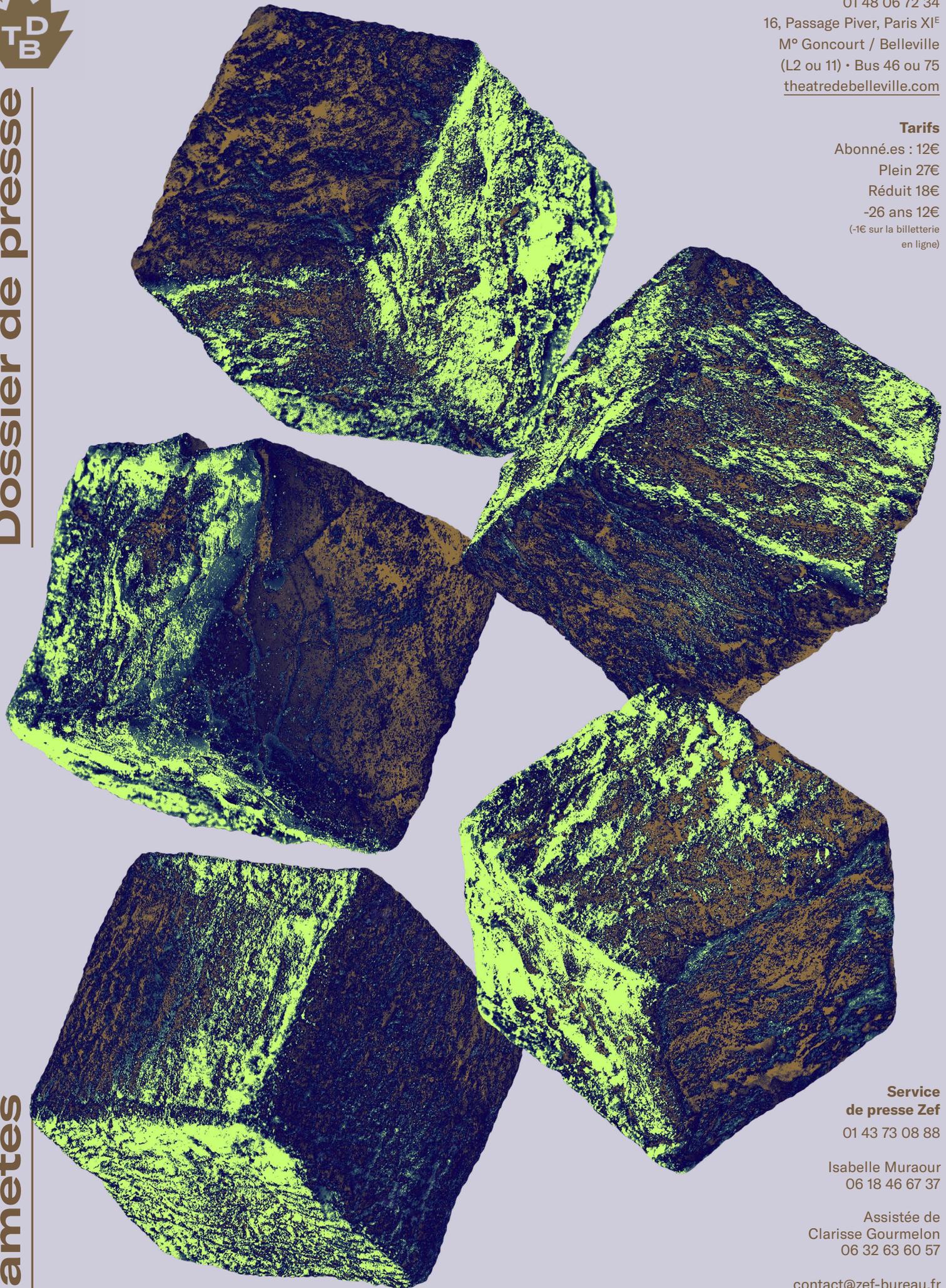




Dossier de presse

Gamètes



Théâtre de Belleville

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI^e

M^o Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

theatredebelleville.com

Tarifs

Abonné.es : 12€

Plein 27€

Réduit 18€

-26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie
en ligne)

**Service
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de

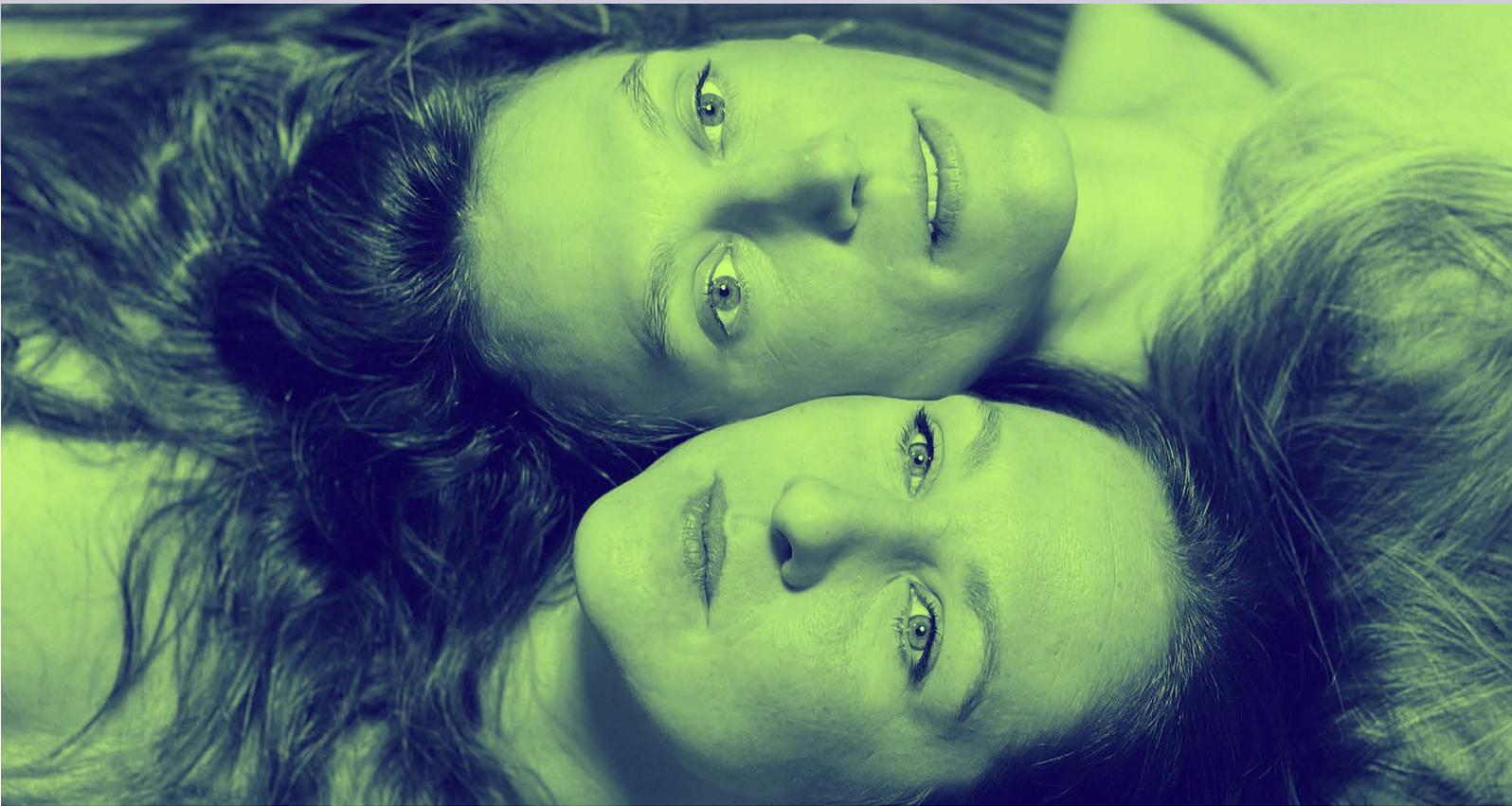
Clarisse Gourmelon

06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

« Je le savais quand t'as débarqué ici avec ton test de grossesse positif que t'allais devenir chiante. »



Gamètes

**Du mercredi 6
au samedi 30 décembre 2023**

Mer. 21h15, Jeu. 21h15,
Ven. 21h15, Sam. 19h15

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Texte Rébecca Déraspe
Mise en scène Nikola Carton
Avec Anaïs Merienne et Marie Hebert
Création musicale Charles Decroix
Lumières Nikola Carton

Production Cie l'Artisanie

Résumé

Lorsqu'elle apprend sa grossesse particulière, Aude débarque chez Lou, sa meilleure amie espérant trouver du réconfort. Mais Lou n'accueille pas cette nouvelle comme Aude le souhaiterait... *Gamètes* est cette soirée cruciale où s'entrechoquent les visions tendres et crues de ces deux amies qui tentent de déterminer pour elles-mêmes ce que signifie réussir sa vie quand on est femme en 2023.

Au fil du récit, dynamisé par des flashbacks de la vie des deux personnages, la pièce aborde frontalement, avec humour et délicatesse, plusieurs enjeux féministes, et donne à voir la sensible quête de cohérence entre le dire et le faire.

Genèse du projet

Au gré de mes lectures sur le fait d'être une femme aujourd'hui, je suis tombée sur *Gamètes* de Rebecca Déraspe. J'ai tout de suite été séduite par son écriture. Le rythme, la langue, j'avais envie de dire ses mots.

Non seulement la pièce répondait à la thématique qui m'intéressait, elle répondait à mon désir de jouer un personnage fort (que ce soit Aude ou Lou d'ailleurs), mais elle m'a aussi surprise en mettant en lumière ce que peut être l'amitié entre femmes. Un espace où il est possible d'être pleinement soi-même.

J'ai gardé quelques temps pour moi la découverte de cette pépite. Puis les hasards de la vie m'ont conduite à vivre juste à côté d'une amie comédienne : Anaïs Merienne. Je lui ai alors proposé de faire une lecture de *Gamètes*. Et elle a adoré !

Nous avons toutes les deux pensé à Nikola Carton pour nous mettre en scène, convaincues que la pièce trouverait un écho en lui. Nous ne nous sommes pas trompées et c'est ainsi que l'aventure *Gamètes* est née !

Marie Hebert

Note d'intention

A l'heure des #me too et #balance ton porc, la parole féminine raisonne haut et fort et à travers les frontières. Lou et Aude, les deux personnages de la pièce font partie intégrante de cette génération de femmes qui veulent guillotiner les diktats du patriarcat machiste, passer à l'action pour déconstruire les préjugés et les lieux communs, vivre leur vie, faire leurs propres choix sans les confronter aux attentes et au jugement de la société.

Pour autant il n'est pas simple de faire des choix de vie affranchis de toute pression sociale dans une société qui persiste à nous faire miroiter l'égalité entre hommes et femmes.

Le texte de Rebecca Déraspe nous parle avant tout de l'amitié. De l'amitié entre 2 femmes qui se connaissent depuis 30 ans. Une relation puissante et vraie qui ne s'est jamais démentie à travers les émois de l'adolescence, les tâtonnements de l'âge adulte et les tempêtes de la vie.

La pièce, qui effectue des va-et-vient entre les différentes époques vécues par les jeunes femmes, rend formidablement leur évolution et les changements qu'elles ont pu vivre. La langue offerte par l'auteure à ces deux femmes est jonchée de répliques impitoyables et de contestations lucides.

Gamètes aborde avec tendresse, humour et férocité des thèmes terriblement actuels comme le consentement sexuel, la jouissance féminine ou bien la grande, immense question de la maternité. Mais aussi celui des paradoxes des discours qui nous habitent car dans une société où on ne peut être sans opinion ni discours, on oublie trop souvent la nuance dans la rhétorique, dans le débat d'idées, se noyant dans notre condition contemporaine du je commente, donc je suis.

Je n'avais jamais vu au théâtre une relation féminine aussi belle et imparfaite. Aristote disait : « L'amitié est une âme à deux corps », Aude et Lou en sont la définition même.

Nikola Carton

Entretien avec la cie L'Artisanie

Qu'est-ce qui vous a le plus touché à la première lecture de ce texte de Rebecca Déraspe ?

Marie Hébert : Je dirai ces personnalités de femmes fortes qui n'ont pas peur de reconnaître aussi leurs failles, des héroïnes des temps modernes.

Anaïs Merienne : Ce qui m'a le plus touchée c'est l'écriture en elle même, un rythme percutant. C'est presque comme une partition de musique ce qui se joue entre ses deux femmes.

Nikola Carton : ce qui m'a frappé c'est le mélange de rugosité et d'amour entre ces 2 femmes, amies depuis toujours. Il y a tellement d'amour entre ces 2 là qu'elles vont très loin lorsque le ton monte. Mais leur amour est tellement fort que leur relation en sort toujours intacte.

Qu'est-ce qui distingue cette pièce d'autres pièces qui traitent de sujets féministes ?

NC: Ce qui distingue cette pièce c'est la fin. On s'attend assez vite à quelque chose, qui vient mais qui n'a rien à voir avec ce que l'on s'était figuré.

AM: Elle contourne les clichés et évite les discours théoriques.

MH: C'est un féminisme du quotidien, c'est à travers leur relation et leurs propres expériences qu'elles abordent les questions de la maternité, du rapport au travail, aux hommes.

Qu'est-ce qui vous a plus particulièrement marqué dans la relation entre Aude et Lou ?

AM: Ce qui m'a le plus particulièrement marquée dans la relation de Aude et Lou c'est leur amitié quoi qu'il se passe. Elles essayent de prendre des décisions pour elles même en écartant les attentes et les jugements de la société.

MH: Oui, c'est une relation vraie, sans faux-semblants. Leur amour l'une pour l'autre n'est pas conditionnel.

NC: Je pense que beaucoup de gens (pas seulement les femmes d'ailleurs) peuvent s'identifier à Aude et Lou. Les questions, les joies et les tragédies qu'elles vivent pourraient être celles de beaucoup de gens.

Références

Livres :

Une amie prodigieuse d'Elena Ferrante

Reflets dans un œil d'homme de Nancy Huston

Les livres autobiographiques de Simone de Beauvoir

Cinéma :

Ma meilleure amie de Toni Collette

Peintures :

Au bord de la mer de Romaine Brooks

La chambre bleue de Suzanne Valadon

Texte - Rébecca Déraspe



Rébecca Déraspe est une autrice québécoise de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal* de Montréal, *Partout ailleurs*, *Mes petits doigts*. Rebecca a remporté le prix de la critique « meilleur spectacle jeune public 2018 » pour sa pièce *Je suis William*, meilleur texte dramatique Montréal 2017 pour sa pièce *Gamètes* et le prix BMO auteur dramatique 2010 pour sa pièce *Deux ans de votre vie*.

Mise en scène - Nikola Carton



Nikola Carton est comédien, metteur en scène et chanteur. Après une formation au Théâtre du Phénix à Valenciennes avec David Géry, il part sur Paris pour intégrer les Cours Florent puis l'École Claude Mathieu. Il se forme au Chant Lyrique auprès de Pali Marinov puis intègre pendant 3 ans l'école de chants du monde Les Glottes-Trotters. Il interprète plusieurs œuvres de W. Shakespeare, J. Anouilh, B. M. Koltès, Daniel Keene et interprète, de 2008 à 2011, Oscar Wilde dans le seul en scène *Une fable sans Importance*, écrit pour lui. (mise en scène Clémence Weill) Il intègre la Cie Lackaal Duckric pour le spectacle Ego Center et jouera, dans le "In" dans des festivals comme Aurillac, Châlons, Sotteville-Les-Rouen.

Il intervient régulièrement comme directeur d'acteurs pour différentes compagnies de théâtre, sur le tournage de courts et moyens métrages et pour des groupes de musiques Charlie Dahl & The Royal Big Band, Lolomis. Il met en scène pendant 6 ans les spectacles du Mentaliste Viktor Vincent - *D'un esprit à l'autre*, *Synapses*, *Arcanes* et *Emprise*, *Mer agitée en fin de journée* - huis clos féminin traitant de la maternité de A.C Leheuzey Bansat .

De 2016 à 2019 il travaille avec la compagnie Cantalaise Les Cailloux Brûlants avec laquelle il explore les contes initiatiques d'Afrique Noire avec *Le Pétrichor*. Il est surtout le directeur artistique de la compagnie L'Envers des Rêves avec laquelle il monte en 2017 *Le dernier cèdre du Liban*, une commande passée à l'autrice Aïda Asgharzadeh sur les femmes photo-reporters de guerre.

En 2019 il joue dans le dernier spectacle de la Cie Abernuncio, *Discours de l'incertitude volontaire* écrit par Clémence Weill puis met en scène le groupe Debout sur le Zinc dans leur spectacle musical autour de Boris Vian qui tourne encore aujourd'hui.

Interprétation - Marie Hébert



Lou

Comédienne formée à l'école Claude Mathieu, Marie Hébert intègre différentes compagnies (Le temps est incertain mais on joue quand même, Hocemo Théâtre) et joue Molière, Racine, Melquiot, Anouilh à Avignon, au Théâtre du Soleil, au théâtre de Ménilmontant. Elle se forme en parallèle à la marionnette et travaille en tant que comédienne marionnettiste avec le Clastic Théâtre, La Cuillère, Graine de cailloux. Elle fonde également sa propre compagnie : L'Artisanie avec laquelle elle crée des spectacles mêlant jeu d'acteur, marionnettes, ombres et papier et conduit des actions culturelles en direction de différents publics. Depuis 2018, elle travaille comme comédienne avec la Baraque Liberté, cie de théâtre de rue dans le spectacle *Madame la France* dans un registre clownesque.

Elle est en tournée à Taïwan et au Théâtre de la Ville de Paris en 2020 avec le spectacle *Kusomo ou son Jalak de Bali* mis en scène par Yilin Yang dont elle signe également la scénographie. Elle collabore avec le Théâtre de l'Imprévu pour la création d'*Une vie là-bas* au CDN d'Orléans, à Avignon en 2023. Elle joue également dans *Les Ardents*, écrit et mis en scène par Hamideh Doustdar, spectacle finaliste du prix de la mise en scène 2023 du Théâtre 13.

Interprétation - Anaïs Merienne



Aude

Anaïs Merienne a débuté le théâtre avec la compagnie du Ressort, et a ensuite intégré l'école Claude Mathieu en 2002. Par la suite, elle travaille avec la compagnie d'Alexandre Zloto, le TAF théâtre, avec laquelle elle interprète plusieurs rôles dans *L'appartement de Zoïka* de Boulgakov, joué au théâtre de l'Épée de Bois, puis, le rôle de Néné dans *Ce soir, on improvise* de Pirandello au Théâtre du Soleil. Elle joue *Les Enchaînés* de Philippe Dorin, mis en scène par Hélène Cinque au CDN de Saint-Etienne.

Après avoir participé à des lectures jouées au Musée des Lettres & Manuscrits, elle joue dans plusieurs créations : *C'est au 5ème* (Anne Vantal), et *De quoi parlez-vous ?* (Jean Tardieu) mises en scène par Sophie Accard, avec la compagnie *C'est pas du jeu*, au théâtre du Lucernaire, en tournée, et au festival d'Avignon. Et actuellement en tournée du spectacle *Le potentiel érotique de ma femme*, mis en scène par Sophie Accard (adaptation d'un roman de David Foenkinos) créé en 2018 au festival d'Avignon puis programmé à Paris au Théâtre 13 et au Théâtre des Mathurins. Et joue le rôle de Nora dans *À tes souhaits* de Fabio Mara mis en scène par Gustavo Araujo. En parallèle, elle travaille aussi en tant que voix-off sur de nombreux documentaires.

Charles Decroix

Pianiste auteur compositeur

Charles Decroix est un pianiste, chanteur, auteur et compositeur franco-canadien. En 2008, alors basé à Paris, il sort un premier 6 titres autoproduit contenant le titre « Just Underneath ». Puis il forme un premier groupe baptisé Charlie Dahl & Le Royal Big Band. En 2010, ils sortent un album studio portant le nom du groupe.

Parallèlement, il écrit le texte et la musique d'une pièce de théâtre, Une fable sans importance, créée et donnée à Paris plus de 60 fois entre 2010 et 2012. Il compose également de la musique à l'image ainsi que des musiques de scène. En 2011, le style musical du groupe Charlie Dahl prend une tournure plus rock et la formation se renomme Mooon. Un album studio est alors produit : Endless Days sort en 2012.

En 2012, Charles Decroix part vivre au Canada pour y bâtir une vie de famille. Musicalement, ces huit années en Amérique du Nord sont consacrées au développement d'une écriture piano solo à cheval entre la technique classique et les styles musicaux qui l'influencent au quotidien (chanson, pop, rock, électro). Il joue régulièrement dans les piano-bars de Montréal, occasion dont il profite pour tester ses compositions. Son premier album studio de piano solo paraît en 2020 sous le nom de *Clintiss*. Un deuxième album est actuellement en préparation et sortira en 2024. Un 4 titres annonçant l'album sortira quant à lui en 2023.

Pendant ses années canadiennes, il prend la décision de ne plus chanter en anglais, mais uniquement en français, sa langue natale, sans toutefois faire varier son style musical, beaucoup plus typé rock que chanson française. Un long travail d'écriture s'enclenche alors, qui lui permettra de sortir en 2024 un premier album intégralement en français. Ce sera également le premier album à paraître sous son vrai nom. En 2016, il collabore avec le metteur en scène Nikola Carton pour la bande son et la musique du spectacle *Le Dernier Cèdre du Liban*.

La Compagnie l'Artisanie

La compagnie l'Artisanie, compagnie émergente, créée en 2020 est une compagnie de théâtre utilisant la marionnette et la manipulation d'objets qui fait la part belle au jeu de comédien. Marie Hebert Millan en est la directrice artistique. La compagnie adapte des textes littéraires pour la scène ou produit des créations originales. La matière papier est très souvent à l'honneur. La compagnie l'Artisanie défend un théâtre pour tous et par tous en menant également des actions culturelles auprès de différents publics en les accompagnant dans la création de formes artistiques abouties.

En 2021, la création du spectacle *L'escargot qui découvre l'importance de la lenteur*, d'après le roman éponyme de Luis Sepulveda, répond aux nécessités de pouvoir jouer partout, en dehors des lieux consacrés. Le spectacle, mêlant jeu d'acteur et marionnettes sur table est en effet conçu de manière totalement autonome en son et en lumière. Il est en tournée dans des bibliothèques, centres culturels et réseaux scolaires depuis 2021.

En 2022, répondant à un appel à projet clown/marionnettes conjoint du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20^{ème}) et du Samovar (Bagnolet), la compagnie initie le projet La lectrice, qui est un solo de clown et théâtre de papier. En 2023, l'Artisanie décide de défendre l'écriture théâtrale contemporaine de Rebecca Deraspe en créant le spectacle Gamètes.



Décembre

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26
ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

An Irish Story

Kelly Rivière

Orphelins

Dennis Kelly
Sophie Lebrun & Martin Legros

Déraisonnable

Denis Lachaud
Catherine Schaub

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34
16, Passage Piver, Paris XI^E