

**Malakoff  
scène  
nationale**

# MALDONNE



© Nora Houguenade

## Chorégraphie **Leïla Ka**

Création le 16 novembre 2023  
La Garance, scène nationale de Cavaillon

**Vendredi 19 janvier à 20h**

| **Puis tournée – voir calendrier pages 5,6** |

**Malakoff Scène Nationale, Théâtre 71**

3 place du 11 novembre | 92240 Malakoff  
Réservations : 01 55 48 91 00 | Tarifs : de 5€ à 28€

---

**Contact presse Malakoff Scène Nationale : ZEF**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37 | Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57  
contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr



# Maldonne

**Leïla Ka**

Production déléguée CENTQUATRE-PARIS

**Création le 16 novembre 2023**

**La Garance, scène nationale de Cavailon**

**Chorégraphie** Leïla Ka

**Interprétation** Jennifer Dubreuil Houthemann,  
Jane Fournier Dumet, Leïla Ka, Zoé Lakhnati,  
Jade Logmo

**Création lumière** Laurent Fallot

**Régie lumière** Laurent Fallot ou Clara Coll Bigot

**Création musicale** en cours de distribution

**Production déléguée** CENTQUATRE-PARIS

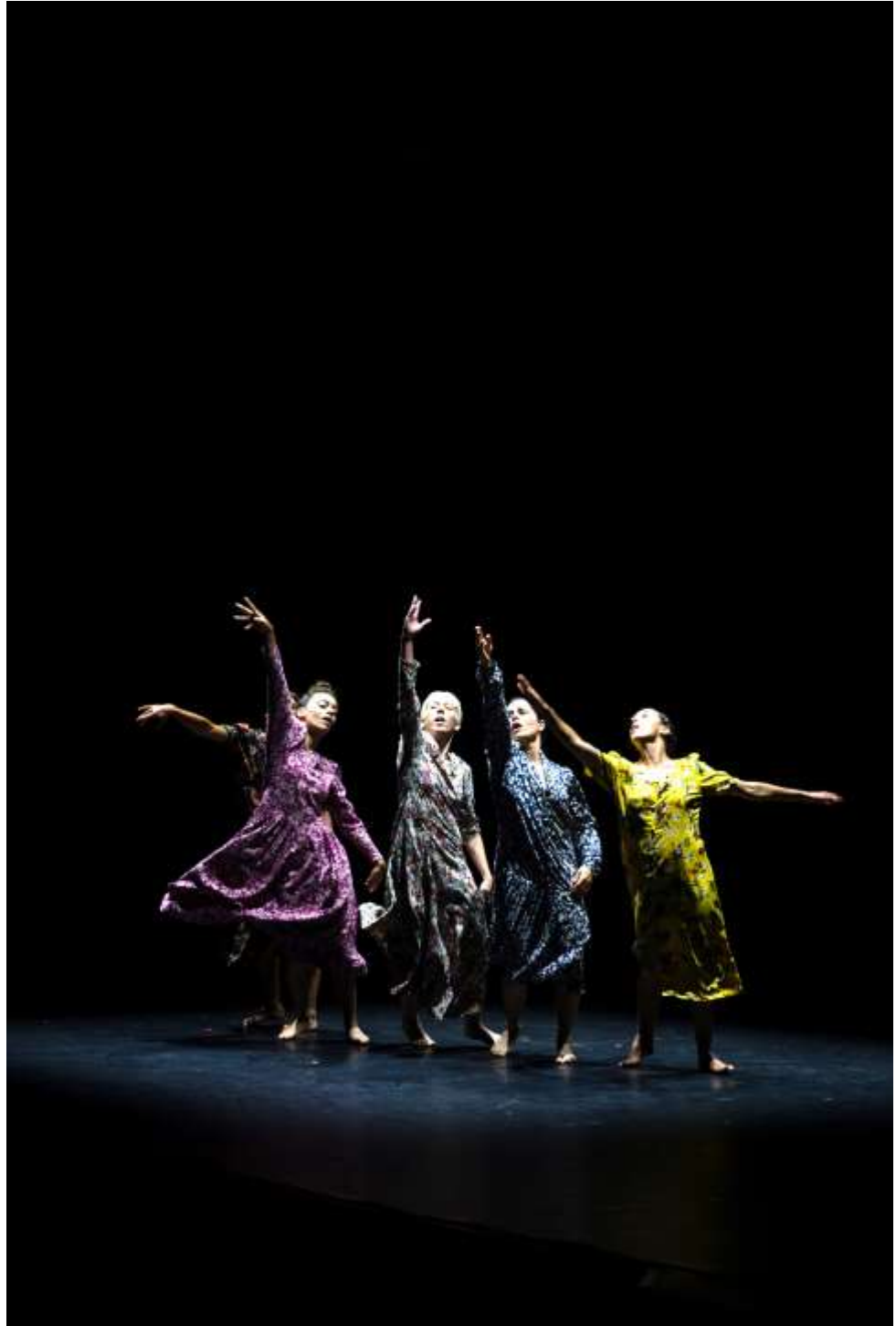
**Coproduction** La Garance - Scène nationale de Cavailon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Festival Suresnes Cités Danse, Centre Chorégraphique National d'Orléans – direction Maud Le Pladec dans le cadre de l'Accueil-studio, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen, TREMPLIN – réseau interrégional Grand Ouest + Paris (en cours)

**Soutien financier** Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec

**Mécénat** Caisse des Dépôts

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavailon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen.

Leïla Ka est accompagnée par le réseau TREMPLIN jusqu'en 2024.



©Nora Houguenade / *Bouffées*





## Présentation

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de tous les jours, de bal. A paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valsent, euphoriques, sur Chostakovitch ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre, accompagnées par Lara Fabian, et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. Sur scène, elles sont cinq à porter ces robes.

Cinq qui transpirent parce que vivantes.

Leïla Ka

Après une trilogie commencée avec *Pode Ser* en 2018 et clôturée avec *Se faire la belle* en 2022 à l'Etoile du Nord – scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines, Leïla Ka propose sa première pièce de groupe pour cinq interprètes femmes. Elle personnifie dans le corps des danseuses, les identités jusqu'alors incarnées par elle seule et transpose, au plateau, une soirée entre filles, tout en se détachant d'un imaginaire cinématographique parfois un peu désuet.

Des gynécées antiques aux pyjama partys hollywoodiennes, Leïla Ka tente de révéler la liberté qu'offrent ces soirées intimes et ces moments de partage exclusivement féminin.

Avec cinq danseuses sur scène, Leïla Ka s'inspire des danses urbaines et des danses de salon pour créer une dramaturgie chaotique, montagne russe d'émotions. Toujours fidèle à son univers théâtral, et à son goût pour les costumes et les luminaires, elle fait évoluer les danseuses sur des musiques du patrimoine commun, issues du classique, de l'électro et de la variété.



©Nora Houguenade / Bouffées

## Calendrier de tournée (MAJ le 31/03/2023)

16 novembre 2023	<b>PREMIERE</b> - La Garance – Scène nationale de Cavaillon
19 novembre 2023	Théâtre de Grasse, scène conventionné d'intérêt national
21 novembre 2023	Théâtre d'Arles – deux scènes municipales
23 et 24 novembre 2023	Le Zef – Scène nationale de Marseille
28 novembre 2023	Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Château-Arnoux-Saint-Auban
1 <sup>er</sup> décembre 2023	La Passerelle – Scène nationale, Gap
19 décembre 2023	Théâtre d'Angoulême – Scène nationale
12>14 janvier 2024	Théâtre de Suresnes Jean Vilar, <i>Suresnes Cités Danse</i>
16 janvier 2024	Cap Nort, Nort-sur-Erdre <i>Festival Trajectoires</i> avec Musique et Danse en Loire-Atlantique

17 janvier 2024	Le Quatrain – espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo <i>Festival Trajectoires</i> avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
19>20 janvier 2024	Théâtre Malakoff – Scène nationale
23>24 janvier 2024	Espace 1789 – Scène d'intérêt national art et création – Danse, Saint-Ouen
26 janvier 2024	Pôle Sud – CDCN Strasbourg
28 janvier 2024	Centre Henri Quéffelec, Gouesnou Festival Décadanse avec Le Mac-Orlan, Brest (option)
30 janvier 2024	La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc
1 <sup>er</sup> >03 février 2024	TNB - Théâtre national de Bretagne, Rennes <i>Festival Waterproof</i> avec le Triangle, scène conventionnée d'intérêt national – Danse de Rennes (option)
04 février 2024	Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
06 février 2024	Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon (option)
8 février 2024	Musée d'art de Nantes avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
9 février 2024	Carré d'Argent, Pontchâteau avec Musique et Danse en Loire-Atlantique
13 février 2024	Le Bateau feu – Scène nationale, Dunkerque
15 février 2024	Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières
15>17 mars 2024	CENTQUATRE-Paris, <i>Festival Séquence danse</i>
19 mars 2024	Espaces pluriels – Scène conventionnée danse-théâtre, Pau
04>06 avril 2024	La Manufacture – CDCN Bordeaux avec le TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine (2 ou 3 représentations)
11 avril 2024	Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré
Octobre 2024	Festival Roma Europa, Italie (option)



## Biographies

### LEÏLA KA – chorégraphe et interprète

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique.

Son écriture, qui décline les thématiques de la difficulté d'être soi, du destin et des identités, a été découverte par le public en 2018 dans un premier solo, *Pode Ser*, primé cinq fois à l'international et joué plus de 140 fois depuis sa création.

Forte d'un duo *C'est toi qu'on adore* (2020) et d'une seconde pièce en solo *Se faire la belle* (2022), Leïla Ka est aujourd'hui artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, à la Garance – Scène nationale de Cavaillon, en résidence longue à l'Espace 1789 et est accompagnée par le Réseau TREMPLIN jusqu'en 2024.

En 2022, elle reçoit le prix « Révélation chorégraphique » des Syndicats de la critique.

Elle reçoit le prix Danse élargie en 2022 avec *Bouffées*, quintet de 10 minutes, prémices de sa première pièce de groupe prévue pour l'Automne 2023.

### JENNIFER DUBREUIL HOUTHEMANN – interprète

Native de Brest, Jennifer Dubreuil Houthemann commence la danse à 5 ans au Conservatoire. Elle intègre ensuite l'école des Ballets du Nord de Roubaix où elle se forme en danse classique pendant quatre années.

A 17 ans, elle rentre au CNSMD de Lyon en danse contemporaine et est ensuite sélectionnée pour le D.A.N.C.E, programme européen pour jeunes danseurs à Dresden (Allemagne) sous la direction des chorégraphes W. Forsythe, A. Preljocaj, W. Mc Gregor et F. Flamand.

Elle intègre ensuite en tant qu'interprète permanente la Compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine – Carte Blanche pendant sept années.

Depuis 2018, elle est interprète dans la Cie VOETVOLK de Lisbeth Gruwez, notamment dans la pièce *The Sea Within*. De retour à Brest, elle crée la CAD Plateforme avec une autre chorégraphe brestoise Guiomar Campos.

Depuis, elle a écrit cinq pièces : *NOR.A*, *Le petit jardin*, *ANTES*, *Voyez comme on dort* et *La Réveuse*.



### **JANE FOURNIER DUMET – interprète**

Jane Fournier Dumet est née à Carcassonne. En 2016, elle termine ses études au CNSMD de Lyon et après avoir passé un an à la Modern Theatre School d'Amsterdam, elle part au Cambodge enseigner la danse à l'orphelinat de Siem Reap.

En 2018, elle crée la Compagnie Fernweh avec la chorégraphe et interprète Loulou Carré. Ensemble, elles écrivent leur premier duo *Dans tes bras*.

En 2019, elle rejoint le Collectif La Méandre. Une rencontre qui donnera naissance à *BIEN PARADO*, un duo écrit à sept mains.

Aujourd'hui, elle est interprète pour Leïla Ka dans le duo *C'est toi qu'on adore*, *FULL FUEL* créé par l'Oxyput Compagnie, *BIEN PARADO* du Collectif Méandre et participe aux performances inclassables des HOODS FLAKES.

### **ZOE LAKHNATI - interprète**

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022 où elle a travaillé avec les chorégraphes P. Gehmacher, M. Hassabi ou encore A. T. De Keersmaeker.

En 2021, Zoé Lakhnati assiste la chorégraphe R. Orlin au Théâtre National de Bretagne et co-organise « De L'impertinence », une résidence de recherche/rendez-vous danse à Sète qui a lieu chaque été depuis.

Elle est actuellement danseuse interprète pour les chorégraphes M. Ingvarsten et Leïla Ka.





### **JADE LOGMO – interprète**

Originaire de l'île de la Réunion, Jade Logmo débute la danse classique à l'âge de 5 ans. Plus tard, elle fait également du Jazz et de la danse contemporaine jusqu'à la fin de ses études secondaires. Elle rejoint le CNSMD de Lyon en cursus contemporain en parallèle d'une Licence en Arts du Spectacle et de la scène.

Pendant ses études, elle participe aux pièces chorégraphiques *D'indicibles violences* de C. Brumachon et B. Lamarche, *Avant les gens mourraient* du Collectif (LA)HORDE et *Publique* de M. Monnier.

En parallèle de ses activités d'interprète, elle se forme en poursuivant des stages notamment avec P. Découflé, Maud Le Pladec, Ohad Naharin, D. Chamblas et D. Zambrano.

Elle commence à travailler avec Leïla Ka en 2022.

### **LAURENT FALLOT – créateur lumière**

Laurent Fallot fait ses premiers pas dans le spectacle vivant à ONYX – Scène conventionnée de Saint-Herblain. Il y découvre le travail de compagnies de renommée internationale et participe également à l'accompagnement en création de plusieurs compagnies locales. Après une formation à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon, il fait ensuite ses armes sur différents plateaux comme technicien lumière puis avec des compagnies, dans le CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes alors dirigé par C. Brumachon et B. Lamarche pour lesquels il travaillera plus de 10 ans en tant que régisseur lumière en tournée.

Depuis 20 ans, il éclaire des corps en mouvement collaborant aux créations d'Esther Aumatell, de Jacky Achar, de la Compagnie O., de Pauline Tremblay, d'Olivier Sagazan, d'Alexandre Fandard. M Laurent Fallot accompagne Leïla Ka en création et en tournée depuis le premier solo *Pode Ser* en 2018.