



LA FLÈCHE  
théâtre

# BRASSER DE L'AIR ET S'ENVOLER

DE ET AVEC XAVIER GUELFI

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# BRASSER DE L'AIR ET S'ENVOLER

## TEXTE ET JEU

Xavier Guelfi

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Juliette Bayi & Suzanne de Baecque

## LUMIÈRE

Quentin Maudet

## COSTUME

Frederic Baldo

## SCÉNOGRAPHIE

Laura Thavenot

## DURÉE

1h10

DU 10 JANVIER AU 13 MARS 2024  
LES MERCREDIS À 19H

**ACCÈS**

**THÉÂTRE LA FLÈCHE**

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**Comment changer le monde et retrouver foi en l'humanité ? Il va vous éclairer ! Ou du moins essayer ...**

**"Xavier tourne en rond, il patauge au milieu des contradictions. À deux doigts de l'implosion, il a une illumination ! Changer le monde. Redonner optimisme et foi en l'humanité. Bonne chance à lui ... "**

---



# NOTE D'INTENTION

Se réconcilier avec la vie et reprendre foi en la nature humaine. Cette aspiration vertigineuse est à l'origine de « Brasser de l'air et s'envoler ».

Impacté par un certain sentiment général d'impuissance face aux difficultés de notre temps; j'entreprends avec ce seul en scène de renouer avec plus d'enthousiasme et donner des réponses à ce « à quoi bon ? » qui est sur les lèvres de beaucoup.

Dans un premier temps, le travail d'écriture fût introspectif, en me racontant avec humour, brassant un chaos verbal frénétique. À travers des improvisations, je décortique mes thématiques récurrentes : la peur d'agir, le rêve, l'idéal.

Ainsi « Brasser de l'air et s'envoler » est une épopée fantaisiste, racontant l'enquête d'un jeune homme qui essaie de savoir si la vie et l'humanité en valent la peine. Le spectacle se divise en plusieurs tableaux, peignant avec décalage une vision rafraichissante de l'individu.

Sans être angélique, je souhaite déconstruire la croyance universelle, qui a l'effet d'un poison : celle de penser que nous sommes originellement égoïstes et « tous pourris ». J'explore cette idée reçue en m'inspirant librement du livre de Rutger Bregman « L'humanité une histoire optimiste ».

J'ai pour ambition de proposer une forme hybride, au carrefour entre théâtre et humour.

Le rire est pour moi, comme la fin de la pesanteur, la fin de ce poids qui nous retient au sol, qui nous leste de semelles de plombs. Aussi la mouvance italienne entre réel et imaginaire dont faisaient partie, Roberto Benigni ou encore Giulietta Masina m'est familière et m'inspire pour le travail d'interprétation. À ma manière, je tente de dessiner mon Pierrot, celui qui se bat pour l'idéal, pour l'absolu et celui qui refuse de voir le verre à moitié vide.

# L'ÉQUIPE



## XAVIER GUELFY

### AUTEUR / COMÉDIEN

Xavier Guelfy se passionne dès l'enfance pour les arts ; le piano, la magie et le théâtre. À l'âge de 16 ans, il travaille entre autre avec Guillaume Vincent, Adeline Picault et joue au Festival IN d'Avignon dès 18 ans.

Il est reçu à la Classe Libre du Cours Florent dont il sort en 2015.

Xavier a tourné avec des réalisateurs comme Riad Sattouf, Yvan Attal, Zabou Breitman, Charline Bourgeois Tacquet dans son premier long-métrage sélectionné au Festival de Cannes 2021 : Les Amours d'Anais.

Il enchaîne plusieurs spectacles. Il interprétera notamment le rôle d'un adolescent avec Autisme Asperger dans le seul en scène « Tendres Fragments de Cornelia Sno » de Loo Hui Phang, mis en scène par Jean-François Auguste. Le rôle de Jean-Jean dans « Sosies » de Rémi De Vos. Entre autres. Il jouait en septembre 2023 au Cirque Electrique dans « Le Grand Oeuvre de René Obscur » de Bertrand de Roffignac.