

Porte
Saint-
Martin

Une
création
théâtrale
de

Joël Pommerat

Avec : Prescillia Amany Kouamé, Jean-Edouard Bodziak
Elsa Bouchain, Léna Dia, Angélique Flaugère
Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque
Angéline Pelandakis, Lenni Prézelin

Scénario : Lucie Grunstein et Lenni Prézelin - Recherches / Création costumes : Isabelle Derfhi - Création maquillage et coiffage : Julie Poulain
Son : François Luyonnie, Philippe Perrin - Création musicale : Antonin Luyonnie - Dramaturgie : Marion Bouverier - Assistante mise en scène : Roxane Rivard
Construction décors : Ateliers de Nanterre-Amandiers - Construction mobilier : Thomas Ramon - Artom - Production : Compagnie Louis Brouillard

CONTES

et légendes

portestmartin.com

Magasins Fnac, fnac.com

Soutenu par
Région
iledeFrance

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

TPA FR

fnac

la terrasse

Le Monde

Télérama

france-tv

FIMALAC
CULTURE

france
inter



Une création théâtrale de

Joël Pommerat

Avec Prescillia Amany Kouamé,
Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Léna Dia,
Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien,
Marion Levesque, Angéline Pelandakis,
Lenni Prézélin

Scénographie et lumières Eric Soyer

Recherches / création costumes Isabelle Deffin

Création perruques et maquillage Julie Poulain

Son François Leymarie, Philippe Perrin

Création musicale Antonin Leymarie

Dramaturgie Marion Boudier

Assistances mise en scène Roxane Isnard
et Garance Rivoal

Construction décors Ateliers de Nanterre-Amandiers

Construction mobilier Thomas Ramon - Artom

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national ;
La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Comédie de Genève ;
Festival d'Anjou ; La Criée - Théâtre National Marseille ; Théâtre
français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa ; La Filature -
Scène nationale de Mulhouse ; Le Théâtre Olympia - Centre drama-
tique national de Tours ; Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie ;
Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Espace Jean Legendre - Théâtre
de Compiègne ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Cham-
pagne ; Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes ; L'Estive -
Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; MC2: Grenoble - Scène
nationale ; Le Théâtre des Bouffes du Nord ; ThéâtrédelaCité - CDN
Toulouse Occitanie ; le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le
National Taichung Theater

Représentations

10 JANV. > 31 MARS 2024

Du mercredi au vendredi 20h. Samedi 20h30.

Dimanche 16h

Durée 1h50 - À partir de 14 ans

***Contes et légendes* est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. À la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.**

Programmé à la suite de *Contes et Légendes*

La Réunification des deux Corées

La Réunification des deux Corées est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux. Avec réalisme et humour, Joël Pommerat y explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour.

24 AVRIL > 14 JUIL. 2024

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

18, boulevard Saint-Martin
75010 Paris

Métro : Strasbourg Saint-Denis

Location : 01 42 08 00 32

portestmartin.com

CONTACTS PRESSE

Compagnie Louis Brouillard Joël Pommerat
ZEF

Service de presse Zef : 01 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

Théâtre de la Porte Saint-Martin

Laurence Falleur Communication

laurencefalleur@gmail.com | 06 14 48 87 37

bayolvincent@gmail.com | 06 48 89 41 29

www.laurencefalleur.com

Avec *Contes et légendes*, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en se tournant vers le futur et ce moment particulier qu'est l'adolescence. Le point de départ du spectacle est l'enfance et la manière dont un jeune se construit, en réaction à son environnement et à certaines règles ou représentations collectives. Joël Pommerat associe ce moment de construction de soi au mythe de la créature artificielle en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel les humains cohabiteraient avec des robots sociaux.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), réactivait le passé révolutionnaire à travers une épopée immergeant le public dans des débats politiques, *Contes et légendes* revient à une forme de théâtre intime pour explorer une série d'interactions sociales, familiales ou affectives entre des adolescents, des adultes et des robots androïdes intégrés à leur quotidien.

Comme on fait des expériences en laboratoire, avec le plus de concret et de précision possible, Joël Pommerat questionne nos représentations de nous-mêmes et observe ce que ces êtres artificiels pourraient révéler ou modifier dans nos relations et constructions humaines. Déjà présente dans sa réécriture de *Pinocchio* (2008), pantin adolescent rebelle lancé sur le chemin de l'humanité, lointain cousin de Galatée animée par l'amour

de son créateur dans les *Métamorphoses* d'Ovide, cette question de l'identité prend dans *Contes et légendes* une couleur plus troublante encore, qui n'est pas sans rappeler également certaines scènes de *Cet enfant* (2006) ou de *La Réunification des deux Corées* (2012). Différents régimes de présence et de vérité se mêlent sur scène pour confronter le spectateur à la complexité de nos émotions, à l'ambiguïté de notions telles l'authenticité ou le mensonge et à la violence persistante de certaines normes sociales.

Sans tenir de discours sur les progrès ou les dangers de l'intelligence artificielle ni céder au sensationnalisme de la SF, *Contes et légendes* donne à éprouver ces nouveaux troubles dans le genre à travers une mosaïque d'instantanés sensibles et drôles. Dans l'enchantement du théâtre, adolescents en crise et androïdes invitent à toutes les simulations et reconfigurations possibles. Traitant la fiction d'anticipation comme un fait réel et documentaire, Joël Pommerat renouvelle une fois encore cette inquiétante étrangeté teintée de philosophie qui fait la singularité de son théâtre depuis plus de 25 ans.

Marion Boudier,
novembre 2019



L'équipe de création

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

En 2010, il présente *Cercles/Fictions* au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine. Fin 2017, il crée *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert. En 2019, il crée également *Amours (1)* composé de différentes scènes de *La Réunification des deux Corées* et de *Cet enfant*. En 2022, il présente *Amours (2)* à la Friche la Belle de Mai.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes)*, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette.

À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive - Scène nationale de la Rochelle, à la Comédie de Genève et depuis janvier 2020 au TNP de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010).

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Eric Soyer

Il débute en 1997 une collaboration avec l'écrivain et metteur en scène Joël Pommerat, qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains

Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al-Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorf, Sylvain Maurice, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Abderrahmane Sissako, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Pauw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yasmina Reza et Angélin Preljocaj avec qui il réalise une neuvième collaboration.

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, des pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités : Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *Le songe de Don Quichotte* au Grand Palais lors du Saut Hermès 2017).

En 2022, il collabore avec la compagnie de cirque aérien Les Colporteurs. Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added, le chanteur Malik Djoudi, le Trio SR9 et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar

Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans, Ondřej Adámek, Alexandre Desplat, Francesco Filidè et Damon Albarn pour le Festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra-Comique, le Théâtre du Châtelet ...

Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Joël Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012, et le prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021 pour *Médée* de Sulayman Al-Bassam.

Marion Boudier

Marion Boudier est née en 1980. Elle accompagne la Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat depuis 2013 pour des créations au théâtre et à l'Opéra (*Une année sans été*, *Ça ira (t) Fin de Louis*, *Pinocchio*, *L'Inondation*).

Agrégée de Lettres modernes, ancienne élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, elle s'est formée à la dramaturgie à travers des stages à l'étranger (Deutsches Theater de Berlin, NTE de Montréal) et en collaborant avec la Compagnie Nagananda pour des formes in situ. Elle a accompagné des ateliers de dramaturgie pour deux créations d'Alain Françon (*La Cerisaie* en 2009, *Les Ennemis* en 2010) avant de rencontrer Joël Pommerat pendant la rédaction de sa thèse consacrée à « La Représentation du monde sans jugement : réalisme et neutralité dans les dramaturgies contemporaines » (dir. Jean-Loup Rivière, 2012). Elle collabore aussi avec Ève-Chems de Brouwer (*Docteur B*, 2016), Gérard Potier (*Une Vie* de Gérard en Occident, 2018), Julien Brun et Bernard Stiegler (« Théâtre et téléprésence », CNSAD 2017-18).

Également Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université d'Amiens, elle s'efforce de créer des passerelles entre la création, l'enseignement et la recherche, trois activités indissociables dans son parcours. Elle a co-écrit le lexique *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* avec le collectif de la revue *Agôn* (L'Harmattan, 2014) et est l'auteur d'*Avec Joël Pommerat*, tomes 1 et 2 publiés dans la collection "Apprendre" chez Actes Sud-Papiers (2015 et 2019) ainsi que des postfaces de *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio* (Babel, n° 1182, 1246 et 1313). *Godot* de Beckett au Théâtre de La Scala ou *Les Voisins* de Michel Vinaver.

Isabelle Deffin

Isabelle Deffin est née en 1975. Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur. En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de *Tambours sur la digue*, et poursuit cette collaboration

notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques.

Depuis 2003, elle travaille avec l'auteur/metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovici, Pierre Huygües, Agnès Jaoui.

François Leymarie

Musicien de formation piano, solfège, Conservatoire de Luxembourg, il est multi-Instrumentiste guitares dans les musiques brésiliennes, africaines, bretonnes, basses dans les musiques rock pop jazz... Instruments traditionnels et originaux dans les musiques de Jean-Jacques Lemêtre au Théâtre du Soleil.

François Leymarie compose des musiques de chorégraphes pour Quentin Rouillier, Moebius Danse, Dominique Bagouet, Kaléidanse, Alwin Nikolaïs, Karine Saporta...

Il compose et réalise des environnements sonores au théâtre pour le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, pour les metteurs en scène Greg Germain, Sylvain Maurice, Nicolas Liautard, Johnny Bert et Anne-Laure Liégeois... et principalement avec Joël Pommerat pour la Compagnie Louis Brouillard depuis 1993.

Il est également réalisateur d'enregistrements et de mixages dans les domaines musicaux, du spectacle vivant, recherches et développements dans les procédés de spatialisation du son en salle, traitements des voix, captations de pièces de théâtre pour le petit écran, créations d'environnements sonores en muséographie, Musée de la Résistance de Limoges, Lascaux IV Centre International d'Art Pariétal, Musée d'Histoire Naturelle de Bordeaux, Paris, Les Impressionnistes d'Auvers-sur-Oise, Musée Grévin...

Les comédiens.nes



Prescillia Amany Kouamé

Prescillia Amany Kouamé est née le 13 septembre 1993 à Abidjan en Côte d'Ivoire. En 2002, à 9 ans, elle quitte son pays pour suivre sa mère en France. Elle commence le

théâtre au collège avec sa professeure de français puis sa classe d'anglais et c'est à la suite de cette expérience qu'elle décide de devenir comédienne. Après le lycée, elle entame une formation au cours Myriade à Lyon pendant deux ans, en parallèle, elle acquiert quelques expériences cinématographiques en jouant dans le court métrage *Les grossesses de Charlemagne* de Nicolas Slomka et Mathieu Rumini.

Ensuite, elle passe des concours d'écoles supérieures dont les Teintureries à Lausanne sous la direction de Nathalie Lannuzel et François Landolt qu'elle intègre en 2014 pour trois ans.

Les Teintureries lui ont permis de s'ouvrir à l'univers artistique des différents metteur.e.s en scène qu'elle a rencontrés durant sa formation et à des nouvelles disciplines comme la danse contemporaine enseignée par le chorégraphe Marco Cantalupo.

Une fois diplômée, Prescillia a travaillé sur la scène Suisse avec le metteur en scène Eric Devanthery dans *Soudain l'été dernier* et en France avec la Compagnie les vents de Traverse dans *Les étoiles dansantes*. Aujourd'hui elle travaille avec la Compagnie Louis Brouillard.



Jean-Édouard Bodziak

Après le conservatoire de Lille, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (promo 2001). Il y rencontre Arpad Schilling, Yannis Kokkos et Stéphane Braunschweig.

Au théâtre, il joue tant des auteurs classiques que contemporains sous la direction entre autres de Julie Brochen, Sandrine Anglade, Christophe Lemaître, Philippe Calvario, Alice Laloy ou encore Guillaume Vincent.

Il développe parallèlement ses propres projets de mise en scène autour du masque et du clown à partir de textes littéraires.

Il poursuit également son parcours d'acteur au cinéma avec notamment Jalil Lespert (*Des vents contraires*,

Yves Saint Laurent) et à la télévision avec la série *Au Service de la France*, une production Arte, où il est l'agent Calot.



Elsa Bouchain

Elsa Bouchain suit les cours de Vera Gregh/Tania Balachova et de Théâtre en Actes, direction Lucien Marchal, et obtient parallèlement un diplôme d'Études Théâtrales à Paris X.

Elle continue sa formation en participant aux stages d'Olivier Py, Thierry Bédard, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella, Philippe Découflé, Xavier Durringer, Bruno Meyssat, Claude Régy...

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Eric Vigner dans *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, dans le cadre du Festival d'Automne (1991) ; de Pierre Guillois, dans *Les caissières sont moches* au Théâtre du Rond Point (2003), *Le ravissement d'Adèle* de Remi Devos (2008) et *Un coeur mangé* (2009) au Théâtre du Peuple à Bussang ; de Laurent Gutmann dans *Nouvelles du plateau S* d'Oriza Hirata au Théâtre National de Strasbourg (2003) et dans *Zohar ou la carte mémoire* au Théâtre Paris Villette (2015) ; d'Edouard Baer dans *Le Grand Mezzo* (2005) ; de Matthias Langhoff, *Dona Rosita la célibataire* de Federico Garcia Lorca au Théâtre Nanterre-Amandiers (2006) ; dans *Entre les Murs* de Francis Bégaudeau à Théâtre Ouvert (2009) et *Poor People* d'après William Tanner Vollmann au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet (2013) ; de Hélène Mathon dans *100 ans dans les champs* au Théâtre de l'Échangeur (2012) ; de Stéphane Braunschweig dans *Lulu de Wedekind* au Théâtre National de la Colline (2010), dans *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello au Festival d'Avignon (2012) et dans *Les Géants de la montagne* de Pirandello au Théâtre National de la Colline (2015) et de Gwénaél Morin dans *Re Paradise Now* d'après le Living Theatre au Théâtre Nanterre-Amandiers. (2018).

Au cinéma elle tourne avec Laurence Ferreira Barbosa, Rebecca Zlotowski, Michel Hazanavicius, Alix Delaporte, Marc Fitoussi, Alejandra Rojo, Eléonore Pourriat.

À la télévision avec Zabou Breitmann, Julie Lopes Curval, Pierre Isoard, Benoit Cohen...



Justine-Lou Dhouailly

Justine Lou Dhouailly pratique le théâtre et plus généralement l'art à l'école Les Enfants De La Comédie de ses 6 à 18 ans. Elle se forme ensuite, lors de

différents stages et workshops, auprès d'Hervé Langlois, des Chiens de Navarre, de Luca Giacomoni, et de Yoshi Oida.

En 2011 elle co-fonde avec six autres comédiennes et comédiens la compagnie Plante un Regard, dont la production tourne principalement autour de l'écriture de plateau et du clown. En 2017, Justine privilégie le travail dans la rue avec la plasticienne Cécile Demessine, et marque un tournant dans sa pratique de comédienne.

En quête de transdisciplinarité et de nouvelles manières d'exercer, elle intègre en 2018 la FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public, pour se former aux nouvelles formes d'écritures urbaines. Elle fonde en 2021 la compagnie Amour Tambour et écrit ses propres spectacle-performances (*La Biche au Bois* et *Lisières*).

Comme actrice, elle travaille en ce moment sur *Des fois je dis n'importe quoi* de Lara Gueret, et sur *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues, mis en scène par Samuel Darmet.



Angélique Flaugère

La voix du théâtre n'est pas du tout celle qui lui était prédestinée et ce n'est qu'à l'âge de 23 ans que la rencontre a eu lieu. Elle a donc commencé un cursus d'orientation professionnelle au conservatoire

régional de Toulon puis a intégré la classe de Nathalie Bécue au conservatoire du 14ème arrondissement de Paris,

Parcours auquel se sont mêlés de nombreux stages notamment avec Catherine Baugué, Nadia Vanderheyden, Alexandre Lenours, Vladimir Granov...

En 2015, elle travaille avec Élise Chatauret (cie Babel) qui met en scène *projet réel* au CNSAD et à la Commune Aubervilliers. En 2017 avec Laura Thomassaint qui écrit et met en scène *Je voudrais en aucun cas qu'on me vole ma mort* entre autres, le reste étant de petites expériences avec de petites compagnies émergentes.



Lucie Grunstein

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de 3 ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, et une licence de Philosophie, Lucie entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres

les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown *Surtout, ne vous inquiétez pas* dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en décembre 2017), et à la création de Claire, *Anton et Eux*, écrit et mis en scène par François Cervantes.

C'est au cours de ces 3 années de formation que Lucie tourne dans les *Contes de Juillet* de Guillaume Brac, Prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans *C'est la Phèdre!* d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, sélectionné au festival Impatience 2018 et repris au Monfort en 2019.

Elle participe à la création en novembre 2019 de *Contes et légendes*, mis en scène par Joël Pommerat. En parallèle de son activité de comédienne, Lucie écrit également *La Langue des Oiseaux*, pièce jeune public publiée aux éditions Esse Que, et dont la création a eu lieu au Théâtre de Chelles en février 2022, dans une mise en scène de Roman Jean-Elie.



Lucie Guien

Lucie Guien suit, depuis l'enfance, un parcours artistique où se mêlent théâtre, art plastique, danse, écriture, image... Avec un faible particulier pour le jeu. Après un Baccalauréat Option

Théâtre, elle passe trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille. Elle intègre par la suite l'INSAS en Interprétation Dramatique à Bruxelles et obtient son diplôme en juin 2012.

Lucie Guien joue alors, en tant que comédienne, dans les mises en scène de Salvatore Calcajno (*La Vecchia Vacca*), d'Arthur Egloff (*Caillou Hypertexte - Butô végétal - Kantor et Gonzoland - Le Tuba des pédiluves*), d'Armel Roussel (*Angels in America - Yukonstyle - Passez Commande*), de la Compagnie Transquinquennial (*47, Notre Plus Beau Spectacle - MobyDick*) ou de Claude Schmitz (*Les Béatitudes de l'amour - Darius, Stan et Gabriel contre le monde méchant*). Elle participe

également à des performances de Nathalie Rozanes (*ParaBruxelles - Samaritaine18*), Sophie Sénécaut (*Photo sans légende*), Damien Chapelle (*NousLoveChachacha*) ou de ses propres textes (*Ne me secouez pas, je suis pleine d'abeilles - Réincarnation - L'acteur Orbite*).

On a pu la voir dans différents films réalisés entre autres par Claude Schmitz (*Braquer Poitiers - Rien sauf l'été*), Thomas Depas (*Substance - Reach for Tomorrow*), Marine Dricot (*Je vais faire une expo sur l'amour - Dinosaur*), Manuela Damiens (*Pickels*)...

En parallèle à son métier de comédienne, Lucie Guien pratique la mise-en-scène et l'écriture. Plusieurs de ses projets ont pu être vus ou entendus au Théâtre Massalia, à La Serre, au Festival Printemps Précoce au Théâtre de La Balsamine ou au Festival Passa-Porta au Beursschouwburg.



Marion Levesque

De ses 4 à ses 20 ans, Marion Levesque pratique le théâtre en amateur en Bretagne. C'est quand elle comprend que cela peut devenir un métier qu'elle décide de devenir comédienne. Elle entre,

alors au Conservatoire de Nantes où elle travaille avec Joris Mathieu, Marie-Laure Crochant et Philippe Vallepain, grâce à qui elle apprendra à connaître Philip K. Dick, Pier Paolo Pasolini et le théâtre documentaire.

Trois ans plus tard elle part étudier à l'ESACT - Conservatoire de Liège en Belgique, elle aura l'occasion de travailler avec Matthias Simons, Raven Ruëll, Frédéric Ghesquière, Françoise Ponthier et bien d'autres et découvrira Jerzy Grotowski, la commedia dell'arte, Antonin Artaud et Marguerite Duras.

Elle termine ses études en 2017 et commence à travailler avec Joël Pommerat en 2018.



Angéline Pelandakis

Elle a suivi une formation théâtrale à la Scène sur Saône, école d'Art dramatique, elle a participé également à des stages de théâtre et de danse menés par Irénée Panizzi et Nathalie Béasse, elle a

suivi une formation de clown et de masque neutre dirigé par Heinz Lorenzen.

Elle travaille avec la compagnie La Rousse dirigée par Nathalie Bensard, elle joue un spectacle jeune public au côté de Simon Delgrange et Pierre Moure.

Elle travaille également avec la Compagnie ATR et joue dans les mises en scène de Angèle Peyrade avec Camille Neymarc, Loïc Yavorsky, Laure Prioul, Leonard Khane et Clément Salzedo.



Lenni Prézelin

Lenni se passionne pour le théâtre et le jeu dès son plus jeune âge. Elle grandit en Bretagne puis se forme au conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris auprès de François Clavier. Elle rencontre la

pédagogie d'Alexandre DelPerugia, et celle d'Agnès Adamet Philippe Cotten, qui lui transmettent la méthode d'analyse-action d'Anatoli Vassiliev, qui marque un tournant dans son rapport au jeu.

Elle se passionne pour les écritures contemporaines et collabore avec différentes compagnies : PISCINE MUNICIPALE en région parisienne, la compagnie DIDASKALI à Istanbul et la compagnie TRAMA où elle assiste Luca Giacomoni à la mise en scène pour *L'Illade* (Théâtre Paris-Villette, Monfort, Mains d'œuvres).

Elle met en scène, au sein de sa compagnie, le spectacle *Nadia*, qui traite de l'adolescence et s'adresse à un public jeune. En 2018, elle entreprend un travail de création en milieu carcéral, au centre pénitentiaire d'Orléans-Saran, travail qu'elle poursuit en 2022 à la prison des Baumettes, à Marseille, auprès de femmes incarcérées.

Par ailleurs, Lenni écrit et réalise des podcasts, dont la série *Entre les rives*, traversée sonore autour de la question de la douceur.

