction de Georges Orwell.

Tout cela semble désormais résolument familier. Mais si dans *1984* le combat est perdu d'avance, le Collectif NightShot s'empare de ce récit pour mieux le trahir et le transpose en véritable manifeste électro-dramatique : une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.



BIOGRAPHIES

Romane Santarelli - musicienne, compositrice de musique électronique et interprète

Elle multiplie les salles de concerts et festivals de France (Europavox, Coopérative de Mai, Printemps de Bourges, Scopitone, Nuits de Fourvière, Reperkusound...) et premières parties de renom (Woodkid, French 79, Worakls, Jennifer Cardini...) «Poétesse techno» selon Patrice Bardot de Libération, elle signe un tournant en juillet dernier avec la sortie de son premier album "Cosmo Safari", plébiscité par la critique (Tsugi, France Inter, DJ Mag, Libération, Arte Concert...) et le lancement d'une tournée avec une nouvelle scénographie, dont elle a assuré la direction artistique. En couverture du numéro Tsugi «Electro : Le monde d'après», elle voit également élire son album 'Cosmo Safari' parmi les 24 meilleurs albums 2022 par le magazine. Deuxième au concours de remixes organisé par Rone, Romane Santarelli a également figuré dans la sélection Inouïs du Printemps de Bourges en 2020.

Clément Bertani - conception artistique et interprète

Après avoir été formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia-Valdes, il joue successivement pour Georges Lavaudant, Bruno Geslin, Jean-Marie Besset, Matthieu Penchinat, Gilles Bouillon, Matthieu Roy, Olivier Letellier, Magali Mougel... Il est assistant à la mise en scène sur deux spectacles d'Evelyne Didi, *Les balayeurs de l'aube* au Printemps des Comédiens 2014 et *Huit heures ne font pas un jour* au Centre dramatique national de Montpellier en 2019. Il interprète *Un Batman dans ta tête*, soliloque mis en scène par Hélène Soulié au Festival off d'Avignon et en tournée, et joue dans *La Nuit où le jour s'est levé*, d'Olivier Letellier au Théâtre des Abbesses et en tournée. Il est co-fondateur du Collectif NightShot pour le lequel il met en scène au CDN de Tours : *La nuit des traqués* d'après B.M.Koltes, *Nous allons vivre*, issue d'une écriture collective et *La Très Bouleversante Confession (...)*, adaptation du roman éponyme d'Emmanuel Adely. Depuis 2019 il co-dirige le Théâtre Universitaire de Tours. En 2021 et 2022 il joue dans *Espèce d'animal* de Douglas Maxwell mis en scène par Dag Jeanneret et dans *Le feu, la fumée le soufre*, la dernière création de Bruno Geslin. Au cinéma il tourne pour Jean-Xavier de Lestrade, Jérôme Bonnell, Loïc Barché, Just Philippot, Louis-Pascal Couvelaire, Valentin Plisson et Maxime Roux, Christophe Douchant, Jean-Guillaume Sonnier, Hélier Cisterne.

Brice Carrois - conception artistique et interprète

Après avoir suivi des études de commerce puis obtenu une licence de Lettres Modernes, il intègre en 2005 le C.R.R de Tours dans la classe de Philippe Lebas. En 2007, il entre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique (ENSAD) de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia-Valdes. Lors de cette formation, il aura l'occasion de travailler avec Evelyne Didi, André Wilms, Georges Lavaudant, Richard Brunel, Cyril Teste, Bruno Geslin, Matthieu Roy, Emmanuel Daumas, Marion Guerrero, et Claude Degliame. En 2010, il rejoint la troupe permanente du CDN de Tours dirigé par Gilles Bouillon pour deux spectacles : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand et *Kids* de Fabrice Melquiot. Il a depuis collaboré au théâtre avec Nasser Djemaï, Sylvain Guichard, Victoire Belezy, Matthieu Roy, le RING-Théâtre et sous la direction d'Alfredo Arias et Krzysztof Warlikowski pour L'opéra. Il est co-fondateur du collectif NightShot et participe, au sein de celui-ci, à la conception et à la création de tous les spectacles. De 2019 à 2022, il a co-dirigé le Théâtre Universitaire à l'Université François Rabelais de Tours. Il a joué à la télévision et au cinéma pour Jean-Xavier de Lestrade, Philippe Venault, Samuel Bodin, Jérôme Bonnell, Virgil Vernier, Elsa Bennett et Hippolyte Dard.

Mikaël Teyssié - collaboration artistique

A la suite d'une licence d'Arts du spectacle, il entre en 2007 à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Dans ce cadre, il participe au spectacle *Si un chien rencontre un chat* d'après Koltès, mis en scène par Catherine Marnas (Avignon In, 2010) ; ainsi qu'à l'adaptation de *La Dispute* de Marivaux, mis en scène par Nadia Vonderheyden. En 2010, il intègre le Centre dramatique national de Tours. Sous la direction de Gilles Bouillon, il prend part à *Cyrano de Bergerac*, *Kids* de Melquiot et *Le Chapeau de paille d'Italie* de Labiche. En 2013, il entre dans la compagnie Möbius-Bandavec laquelle il participe aux spectacles *Bataille sur le Grand Fleuve*, *Je suis debout sur la Terre*, *Mon Frère ma Princesse* de Catherine Zambon mis en scène par Pauline Bourse. En 2015, il joue Rémi dans *Les cahiers de Rémi* de Dominique Richard. L'année suivante, il travaille avec Occulus Cie et participe à une forme théâtre / danse avec la Nivatyp Cie et l'institut Français de Saragosse. Il est cofondateur du Collectif NightShot avec lequel il crée, en 2017, le spectacle *Nous allons vivre*.

AFTER ALL SPRINGVILLE

Disasters and Amusement Parks

Miet Warlop / Irene Wool

Judi 16 et vendredi 17 novembre | 20h

Malakoff Scène nationale – Théâtre 71

Conception et mise en scène **Miet Warlop**

Avec **Hanako Hayakawa, Winston Reynolds/Emiel Vandenberghe, Alexandra Rosser/Margarida Ramalhete, Milan Schudel/Jacobine Tone Kofoed, Wietse Tanghe/Freek De Craecker, Jarne Van Loon**

Costumes **Sofie Durnez**

Coordination production **Rossana Miele**

Coordination technique **Patrick Vanderhaegen**

Equipe technique **Eva Dermul, Jurgen Techel, Bart Van Hoydonck**

Durée **45 min**

Synopsis :

Sur scène, pas un humain en vue mais un « habitat » qui s'anime, prend vie et tout son mobilier avec. La matière est reine chez la metteuse en scène et plasticienne flamande Miet Warlop : esthétique bricolo, matériaux de récup', cartons et plastiques composent son univers ludique dans lequel se lit une parodie de notre quotidien technico-pratique.

Mais s'il déborde d'un surréalisme burlesque, ce tableau domestique n'a rien d'une inoffensive évocation du vivant : ici le matériel est animé par des forces contraires et la catastrophe ou l'échec, à petite ou grande échelle, sont au cœur de la dramaturgie. Connections ratées, accidents-gags, mutations-mutilations : risquez-vous dans Springville, là où la destruction annonce le renouveau.



BIOGRAPHIE

Miet Warlop - artiste de scène

Miet Warlop née en 1978 est originaire de Torhout en Belgique. Elle vit et travaille à Gand et à Bruxelles et a un master en arts plastiques (KASK, Gand). Son projet de fin d'études, *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, « installation habitée constituée de six tableaux vivants et un sujet rampant », remporte le prix Franciscus Pycke et le prix du public au festival TAZ d'Ostende de 2004. Suivent diverses performances, actions et projets. En 2005 a lieu la création de *SPORTBAND / Afgetrainde Klanken*, une performance de quarante minutes dans laquelle vingt personnes se livrent à une course contre la montre en sport et en musique. Dans le cadre de *Lovepangs* (Vooruit, 2005), elle conçoit la performance individuelle *Koester de Kersen*. De janvier 2006 à novembre 2007, Miet Warlop est l'une des six artistes participant à DE BANK (centre d'art CAMPO, Gand), où elle travaille à une série de « Propositions » réunies sous l'intitulé *Grote Hoop / Berg*. Dans l'intervalle, elle est aussi chargée de la scénographie de spectacles de Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Bruxelles), le centre d'art Vooruit (Gand) et Les Ballets C de la B (Gand). Pendant la tournée européenne de ses « Propositions », elle réalise *Springville*, une action de cinquante minutes toute de chaos, attentes et surprises, dans laquelle scénographie, costumes, accessoires et personnages sont étroitement imbriqués. La première du spectacle a lieu en mai 2009 au centre d'art BUDA (Courtrai).

Miet Warlop passe les trois années suivantes à Berlin, où elle se concentre sur son travail plastique et visuel et un nouveau spectacle, *Mystery Magnet*, créé en mai 2012 lors du KunstenfestivaldesArts. *Mystery Magnet* a été sélectionné pour le Theatertreffen des Berliner Festspiele pour le caractère innovant de son langage théâtral et a remporté le prix du Stückemarkt de ces mêmes rencontres théâtrales. *Mystery Magnet* a depuis lors été donné plus de cent fois à travers le monde et est aujourd'hui encore en tournée en Europe et au-delà.

En 2012-2013, Miet Warlop élabore plusieurs présentations de ses œuvres plastiques et performances/interventions *Nervous Pictures*, dans le cadre de divers projets et invitations tant dans le domaine des arts plastiques que du spectacle vivant, notamment pour ou avec Baltic Triennial (Vilnius), Hebbel am Ufer (Berlin), Lisson Gallery (Londres), Southard Reid Gallery (Londres). En novembre 2012, pendant sa résidence d'artiste associée, d'une durée de quatre ans, au Beursschouwburg (Bruxelles), elle donne le coup d'envoi de la saison avec *Alligator Project* : un week-end mêlant réalisations multimédias et performances de différents artistes et musiciens dont Reggie Watts et Michael Portnoy.

En 2014, Miet Warlop monte sa propre structure de production : Miet Warlop / Irene Wool. En octobre 2014, la première production d'Irene Wool, *Dragging the Bone*, est créée au Beursschouwburg (Bruxelles). *Dragging the Bone* est une performance solo dans un univers sculptural.

En 2015, Miet Warlop ouvre les festivités du cinquantième du Beursschouwburg (Bruxelles) avec le lancement d'une *Rocket dans les cintres*. La même année, la Barbican Art Gallery (Londres) l'invite à donner une performance dans le cadre du projet *Station to Station*, présenté par Doug Aitken. Tandis que son solo *Dragging the Bone* part en tournée et que *Mystery Magnet* fête sa 100^e représentation à Gand, Porto et Bordeaux, elle termine l'année avec le vernissage de sa première exposition individuelle, *Crumbling Down the Circle of my Iconoclasm*, à la galerie KIOSK de Gand. L'année 2016 voit la création d'un nouveau grand spectacle live, *Fruits of Labor*, une « deep night choreographical concert performance » qui se veut un analgésique pour le monde. Créée en mai 2016 lors du KunstenfestivaldesArts de Bruxelles, la pièce est encore montée partout dans le monde.

À côté de ses spectacles scéniques, Miet Warlop présente un nombre croissant de performances, interventions et installations live dans un contexte d'arts plastiques. En 2017, *Nervous Pictures* est programmé notamment au KW Institute for Contemporary Art de Berlin, au Palais de Tokyo à Paris et lors du festival Performatik à Bruxelles.

En 2017, Miet Warlop ouvre la saison du Vooruit de Gand avec l'installation monumentale

Amusement Park. Invitée par BOZAR (Bruxelles) dans le cadre de la rétrospective Yves Klein, elle y présente *HORSE. A Man, a Woman, a Desire for Adventure et Mystery Magnet*. Son intervention *The Board* est par ailleurs présentée lors du finissage de l'exposition Pol Bury.

En 2017, le Festival Actoral de Marseille l'invite à participer à « L'Objet des mots », ce qui débouchera sur un nouveau projet, *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, en collaboration avec l'auteur et commissaire d'exposition Raimundas Malasauskas et le musicien Pieter De Meester et créé en septembre 2018 au NTGent (Gand).

Début 2018, Miet Warlop écrit *Big Bears Cry Too*, un seul en scène tous publics avec Wietse Tanghe, créé en avril 2018 à hetpaleis à Anvers.

Les deux spectacles sont depuis lors en tournée, avec un succès constant. Si on y ajoute *Fruits of Labor* et *Mystery Magnet*, ce sont 85 représentations de ses spectacles qui ont été données Belgique et à l'étranger en 2019 : Suisse, France, Allemagne, Hongrie, Norvège, Autriche, Pays-Bas, Italie, Lettonie, Pologne, Grande-Bretagne, Espagne, Singapour et Canada.

En 2020, Miet Warlop / Irene Wool noue avec Frans Brood Productions une collaboration fructueuse à en juger d'après les nombreux spectacles programmés, sur la scène nationale comme internationale.

Pendant le confinement obligatoire, Miet Warlop / Irene Wool ont décidé de développer une plateforme en ligne appelée Slamming Doors. Une sitcom en ligne qui agit comme une plateforme amusante pour l'artiste, les collaborations, les conversations ouvertes... Une série d'épisodes a été réalisée qui va à l'encontre de la vieille pensée de niche sur le fait d'être un artiste et de vivre l'art. L'objectif est de gagner progressivement en popularité et de transcender l'élan de la représentation théâtrale. Cette plateforme en ligne deviendra ensuite une base de données vivante contenant à la fois des documents d'archives et un aperçu de la cuisine artistique quotidienne de Warlop.

À l'automne 2021, Miet Warlop revisite la pièce *Springville*, vieille de douze ans, sous le nouveau titre *After All Springville / Disasters and Amusement Parks*. Warlop commémore sa pièce tant appréciée dans une nouvelle ère et repose l'œuvre au sein de son œuvre. La reprise mélange un spectacle existant (*Springville*) et une installation (*Amusement Park*) en un nouvel ensemble et est présentée en première au Internationales Sommerfestival Kampnagel (Hambourg) en août 2021.

Miet Warlop / Irene Wool travaille ensuite sur le spectacle *ONE SONG : Histoire(s) du Théâtre IV* (NTGent, 2022). qui reprendra en septembre 2023 au Théâtre du Rond Point à Paris.

L'artiste développe également la nouvelle production *DELIRIUM*, en collaboration avec le Kunstenfestivaldesarts et le Kaaitheater. La première de *Delirium* aura lieu au printemps 2024.

HIKU

Anne-Sophie Turion et Eric Minh Cuong Castaing Cie Shönen et Grandeur Nature

CRÉATION

Vendredi 17 novembre | 20h30

Samedi 18 novembre | 18h

Théâtre de Châtillon

Conception **Anne-Sophie Turion et Eric Minh Cuong Castaing**

Performance et traduction live **Yuika Hokama**

Performance en téléprésence **Shizuka Fujii, Ippei Mastuda, Tomohiro Yagi**

Collaboration au Japon, médiation, co-organisation de la manifestation

Atsutoshi Takahashi et l'association **New start Kansai**

Accompagnement dramaturgique **Marine Relinger, Elise Simonet**

Scénographie **Pia de Compiègne, Anne-Sophie Turion**

Création sonore **Renaud Bajoux**

Création lumière **Vera Martins**

Régie générale **Virgile Capello**

Régie en résidence **Magalie Sfedj**

Chef opérateur **Victor Zebo**

Assistanat deuxième tournage **Yuya Morimoto**

Cadreur camera premier tournage **Yuji Suzuki**

Traduction au Japon **Tadashi Sugihara, Naoko Tanabe**

Montage **Lucie Brux**

Chargée de production **Claire Crova**

Attachée de production et d'administration **Adèle Rivet**

Administration **Lauren Laffargue**

Co-direction déléguée **Aurélien Guillois**

Durée **1h30**

Synopsis :

Connaissez-vous les hikikomori ? Au Japon, ils sont des milliers à faire le choix de vivre enfermés chez eux pendant des dizaines d'années.

Les artistes se sont immergé·es quelques mois dans leur quotidien pour tenter de comprendre les raisons et les conséquences d'un mode de vie si radical. Ils mêlent cinéma et performance pour retranscrire l'univers intime de trois hikikomori, qui investissent la scène grâce à des robots de téléprésence pilotés depuis leur chambre au Japon. Ce dispositif singulier permet une rencontre à priori impossible : celle du public avec ces personnes qui ont fait l'expérience d'un retrait social total.

BIOGRAPHIES

Anne-Sophie Turion - metteuse en scène et performeuse

Performeuse, artiste visuelle et autrice, Anne-Sophie Turion décline son appétence pour le vivant et le visuel sous forme d'interventions in-situ, de performances, de spectacles. Dans la boîte noire ou au grand air, elle s'attaque au réel pour l'orchestrer en fiction. S'emparant avec humour des artifices du théâtre ou du cinéma, elle fabrique des récits aux rouages apparents : images spectaculaires et scénarios se construisent à vue, laissant la vraie vie s'incruster de toutes parts. Son travail a notamment été présenté au T2G - Théâtre de Gennevilliers, au Grand R - Scène Nationale de la Roche-Sur-Yon, au CDN d'Orléans, au TCI (Paris) dans le cadre du programme New Settings de la Fondation Hermès, au Centre Pompidou dans le cadre du Festival Hors-Pistes, à la Fondation Ricard (Paris), au Festival Actoral et au Festival Parallèle (Marseille), au Magasin CNAC (Grenoble), au Kunsthal Aarhus (Danemark), à la Ferme du Buisson (Noisiel), au Mamac (Nice), au 3bisf (Aix-en-Provence), pour Les tombées de la nuit (Rennes), à Centrale Fies (Italie). Depuis 2018, elle est représentée par Actoral, Bureau d'accompagnement.

Éric Minh Cuong Castaing - chorégraphe

Le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing a fondé la compagnie Shonen (adolescent, en japonais) en 2007. Artiste associé au Ballet National de Marseille de 2016 à 2019 puis à La Comédie de Valence (2020-2024), il a signé une quinzaine de créations – spectacle, installations, performances, films - mettant en relation danse et nouvelles technologies (robots humanoïdes, drones, réalité augmentée...). Ses projets, qu'il qualifie d'*in socius*, prennent forme au sein de réalités sociétales en partenariat avec des institutions en dehors monde de l'art (laboratoires de recherches, écoles, hôpitaux, ONG...). Eric M.C.C. explore ainsi les modes relationnels des corps à l'ère du numérique, interrogeant les dualités art/société, réel/ fiction, organique/ artificiel. Diplômé des Gobelins L'école de l'image (Paris), il a d'abord été, pendant plusieurs années, graphiste dans le cinéma d'animation. Le travail de sa compagnie est aujourd'hui diffusé en France et en Europe : Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Charleroidanse, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Festival de Marseille, Vooruit de Gand, Central Fies-Dro, Lowry Manchester, entre autres.

Yuika Hokama - danseuse, comédienne

Née en 1988 à Okinawa au Japon, Yuika Hokama est danseuse comédienne et traductrice franco-japonaise. Elle étudie la danse classique à Lijima Ballet School dans sa ville natale puis rentre en 2003 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. De 2010 à 2011 elle intègre Le Jeune Ballet du C.N.S.M.D. Elle a été notamment interprète pour Jean-Pascal Viault, Davy Brun, Brigitte Trémelot & Denis Madeleine, Jean-Christophe Boclé, Yves-Noël Genod, Jocelyn Cottencin, Richard Brunel et Philippe Quesne. En 2020, elle obtient un rôle dans Garçon Chiffon de Nicolas Maury, CG Cinéma – 2020, Sélection officielle du Festival de Cannes. En tant que traductrice franco-japonaise, Yuika Hokama participe à différents événements internationaux entre la France, La Belgique et le Japon.

Les interprètes hikikomori - Shizuka, Yagi, Mastuda

En duplex depuis le Japon, Shizuka, Yagi et Mastuda performant grâce à des robots de téléprésence. Dotés d'un micro, d'un écran, de webcams et de roues, ces avatars leurs permettent de regarder, d'être vu.e.s, de parler, de circuler, de peindre au sol, de déplacer des objets. Tout cela à distance, en direct depuis chez eux.

Production Cie Shonen, en collaboration avec la cie Grandeur nature

Partenaires & coproductions Association New Start Kansai (Tondai), Villa Kujoyama (Kyoto), Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France, La Comédie de Valence, La Maison du Japon, Festival d'Automne-Paris en coréalisation avec la Maison du Japon, Théâtre de l'entresort - Centre National de la création adaptée (Morlaix), 3bis (Aix-en-Provence), Charleroi-Danse, plateforme Chroniques créations (soutenue par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille et l'Institut Français à Paris, en coproduction avec Parallèle et Scène 44, en partenariat avec le 3 bis f), Théâtre Export avec le soutien de l'Institut français, Dicréam - CNC, La Fondation des artistes, La Scam, la Fondation Sasakawa.

Avec le soutien de Montévidéo (Marseille), de Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, prêt studio cie La zouze - dans les parages (Marseille) / Le projet a bénéficié du programme "Mondes Nouveaux" du ministère de la Culture

La compagnie Shonen est soutenue par La DRAC PACA pour le conventionnement et par la ville de Marseille

Remerciements Nicolas Tajan, Program-Specific Associate Professor, Kyoto University, le Conseil d'étudiants du Yoshida Dormitory, Kyoto university, Kumiko Takahashi.

HIKU se développe entre France et Japon en partenariat avec l'association de soutien aux hikikomori New Start Kansai (Tonda, Japon)



©Anne-Sophie Turion

- CINÉ CONCERT -

PIONNIÈRES

Maguelone Vidal

CRÉATION

Mardi 21 novembre | 20h
Théâtre de Vanves

Avec **Maguelone Vidal** (conception musicale, saxophones soprano et baryton, voix, petits objets), **Alain Grange** (violoncelle et effets), **Axel Pfirrmann** (ingénieur du son)

Durée **1h10**

Les Films

Films restaurés par Lobster Films :

- *Suspense* / court-métrage de Loïs Weber / États-Unis (1913) / 10'
- *La Cigarette* / film de Germaine Dulac / France (1919) / 48'

Synopsis :

Ce ciné-concert est une ode contemporaine à l'engagement artistique et politique des réalisatrices Loïs Weber et Germaine Dulac, autour des films *Suspense* (1913) et *La Cigarette* (1919).

Ces deux réalisatrices, scénaristes et productrices, l'une française et l'autre américaine, sont deux figures majeures de l'avant-garde du cinéma, dont la reconnaissance aujourd'hui est encore beaucoup trop discrète. Le geste musical, acoustique et électrique de Maguelone Vidal redonne une place centrale à leurs deux œuvres dont il devient un élément indissociable.



BIOGRAPHIES

Maguelone Vidal - metteuse en scène et performeuse

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique. Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone, qu'elle étudie auprès d'André Villéger, et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre. Elle joue ensuite régulièrement sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Pascal Contet, Bruno Chevillon, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres. Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs et autrices, des comédien·ne·s ou des plasticien·ne·s. Elle conçoit des créations musicales : *Pour suite* (2008), une série de créations spécifiquement élaborées en écho à des expositions ou des collections d'art contemporain, *Quatre* (2010), création pour deux instruments à vent et deux contrebasses avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo et Bruno Chevillon, et *Encore* (2011) création en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet. Aujourd'hui elle crée, compose et met en scène des spectacles vivants qui s'originent dans la musique et dans le son :

- *LE CŒUR DU SON* (2011), performance musicale et chorégraphique créée en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom.
- *BOUTÈS, CELUI QUI SAUTE* (2012), petit opéra contemporain, mythologique et maritime sur le texte de Pascal Quignard pour voix, saxophones et violoncelle, avec Catherine Jauniaux et Didier Petit, mis en espace par le chorégraphe Laurent Pichaud et en lumière par le designer Huub Ubbens.
- *VOUS* (2013), création entièrement électroacoustique réalisée à partir d'enregistrements effectués dans des ateliers de création de vêtements pour le défilé Change to Chance pour Esmod International.
- *HISTOIRES D'ŒIL* (2014), ciné-concert sur trois films mythiques du cinéma surréaliste en duo avec Bruno Chevillon.
- *COCHLEA*, une histoire intime du souffle à nos oreilles (2014), solo en forme d'autoportrait sur le souffle qui nous meut dans tous les sens du terme, en complicité la metteuse en scène Eva Vallejo et la danseuse I Fang Lin.
- *AIR VIVANT* (2016), performance musicale et chorégraphique pour cinquante performeur·euse·s volontaires en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom et en coproduction avec ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie et le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie.
- *LA TENTATION DES PIEUVRES* (2017), odyssée gastrophonique pour un cuisinier, quatre musicien·ne·s et cent convives, créée au Centre Dramatique National de Reims. Ce spectacle a été présenté, entre autres, à la Philharmonie de Paris, au Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre Dramatique National, au Printemps des Comédiens, à l'Arsenal Cité Musicale - Metz, à la Maison de la Musique de Nanterre, sur les Scènes Nationales d'Orléans, Perpignan, Mâcon, Le Mans, et dans de nombreux théâtres et festivals en France et en Belgique.
- *L'AMOUR DES COMMENCEMENTS* création 2019 pour huit comédien·ne·s de La Bulle Bleue, troupe permanente d'actrices et d'acteurs professionnels en situation de handicap, fait œuvre d'une écriture polyphonique, à la fois musicale, chorégraphique, textuelle, scénographique et lumineuse. Grâce à un dispositif scénique et sonore pleinement immersif, elle engage le public dans

une cérémonie païenne entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.

- *LIBER*, création 2020-2021, hybride les écritures musicale et chorégraphique à l'endroit de la peau et leur permet de s'engendrer l'une l'autre. Elle est présentée en 2021 et 2022 au Festival Uzès Danse, à L'Arsenal - Cité Musicale de METZ, au Festival Aujourd'hui Musiques - Scène Nationale de PERPIGNAN, au Théâtre de NÎMES, au Théâtre des Quatre Saisons - GRADIGNAN, etc.
- *JULIEN*, création 2021, solo en forme de portrait, pour Julien Colombo, comédien de la troupe permanente de La Bulle Bleue : l'acteur s'y raconte dans son désir de la scène et ses élans impérieux, autour de l'énergie consumée sur un plateau de théâtre. Créée à La Bulle Bleue, la pièce sera reprise en mai 2023 au Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National de MONTPELLIER, puis en tournée.
- *PIONNIÈRES*, création 2022, ciné-concert sur deux films de deux figures féminines majeures du cinéma d'avant - garde, Loïs Weber et Germaine Dulac, en duo avec le violoncelliste Alain Grange. Commande du LUX, Scène Nationale de VALENCE.

Enfin, la transmission fait partie intégrante de sa démarche artistique avec de nombreux projets de création dans divers établissements publics : conservatoires, lycées, collèges, centres hospitaliers universitaires, écoles des beaux arts, centres chorégraphiques nationaux.

Maguelone Vidal est artiste accompagnée par L'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, pour les saisons 2020/2021, 2021/2022 et 2022/2023. Elle est également artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel à MONTPELLIER, pour les saisons 2019/2020, 2020/2021, 2022/2023 et 2023/2024.

Alain Grange - collaboration à la composition , Violoncelle et effets

Alain Grange est violoncelliste, improvisateur et compositeur, initié à l'orchestre par J.C Hartmann et à l'improvisation par le rock puis le jazz. Musicien, il joue et enregistre avec des musicien·ne·s comme Joachim Kühn, Julia Migenes, Paddy Kelly, Louis Sclavis ou Abed Azrié... Du free jazz aux musiques du monde, sa curiosité lui a appris à développer une technique qui lui permet de jouer sur l'ensemble des registres du violoncelle. Titulaire d'un Diplôme d'État en enseignement du Jazz et d'un prix de violoncelle classique, Alain Grange est également pédagogue.

Axel Pfirmann - ingénieur du son

Axel Pfirmann a fait ses armes en tant que régisseur son au Studio Sextan à Paris. Il y devient un ingénieur du son passionné par la création sonore et sa diffusion dans l'espace. Il maîtrise notamment les logiciels Usine et Hollyhock pour le traitement et la multi-diffusion du son. Il participe à de nombreuses tournées nationales et internationales avec, entre autres, Lisa Simone, Red Star Orchestra, Nicole Mitchell « Beyond Black », Kamilya Jubran « Wasl », Mike Ladd « Sleep Song », Biréli Lagrène, Andy Emler Mega Octet, Duo Mosalini-Sens, Sophia Domancich « Snakes and ladders », etc. Enfin il accompagne, depuis plusieurs années, la création de formes théâtrales et de spectacles vivants hybrides aux côtés du conteur Abbi Patrix ou de la compositrice et metteuse en scène Maguelone Vidal.

A.N.G.S.T | SPECTACLE ANNULÉ

Lucas Bergandi & Clément Dazin

Cie La Main de l'Homme

Mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24 novembre | 20h
Malakoff Scène nationale – Théâtre 71

Conception, texte et jeu **Lucas Bergandi et Clément Dazin**

Mise en scène **Clément Dazin**

Regard extérieur **Cédric Orain, Mathilde Auneveux**

Régie générale et création lumière **Tony Guérin**

Régie, création sonore **Mathieu Ferrasson**

Administration, production, diffusion La Magnanerie - **Victor Leclère, Anne Herrmann, Sarah Bigot, Margot Moroux et Hortense Huyghues-Despointes**

Durée **1h**

Synopsis :

Le port altier, le buste droit, le ventre gainé : des orteils à la tête, rien ne tremble. Pas le moindre frisson chez cet homme aux cheveux longs qui s'avance sur un fil de fer tendu à plusieurs mètres du sol.

Lucas Bergandi est monté plus de mille fois en équilibre sur ces quelques millimètres de diamètre. Pourtant, ce n'est que tardivement qu'il a découvert cet éprouvant sentiment : la peur. Avec Clément Dazin, jongleur et metteur en scène qu'il a rencontré au Centre National des Arts du Cirque, ils brisent un tabou qui existe autant chez les spectateurs que chez les acrobates. Dans *A.N.G.S.T.*, l'angoisse en allemand, Lucas Bergandi entrecoupe sa performance d'interactions avec le public, créant des ponts entre le vertige du voltigeur et toutes nos paralysies du quotidien pour nous aider à les surmonter. Ici, la peur n'est pas à redouter : c'est un précieux outil de travail et de réflexion.



© Dan Ramaën

BIOGRAPHIES

Clément Dazin - conception artistique et mise en scène

Clément Dazin est très tôt fasciné par le mouvement et la maîtrise du corps dans l'espace. Il commence la gymnastique avant de se tourner vers le cirque à 16 ans en intégrant la compagnie Point Bar, dans laquelle il découvre le plaisir de la création. Avant de se professionnaliser dans les Arts du Cirque, Clément prend le temps de travailler pendant 2 ans sur une plateforme téléphonique puis devient apprenti contrôleur de gestion chez Eurocopter. Il est titulaire d'un Master en Management et s'intéresse notamment dans un mémoire de fin d'étude à la dimension psycho affective dans les relations en entreprise. Il intègre ensuite l'école de cirque de Lyon puis le Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où il continue d'explorer les liens entre la danse contemporaine, le théâtre gestuel, la danse hip hop et le jonglage pour développer son univers. Clément Dazin développe l'activité de création de la compagnie autour du jonglage chorégraphique jusqu'en 2017 et s'intéresse depuis à la place du texte et de la parole dans ses spectacles :

- *Bruit de couloir*, 2013, solo de jonglage chorégraphique
- *R2JE*, 2014, duo danse/jonglage
- *Humanoptère*, 2017, pièce de jonglage chorégraphique pour 7 interprètes
- *Trajectoires*, 2021, solo pour les salles de classe
- *Cosmos*, 2021, solo théâtre/cirque avec Ashtar Muallem
- *Inops*, 2021, pièce théâtre/cirque pour 6 interprètes
- *L'Envers de nos décors*, 2022, jeune public théâtre/cirque avec Thomas Scotto

Lucas Bergandi - conception artistique et interprète

C'est après avoir vu un spectacle du cirque Ronaldo que Lucas prend la décision, à l'âge de 4 ans, de devenir artiste de cirque. Il choisit de devenir fil de feriste au début de son premier stage de cirque 5 ans plus tard, avec pour seule consigne de ne « jamais abandonner avant une chute » et de « surtout s'amuser ». Ces deux règles sont encore aujourd'hui les fondements de son exploration sur le fil. Pour compléter son apprentissage acrobatique, il suit une option à horaire aménagé musique et danse pendant sa scolarité, jusque son entrée dans le cursus ENACR/CNAC en 2006. Diplômé du CNAC en 2011, il sort enrichi d'une curiosité envers les autres formes d'expressions circassiennes. C'est donc naturellement qu'après la tournée du spectacle *This is the end* des sortants de la 23ème promotion du CNAC, il rejoint la compagnie de danse anglaise Tilted pour le spectacle *Fragile*. Il collabore également pendant quelques années avec la compagnie des Nouveaux nez sur différents spectacles jusqu'en 2016. Suite à une remise en question de son désir de poursuivre en tant qu'acrobate sur le fil, il tente un changement d'esthétique en se dirigeant vers l'Allemagne et son réseau de Variété. Le travail y est intense et difficile mais c'est là que la passion revient. Se confronter à un public 9 fois par semaine dans un spectacle où il peut s'exprimer en tant qu'acrobate mais aussi en tant que musicien était ce qu'il lui manquait. Après plus de mille représentations dans des lieux comme les GOP, le variété etcetera ou la UFA fabrique à Berlin, c'est chargé d'une nouvelle énergie qu'il rejoint en 2019 la compagnie de rue Les p'tits bras dans le spectacle *Bruits de coulisse*. En parallèle de ce projet, il seconde Jean-Charles Gaume dans l'imagination du spectacle *Radius et Cubitus* de la compagnie Inherence. Il participe à la création de cette opérette circassienne en latin ainsi qu'à l'enregistrement de l'album de ce même spectacle.

Production La Main de l'Homme

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche, Cherbourg, Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne

Accueils en résidence Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun, CirQ'ônflex avec le Théâtre Mansart, Dijon, MAC - Relais culturel de Bischwiller

Avec le soutien de Dieppe Scène nationale – DSN

Avec l'aide au compagnonnage du ministère de la Culture – DGCA

La Main de l'Homme est conventionnée par La Ville de Strasbourg, la Région Grand Est et le Ministère de la Culture DRAC Grand Est

Elle reçoit le soutien régulier du Ministère de la Culture – DGCA.

Clément Dazin est artiste associé à Transversales, scène conventionnée cirque de Verdun et à 13e Sens - scène & ciné, Obernai

LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS

ERD'O CIE

Jedi 23 Novembre | 14h15 (scolaire) et 20h30
Théâtre de Châtillon

D'après **Choderlos de Laclos**

Adaptation et mise en scène **Edith Amsellem**,

Avec **Eloïse Bloch, Marianne Houspie, Anne Naudon, Remy Rutovic, Frédéric Schulz Richard et Marie Vourtel**

Création sonore et musique **Francis Ruggirello**

Régie générale **William Burdet**

Crédit photo **Antoine Icard**

Durée **1h30**

Synopsis :

Lors de ce spectacle un brin barré, vous êtes conviés à l'ultime match de la carrière libertine de Merteuil et Valmont. Cette déesse et ce dieu du stade entendent bien prouver la supériorité de leurs esprits libres en accomplissant leurs folles machinations.

Sous le regard implacable d'une arbitre incorruptible, ils vont se mesurer l'un à l'autre et jouer la comédie pour mieux assujettir leurs proies qui attendent sur la touche. Nos deux démiurges excellent dans l'art de la représentation. Leurs vies, menées comme un spectacle, n'ont de sens que sous les feux de la rampe et les applaudissements du public.



©Antoine Icard

BIOGRAPHIES

Edith Amsellem - metteure en scène

Elle est née et a grandi à Marseille. Comme un passage obligé pour les petites filles de son époque, elle commence la danse classique à 4 ans. À 10 ans elle réussit le concours d'entrée de l'Opéra de Marseille et à 13 ans on la renvoie pour morphologie trop généreuse. Vexée, elle décroche en avoir fini avec le spectacle vivant. Durant ses études elle tâtonne : Bac B, BTS graphisme, puis Maîtrise de conception et mise en œuvre de projets culturels à la faculté d'Aix-Marseille avec une option lourde en théâtre. Quelque chose l'attire. En parallèle à ses études elle travaille dans des théâtres à Marseille : hôtesse d'accueil au Gymnase, caissière aux Bernardines, graphiste au Badaboum. Elle découvre d'innombrables spectacles et fait des rencontres décisives. En 1998, Eva Doumbia lui propose le rôle de Rosette dans *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, précisément parce qu'elle n'a aucune expérience d'actrice. Elle distribue à des non-acteurs les rôles de prolos et à des acteurs confirmés les rôles de bourgeois. Le spectacle tourne, un monde s'ouvre. En 2000, Anne Marina Pleis l'invite dans son aventure de *Taxis-Théâtre*. Elle propose à des artistes un concept pour 3, 4 spectateurs : mettre en scène une fiction dans une voiture en prenant la ville pour décor. Elle coréalise pour Marseille *Etat Civil* d'après Michèle Grangaud, pour Bruxelles au Kunstenfestival *Le Grand Cahier* d'après Agota Cristof et pour Metz, *Ubik* d'après Philip K. Dick. Cette aventure est déterminante. Elle lui ouvre les yeux sur la pertinence de l'espace réel pris comme toile de fond dans la narration d'une fiction. Elle apprend à regarder la ville, à la superposer aux histoires, à choisir des cadres pour faire résonner les mots. Et par dessus tout, elle éprouve ce frottement délicieux entre réel et fiction, déclenchant toutes sortes d'accidents improbables qui sèment le trouble dans la tête des spectateurs : le théâtre devenant plus vrai que nature dans ce réel poétique déformé par le prisme de la fiction. Elle travaille ensuite sous la direction de metteurs-en-scène marseillais, Laurent de Richemond, Franck Dimech, Pascal Farré, Christophe Chave, Jean-Marie Arnaud Sanchez... Elle apprend à être au service d'un autre. Elle observe les manières de faire. En 2005, Elle prend part avec d'autres artistes à la création du Collectif En Rang d'Oignons. Ils imaginent une communauté sans metteur en scène, sans chef. À plusieurs ils jouent et participent à l'écriture et à la mise en scène des spectacles : *À la Mounette*, *Je vois un Loup*, *Ai-je bien vu le méchant courir au fond de la Scène* et *Pierre et le Loup*. Elle essaie d'attirer le groupe hors des salles de théâtre : plage, bar, maison de retraite, muséum d'histoire naturelle, mais quelque chose résiste. Ce groupe, sans vision claire et régi par une sorte de consensus mou, finit par implorer. En 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie ERd'O et avec son désir de théâtre dans des lieux spécifiques, lance son premier projet de mise en scène, *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports* d'après Choderlos de Laclos. En 2015, elle crée *Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan* d'après Witold Gombrowicz, en 2018 *J'ai peur quand la nuit sombre*, pour parcs et jardins à la tombée de la nuit, d'après des versions du Chaperon rouge issues de la tradition orale et en 2020 *Virginia à la bibliothèque* d'après *Un Lieu à soi* de Virginia Woolf. Elle crée en 2022 *Vous êtes ici*, un spectacle sur la nécessité du spectacle vivant dans nos vies, et investit le lieu qu'elle contourne depuis qu'elle a commencé à mettre en scène, un théâtre.

Eloise Bloch - actrice

Eloïse se forme d'abord en tant que danseuse avant de commencer le théâtre à l'école Claude Mathieu (Paris 18e). À sa sortie en 2016 elle travaillera deux ans avec différentes compagnies parisiennes (Rosa Rossa, Parc Par là, Les Mille Printemps,...) avant d'intégrer l'ensemble 29 de l'ERACM. Depuis elle vit à Marseille et continue de nourrir sa pratique à travers des projets de cinéma, de théâtre (notamment jeune public) et d'ateliers pédagogiques. Également chanteuse et musicienne, elle s'intéresse à un théâtre multi-formes et multi-disciplinaire et prend plaisir à prendre place successivement d'un côté ou de l'autre du plateau.

Marianne Houpsie - actrice

C'est par le biais de la télévision, au fin fond de sa province varoise, qu'enfant elle découvre le théâtre. Est-ce à dire que sa vocation lui fut inspirée par Jacqueline Maillan ? Elle se formera au conservatoire national de région de Marseille, et à l'université d'Aix-en-Provence où elle suit tout d'abord des études de Lettres Modernes, puis de communication, avant de se consacrer entièrement aux études théâtrales. Elle y fera des rencontres essentielles. Actrice, danseuse, coach, sauteuse en trampoline, assistante à la mise-en-scène, et par deux fois chienne, elle privilégie la fidélité et travaille régulièrement depuis 1991 sous la direction entre autres et dans le désordre de : François-Michel Pesenti, Christelle Harbonn, Christophe Chave, Geoffrey Coppini, Pierre Laneyrie, Alexis Moati, Julie Kretzschmar, Thierry Raynaud, Mireille Herbstmeyer, Franck Dimeck, Hubert Colas, Alain Béhar, Laurence Janner, Ex-Nihilo, Cécile Quaranta, Mathieu Cipriani, Olivier Saccomano, Agnès Del Amo, Jean-Marie Sanchez, Anne Pleis, Danièle Bré, Paul-Emmanuel Odin... D'autres encore qu'elle oublie, volontairement ou pas. Aujourd'hui elle a 48 ans, vit à Paris et arpente les plateaux de théâtre de préférence en Repetto.

Anne Naudon - actrice

En 1991, elle quitte les Deux-Sèvres, pour s'installer dans le sud. Inscrite à l'Université de Provence à Aix, elle suit le cursus d'études théâtrales et elle fait des rencontres. Celle de Franck Dimeck d'abord, avec qui elle joue, pendant une dizaine d'années, notamment dans *Les Bacchantes* d'Euripide, *Sauvés* de Bond ou encore *L'Echange* de Claudel. Les expériences se multiplient, au théâtre toujours, avec Frédérique Wolf Michaux, Agnès Del Amo (*L'Enfer – Dante – 1998*), Christelle Harbonn, Laurent de Richemond (*Les Larmes rentrées – F.Zorn – 2013*), François-Michel Pesenti (*Paésines – 2003*) ou Christophe Chave (*Les 4 jumelles – Copi – 2009*). Laurence Janner puis Anne-Claude Goustiaux la conduisent vers le jeune public pour qui elle joue, dans des adaptations de *Peau d'âne* ou *Cyrano*, régulièrement depuis 2003. Elle quitte les plateaux et « boîtes noires », embarquée par Édith Amsellem et son théâtre dans des espaces non dédiés. Au plein air, dans des forêts, des gymnases, sur des châteaux-toboggan, elle joue dans les créations de la Cie ERd'O depuis 2012. Dernièrement, des rayonnages des bibliothèques, elle « ressuscite » Virginia Woolf le temps d'une conférence, dans *Virginia à la bibliothèque* d'après *Un lieu à soi*. Avec Carole Errante et la CRIATURA le point de rencontre s'opère entre le music-hall et le texte de Howard Barker *Le cas Blanche-Neige...* en 2016. La collaboration se tisse et elle poursuit l'aventure dans *La Mexicaine est déjà descendue* de Perrine Lorne, puis s'inscrira prochainement dans un travail de recherche et de lecture de *L'affaire Harry Crawford* de Lachlan Philpott.

Remy Rutovic - acteur

Après une formation professionnelle de comédien à la Cie Maritime à Montpellier, Rémy Rutovic entre à l'ERAC en 2004. Il y travaille notamment avec J-P Vincent, Anne Alvaro, David Lescot, Nikolaus, Daniel Danis et bien d'autres. En 2007, à sa sortie de promotion il retravaillera avec Daniel Danis à Montréal, mais faute de financement *Sous un ciel de chamaille* ne verra jamais le jour. Ensuite il devient croupier, puis joueur de Poker. Et en 2009, après des aventures en tout genre, surtout liées au jeu, il revient enfin à Montpellier et crée avec des élèves de la Cie Maritime *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Brecht inspiré directement de ses pérégrinations. En 2010 il participe au Court Métrage *Nuisible(s)* qui remporta un prix dans un festival (Il ne sait plus lequel) et jouera dans *Haute Surveillance* de Genet mise en scène par Pierre Castagné. Depuis son retour à Montpellier il donne des cours aux élèves de la Cie Maritime. La transmission du métier d'acteur lui plait.

Frédéric Schulz-Richard - acteur

Né à Berlin en septembre 1979, il grandit dans le sud de la France. Chope l'accent, le perd. En 2001, interrompt des études de philosophie placées sous le signe du stoïcisme (Epictète en tête) pour travailler avec le metteur en scène Hubert Colas. Collaboration intense jusqu'en 2009 : *Purifiés* de Sarah Kane, *Hamlet* de Shakespeare, *Face au mur* de Martin Crimp, ou encore *Sans faim & Sans faim 2* et *Le livre d'or* de Jan de Hubert Colas... En 2011, changement de direction : il intègre l'équipe du Badaboum Théâtre à Marseille, et joue pour les enfants, notamment sous la direction de Anne-Claude Goustiaux : *La petite sirène, d'après Andersen, et surtout Cyrano, d'après E. Rostand. Travaille également* avec Marie-José Malis au théâtre de la Commune à Aubervilliers, avec Geoffrey Coppini, Jonathan Bidot, Thierry Raynaud, Pierre Laneyrie, Mireille Herbstmeyer,... Bilingue, il joue en allemand dans *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet, mis en scène par Olivier Martinaud dans une galerie d'art à Berlin. Au cinéma, il tient l'un des rôles principaux dans *Malmkrog* de Cristi Puiu (Prix de la mise-en-scène, Berlinale 2020, section encouters). Il travaille également avec Eugène Green (*En attendant les barbares* ; Prix du jury festival de Gijon 2017) ou S.Schmalisch et R. Schlicht (*Labour Power Plant*)... C'est en 2012 qu'il mouille pour la première fois le maillot rouge de Valmont dans *Les liaisons dangereuses sur terrain multisports*...

Production ERd'O

Coproduction Festival Scènes de Rue à Mulhouse

Avec le soutien de la Région Sud PACA, du département des Bouches-du-Rhône et de La Ville de Marseille

En partenariat avec le Comité Départemental de Tennis 13, Karwan à Marseille, La Distillerie et le Théâtre Comoedia à Aubagne

Aide à la reprise La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud à Gap.

LA DISPARITION

GROUPE FANTÔME

Vendredi 24 novembre | 20h30

Samedi 25 novembre | 18h

Théâtre de Châtillon

Conception et texte **Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson**

Avec **Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson**

Scénographie **Heidi Folliet**

Création lumière **Stéphane Deschamps**

Création sonore et musicale **Colombine Jacquemont et Émilien Serrault**

Construction décor **Jean-Luc Malavasi**

Durée **1h50**

Synopsis :

« Le 1er février 2017, un enfant venu assister à la création théâtrale *Le Lac* avec sa mère disparaît avant la fin de la représentation. Cinq ans plus tard, on ne sait toujours pas ce qui s'est passé. On ne le saura sans doute jamais ».

Voici le point de départ de *La Disparition*, spectacle en forme de quête, qui explore les frontières du réel et de la fiction. Dans cette création participative, la rencontre avec le spectateur prend la forme d'un dialogue intime. Une expérience théâtrale qui permet à chacun de reconstruire l'histoire à sa guise.



©Marie Charbonnier

LA COMPAGNIE

LE GROUPE FANTÔME

Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson

En 2005, ils ont été, avec Igor Mendjisky et Arnaud Pfeiffer les membres fondateurs de la compagnie les Sans Cou. Au sein de cette compagnie, ils ont travaillé pendant plus de 10 ans en tant qu'auteurs, acteurs et collaborateurs artistiques à la mise en scène entre autre sur : *Hamlet*, *J'ai couru comme dans un rêve*, *Idem*, *Notre Crâne comme accessoire* et *Masques et Nez*, créés entre autre au TGP, au Théâtre du Nord, aux Bouffes du Nord, à la Tempête. En tant qu'acteurs ils ont travaillé au théâtre sous la direction entre autre de Declan Donnellan, Lorraine de Sagazan, Omar Porras, Jean-Michel Ribes, Frédéric Bélier-Garcia, Denis Podalydès, Yasmina Reza, Paul Desveaux, Paul Jeanson a écrit et mis en scène *Betty Colls* créé au théâtre de Belleville en 2013 Romain Cottard et Paul Jeanson ont écrit et mis en scène *Je préfère être un météore* créé au théâtre de Belleville en 2016 et joué en Avignon. En 2020, Romain Cottard collabore artistiquement avec Lorraine de Sagazan à la mise en scène et à la dramaturgie de *La vie invisible* créé au CDN de Valence et qui se jouera au Théâtre de la Ville en janvier 2022. Fin 2020, ils créent tous les trois LE GROUPE FANTÔME.

Production Le Groupe Fantôme

Coproduction Scène nationale de Sceaux – Les Gémeaux

Coréalisation Les Plateaux Sauvages

Avec l'aide de la DRAC Île-de-France et de la Mairie de Paris

Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis et d'ACME

NUITSANCES SONORES

SOIRÉE ÉLECTRO AVEC BEAT AND BEER

Samedi 25 novembre | 19h à 1h30

Théâtre 71 Foyer-bar

Aux frontières entre vibrations du vivant et répétitions de la machine, l'association Beat and Beer explore toujours plus loin les limites du son.

Après une première édition consacrée aux performances solo, Nuitsances sonores investit le foyer du Théâtre 71 avec deux trio qui explorent chacun à leur manière les frontières de l'écoute en mêlant percussions organiques et machines électroniques, bruitisme et psychédéisme. Des bruits à la transe, profitez de cette soirée exceptionnelle pour éprouver ce que les rythmes disent et font de nous.



NZE NZE

Esprits métalliques. Ici, la mythologie des récits guerriers Fangs issus d'Afrique Centrale. Là, les codes de la musique industrielle, du post-punk ou encore du dub. Au centre, une cyber-transe déchirante et délirante : NZE NZE est la fusion des artistes Matthieu Ruben N'Dongo (Sacred Lodge), Tioma Tchoulanov et Gaëtan Bizien (UVB76). Une entité à trois têtes soudée autour d'une épopée aux airs de cavalcade épique entremêlant fiction et réalité, où rythmiques possédées accompagnent chants scandés et hallucinés. Organique et magnétique.

Omni Selassi

Les créations musicales de ce trio suisse dégomment les dogmes et célèbrent la puissance de l'étrange. La chanteuse et guitariste Rea Dubach et ses deux camarades batteurs Mirko Schwab et Lukas Rutzen nous embarquent dans des cavalcades foutraques aussi dingues que palpitantes.

LES TOURNÉES DES SPECTACLES OVNI

Saison 23-24

HOW2122

10 & 11 novembre - Théâtre 71 - Malakoff scène nationale - Festival OVNI (92)

14 & 15 novembre - Théâtre Sorano / Festival Supernova, Toulouse (31)

12 février & 13 février - Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle (75)

Du 19 au 23 mars - Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

3 octobre - Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92)

6 octobre - Théâtre Gérard Philipe, Frouard (54)

13 octobre - Le Siroco, Saint-Roman-de-Colbosc (76)

14 novembre - Théâtre de Châtillon, Festival OVNI (94)

15 novembre - Théâtre au Fil de l'Eau, Pantin (93)

Du 22 au 23 novembre - Thélème, Université de Tours (37)

28 novembre - Le Sémaphore, Irigny (59)

5 décembre - Le Triangle, Rennes (35)

6 décembre - Centre Culturel Athéna, Auray (56)

7 décembre - Théâtre du Pays de Morlaix (29)

Du 12 janvier au 10 mars - Théâtre de l'Atelier (vendredi, samedi, dimanche) Paris (75)

16 janvier - L'Eclat, Pont-Audemer (27)

18 janvier - Théâtre des Charmes, Eu (76)

12 mars - Théâtre du Champ au Roy, Guingamp (44)

19 mars - L'Odyssée, Orvault (44)

20 mars - Le Quatrain, Haute Goulaine (44)

21 mars - Le Jardin de Verre, Cholet (49)

22 mars - Théâtre Philippe Noiret, Doué-en-Anjou (49)

26 mars - Le Vellein, Villefontaine (38)

28 mars - Théâtre de Grasse (06)

29 mars - Forum Jacques Prévert, Carros (06)

4 avril - Espace 1789, Saint-Ouen (93)

5 avril - Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92)

18 avril - Aunay-sur-Odon (14)

19 avril - Le Molay-Littry (14)

20 avril - Evrecy (14)

28 mai - Scène de Bayssan (34)

30 mai - Circa, Auch (32)

JULIA

9 novembre - Création à L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36)

14-15 novembre - Théâtre de Vanves, Festival OVNI (92)

21 novembre - La Halle aux Grains, Scène Nationale de Blois (41)

18 janvier - Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national (89)

13 février - Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut (86)

15 février - Gallia Théâtre, Saintes (17)

17 février - Centre Culturel de Fleury-les-Aubray (45)

20-21 février - Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia (37)

15 mars - Théâtre de Fontenay le Fleury, Festival Electrochic (78)

3 -6 avril - Le Théâtre Silvia Monfort à Paris (75)

AFTER ALL SPRINGVILLE - Disasters and Amusement Parks

10 et 11 octobre - Le Lieu Unique, Nantes (44)

16 et 17 novembre - Théâtre 71, Malakoff scène nationale - Festival OVNI (92)

2 et 3 février - Théâtre L'Eclat, Pont Audemer (27)

11 et 12 avril - Théâtre National de Nice (06)

HIKU

Du 19 au 21 octobre - Maison de la culture du Japon (75)

17 et 18 novembre - Théâtre de Châtillon - Festival OVNI (92)

24 et 25 novembre - Théâtre de Rungis (94)

15 décembre - Houdremont - centre culturel la Courneuve (93)

Du 10 au 12 avril - Comédie de Valence (26)

15 mai : Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93)

17 mai : Les passerelles à Pontault-Combault (77)

23 et 24 mai : Espace Marcel Carné Saint-Michel-sur-Orge (91)

A.N.G.S.T - spectacle annulé

18 novembre - Transversales - scène conventionné cirque (55)

Du 22 au 24 novembre - Théâtre 71, Malakoff scène nationale (92)

Du 25 au 28 janvier - TJP Centre dramatique national, Strasbourg (67)

31 janvier - La MAC - Relais culturel, Bischwiller (67)

LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS

23 novembre - Hors-les-murs - Châtillon (92)

18 et 19 avril - Le Nouveau Relax scène conventionnée - Chaumont sur Marne (52)

16 au 18 mai - La Biennale d'art et de culture - Aix-en-Provence (13) à confirmer

23 et 24 mai - Les Passerelles - Pontault-Combault (77)

31 mai et 1er juin - Théâtre de Grasse scène conventionnée (06)

TARIFS

PASS OVNI :

10€ la place à partir de 3 spectacles.

Billets ponctuels

20€ plein tarif

14€ tarif réduit

10€ tarif -de 28 ans

5€ minima sociaux

10€ tarif unique Nuitsances sonores

OVNI
festival de
l'inclassable

9–25 nov
à Malakoff,
Châtillon
et Vanves

Collectif La Nòvia, Laure Catherin,
PJPP, Collectif NightShot,
Miet Warlop & Irene Wool, Cie Shönen
et Grandeur Nature, Maguelone Vidal,
Lucas Bergandi & Clément Dazin, ERd'O,
Groupe Fantôme, Beat and Beer

malakoffscenenationale.fr
theatrechâtillon.com
theatre-vanves.fr

Malakoff
scène
nationale


théâtre
châtillon

THÉÂTRE
VANVES

Ville de Malakoff

  
Châtillon VANVES MINISTRE DE LA CULTURE

 
hauts-de-seine Île-de-France

la terrasse Le Monde Télérama