

12 DÉC. | | 17 DÉC.

scène des arts
et des sciences

LA REINE BLANCHE

STAL
DES SVANTS SUR
LES PLANCHES

DIRECTION GÉNÉRALE - PROGRAMMATION

Elisabeth Bouchaud | elisabeth.bouchaud@scenesblanches.com | 06 08 92 17 94

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Hélène Snyders | helene.snyders@scenesblanches.com | 06 13 48 93 75
Clément Maturin | clement.maturin@scenesblanches.com | 07 81 70 45 34

SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88

Lorsqu'un savant ou une savante raconte ce qu'il ou elle fait, c'est, pour l'artiste, une source d'inspiration formidable, inédite, et, pour le public, une traduction en termes sensibles d'une démarche scientifique dont il ignore en général à peu près tout.

À La Reine Blanche, nous n'aimons pas beaucoup les frontières rigides entre disciplines. Nous pensons que l'innovation artistique réside bien des fois dans le mélange, l'hybridation. Alors quoi de plus inattendu, mais aussi, quoi de plus fécond que de mélanger mathématiques et magie, épistémologie et théâtre, physico-chimie et musique, chimie et peinture physique quantique et dessin, mécanique et ébénisterie ?

Nous pensons aussi qu'il est, aujourd'hui plus que jamais, nécessaire de permettre au grand public d'entendre des chercheurs en sciences dures et en sciences humaines, de pouvoir leur poser des questions, de démystifier, enfin, la science, et tout à la fois de regagner en elle une confiance malheureusement perdue.

Notre société est traversée par trop de questions cruciales qui nécessitent une culture scientifique, fût-elle minime - changement climatique, partage des richesses, questions de genre et de procréation, santé publique... - pour qu'elle s'autorise à rester coupée de ses chercheurs. Et puis, quel plaisir de se faire entrouvrir les portes du savoir par de grands esprits éclairés, mais aussi par de merveilleux artistes !

Elisabeth Bouchaud

Mardi 12 décembre à 14h30 & 19h

MATHEMAGIE

→ Maths et magie

Maths et magie Le calcul modulaire, l'écriture décimale ou les critères de divisibilité... Plusieurs propriétés de l'arithmétique seront utilisées dans ce spectacle pour créer des tours de calculateur prodige ou carrément des tours de magie défiant la raison et la logique. Venez découvrir les secrets d'un mathémagicien !

Avec : **Jean-Baptiste Aubin** (magicien et mathématicien, maître de conférences, INSA de Lyon)



Jean-Baptiste Aubin est enseignant-chercheur à l'INSA-Lyon. Il a été directeur de la Maison des mathématiques et de l'informatique de Lyon et participe à de nombreuses actions de diffusion de la culture scientifique. Parmi celles-ci, il a été commissaire et directeur scientifique de plusieurs expositions sur la magie. A ces occasions, il a créé un club de magie qu'il anime depuis bientôt 10 ans. Il intervient régulièrement dans des écoles, collèges, lycées pour présenter les mathématiques sous une forme inattendue et ludique en présentant de nombreux tours de magie quelquefois originaux.

Mercredi 13 décembre à 19h

SHAKESPEARE ET LA RELATIVITÉ

→ Histoire de la physique et théâtre



Einstein reconnaissait souvent qu'il alimentait son imagination créatrice à l'origine de ses découvertes scientifiques par sa pratique du violon. Lubie du savant ? Provocation ? Aujourd'hui, nous avons pris l'habitude de séparer instinctivement l'art et la science, que nous pensons devoir rattacher respectivement au domaine de l'émotion et à celui de la raison. Mais cette séparation est-elle vraiment justifiée ? Fidèle à l'héritage des Humanistes comme Érasme, More ou Rabelais, Shakespeare

nous répondrait que non. Dans son œuvre, il nous provoque sans arrêt par des questions concernant à la fois la science, la poésie, la philosophie, la politique, etc., qui se ramènent finalement toutes à la recherche de la vérité. La lecture de monologues choisis dans les pièces de Shakespeare nous montrera comment il y répondait, inspirant aussi bien ses contemporains que les générations futures.

Avec : **Pierre Bonnefoy** (épistémologue) + **Mathieu Genet** (comédien)

Pierre Bonnefoy est un ingénieur en électronique devenu journaliste scientifique. Il a écrit de nombreux articles d'histoire des sciences, ainsi que dans les domaines liés à l'énergie, à l'environnement et à l'économie. Il est l'auteur du livre d'épistémologie « Principes non mathématiques de la science » publié par l'Institut Schiller, qui dresse un tableau critique des différentes formes d'empirisme dans la recherche scientifique de ces 400 dernières années, et la confusion qui en découle entre la modélisation mathématique et l'hypothèse physique.

Mathieu Genet est comédien. Il a été formé par Emmanuel Ray à Chartres puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. De 2003 à 2006, il a été pensionnaire à la Comédie française. Depuis, il travaille régulièrement avec la compagnie d'Arnaud Churin (Sirène Tubiste), et celle de Lisa Pajon et d'Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre (Théâtre Irruptionnel). Il s'intéresse à la pédagogie et intervient ponctuellement à l'Esad. En parallèle de son travail de comédien, il écrit : deux de ses textes ont donné lieu à des créations théâtrales.

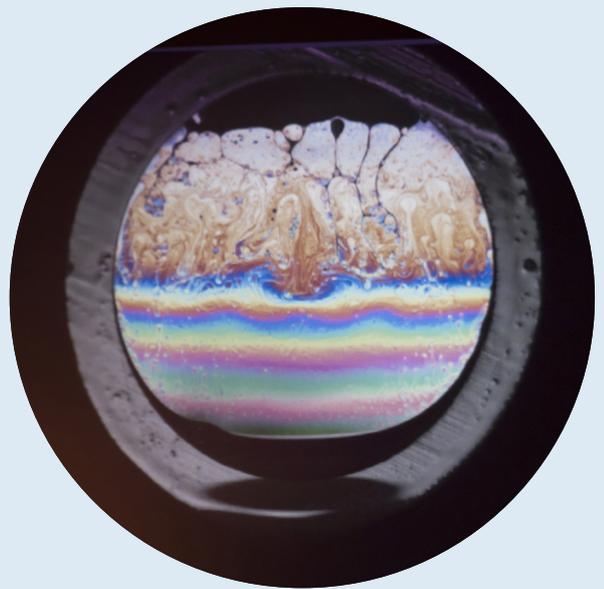
Jeudi 14 décembre à 14h & 19h

SOAP OPERA

→ Physique des films de savon et musique

Florence Elias fait danser les films de savon au son de la musique du trio Artemisia (flûte traversière, harpe et violon alto). Où l'on apprend, en rythme, comment se forment les bulles !

Avec : **Florence Elias** (physicienne, professeure à l'Université Paris Cité) + **Tania Castro** (flûte traversière, percussions - professeur de flûte traversière au conservatoire de musique de Grasse) + **Inès Lopez-Bisquert** (violon alto - professeur d'alto au conservatoire de de musique Grasse et professeur de violon au conservatoire de Cagnes sur Mer) + **Alessandra Magrini** (harpe - professeur de harpe au conservatoire de musique de Grasse).



Florence Elias est chercheuse au laboratoire de Physique et mécanique des milieux hétérogènes (PMMH), et professeure à l'Université Paris Cité. Ses travaux portent sur la matière molle, et en particulier sur les mousses liquides, des systèmes fascinants par leurs propriétés physiques complexes et par la beauté de leur structure interne et de leur dynamique lorsqu'elles réagissent à une perturbation. Récemment, ses études sur les mousses marines l'ont mené à développer de nouvelles recherches sur la physique de l'océan aux échelles du plancton.

Le trio Artemisia se forme en 2013 à l'initiative de trois musiciennes: Tania Castro, Inès Lopez-Bisquert et Alessandra Magrini. Une flûte, un violon alto, une harpe et un cajón. Trois talentueuses musiciennes d'origine Colombienne, Espagnole et Italienne, riches de leur culture personnelle composent ce trio qui rencontre un large succès auprès de nombreux publics partout dans le monde.

Tania Castro débute ses études au Conservatoire de musique de Bogota-Colombie puis intègre le CNR de Lyon et obtient son Diplôme

d'Études Musicales avant de se perfectionner au Conservatoire de Montreuil-sous-Bois.

Durant ses études, elle devient première flûte solo de l'Orchestre de Paris-Sorbonne où elle joue sous la direction de J. GRIMBERT et S. OZAWA. Elle intègre le Centre de formation de maîtres de musique d'Aubagne et obtient le Diplôme d'État de professeur de flûte traversière. Elle se perfectionnera par la suite à la Guildhall School of Music à Londres où elle obtient un Master en Flûte-Leadership avec «Distinction».

Tania Castro fait partie de différents ensembles de musique de chambre et de divers groupes de jazz et de musique populaire latino-américaine. Elle reçoit avec « Why Note Trio » le « trophée du meilleur groupe jazz 2009 de la Côte d'Azur ».

Par ailleurs, elle joue ponctuellement avec l'Orchestre National de Cannes, l'ensemble Lyricannes et l'Orchestre de Chambre de Saint-Raphaël. Elle est actuellement professeur au Conservatoire de Musique de Grasse et membre actif de l'association «à travers la flûte ».

Inès Lopez Bisquert est diplômée en tant que professeur de violon dans les Conservatoires Supérieurs de Madrid et de Rotterdam, Inès obtient également une licence en musicologie à l'Université Complutense de Madrid et un diplôme de spécialisation en alto au Conservatoire de Strasbourg.

Elle s'est produite lors de nombreux concerts et a réalisé des enregistrements avec différents ensembles de musique de chambre et orchestres internationaux (Espagne, France, Italie, Allemagne, Pays Bas, Angleterre, Israël, Liban, Brésil.). Aujourd'hui, altiste au sein du Trio Artemisia, elle enseigne l'alto au Conservatoire de Musique de Grasse et le violon au Conservatoire de Cagnes sur Mer.

Alessandra Magrini obtient son Prix de Harpe au Conservatoire « N.Paganini » de Gênes en Italie.

Elle étudie ensuite en France avec Catherine MICHEL et Elisabeth FONTAN-BINOCHÉ et décroche un Premier Prix de Musique de Chambre au Conservatoire de Paris (Boulogne) et le Premier Prix du Concours International UFAM de Paris.

Elle obtient également une Maîtrise de Lettres avec félicitations à l'Université de Gênes et le diplôme d'enseignement à l'Institut International Suzuki de Turin.

Professeur de harpe titulaire au Conservatoire de Musique de Grasse, elle travaille avec l'Orchestre Philharmonique de Nice et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo avec lequel elle enregistre un disque de musique française. Elle enregistre également deux disques de musique contemporaine avec diverses formations.

Artiste invitée aux Journées Internationales de la Harpe dans les Caraïbes, elle organise le Festival de Harpe « Harpes Maritimes » qui se déroule dans différentes salles de la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

Alessandra MAGRINI est invitée au World Harp Festival de Hong Kong, au Rio Harp Festival du Brésil (en 2017 avec le trio Artemisia) et est l'invitée d'honneur du 11e « Festival Mondial del Arpa » au Paraguay et à l'Université de Coimbra au Portugal en 2020.

Organisatrice et directrice artistique du Concours International Harpchallenge depuis 2020, elle est invitée avec l'ensemble de harpes du Conservatoire de Grasse à participer au Congrès Mondial de la harpe à Cardiff en 2022.

Vendredi 15 décembre à 19h

LA VIE, LA CHIMISTE ET LES MÉTAUX

→ Chimie des métaux, peinture et théâtre



Les métaux ont mauvaise presse : on les accuse de toxicité. Ce sont pourtant des éléments indispensables à la vie, qui ont en charge les éléments les plus essentiels en biologie. Et la chimiste, dans tout ça ? Comment peut-elle les utiliser pour fabriquer de nouvelles molécules utiles ? C'est ce que nous vous proposons de découvrir en chansons, en textes et en peinture.

Couleurs des métaux en solution, textures des métaux dégradés : tout cela se finira

sur la toile d'une peintre !

Avec : **Clotilde Policar** (chimiste à l'Ecole Normale Supérieure) + **Coralie Emilion-Languille** (comédienne et peintre).

Clotilde Policar est professeure au département de chimie de l'ENS-PSL au sein du laboratoire des BioMolécules à l'ENS-PSL. Elle est actuellement directrice des études sciences de l'ENS-PSL, présidente de la SBIC (société savante internationale en chimie bioinorganique) et elle a été co-lauréate du prix de la fédération Gay-Lussac de l'Académie des sciences en 2022.

Elle se consacre au développement de dérivés métalliques artificiels mimant l'activité de protéines possédant un cation métallique qu'elle étudie directement dans des environnements cellulaires ou biologiques en utilisant des techniques d'imagerie spécifiques et des modalités non conventionnelles (notamment l'imagerie IR et micro-fluorescence X).

Elle explore depuis plusieurs années la création théâtrale comme moyen de transmission du savoir et du plaisir de la recherche.

Coralie Emilion-Languille est une artiste pluridisciplinaire, comédienne, metteuse-en-scène, autrice et plasticienne chevronnée. Elle tisse un parcours artistique où elle explore des thèmes centrés sur l'humain et l'intime, le quotidien et le sacré. Elle a joué et mis en scène des pièces

notables telles que « Valentina-Tchernobyl, née pour l'amour », « Les gestes d'après », « Là où tu es », « Tout va bien se passer », « Femmes de boue », saluées tant par la critique que le public. En tant qu'artiste peintre et plasticienne, ses expositions dont « La confiance comme preuve d'amour » et « Les gestes d'après » ont été et seront notamment visibles dans des lieux tels que le musée de la Halles Saint-Pierre et allient dessins, textes et performances.

Après des études à Paris III en études théâtrales et un stage à la Comédie-Française auprès de David Lescot, **Judith Policar** monte sa compagnie : La Compagnie Uni Vers. Elle est invitée à monter son premier spectacle à la Reine Blanche avec Les Métaux et la Vie dans le cadre de la série Les Savants sur les Planches en 2018.

Ensuite elle monte une série théâtrale « Les Coulisses de la Création » autour des premières représentations du Tartuffe, de Britannicus et d'Hernani. Le travail du jeu théâtral codifié et de la langue est au centre de ces créations. Cette série donna lieu à quatre mois d'exploitation aux Déchargeurs en 2021-2022. Ayant à cœur de rendre accessible des sujets à première vue difficile, elle monte un spectacle autour de Pasteur (Pasteur au microscope) et un autre sur les questions de biodiversité (Cricetus, une petite histoire de la biodiversité) avec Julien Massetti (également expert en biodiversité) dont la première aura lieu à l'ENS dans le cadre des journées de la biodiversité.

Samedi 16 décembre à 16h

TABLE RONDE

Sur la médiation scientifique par le théâtre

Avec **Michel Letté** (CNAM) et **Frédéric Tournier** (Paris 7) autour de l'ouvrage collectif **AU THÉÂTRE DES SCIENCES** - Éditions universitaires d'Avignon

EVENEMENT GRATUIT

Samedi 16 décembre à 18h

EQUIQUANTO

→ Physique quantique et dessin

Qui n'a jamais rêvé de pénétrer l'étrangeté du monde quantique ? De comprendre, avec les mots du quotidien, cette science au nom si mystérieux qui traite de l'infiniment petit et de ses troublantes conséquences sur tout ce qui nous entoure, de l'atome à l'étoile en passant par la téléportation et les ordinateurs quantiques ? Cette lecture du monde si déroutante où les objets perdent leur identité propre, où certains phénomènes

semblent défier l'espace et le temps, où tout n'est que matière- lumière, énergie et information, vibrations éphémères en perpétuelle co-création. Où l'un se conjugue au multiple, et où le si mal nommé vide est empli d'une énergie prodigieuse, pendant qu'une pluie d'univers s'enchevêtre sans cesse à l'infini...

Avec : **Charles Antoine** (enseignant-chercheur à Jussieu, Sorbonne-Université) + **Paul Kichilov** (dessins, peintures et gravures)



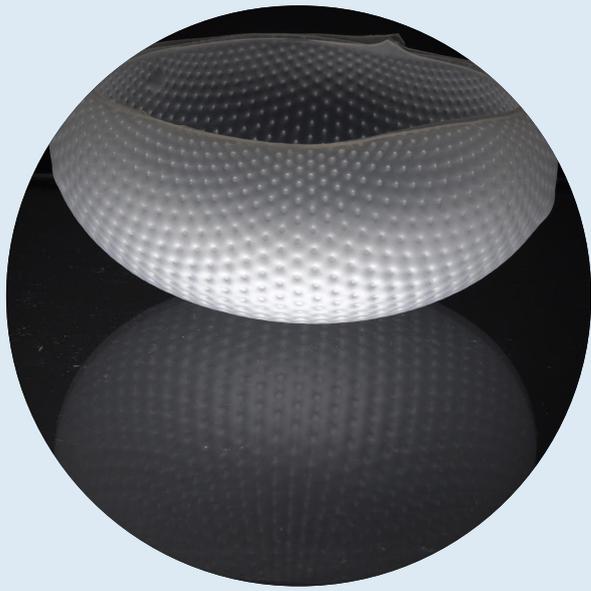
*Physicien quantique et maître de conférences à Sorbonne Université à Jussieu depuis 2007, **Charles Antoine** est chercheur à Paris, au Laboratoire de Physique Théorique de la Matière Condensée. Auteur de plusieurs livres de vulgarisation (dont « Schrödinger à la plage : la physique quantique dans un transat » aux éditions Dunod en 2022), il est également conférencier, chroniqueur et créateur de spectacles de vulgarisation mêlant arts et physique quantique.*

***Paul Kichilov** est un peintre graveur résidant à Paris. Après des classes préparatoires scientifiques au lycée Louis-le-Grand, il opte pour la voie artistique et est diplômé en 1991 de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il partage son temps entre les expositions de ses œuvres et la création de spectacles de dessin vivant. Son travail témoigne de multiples sources d'inspiration : l'univers des contes russes, les figures angéliques, la science moderne et les batailles équestres.*

Dimanche 17 décembre à 16h

ÇA GONFLE !

→ Physique et mécanique des films minces, ébénisterie et musique



Savez-vous qu'il est impossible de dessiner une mappemonde sans déformer les continents ? C'est une conséquence du théorème fondamental de géométrie dû au grand mathématicien Carl Gauss. Mais pouvons-nous inverser le problème ? Si d'un coup de baguette magique nous étions capables d'étirer une feuille de papier, pourrions-nous obtenir une forme tridimensionnelle programmée ? Nous pourrions par exemple réaliser des origamis, mais cela demande beaucoup

de dextérité et de patience ! La Nature a depuis longtemps trouvé une solution : il suffit de laisser croître les cellules d'une feuille de plante initialement plane à des rythmes différents. Une croissance plus prononcée sur les bords de la feuille conduit aux ondulations d'un pétale d'iris tandis qu'une croissance plus anarchique fait friser la feuille de laitue. En nous inspirant de la croissance des feuilles d'arbres, nous avons développé des structures "baromorphes" qui se déforment par gonflage. Quel type de formes pouvons-nous développer et pour quelles applications ? Un robot pneumatique par exemple ? Ce serait gonflé !

Avec : **José Bico** + **Etienne Reyssat** + **Steven Leprizé**

José Bico est professeur à l'ESPCI où il enseigne la mécanique. Ses thèmes de recherche au laboratoire PMMH ont évolué des gouttes aux origamis capillaires, puis des origamis aux structures transformables qui se plient toutes seules. Il aime partager son émerveillement pour les expériences "de coin de table" développées au laboratoire.

Etienne Reyssat est chercheur au CNRS, spécialiste de physique des fluides et de mécanique des structures. Au laboratoire PMMH (ESPCI Paris), il s'intéresse aux gouttes qui se fragmentent, aux motifs formés par la connexion de deux films liquides, aux mouvements des écailles de pommes de pin, aux surfaces activables qui changent de forme. Quand il en a l'occasion, il aime en expliquer les principes aux étudiants ou faire

*briller les yeux des enfants à l'aide d'expériences de démonstration.
Étienne et José sont les co-auteurs avec Benoît Roman et Étienne Guyon
de l'ouvrage "Du Merveilleux caché dans le quotidien", Flammarion 2018.*

Steven Leprizé, ébéniste chercheur, a créé l'atelier ARCA. De l'artisanat à l'industrie, il expérimente et imagine des techniques en s'appuyant sur les outils émergeant de prototypage rapide. Pour le mobilier contemporain, il développe des techniques de marqueterie originales rendant le bois apparemment déformable. Professeur, il aime transmettre son savoir-faire et sa créativité aux étudiants de l'école Boule.

LA CARTE BLANCHE

12€

POUR L'ACHAT DE 3
SPECTACLES MINI.

10€

POUR L'ACHAT DE 5
SPECTACLES MINI.

25€ → Tarif plein | 20€ → Réduit | 10€ → -26 ans

séniors | résidents 18^e
Pôle emploi | étudiants
minima sociaux

Théâtre La Reine Blanche

2 bis passage Ruelle — Paris 18^e

M (12) → Marx Dormoy (2) → La Chapelle

Réserver au 01 40 05 06 96

ou sur le site → www.reineblanche.com

Renseignements: reservation@scenesblanches.com