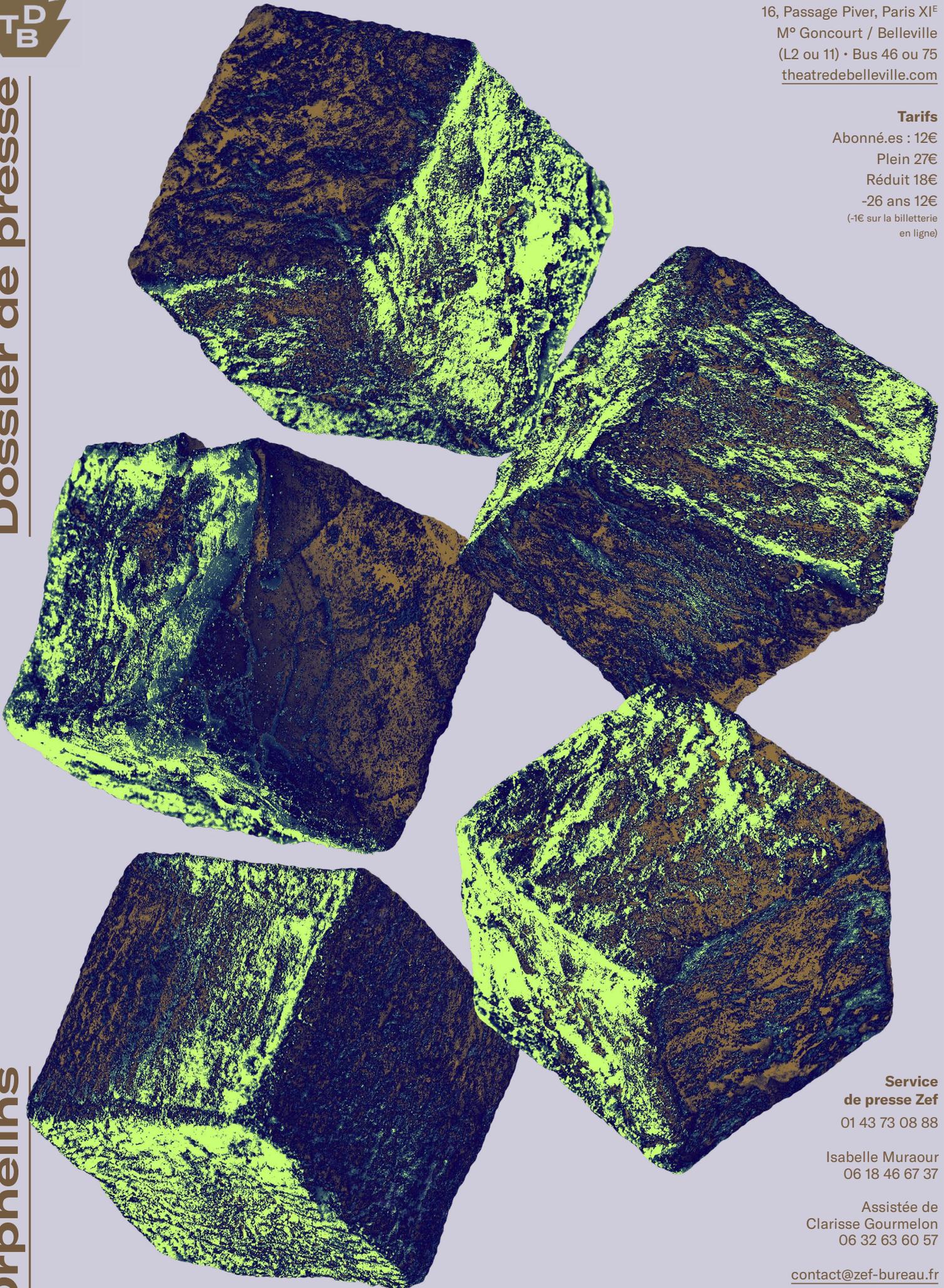




Dossier de presse

Orphelins



**Théâtre de Belleville**

01 48 06 72 34

16, Passage Piver, Paris XI<sup>e</sup>

M<sup>o</sup> Goncourt / Belleville

(L2 ou 11) • Bus 46 ou 75

[theatredebelleville.com](http://theatredebelleville.com)

**Tarifs**

Abonné.es : 12€

Plein 27€

Réduit 18€

-26 ans 12€

(-1€ sur la billetterie  
en ligne)

**Service  
de presse Zef**

01 43 73 08 88

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Assistée de

Clarisse Gourmelon

06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr)

[www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

« C'est comme si j'avais ramené un chat mort ici et que je l'avais laissé sur le canapé, sur votre beau canapé en disant « regardez, regardez, un chat mort putain ! » mais bon des chats morts il y en a. »



# Orphelins

**Du dimanche 3 au jeudi 28 décembre 2023**

Lun. 19h, Mar. 21h15, Dim. 17h30 & le Mar. 26, Mer. 27 & Jeu. 28 à 19h

**Durée 1h25 · À partir de 14 ans**

**Texte Dennis Kelly**

**Traduction Philippe Le Moine et Patrick Lerch © L'Arche éditeur**

**Mise en scène Martin Legros & Sophie Lebrun**

**Avec Julien Girard, Sophie Lebrun (les 3, 4, 5 et 10, 11, 12 décembre)**

**ou Céline Ohrel (les 17, 18, 19 et 26, 27 28 décembre), Martin Legros, Lorelei Vauclin**

**Régie générale Nicolas Tritschler · Chargée de diffusion Fanny Landemaine**

**Chargée de production Noémie Cortebeek · Administratrice de production Lorelei Vauclin**

**Production La Cohue · Coproduction La Renaissance (Mondeville)**

**Soutien à la création Le Préau – Centre Dramatique de Normandie (Vire), La Cité / Théâtre (Caen)**

**Avec le soutien de la Région Normandie, du Département du Calvados,**

**de la Ville de Caen, de L'ODIA Normandie, Office de Diffusion**

**et d'Information Artistique de Normandie & de la SPEDIDAM.**

**La pièce *Orphelins* de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale ([www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)).**

**Résidences de création à La Renaissance dans le cadre du dispositif Jumelages et dans trois lycées du bocage Virois en partenariat avec le Festival ADO#9 de Vire.**

**Création les 11 & 12 janvier 2018 à La Renaissance (Mondeville) - temps fort À partir du réel**

**La Cohue est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC de Normandie, La Région Normandie et la ville de Caen. Sophie Lebrun et Martin Legros sont artistes associés**

**à La Comédie de Caen - CDN de Normandie.**

## Résumé

**Un soir, Liam, couvert de sang, interrompt un dîner chez sa sœur et son beau-frère. Le couple veut comprendre ce qui s'est passé, mais le récit du garçon est confus. Les certitudes de chacun vont alors voler en éclat et l'intimité familiale se gangréner devant le poids de la responsabilité.**

***Orphelins* est un huis-clos à suspense, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués... Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un évènement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude.**

## Tournée

**6 février 2024** Théâtre Charles Dullin – Grand Quevilly

## Note d'intention

Un homme politique disait à propos des terroristes qu'il ne fallait pas chercher à les comprendre car « comprendre c'était déjà excuser ». Dans cette pièce, nous avons trouvé une réponse sensible à ce discours, une solution par l'expérience : nous cherchons toujours à comprendre l'autre, car l'autre est notre semblable. La puissance du théâtre s'appuie sur cette compréhension. Avec ce texte, nous cherchons à montrer les monstres tels qu'ils sont : humains. Dans *Orphelins*, les personnages sont simultanément beaux et laids, ils portent en eux les tiraillements entre la morale et la passion, entre ce que l'on veut être et ce que l'on peut être. La question d'excuser ou non paraît alors obsolète.

*Orphelins* est un huis-clos à suspense, un thriller social où toute la tension repose sur le passé et le marasme des non-dits, des non avoués... Lorsque tous les rapports se sont construits au fil du temps sur des mensonges et des petites lâchetés et qu'un événement inévitable vient tout briser, alors la cohésion laisse place à la solitude.

Avec *Orphelins*, nous jouerons devant un public restreint (maximum 100 personnes) et aussi dans des espaces non théâtraux (salons, bibliothèques, salles de classe), sans autre contrainte technique que le tri-frontal.

Nous nous concentrerons sur l'actorat et réfléchirons la mise en scène comme autre chose qu'une succession de placement. Nous souhaitons travailler sur l'invisible, sur ce qui nous conduit à agir, en laissant la part belle au trouble ; nous permettre de nous détacher de la nécessité des théâtres et être dans un rapport de proximité forte avec ceux qui regardent. Nous interrogerons le rapport à l'écriture, à la supercherie, nous dirons tout ce que contient le texte, pour ne pas mentir au mauvais endroit. Ce qui nous touche c'est de voir un acteur jouer pleinement, c'est-à-dire assumer la représentation, faire avec et non faire « comme si » c'était vrai. Nous voulons aussi questionner la pudeur qui naît lorsqu'on ne nie pas le public : inclure le regardant, faire avec la gêne de sa présence.

Envisager ce travail comme un laboratoire.

Introduire la fiction dans la société, ne pas jouer à côté, jouer dedans.

La question sous-jacente est évidemment celle de la nécessité, de quoi a-t-on besoin pour qu'il y ait théâtre ? À partir de quand y-a-t-il théâtre ? Comment la fiction vient-elle perturber le réel ?

**Sophie Lebrun & Martin Legros**

## Entretien avec Sophie Lebrun & Martin Legros

***Pourquoi avoir fait ce choix d'un dispositif tri-frontal et de la présence d'une régisseuse / narratrice au plateau ?***

Le dispositif en tri-frontal d'*Orphelins* nous permet une proximité avec le public. Ce qui donne lieu à un jeu emprunt du réel... Nous aimons que nos personnages évoluent avec la conscience qu'ils sont à vue. Ils se sentent regardés, jugés par le public. Ils ne font pas comme si les spectateurs n'étaient pas là, au contraire, ils font avec. Le public est totalement partie prenante de ce qui se passe au plateau. Nous ne parlons pas ici de « participation du public » mais bien d'une prise en compte de leur présence physique.

En parallèle, la présence de la narratrice au plateau avec les comédiens et la lecture des didascalies ramène une certaine distance, une respiration. Avec ce procédé nous cherchons également à créer une tension entre la fiction et sa représentation. En incluant le public, les personnages créent un lien entre quelque chose qui est censé se produire dans l'intimité, l'histoire, la fiction, et quelque chose qui n'a de valeur que parce qu'il est public, à vue. Cette proximité permet également aux spectateurs de se projeter dans les personnages, de se mettre à leur place sans prendre parti.

Le tri frontal nous permet aussi d'éviter une lecture distante du spectacle. La disparition du quatrième mur implique une promiscuité avec les comédiens. Les spectateurs sont projetés au centre des conflits existentiels qui animent les personnages et cette proximité au plateau avec les comédiens favorise toutes les émotions dans lesquelles on essaie de les emmener (l'empathie, la stupéfaction, l'incompréhension...).

### **Qu'est-ce qui vous touche dans l'écriture de Dennis Kelly, dont vous aviez déjà mis en scène un texte (Oussama, ce héros) ?**

Nous aimons Dennis Kelly car il propose des mécaniques de dialogue très incisives et très efficaces dans un langage quotidien. Lorsque qu'on joue Kelly, on a très vite l'impression d'entendre des gens parler, on arrive "presque" à oublier la présence de l'auteur... La seule chose qui compte alors, en dehors de toute considération esthétique sur la qualité de la langue, c'est la situation que traverse les personnages, de quelle manière ils se débattent...

L'écriture de Kelly nous permet d'amener des personnages au plateau qui sont des êtres en rupture avec la société ; ils sont inadaptés, habités d'un sentiment d'échec, et sont alternativement porteur et victime de la violence...

Ce qui nous a plu dans *Oussama, ce héros* et *Orphelins* c'est ce travail sur les rapports de domination mais vu du côté des perdants. Et plus globalement, nos spectacles se centrent de plus en plus sur les rapports inter-personnels. Grâce au travail d'acteur, nous cherchons à comprendre et à donner à voir les zones d'ombre que créent les sentiments d'injustices. On utilise les plateaux de théâtre comme des laboratoires un peu brutaux, même si on essaie de ne pas oublier d'y glisser quelques notes d'humour (ce qu'on aime aussi tout particulièrement dans l'écriture de Kelly : son humour). Et dans tout ça, on essaie de rendre les perdants beaux, de leur donner une chance.

## **Références**

### **Musique :**

- *Pass this on* de The Knife
- *Mo Mamba* de Check Wes
- *Thriller* de Michael Jackson.

### **Cinéma :**

*Et This is England* de Shane Meadows et *Sweet Sixteen* de Ken Loach pour les inspirations cinématographiques.

Et de façon générale, source d'inspiration pour beaucoup de nos spectacles : John Cassavetes !

## Texte - Dennis Kelly

Denis Kelly est né en 1970 à Londres. Sa première pièce *Débris* est montée dès 2003 à Londres (Theatre 503 / Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre, ...) : *Osama the Hero* (2003), *After the End* (2005), *Love and Money* (2006), *Taking Care of Baby* (2006), *DNA* (2007) et *Orphans* (2009). En 2010, sa pièce *The Gods Weep* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the Musical* (adaptée de Roald Dahl), immense succès en 2011 à Londres et reprise en tournée internationale, notamment à Broadway. En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser *From Morning till Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa dernière pièce *The Ritual Slaughter of Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court.

Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier. En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne. Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The Colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 Shares* (BBC Radio 4, 2005). Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling (SilverRiver / BBC 3)* et plus récemment *UTOPIA* (Kudos/ Channel 4) qu'il a également coproduite. (L'arche éditeur)

## Mise en scène & interprétation Sophie Lebrun

crédit : Vladimir Vasilev



Helen

Sophie Lebrun est née en 1984 à Tunis. Formée à l'ACTEA à Caen, elle travaille surtout comme comédienne, en Normandie avec l'ACTEA, la Cie du Théâtre des Crescite, en Suisse avec Dorian Rossel et Marion Duval et à Avignon dans *The Four Season Restaurant* de Romeo Castellucci. En parallèle de son travail de comédienne, elle crée la compagnie La Cohue et la co-dirige depuis 2009. Elle est à l'initiative de plusieurs projets collectifs au sein de la compagnie : *Liddl Tchekhov*, *The ZX Break Show* et *Visage de Feu*, mis en scène par Martin Legros. Depuis 2015, elle tourne avec différents spectacles : *Visage de Feu*, *Mon Royaume pour un Cheval*, et *Las Vanitas*. En 2016, elle joue dans *Oussama*, ce héros de Dennis Kelly.

En 2017, elle participe à la 26ème édition de l'Ecole des Maîtres avec le Collectif Transquiquennal (Belgique), et joue dans *Frousse*, de la cie Hors d'Œuvre à Caen. En 2018 et 2019, elle co-met en scène avec Martin Legros *Orphelins* de Dennis Kelly et *Vertige de L'Amour*. En 2020, elle commence une collaboration sur le solo d'Elsa Delmas, *Merci de votre compréhension*. En 2022, elle crée et joue au sein de La Cohue dans le solo *Anna-Fatima* et dans *Une pièce sous influence*. Elle participe également en 2023 en tant que comédienne à la création de *Le Spectacle de Merde* de Marion Duval (Cie Chris Cadillac).

## Mise en scène & interprétation Martin Legros

crédit : Vladimir Vasilev



Liam

Martin Legros a suivi la formation professionnelle de comédien de l'ACTEA à Caen de 2004 à 2007. En 2008, il travaille en Suisse avec la Cie Supertroptop. En 2009 il co-crée La Cohue et participe à la création de : *Les somnambules*, *Liddl Tchekhov* et *Perfusion*. Musicien, il fait partie des groupes Auguste et Les Dents et crée la musique de *Perfusion*. Il a également joué dans les longs et courts-métrage de B.Pagnot, R. Jacoulot. Il réalise *13 avril* (2011) et *Parpaing* (2012). En 2014, au sein de La Cohue, il met en scène *Visage de Feu* (qui participe au festival Impatience 2015). De 2010 à 2015, il joue dans *Henry VI*, mis en scène par Thomas Jolly.

En 2016, il a créé *Oussama, ce héros* à la Comédie de Caen. En 2018, il travaille sur deux autres textes de Dennis Kelly : *Orphelins* (première co-mise en scène avec Sophie Lebrun et jeu) et *ADN* (mise en scène). En 2019, il co-crée et écrit *Vertige de l'Amour* avec Sophie Lebrun. En tant qu'acteur, il joue dans *Les Détachés* (mis en scène par Stéphanie Chêne, Yann Dacosta et Manon Thorel) et dans *Halloween Together* (de Céline Ohrel). En 2021 et 2022, il met en scène *Anna-Fatima* un solo de et avec Sophie Lebrun et il écrit, co-met en scène et joue dans *Une pièce sous influence* avec Sophie Lebrun.

## Interprétation – Julien Girard



Danny

Né en 1989, Julien Girard découvre le théâtre tardivement au lycée P.S de Laplace à Caen, dans un simple atelier. Après avoir obtenu un bac STI génie civil, il prend la décision de s'orienter vers le théâtre et débute en 2007 une formation professionnelle de comédien à l'ACTEA à Caen, il travaille notamment avec Thomas Jolly, Vincent Garranger, Vladimir Pankov, Serge Tranvouez, Shiro Daimon et Philippe Faucon. En 2010, il termine sa formation et intègre le Collectif La Cohue où il participe à plusieurs créations collectives. En 2014, il joue dans *Tartuffe, ou la chute d'une famille* avec la Cie Alcyone et dans *Visage de feu* de Mayenburg mis en scène par Martin Legros, qui concoure notamment au festival Impatience.

En 2016, il joue dans *Oussama, ce héros* de Dennis Kelly mis en scène par Martin Legros et depuis 2018 dans *Orphelins* du même auteur mis en scène par Sophie Lebrun et Martin Legros. En 2020, il retrouve la Cie Alcyone dans la création d'Alice Sibbille : *# Je suis Simone*. En 2023 Il participe à *R.P.Z // Rond-Point Zones*, la première création de rue de Pauline Cescau de la Cie les flèches 3000 et joue dans *Froid / Biographies d'ombres* de Lars Norén mis en scène par Claude Leprêtre.

## Interprétation - Céline Ohrel

crédit : Vladimir Vasilev



Helen

Céline Ohrel est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle a étudié la philosophie à Rennes et en Pologne. Elle consacre son travail de DEA au théâtre de la mort de Tadeusz Kantor au regard de la philosophie de l'existence. Puis elle part à Bruxelles, où elle intègre l'INSAS en mise en scène. Durant ces années, elle joue dans différentes formations, projets, stages et se forge une expérience d'interprète en marge de ses premiers essais personnels. Sa route continue, protéiforme, dans le monde professionnel entre la Belgique et la France. Elle a joué notamment pour Galin Stoev (*Liliom*), Adeline Rosenstein (*Décrié-Ravage*), Léa Drouet (*O&*), Martin Legros et Sophie Lebrun (*Orphelins* - Dennis Kelly, *Vertige de l'Amour* - Collectif La Cohue), Fanny Catel et Jean-Noël François (*Frousse*).

Côté mise en scène et écriture, elle a été assistante à la mise en scène dans la Compagnie de danse Mossoux- Bonté (Belgique) et crée en 2011 sa compagnie DipleX avec Arnaud Poirier, son compagnon musicien, photographe et anthropologue. Elle écrit et met en scène *Enfant Zéro* en 2012, *Eden Expérience(s)* en 2016 avec le soutien de La Communauté française Wallonie - Bruxelles. Ces deux premières créations sont en coproduction avec le Théâtre de La Balsamine (Bruxelles). DipleX travaille aussi sur des formes hybrides comme *UR* (Théâtre de la Balsamine - 2012), *La Promeneuse* (Festival Premiers Actes - France, 2013), et *nomorefuture* à Caen (Réseau DOG - France).

En 2015, Céline Ohrel a été invitée par Georges Banu pour intervenir à la Sorbonne dans le colloque organisé à l'occasion du centenaire de Tadeusz Kantor, pour partager ses recherches philosophiques sur son œuvre. En 2020/2021, elle crée *Halloween Together* en coproduction avec les Producteurs Associés de Normandie et la Halle ô Grains - Ville de Bayeux. Le texte est lauréat de l'aide nationale aux textes dramatiques - Artcena en 2018. En 2022, elle écrit, met en scène et interprète le spectacle *MYSTORY* à la Comédie de Caen. Céline Ohrel est artiste associée à La Comédie de Caen - CDN de Normandie depuis 2021.

## Interprétation, didascalie, régie Lorelei Vauclin



Lorelei Vauclin réalise des études en Arts du spectacle à l'Université de Caen. Diplômée d'un Master 2 en théâtre, ayant pour objet d'étude les créations sonores du Théâtre du Radeau, elle se forme parallèlement à la production au théâtre de Caen puis au Festival d'Avignon. Elle travaille ensuite en tant que chargée de production à Paris pour le bureau de production Anahi (elle collabore avec Laurent Gutmann, Lazare, Jacques Vincey, Dorothée Munyaneza...) et à Rennes au Théâtre National de Bretagne, où elle a en charge la production et la tournée du spectacle *Dom Juan* de Molière, mis en scène par Jean-François Sivadier. Elle a eu en charge également la production de plusieurs éditions du festival de danse Extension sauvage dirigé par Latifa Laâbissi.

Depuis 2020, elle effectue régulièrement des missions pour le Festival d'Avignon en tant que chargée de production pour accompagner notamment les tournées de spectacles d'Olivier Py et la création du spectacle *La Cerisaie* de Tchekhov, mis en scène par Tiago Rodrigues. Au sein de La Cohue, elle est actuellement administratrice de production et suit le travail artistique de la compagnie depuis ses débuts en apportant conseils et regards extérieurs. Elle a été assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique pour les spectacles *Vertige de l'amour*, *Anna-Fatima* et *Une pièce sous influence*.

## La Compagnie - La Cohue

La Cohue a été créé en 2009 par un groupe de jeunes artistes caennais. Leur tentative est la suivante : représenter le monde dans ce qu'il a de plus pluriel, de plus contradictoire et de plus complexe. Travailler hors de la morale. Générer un espace trouble, une temporalité en mouvement, une zone de danger pour remettre en cause et en perspective leur regard sur le réel.

Entouré d'une même équipe artistique depuis plusieurs années, Martin Legros a créé *Visage de feu* de Marius von Mayenburg en 2014. La pièce a été jouée en Normandie (Cité/Théâtre, premières rencontres professionnelles « Avis de Grand Frais ! », Comédie de Caen - CDN de Normandie à Caen, Chapelle St Louis à Rouen, Halle aux Grains à Bayeux), à Paris (festival Impatience 2015, Le Montfort) et hors région (L'Hectare à Vendôme).

En 2016, Martin Legros met en scène *Oussama, ce héros* de Dennis Kelly, une production soutenue par le PAN (Producteurs Associés Normands), présentée en Normandie (Comédie de Caen – CDN de Normandie, CDN de Normandie Rouen, Le Préau - CDN de Normandie à Vire, Théâtre des Bains-Douches au Havre, Scène Nationale 61 à Alençon) ainsi qu'à Paris (Le Montfort). En 2018, clôturant le triptyque autour de la violence initié avec le spectacle *Visage de feu*, Sophie Lebrun et Martin Legros signent leur première mise en scène commune autour du texte *Orphelins* de Dennis Kelly. Créé en janvier 2018 à La Renaissance (Mondeville).

A l'automne 2019, Martin et Sophie ont créé *Vertige de l'amour*, une écriture collective autour de la thématique du couple et des rapports de domination. En 2022, ils ont créé *Anna-Fatima*, un solo autour de la question de l'identité sous fond de colonisation et d'immigration forcée ; ainsi qu'*Une pièce sous influence* dont le texte a été écrit par Martin Legros, dans lequel la compagnie continue son travail d'exploration des relations entre l'amour et la violence et, de ses représentations.

La Cohue travaille actuellement à sa prochaine création pour décembre 2024 : une adaptation de *Pinocchio* d'après les *Aventures de Pinocchio* de C. Collod.



**Décembre**

Tarifs Abonnés.es : 10€ Plein 26€ Réduit 17€ -26 ans 11€ (-1€ sur la billetterie en ligne)

theatredebelleville.com • 01 48 06 72 34  
16, Passage Piver, Paris XI<sup>E</sup>

# An Irish Story

Kelly Rivière

# Gamètes

Rébecca Déraspe

Nikola Carton

# Déraisonnable

Denis Lachaud / Catherine Schaub