



LE REPAS DES GENS

Texte et mise en scène
FRANÇOIS CERVANTES

[CRÉATION 2024]

Mardi 16 > samedi 27 janvier
Mardi, jeudi, vendredi et samedi à 20h
Mercredi à 19h

La Criée - Théâtre national Marseille
30 Quai de Rive Neuve | 13007 Marseille

Puis

En Juillet 2024
Théâtre des Halles - Festival Off Avignon

Service de presse : ZEF
Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37
Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

direction artistique
François CERVANTES

secrétaire générale
Valentine RACINE
attachée d'administration
Natacha COUSIN
régie générale
Xavier BROUSSE

Président
Jean VINET

compagnie « L'entreprise »
Friche La Belle de Mai
41 rue Jobin
13003 MARSEILLE
04 91 08 06 93

compagnie.entreprise@orange.fr
www.compagnie-entreprise.fr

LE REPAS DES GENS

Texte et mise en scène | François Cervantes

Distribution | Julien Cottereau, Catherine Germain, Fanny Giraud, Lisa Kramarz, Stephan Pastor

Régie générale et création son | Xavier Brousse

Création lumière | Christian Pinaud

Régie lumière | Nicolas Fernandez

Création costumes et accessoires | Virginie Breger

Assistanat à la création lumière | Tamara Badreddine

Production | L'entreprise – cie François Cervantes

Co-production | La Criée, Théâtre National de Marseille

Partenaire de production | Friche la Belle de Mai, Marseille

Durée estimée : 1h30

Tout public à partir de 12 ans

CALENDRIER DE CRÉATION

À Marseille, grand plateau, Friche la Belle de Mai

- du lundi 13 novembre au samedi 9 décembre 2023 : répétitions

À la Criée Théâtre National de Marseille, grande salle

- du mardi 2 au lundi 15 janvier 2024 : répétitions et générale
- **Premières de création du 16 au 27 janvier 2024 (10 représentations)**

Diffusion :

Théâtre des Halles, Festival Avignon 2024

Tournée 2024-2025 en construction

Contact diffusion : Valentine Racine - 07 78 87 57 89 – compagnie.entreprise@orange.fr

PRESENTATION

Ce spectacle tire son origine d'une scène de la précédente création, *Le cabaret des absents* (2021).

Le repas des gens, c'est l'arrivée sur scène de Robert et sa femme, qui ont vécu toute leur vie dans le même quartier

Ils ont une maison en location. Déjà l'arrière-grand-père de Robert louait la même maison

Et le dîner, c'est le seul moment où ils se parlent. Parce qu'il ne parle pas beaucoup, Robert. Alors, au bout de quelques années qu'ils étaient ensemble, sa femme lui a dit : « Bon écoute, Robert, ce qu'on a à se dire, on va le garder pour le dîner, et puis dans la journée, on se parle pas, voilà »

Et ça va très bien comme ça

Ils aiment parler quand ils mangent. La maison est toujours ouverte, et ça depuis le début. C'est Robert, ça, c'est sa générosité. Il fait comme ça

Son arrière-grand-père, déjà, il ouvrait

Au moment du dîner, tout le quartier passe à la maison, ça entre, ça sort, ça discute

Un jour, le directeur du théâtre, qui est un cousin éloigné, est allé dîner chez eux.

Il a passé un moment tellement invraisemblable avec eux qu'il leur a proposé de venir passer une soirée pour rencontrer le public

Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie

Et ils entrent sur scène

La table est mise pour ce dîner auquel ils sont invités

Ils découvrent la salle, saluent les spectateurs et se mettent à table

Peu à peu, aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur a servi, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public

Leur hospitalité naturelle fait venir au plateau des fantômes de théâtre et la soirée devient une rencontre du visible avec l'invisible.

Il y a des millions de personnes qui ne sont jamais entrés dans un théâtre de leur vie, et qui n'y entreront jamais (mais pour autant des millions de personnes sont contents de savoir qu'il y a des théâtres, sans pour autant y aller, comme il y a des gens qui sont heureux qu'il y ait des bibliothèques, dans avoir jamais lu un seul livre, comme sont heureux qu'il y ait des fusées, sans avoir été sur la lune, qu'il y ait des lieux de culte, sans avoir aucune croyance, qu'il y ait des bateaux sans avoir jamais été en mer)

Mais il y a une chose spécifique au théâtre, c'est qu'il s'adresse à l'ensemble de la communauté des hommes qui vit ensemble sur la planète au même moment

Le théâtre repose sur cette spécificité : un homme prend la parole devant toute la communauté des hommes, et cela concerne tout le monde

Les statistiques ont beau dire que 8 personnes sur 10 n'ont jamais été au théâtre de leur vie, je continue à penser que le théâtre est fait pour ces personnes là

Je fais du théâtre pour ma famille espagnole qui cultive la terre dans la région de Valencia, pourtant ils ne sont jamais allés au théâtre

Il n'empêche, je fais du théâtre pour eux

Les gens qui ne sont pas dans la salle sont là par la pensée

J'écris pour toutes les personnes que j'ai rencontrées depuis que je suis né, même si ce n'est que le temps de se croiser dans une rue, dans un train et qui remuent dans ma chair, dans mes pensées, sans que je le sache...

Dans les grandes villes, on se demande quelle communauté on peut créer

Cette question d'une communauté des hommes est vitale au théâtre, qui est l'art du présent. Ce qui n'a pas lieu maintenant n'aura jamais lieu

Le Mystère de l'instant présent est le sujet essentiel au théâtre

Ce couple, par leur regard, nous redonne l'essence du théâtre, avant la mise en scène, avant la scénographie, avant même l'écriture

Quelqu'un prend la parole, s'adresse aux gens qui sont réunis là

Ces gens-là viennent d'ailleurs : non pas de la mort, du passé, d'un monde lointain, mais ils viennent d'un quartier voisin, un de ces quartiers où on ne va jamais, un quartier pas spécialement animé

Ils nous rappellent que l'autre vient toujours d'ailleurs, que l'autre est toujours autre, que la conversation est ce mouvement incessant, toujours à recommencer, pour aller d'une essence à une autre, que la communauté se forme à l'horizontale, un par un, par une multitude de liens invisibles et fragiles

La communauté, ce n'est pas une construction abstraite et extérieure, c'est un organisme qui a sa vie propre

Ces deux personnes, qui ont vécu toute leur vie dans le même quartier, nous rappellent les tribus, les peuples premiers, et ils vivent juste à côté de nous

Ils nous rappellent la nature ancienne du théâtre : entrer en contact avec d'autres mondes

Et notre essence, notre être intérieur, est peut-être le monde le plus lointain, celui que nous ne connaissons pas encore et qui reste à explorer

François Cervantes, septembre 2023

La compagnie « L'entreprise » ***Direction artistique François Cervantes***

Auteur, metteur en scène et acteur, j'ai créé en 1986 la compagnie « L'entreprise » avec le souhait de chercher un langage qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs. L'écriture a toujours été la colonne vertébrale de mon travail, elle préexiste au théâtre, et c'est à travers elle que j'aborde les spectacles, y compris les formes les plus corporelles.

Si j'ai ressenti la nécessité de créer une compagnie, c'était pour entreprendre une recherche sur les déchirures et les liens entre le corps et le verbe, entre tradition et création. Je porte ces questions, ayant appris à lire et à écrire dans un pays du Maghreb, étant le fils d'un footballeur Espagnol et d'une agrégée de lettres classiques Française. Il me semble que le public est aujourd'hui presque entièrement un public d'exilés, suite aux migrations, aux guerres, à l'expansion de l'industrie, aux échanges internationaux. C'est l'histoire de notre vingtième siècle : familles, tribus, communautés ont éclaté. Je me pose, sans nostalgie de ce qui fut, la question de la communauté de ceux qui ont perdu leurs arbres généalogiques, leur terre ou leur histoire
Je suis convaincu que la qualité de présence d'un acteur traverse les cultures et construit une relation directe avec le spectateur. Quand pensée et corps se touchent, utopie et corps social se touchent un instant. Au théâtre, c'est la soirée qui est une œuvre, et l'acteur en est le maître de cérémonie.

Cette recherche a provoqué des rencontres avec des arts voisins : musique, art du clown, arts du cirque, art du masque ...

En découvrant des arts plus anciens que le théâtre, j'ai découvert des sociétés traditionnelles (Inde, Indonésie, Japon, Comores...) qui m'ont fait comprendre des articulations entre art et rituel, et qui m'ont posé violemment une question : quelle est la place de l'art dans notre vie ?

Ces rencontres ont marqué les créations de la compagnie. Elles m'ont fait aller vers l'origine du théâtre d'une part, et vers une écriture contemporaine d'autre part, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire.

Depuis 1986, une cinquantaine de créations ont donné lieu à plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, Etats-Unis, Afrique, Inde, Bangladesh, Pakistan, Indonésie, Océan Indien), dans des villages comme sur de grandes scènes françaises et étrangères.

La compagnie a toujours gardé mêlées recherche, création, diffusion et transmission.

En 2004, la compagnie s'est implantée à la Friche la Belle de Mai, à Marseille pour y mener l'aventure d'une troupe, d'un répertoire, et d'une relation longue avec le public.

Parallèlement, nous avons créé en 2006 les Editions Maison, qui à ce jour ont édité 10 ouvrages, dont *Le clown Arletti, vingt ans de ravissement* en coédition avec Magellan & Cie (qui a fait l'objet d'une troisième ré-édition en 2021).

Ces éditions témoignent de la recherche pour tenter de marier la chair et le verbe.

En 2023 le répertoire de la compagnie compte 18 spectacles.

La curiosité des anges, Le 6^{ème} jour, Le voyage de Penazar, Jamais avant, Le concert, Les clowns, Une île, Le dernier quatuor d'un homme sourd, La distance qui nous sépare, La table du fond, Silence, Le soir (La trilogie de Franck), Carnages, Le prince séquestré, Prison possession, Face à Médée, Le rouge éternel des coquelicots, Le cabaret des absents.

Biographie de François Cervantes

François Cervantes est auteur, metteur en scène, comédien et formateur.

Après une formation d'ingénieur, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace Acteur de Paris puis à Montréal avec Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981.

En 1986, il crée la compagnie *L'entreprise*, dont il assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui, traverser les frontières sans être arrêté par des références culturelles, et s'adresser directement aux spectateurs.

L'écriture a toujours été la colonne vertébrale de son travail, elle préexiste au théâtre, c'est à travers elle qu'il aborde les spectacles, y compris les formes les plus corporelles.

Les tournées internationales ont donné lieu à des échanges avec des artistes interrogeant le rapport entre tradition et création. Ces rencontres ont marqué profondément les pièces de François Cervantes et l'ont autant fait aller vers l'origine du théâtre que vers une écriture contemporaine, directement en prise avec le réel, cherchant le frottement entre réel et imaginaire.

La collaboration avec Catherine Germain depuis 1986 donne lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

François Cervantes dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre ou de cirque. Il collabore plusieurs années avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne et plus récemment avec les écoles nationales de théâtre (Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris, École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre à Lyon, École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille...).

Parallèlement à *L'entreprise*, François Cervantes travaille avec d'autres équipes : Le Cirque Plume, Cirque Désaccordé, La Cie L'oiseau Mouche, Cie Jeanne Mordoj, Le Cirque Trottole, La compagnie de L'Enelle (Lamine Diagne) ...

Depuis 1981, François Cervantes a écrit près de cinquante textes dramatiques.

Seize d'entre eux sont édités (Léméac, Actes-Sud Papiers, Lansman, Les solitaires intempestifs, Magellan, Ed. Maisons). François Cervantes est aussi auteurs de nouvelles et de textes critiques.

Depuis juillet 2022, François Cervantes est auteur associé au projet de Robin Renucci à la Criée, Théâtre national de Marseille.

REPÈRES - THÉÂTRE [PRINCIPALES ÉCRITURES ET MISES EN SCÈNE]

Dialogues d'esclaves, création Festival de Nieuw, 1984 - Editions Lansman 1992

Dehors l'extérieur n'existe pas, Editions Actes Sud Papiers 1985

La colline ou l'enterrement du peintre oriental, Les oubliés, Macbeth (adaptation).

Bars, co-écriture avec Jean-Paul Chavent, m.e.s F.Cervantes - L'Entreprise - Avignon 1986

Le venin des histoires, Cie L'Entreprise - Uzerche 1987

La curiosité des anges, Cie L'Entreprise, 1987 puis 2003 Le Prato à Lille

Le dernier quatuor d'un homme sourd, F.Cervantes et Francine Ruel - L'Entreprise 1989 – Ed.Léméac 1985 - France Culture 1990

On a marché sur la terre, Cie L'Entreprise - Avignon 1991 - Editions Lansman 1992

Quelques jours avant l'équinoxe de printemps, L'Entreprise – Limoges 1992

Oui mais il y a la mer, Editions Lansman 1992

Masques, Cie L'Entreprise - Beynes 1993

Le 6^{ème} Jour, co-écriture F.Cervantes et Catherine Germain, L'Entreprise – Avignon 1995

L'épopée de Gilgamesh, Cie L'Entreprise - Java 1997

Terre étrangère, Editions Paroles d'Aube 1998

Le voyage de Penazar, Cie L'Entreprise - Mulhouse 2000 - éditions Maison 2006

Le retour de Penazar à Bali, Cie L'Entreprise - Montpellier 2003

Jamais avant, Cie L'Entreprise - Poitiers 2004 – éditions Maison 2006

Le concert, de F.Cervantes, C. Germain, P. Foch- L'entreprise - Marseille 2005

Les clowns, Cie L'Entreprise / 1^{ère} rencontre Arletti, Le Boudu, Zig - Choisy le Roy 2005, création Marseille mars 2006

La table du fond, (version théâtre) Cie L'entreprise – Marseille 2006 - éditions Maison 2006

Une île, de François Cervantes Cie L'entreprise – Marseille Friche la Belle de Mai 2008

Corps transparent, cie L'entreprise – Marseille le Merlan scène nationale 2008

Silence, Cie L'entreprise – Marseille Friche la Belle de Mai 2009
Le dernier Quatuor d'un homme sourd, de François Cervantes Cie L'entreprise – Marseille 2009
Attends-moi, création collective 8^{ème} promotion de ESNAM Charleville Mézières 2010
Pays à vendre, cie L'entreprise, 30 habitants de l'Ariège, L'estive scène nationale à Foix 2011
La distance qui nous sépare, cie L'entreprise – Marseille Friche la Belle de Mai 2012
La trilogie de Franck, (La table du fond, Silence, Le soir) L'entreprise – Sartrouville CDN des Yvelines 2012
Carnages, L'entreprise – MP2013, Friche la Belle de Mai Marseille 2013
Le Prince séquestré, L'entreprise et El warsha – MP2013, Friche la Belle de Mai Marseille 2013
Prison possession, L'entreprise - Avignon SN Cavaillon-Théâtre des Halles, 2014
L'épopée du grand Nord, L'entreprise - avec 30 habitants des quartiers Nord, SN Le Merlan Marseille 2015
Face à Médée, L'entreprise – Le Merlan SN Marseille, 2017
Claire, Anton et eux, CNSAD, Paris, Festival d'Avignon 2017
Le rouge éternel des coquelicots (version 1), L'entreprise - SN Le Merlan Marseille 2017
Le rouge éternel des coquelicots (version 2), L'entreprise – Festival Avignon Off, 2019
Alger-Cannes, avec six étudiants de ERACM et avec six étudiants de ISMAS, Avignon 2019
N'ayez pas peur, CNSAD, Paris, 2020
Le Cabaret des absents, Marseille, 2021

TEXTES NON DRAMATIQUES

Mort d'un menteur (roman), *La table du fond* (nouvelle) Editions Lansman 1997
Les carnets de Yeng, Les carnets de Junko, Java trop loin trop proche, Mulhouse, Saint Martin en Limousin, Le passage, La vie de Mado, éditions Maison 2006
Arletti, vingt ans de ravissement de François Cervantes et Catherine Germain, coédition Magellan & cie et les Editions Maison (2008)

TEXTES ÉDITÉS

Le dernier quatuor d'un homme sourd – Editions Lemeac, 1985
Dehors l'extérieur n'existe pas – Editions Actes-sud Papiers, 1986
Oui mais il y a la mer – Editions Lansman, 1986
Dialogues d'esclaves – Editions Lansman, 1992
On a marché sur la terre – Editions Lansman, 1992
La table du fond (nouvelle) – Editions Lansman, 1997
Terre étrangère – Editions Paroles d'Aube, 1998
Voisin – Les solitaires intempestifs, 2006
Jamais avant – Editions Maison 2006
La table du fond (théâtre) – Editions Maison 2006
Le voyage de Penazar – Editions Maison 2006
La vie de Mado - Editions Maison 2006
Une île - Editions Maison 2009
Arletti, vingt ans de ravissement – co-éditions Magellan et cie / Editions Maison (2008-2014-2021)
Silence — Editions Maison 2012
Prison possession – Editions Maison 2014
Face à Médée - Les solitaires intempestifs, 2017
Pièces de Clowns - Les solitaires intempestifs, 2018
Prison possession, suivi de Le rouge éternel des coquelicots - Les solitaires intempestifs, 2019

A paraître en octobre 2023

La Trilogie de Franck [La table du fond, Silence, Le Soir] - Les Solitaires intempestifs

Biographies des artistes



Julien Cottureau

Après sa sortie de l'École Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre en 1993, Julien Cottureau obtient le rôle principal dans *Éternelles* d'Erick Zonca, qui lui vaut le prix d'interprétation masculine à Brest. La même année, il rejoint le Cirque du Soleil, ouvrant le marché européen, asiatique, océanique et sud-américain avec *Saltimbanco*. En 2002, il rejoint Clowns sans frontières et crée des spectacles pour les enfants victimes de la guerre et de la misère. En 2003, il écrit le livret d'Opéra Circus *Va donner aux poissons une idée de ce qu'est l'eau* pour la compagnie OFF, et remporte le Prix Beaumarchais « Écrire pour la rue ». Au cinéma, il joue dans *Hauts-les-cœurs !* et *Back Soon* de Solveig Anspach. En 2006, il crée *Imagine-toi*, qui lui vaut le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2007, le prix SACD de la révélation jeune talent 2008 et une nomination aux Globes de Cristal en 2009. Le spectacle est présenté en France et à l'international. En 2011, il met en scène Fane Desrues dans *Le monologue de la femme rompue* de Simone de Beauvoir. En tant que clown mime principal, il participe à plusieurs spectacles dans différents cirques, dont le Cirque d'hiver Bouglione et le Roncalli Apollo Theater. En 2013, il crée un nouveau solo avec Fane Desrues *Lune Air*, puis adapte avec elle et le duo de piano Jatekok *Le petit prince* de St-Exupéry. Il collabore avec Catherine Germain et le violoniste Gidon Kremer pour créer *Con amore*, qui tourne dans plusieurs festivals européens. En 2019, il produit, coécrit avec Erwan Daouphars et interprète *Aahh Bibi*, présenté au festival d'Avignon, au théâtre La Luna. Il crée ensuite *Cinécitta*, consacré à Fellini et Nino Rota, avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, Serge Nicolai et Anna Mihalcea. Sa dernière création avec Fane Desrues est *A fleurs de mots*, spectacle qu'ils joueront ensemble pour le Festival d'Avignon 2022 puis de nouveau au Théâtre La Luna pour Avignon 2023.



Catherine Germain

Elle est née en Touraine dans une famille de paysans. Après trois années passées à La Rue Blanche (ENSATT), elle rencontre François Cervantes en 1986 l'année où il crée la compagnie L'entreprise. Depuis cette date, elle collabore et joue dans la plupart des créations de la compagnie : *Bars - Le venin des histoires - La curiosité des anges - On a marché sur la terre - Quelques jours avant l'équinoxe de printemps - Masques - Le sixième jour - L'épopée de Gilgamesh - Le voyage de Penazar - Le retour de Penazar à Bali - Les Nô européens - Le concert - Voisin - Les clowns - Une île - Corps transparent - Le dernier quatuor d'un homme sourd - Un amour - Pays à vendre - La distance qui nous sépare - Carnages - L'Épopée du grand nord - Face à Médée - Le rouge éternel des coquelicots - Le cabaret des absents - Arletti à l'étranger*. Sa collaboration avec François Cervantes tout au long de ces années a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Depuis 1994, elle est au cœur des créations et des formations concernant la recherche sur le masque : *Masques* et *Une île* (sculpteur Didier Mouturat), *L'épopée de Gilgamesh* (sculpteurs Didier Mouturat et Thierry François), *Le voyage de Penazar* (masque traditionnel balinais), *Les Nô européens* (sculpteur Erhard Stiefel). Elle dirige stages et ateliers pour comédiens professionnels ou public amateur, en France et à l'étranger, enseigne pendant plusieurs années au CNAC, Centre National des Arts du Cirque, et dispense son enseignement dans le cadre d'écoles d'acteurs, conservatoires (Conservatoire d'Avignon, de Nantes, de Toulon, l'ERACM, l'ENSATT, L'Académie de Limoges...) et master-class (Chantiers nomades...) Elle travaille comme récitante avec les musiciens de l'Orchestre du Louvre de Grenoble sous la direction de Mirella Giardelli dans *Ariane à Naxos* de Brenda (2001) et dans *L'enfance de l'art* mise en scène Mirella Giardelli et Philippe Béziat (2004). Elle joue dans *Plus loin que loin* de Zinnie Harris mise en scène Pierre Foviau (2005), *Médée* d'Euripide traduction Florence Dupont, mise en scène Laurent Fréchuret. Elle crée *Un amour*, avec Thierry Thieu Niang sous les regards de François Cervantes, Patrice Chéreau, Laurent Fréchuret et François Rancillac (2009). Elle participe au projet musical « Con Amore » avec Gidon Kremer, Julien Cottureau, le clown Arletti et l'orchestre du Kremerata Baltica. Catherine Germain rencontre l'écriture à l'occasion du travail sur le masque. Elle écrit avec F.Cervantes *Le clown Arletti, vingt ans de ravissement* - Magellan & cie/Editions Maison (2008).



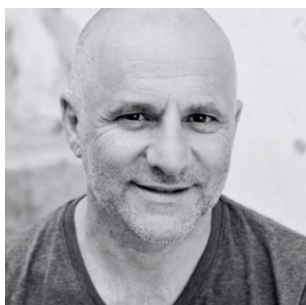
Lisa Kramarz

Lisa Kramarz grandit à Paris et se forme d'abord au Cours Florent. Elle participe au Prix Olga Horstig 2014, *Shakespeare in the Woods*, mis en scène par Philippe Calvario. Elle interprète Leigh-Chéri dans *Mickey Le Rouge* mis en scène par Thomas Condemine et tourne dans plusieurs séries télévisées et unitaires, notamment *Baisers Cachés* de Didier Bivel. En 2017 elle intègre la promotion 27 de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille (ERACM) où elle suit entre autres les enseignements de Gerard Watkins et François Cervantes. Depuis sa sortie en 2020 elle joue dans les créations de Clément Bondu (*Les Etrangers*), Baptiste Amann (*Amours Premiers* et *Salle des Fêtes*), la Compagnie L'Engrenage (*Life on Mars* et *Numéro 258 : Georges*), et Hubert Colas (*Jeff Koons*) ...



Fanny Giraud

Fanny Giraud obtient sa licence d'Études Théâtrales à l'Université de La Sorbonne-Nouvelle, et développe sa technique du clown dès 2003. Elle s'y emploie à partir de la méthodologie de l'école brésilienne Lume et plus spécifiquement avec la méthode de travail élaborée par Michel Dallaire et son équipe du Hangar des Mines. En 2019 et 2022, elle découvre l'univers de François Cervantes et Catherine Germain au cours de plusieurs laboratoires. Depuis 13 ans, Fanny joue internationalement le duo de rue *Las Polis*. Son solo *Juntos* continue également de tourner depuis sa création en 2018. Le désir de retrouver notre lien avec nous-mêmes et avec les autres est le socle de sa recherche artistique. D'un point de vue pédagogique, Fanny a été membre fondatrice de La Estupenda, centre de formation et de recherche clownesque basé à Grenade en Espagne. Poursuivant ses recherches sur l'art du clown, elle travaille pendant 8 ans aux côtés de Christophe Thellier pour l'école « Scène Envie » avec lequel elle assure des formations professionnelles en France, en Belgique et en Espagne. Depuis 2022, ses stages et accompagnements à la création se sont centralisés entre la France et l'Espagne.



Stephan Pastor

Dès l'âge de 11 ans il se forme au métier d'acteur dans la classe d'art dramatique de Sophie Laurence, au conservatoire de Manosque. Après le bac il rejoint la troupe de son professeur, le Théâtre de Haute Provence, et y travaille à plein temps durant 4 ans. La troupe est issue du mouvement de la décentralisation. Par la suite, il croise de belles aventures artistiques : le Théâtre 27 (*Taxi-théâtre, Trahisons, Orgie*), Carboni e Spirituosi (*L'école des femmes, Zorro la légende, Le jeu de Don Cristobal*), Tomas Ostermeier (*Recherche Faust-Artaud*), le Théâtre de Cuisine (*L'opéra Bouffe*), le Badaboum théâtre (*Comment Wang Fo fût sauvé*), la Cie Trace(s) en Poudre (*Ecce Homo*), le Bambou Orchestra (*Le bois de bambou*), le Begat Theater, (*Le jardin aveugle, La disparition, Askip*), Erd'o (*Yvonne princesse de Bourgogne sur château-toboggan*). Entre 2006 et 2013, il joue dans de nombreuses créations de la compagnie L'entreprise : *La Table du Fond* (2006), *Une île* (2007), *Silence* (2009), *Le dernier quatuor d'un homme sourd* (2009), *La distance qui nous sépare* (2012), *Le soir* (2012), *Carnages* (2013). Au fil du temps, il considère l'acteur responsable de l'œuvre au même titre que l'auteur, le metteur en scène, le dramaturge. Il ne sépare pas l'acte de jouer, de diriger, de transmettre. Depuis 2000, il nourrit le besoin de porter des projets artistiques et d'éclairer son langage dramaturgique. Il crée la Compagnie Pirenopolis dont il assume aujourd'hui la responsabilité artistique. (*Bénédicto drame sans parole, Une si belle fin de journée, Ne reste pas dans mes jupes, La nuit de Domino, Précieux(ses) le Grand Bureau des Merveilles, L'Uruguayen*).