

# UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DE SEXE DÉGUEULASSE

Texte : **Pierre Notte**

Mise en scène : **Benoît Giros**

Avec : **Pierre Notte + Benoît Giros**

**du mercredi 29 novembre au vendredi 22 décembre**

Mercredi 29 novembre → 21h00	Mecredi 13 décembre → 21h00
Vendredi 1 décembre → 21h00	Vendredi 15 décembre → 21h00
Dimanche 3 novembre → 18h00	Dimanche 17 décembre → 18h00
Mecredi 6 décembre → 21h00	Mecredi 20 décembre → 21h00
Vendredi 8 décembre → 21h00	Vendredi 22 décembre → 21h00
Dimanche 10 décembre → 18h00	



**SERVICE DE PRESSE : ZEF**

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57  
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88

**THÉÂTRE LA REINE BLANCHE**

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@scenesblanches.com | tarifs : de 10€ à 25€

# *Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse*

De Pierre Notte

Mise en scène  
Benoit Giros

Interprétation  
Benoit Giros et Pierre Notte

Costumes / Sarah Leterrier

Lumières / Natacha Raber

Musiques / Pierre Notte

Régisseur général / Éric Schoenzetter

Conception affiche / Séverine Charrier

Accompagnement chorégraphique / Alexandra Gilbert

## **Production**

Cie L'idée du Nord

## **Coproduction**

Théâtre de la Reine Blanche

## **Avec l'aide de**

Adami Déclencheur

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Durée : 1h05

Création du 7 au 25 juillet 2023 à La Reine Blanche-Avignon à 21h50

Puis Reprise au :

**Théâtre la Reine Blanche**

**Du 29 novembre au 22 décembre 2023**

**les mercredis et vendredis à 21h et les dimanches à 18h.**

**Service de presse : ZEF**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)



## Résumé

Deux hommes de plus de 50 ans,  
Benoit et Pierre,  
ne veulent plus d'amour.  
C'est un idéal auquel ils ne croient plus.  
Ils tombent pourtant systématiquement l'un sur l'autre  
sur les applications spécialisées.  
Clowns tragiques et grotesques,  
ils tentent de s'adapter aux outils contemporains du sexe.  
Ils croient savoir ce qu'ils veulent et ils se trompent.  
Ils essaient tout, ensemble mais surtout contre l'autre.  
Comment et quoi construire encore ?

*Toute ressemblance avec des personnages existant ou ayant existé  
ne seraient absolument pas fortuites.  
Les faits narrés dans cette pièce ne sont cependant aucunement soumis  
à une quelconque vérité biographique ...*



@eric schoenzetter

*Les deux acteurs Pierre Notte et Benoit Giros sont excellents dans leurs faiblesses, leur quête maladive, leur fragilité. Benoit Giros signe une mise en scène comme une mise en abîme, dans son dispositif de sumotori. C'est efficace, bourré d'humour et pourtant dieu sait que c'est triste à crever.  
JM Gautier pour "Les arts liants"*

# Histoire d'une rencontre

Cela fait maintenant 4 ans que j'ai rencontré Pierre Notte.

Nous avons créé *La magie lente* puis *Jubiler* de Denis Lachaud en 2018 et 2021.

Il mettait en scène, je jouais.

En tant qu'acteur, côtoyer Pierre Notte dans son travail de mise en scène m'a donné l'envie forte de jouer l'auteur Pierre Notte, et ainsi de continuer à travailler avec lui pour développer encore plus le langage commun construit durant ces 4 années de partage.

Servir un de ses textes après avoir servi ses mises en scène.

Pierre Notte avait écrit une première version de la pièce pour un homme et une femme.

Elle s'appelait *Mise à mort du sentiment amoureux*.

Imparfaite selon Pierre, il désirait la retravailler.

Alors est né l'idée d'un couple d'hommes et le nouveau nom de la pièce

*Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse*.

C'est pour cela que j'ai demandé l'aide du programme Adami-Déclencheur.

Pour pouvoir financer cette ré-écriture et commencer à travailler sur le montage du projet.

J'ai envie de me confronter à son écriture, à son esprit acéré, ses répliques mordantes.

Dans la pièce *Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse*, il est question de Benoit et Pierre qui se rencontrent via une application.

Ils ne veulent pas d'amour, que du sexe.

Mais ils ne supportent pas cette situation, dès le premier regard...

Le hasard des profils et des sites va néanmoins les réunir plusieurs fois de suite et les obliger à s'adapter à cette réalité ...

L'envie de Pierre Notte d'en découdre avec ce thème de l'amour est réjouissante.

Lui, l'écorché vif.

Qui mieux que lui pourrait sortir de tout romantisme pour parler d'amour.

Alors je voudrais raconter l'amour à l'envers de Pierre Notte.

Comment la haine de soi se transforme. Devient l'amour de l'autre.

Comment on refuse l'amour qu'on nous propose, que la société voudrait nous imposer pour chercher un amour qui nous ressemble et comment cet amour s'immisce dans notre vie, par séquences, par périodes. Sans qu'on le veuille, sans qu'on le sache.

Et comment la vie, le monde s'agrandissent au fur et à mesure de la transformation de ces sentiments paradoxaux.

C'est cela que raconterait *Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse*

C'est cela que je voudrais faire entendre.

La parole d'un homme qui voudrait vivre en aimant à mort.

Benoit Giros

## Note de Pierre Notte

Deux individus, la cinquantaine, deux hommes, tentent, résignés, d'accepter l'impossibilité du rêve amoureux. Cette lubie, ce leurre, l'aberration culturelle et imposée d'un amour inconditionnel, à la vie à la mort, ce rêve d'enfant.

Ils construisent leur solitude, rejettent l'amour, ils en sont là. Sur les applications de rencontres immédiates, ils tombent l'un sur l'autre. Ils confrontent leur volonté de ne plus jamais avoir affaire à l'amour. Ils se contentent de l'expérience. Frôlements, sexe, instantanéité. Consommation, et rien d'autre.

Mais ils construisent, avec le temps, une relation malgré eux qui pourrait ressembler à une histoire d'amour, avec ses rites, ses erreurs, ses peurs, ses pièges. Les sentiments des personnages et des comédiens s'emmêlent, se heurtent, malgré eux. Un quotidien s'impose, et l'amour semble, pour finir, comme inévitable. Et avec l'amour, advient la catastrophe de l'amour, toujours.

Ce sera une farce et un piège, un duo et une lutte, une danse de mort et de vie, une fête aussi, une réponse directe à la pièce *Jubiler* de Denis Lachaud. Il s'agira de lui adjoindre le deuxième volet d'une sorte de diptyque.

*Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse* plonge deux individus réfractaires dans les abîmes de la relation à deux, avec dépendance sentimentale et combat pour la liberté, ce travail de titans. Après *Je te pardonne Harvey Weinstein*, *L'Effort d'être spectateur*, *Les Couteaux dans le dos*, *La Nostalgie des blattes* ou *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*, j'entreprends pour ma part, pour la première fois, de m'emparer de ce sujet que je n'ai jusqu'ici jamais exploré, l'amour.



## Premières idées pour le projet

Tout est danger dans l'univers de Pierre Notte. L'autre, le monde extérieur, mais aussi soi-même. On n'est jamais confortable dans son univers.

La scène sera donc dangereuse. Des objets jonchent le sol. Des couteaux, des aubergines, des bouteilles de chablis et aussi, finalement, des pansements.

On glissera au sol sur des verres cassés et des légumes pourris.

Il faut que le spectateur ressente ce danger, le suive pas à pas comme il suivra pas à pas la rencontre des deux hommes.

Mais aussi tout se révèle sans cesse faux dans l'amour vu par Pierre Notte.

La seule chose qui existe c'est la douleur, omniprésente, celle du manque d'amour.

Et le rire aussi, la moquerie de soi-même, par haine de soi-même, par peur aussi.

D'abord les deux protagonistes se rencontrent au café puis chez eux puis dans des boîtes échangistes puis dans leur intérieur. Leur intérieur. L'ouvrent-ils à l'autre ? C'est toute la question.

Tout est mouvant tout le temps. Tout est sans cesse remis en question. Le lieu n'est jamais le même. Ou bien, sont-ils toujours dans un même huis-clos ?

La pièce est une énigme. Comment s'aiment-ils ? Pourquoi restent-ils ensemble ?

Qu'est-ce qui les rassemble ? L'envie, la haine, le sexe, le travail ? L'amour inavoué ?

Derrière quelle folie se cache l'amour entre ces deux-là ?

Est-ce que le théâtre ne serait pas l'ultime vérité ?

Celle qui permet à deux êtres qui se cachent, ont peur et que rien ne rassemble de se rencontrer dans leur nudité, leur vérité ?





## Biographies

### **Pierre Notte**, auteur et interprète

Pour la cie L'idée du Nord, Pierre Notte metteur en scène, a signé les mises en scène de *La Magie lente* et *Jubiler* de Denis Lachaud. Il a mis en scène également *Noce* de Jean-Luc Lagarce, *Night in white Satie* d'après Erik Satie, ainsi que ses propres pièces dont *L'Effort d'être spectateur*, *L'Histoire d'une femme*, *La Nostalgie des Blattes*, *Sur les Cendres en avant*, *Les Couteaux dans le dos*...

### **Benoit Giros**, metteur en scène et interprète

Il est directeur artistique de la compagnie L'idée du Nord. Il a mis en scène *L'idée du Nord* de Glenn Gould, *Old Times* de Harold Pinter, *Le jardin secret* de Jean Zay, *Sfumato*, *l'art d'effacer les contours* de Sofia Hisborn.

Au théâtre, il a joué *Jubiler* et *La Magie lente* de Denis Lachaud, mis en scène par Pierre Notte. Avec Arthur Nauzyciel, il a joué *La Mouette* de Tchekhov, Cour d'honneur Avignon 2012, et *Ordet*. Il a aussi travaillé avec Bernard Sobel, Jacques Nichet, Frédéric Andrau, Marion Bierry, Olivier Macé et Jean-Pierre Dravel ... Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec Eric Guirado, Valérie Gaudissart, Rachid Bouchareb, Christophe Lamotte, Olivier Guignard, Caroline Huppert, Bertrand Arthuys, Maurice Failevic, Patrick Jamain ...



@eric schoenzetter

## La compagnie L'Idée du Nord-Benoit Giros

La compagnie **L'Idée du Nord** a été créée en 2010 et a pour objet la création et la diffusion de spectacles vivants dont la thématique principale est "l'exploration géographique ou intérieure du monde et de l'homme".

La compagnie tient son nom de son premier spectacle, créé en **2009** au CDN d'Orléans, *L'Idée du Nord*, œuvre radiophonique de Glenn Gould retraçant son parcours dans le Grand Nord vers la Musique, l'Art et aussi la Mort. Véritable parcours initiatique, cette expérience poétique posa le langage de la compagnie.

Après le CDN d'Orléans, le spectacle fut repris au TNS à Strasbourg et à La ferme du Buisson

Depuis, plusieurs spectacles ont été réalisés :

- Autour de l'œuvre de Jean Renoir : ***Au jour le jour, Renoir, 1939*** retraçant l'urgence de création dans un monde en proie à l'Inquiétude en lien avec son chef d'œuvre *La règle du jeu*. (Nouveau théâtre de Montreuil, Saint Nazaire, Ferme du Buisson).
- Autour du parcours de Jean Zay en prison et *Souvenirs et solitude*, son journal de bord, entre 1941 et 1944, année de son exécution par la milice. Le spectacle ***Jardin secret*** plonge dans ce journal d'enfermement pour retracer la libération intérieure d'un homme défendant ses valeurs d'humanisme et de progrès (Avignon..., 85 représentations).
- ***Old times*** d'Harold Pinter où l'interrogation de quarantenaires sur leurs vies passées, les choix qu'ils ont faits, la vie qu'ils ont menée, le souvenir qu'ils en ont. (Théâtre de l'Atelier).

Toutes ses pièces ont en commun l'exploration interne des méandres de l'âme humaine. Elles s'inscrivent dans un vocabulaire théâtral résolument contemporain, rempli d'œuvres non exclusivement théâtrales.

**La création de *La Magie lente*** de Denis Lachaud en **2018** poursuit cette veine. Texte de théâtre, il s'agit ici d'une psychanalyse. Celle d'un homme dont on va découvrir tous les refoulements, tous les fantasmes, toutes les peurs. Elle poursuit le chemin déjà entamé en creusant jusqu'au plus profond, jusqu'au plus cru, au plus violent, à l'intérieur de la psyché d'un homme. De manière désordonnée mais aussi implacable, comme cela s'exprime aussi au cours d'une thérapie.

Après plusieurs années à travailler sur *La Magie lente*, (140 représentations de 2021 à 2023), nous avons passé en **2021** une commande d'écriture à Denis Lachaud et solliciter Pierre Notte pour la mise en scène ; c'est ainsi qu'a vu le jour ***Jubiler*** (35 représentations).

Il s'agit d'une étude de mœurs, d'une étude sur un homme et une femme qui se rencontrent à 50 ans et cherchent à échapper au fonctionnement habituel d'un couple dans la société contemporaine, fonctionnement qui les a guidés pendant la première partie de leur vie.

Il est d'abord question d'indépendance. Comment être en couple et rester indépendant et Libre ?

A la suite de sa rencontre avec Sofia Hisborn et son écriture Benoit Giros en **2022** décide de créer sa pièce ***Sfumato, l'art d'effacer les contours***. Cette pièce jeune public est une machine théâtrale savante et joyeuse à la fois, revisitant l'histoire de Léonard de Vinci et particulièrement son œuvre, *La Joconde*. Il joue sur des mises en abîmes et des glissements spatio-temporels.

*Sfumato, l'art d'effacer les contours* est créé en octobre 2022 à La Halle aux Grains (Scène nationale de Blois) puis repris à Chartres, Paris, Belfort (21 représentations).



Depuis 2022 Benoit Giros travaille avec Pierre Notte autour de sa dernière pièce qu'il a écrite et que Benoit met en scène. Ce texte sur le couple est la réponse de Pierre Notte à *Jubiler* de Denis Lachaud. Elle prolonge la réflexion sur les relations amoureuses en s'y enfonçant encore plus férocement. ***Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse*** raconte l'histoire de deux hommes, Pierre Notte et Benoit Giros, jouant leurs propres rôles, confrontés à leurs âges, à leurs peurs, à leur incapacité à s'adapter ou à envisager de nouvelles rencontres et relations amoureuses. *Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse* sera créée au festival d'Avignon en **2023** au Théâtre de La reine Blanche-Avignon puis repris pour 11 représentations en décembre à Paris au Théâtre de La Reine Blanche-Paris.

**2009** : Création de *L'idée du Nord* de Glenn Gould. CDN d'Orléans, CDN de Lorient, Théâtre National de Strasbourg.

**2012** : Création d'*Au jour le jour, Renoir 1939* créé au CDN d'Orléans, Nouveau Théâtre de Montreuil.

**2013** : Création du *Jardin secret* de Jean Zay, CDN d'Orléans, Paris, Avignon... (70 dates en tournée).

**2016** : Création de *Old Times* de Harold Pinter, Théâtre de l'Atelier, Paris

**2018** : Création de *La Magie lente* de Denis Lachaud, Théâtre de Belleville, Paris-Villette, Artéphile-Avignon... (140 représentations)

**2021** : Création de *Jubiler* de Denis Lachaud (Théâtre de Chartres, Théâtre de la reine Blanche, Artéphile Avignon, ...)

**2022** : *Sfumato, l'art d'effacer les contours* de Sofia Hisborn. (Théâtre Dunois, Blois, Chartres,...)

**2023** : *Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse* de Pierre Notte (Avignon off 2023)

**2024-25** : *Je suis ailleurs* de Denis Lachaud

