



LA FLÈCHE
théâtre

À QUI ELLE S'ABANDONNE

DE ET AVEC JULIETTE DAMY

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

À QUI ELLE S'ABANDONNE

TEXTE ET JEU

Juliette Damy

COMPAGNIE

Les Bravaches

COLLABORATION ARTISTIQUE

Nelly Pulicani

LUMIÈRES

Enzo Cescatti

COSTUMES

Blandine Achard

CHARGÉE DE PROD/DIFF

Léa Couqueberg Formica Production

DURÉE

1h

DU 11 JANVIER AU 14 MARS 2024
LES JEUDIS À 21H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Louison cherche la lumière qui pourra lui faire revoir ses parents. Eux, ils sont complètement morts. Mais personne ne l'a clairement dit à Louison. On lui a dit « ils ont rejoint la lumière ». Enfin, c'est la seule phrase qui a retenu son attention à ce moment-là. Et ça deviendra une obsession.

Elle part à la recherche de cette fameuse chose et elle est persuadée qu'elle va y arriver.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né dans les sous-sols de la Comédie Française. Je venais d'arriver en tant qu'académicienne et ma vie allait se résumer à être la petite souris de la Troupe. J'avais une grande envie de théâtre et une soirée, pendant des répétitions, j'ai eu comme une pulsion et j'ai écrit un texte. Des mois plus tard, j'ai fait lire à un acteur de la troupe qui me dit qu'il faut en faire quelque chose, qu'il faut le jouer. J'ai proposé mon projet à la direction et j'ai pu le jouer 3 fois en mai 2018 dans une salle de répétition.

J'ai eu besoin d'écrire ce texte sur la quête du calme qu'on aimerait avoir, après la perte de quelqu'un qu'on aime. On nous dit toujours que ça va aller et je voulais voir ce que ça donnerait si j'écrivais un personnage qui n'acceptait jamais. Et que ce ne soit ni glauque, ni sombre, ni triste, qu'il y est au contraire beaucoup de vie et d'humour. Ça me fascinait de créer un personnage qui n'est pas consolable et qui en vient à vouloir mourir à son tour pour trouver le calme. Un personnage qui croit à l'après et qui pense que son âme deviendra autre chose. Un personnage qui sort de l'adolescence, qui n'a pas les priorités quotidiennes d'une jeune personne et qui n'a qu'une seule envie c'est de revoir son père et sa mère. Je me suis évidemment inspiré de moi, de mes émotions, de mes pertes, mon deuil et ma manière particulière de le gérer.

Ça a donné Louison. Une toute jeune adulte qui part à la recherche de la lumière qui pourra lui faire revoir ses parents. Eux, ils sont complètement morts. Mais personne ne l'a clairement dit à Louison. On lui a dit « ils ont rejoint la lumière ». Enfin, c'est la seule phrase qui a retenu son attention à ce moment-là. Et ça deviendra une obsession. Dans sa naïveté, sa croyance et son déni, elle part à la recherche de cette fameuse chose. Louison c'est la fille de l'aurore. Elle est persuadée qu'elle va y arriver même si elle sait au fond que sa lumière est le point final de sa respiration terrestre.

L'ÉQUIPE

JULIETTE DAMY

COMÉDIENNE / AUTRICE

Juliette est formée au conservatoire de Poitiers avant d'entrée à la Sorbonne en études théâtrales puis à l'École Supérieure des Comédiens par Alternance d'Asnières sur Seine (ESCA).

Elle entre en 2017 à l'Académie de la Comédie Française, où elle aura l'opportunité de travailler avec Lars Noren, Clément Hervieu-Léger, Isabelle Nanty, Eric Ruf. A sa sortie de l'Académie, elle continuera à travailler avec Eric Ruf dans une mise en scène de Bajazet de Racine.

Puis l'aventure du Royal Velours avec Hugues Duchêne durera quatre ans avec le spectacle Je m'en vais mais l'État demeure qui se jouera partout en France.

En 2022 en tournée dans Avant que les flammes de s'éteignent de Medhi Fikri. En 2023, elle répète le nouveau spectacle de Robin Goupil nommé The Loop qui se jouera l'été 2024 à Avignon au théâtre des Béliers et à la rentrée 2024 au théâtre des Béliers Parisiens.



NELLY PULICANI

COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Nelly se forme à l'Esad Montpellier, à l'Ensatt puis à la Comédie Française. En 2013 avec le Collectif Colette, ils adaptent Pauline à la plage mis en scène par Laurent Cogez. Elle est membre du JTRC au CDN de Tours et participe à la création du Festival WET. En 2017, elle joue dans Part-Dieu chant de gare de Julie Rossello Rochet mis en scène par Julie Guichard et dans Innocence de Dea Loher mis en scène par Sarah Calcine. Elle met en scène Cent mètres papillon de Maxime Taffanel et joue dans Vilain! mis en scène par Alexis Armengol. Elle collabore avec Julie Rossello Rochet et Lucie Rébéré pour la création du spectacle Sarrazine. Elle tourne dans Le livre des solutions de Michel Gondry. En 2022, elle joue dans Entre ses mains écrit par Julie Rossello Rochet et mise en scène par Julie Guichard. En 2024, elle retrouve Lucie Rébéré pour le projet Dernière Frontière adapté de Le Grand Marin de Catherine Poulain, et Alexis Armengol pour son projet Quiproquo.