

festival Odyssées en Yvelines 2024 | 6 créations de l'enfance à l'adolescence

Odyssées

14^e édition

23-01
~23-03

odyssées-yvelines.com

production

THÉÂTRE
direction
Abdelwahed
Sefsal
de Sartrouville
et des Yvelines **CDN**

en partenariat avec

 **Yvelines**
Le Département


**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE DE FRANCE**

Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

 Sartrouville

 Région
Île-de-France

Depuis plusieurs années, le Département soutient le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–Centre dramatique national pour la mise en œuvre de la biennale Odysées en Yvelines. Ce festival, vecteur de promotion et de découverte du théâtre contemporain à destination du jeune public, participe de l'accessibilité de la culture au plus grand nombre, point cardinal des politiques culturelles départementales. Odysées en Yvelines, de son processus de création à la diffusion à grande échelle de ses représentations, a vocation à toucher tous les publics, même les plus éloignés de la culture.

Pour cette 14^e édition, 6 artistes ont travaillé à la création de 6 pièces alternant théâtre, musique, danse, magie et cirque chorégraphié. Des pièces qui seront jouées à l'occasion de près de 210 représentations, sur tout le territoire yvelinois – notamment dans les territoires ruraux et les quartiers populaires – ; et dans une grande variété de lieux : des théâtres bien sûr, mais aussi des écoles, des collèges, des centres sociaux, des médiathèques, des salles des fêtes...

Cette profusion de représentations et la grande souplesse des formes théâtrales développées font de cette biennale un festival unique en son genre, fruit d'une collaboration étroite entre le Département des Yvelines, le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN et de nombreux acteurs culturels, éducatifs et sociaux du département.

En accompagnant ce festival, le Département réaffirme sa volonté de permettre à l'ensemble des Yvelinois d'accéder à la culture. La précédente biennale avait touché près de 9500 jeunes spectateurs, souhaitons que cette 14^e édition soit à nouveau une réussite !

Pierre Bédier

Président du Département des Yvelines



6 créations de l'enfance à l'adolescence du 23 janvier au 23 mars

Le Chat sur la photo

Odile Grosset-Grange*

THÉÂTRE, MAGIE | dès 4 ans

Attractions

Florence Caillon

CIRQUE CHORÉGRAPHIÉ | dès 6 ans

Esquif (à fleur d'eau)

Anaïs Allais Benbouali

THÉÂTRE, MUSIQUE | dès 8 ans

*artiste associée

Malik le Magnifique

Abdelwaheb Sefsaf

THÉÂTRE MUSICAL | dès 8 ans

Cette note qui commence au fond de ma gorge

Fabrice Melquiot

THÉÂTRE, MUSIQUE | dès 9 ans

Love à gogo !

Marion Aeschlimann

Benjamin Villemagne

THÉÂTRE | dès 13 ans

C'est à l'école que je dois ma découverte du théâtre, et c'est au théâtre que je dois ma découverte du monde. Le théâtre me saisit en CM2. À l'occasion d'une représentation scolaire, j'aperçois sur scène la silhouette de mon grand frère perchée sur une échelle, manœuvrant un projecteur. Je suis fasciné. Dès mon arrivée au collège, je m'inscris au Club théâtre pour jouer Calchas dans *La Belle Hélène* d'Offenbach. Aujourd'hui artiste, je sais ce que je dois à l'éducation populaire et à l'action culturelle.

La biennale Odysées en Yvelines est un véritable moment d'effervescence et de création artistique en direction de la jeunesse. C'est souvent lors de ce festival que de nombreux·ses jeunes yvelinois·es ont éprouvé leur premier choc émotionnel face à un spectacle. Il forme et émancipe les spectateurs et spectatrices de demain.

Pour cette 14^e édition, j'ai invité six artistes aux univers variés (théâtre, musique, danse, cirque, magie, nouvelles formes) pour offrir à la jeunesse des propositions exigeantes et pluridisciplinaires. Six créations et plus de 200 représentations chez nos partenaires partiront à la conquête des publics avec la ferme volonté de surprendre, d'étonner, d'interroger et de divertir. Elles feront entendre l'éternelle jeunesse du théâtre, outil poétique indispensable au décryptage de notre monde.

J'aimerais qu'aucun yvelinois et yvelinoise ne vive une enfance sans connaître l'émotion que provoque la rencontre avec une oeuvre en live, partagée avec ses camarades, sa famille ou des inconnu·es.

Je suis impatient de vous faire découvrir cette nouvelle édition.

Abdelwaheb Sefsaf

Directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN
et du festival Odysées en Yvelines



Odysées en quelques chiffres [édition 2022]

- **44 communes** ont participé à l'événement
- **66 lieux ont accueilli les représentations** (bibliothèques, médiathèques, centres sociaux, écoles, collèges, lieux patrimoniaux, centres culturels, salles communales...)
- **11 villes et 22 structures / lieux d'accueil** ont intégré le festival comme partenaire pour la 1^{re} fois
- **210 représentations ont été programmées dans le département** (auxquelles s'ajoutent plus de 160 représentations en tournée nationale saison 22-23 déjà programmées pour les compagnies). 26 représentations ont été annulées ; sur ces 26 représentations, 12 ont pu être reportées
- **9 500 spectateur·ices ont été touché·es** par les représentations et rencontres avec les artistes
- **Des projets d'éducation artistique et d'action culturelle** ont été pensés en lien direct avec la manifestation, associant 600 participant·es (publics scolaires et bénéficiaires de l'action sociale départementale).



texte **Antonio Carmona**
 mise en scène **Odile Grosset-Grange**
 scénographie **Cerise Guyon**
 assistantat à la mise en scène **Camille Blouet**
 magie **Père Alex**
 avec **Marie-Camille Le Baccon**
 et **Guillaume Riant**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
 coproductions La Compagnie de Louise, La Coupe d'Or – Théâtre de Rochefort
 avec la participation artistique du Studio-ESCA
 Odile Grosset-Grange est artiste associée
 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

**théâtre
 magie**

dès 4 ans
 durée 35 min

**pour écoles, bibliothèques
 et lieux non équipés**
 jauge 60 personnes
 (ou 2 classes)

Le projet

Cela fait dix jours qu'Anya, quatre ans et demi, attend que son chat revienne à la maison. Cela fait dix jours que les objets se mettent aussi à disparaître un par un : sa poussette d'enfant, sa lampe girafe, et maintenant la photo. La photo d'elle avec le chat. Insupportable ! Profitant de l'absence de ses parents, Anya décide de mener l'enquête, accompagnée de son doudou Froussard. À l'assaut d'une nuit pleine de mystères, ces deux complices auront à affronter la

chose la plus terrifiante qui soit : leur imagination... Avec la tendresse et l'humour qui leurs sont chers, Odile Grosset-Grange et Antonio Carmona imaginent comme un polar miniature, une histoire sur la peur et le courage, sur la perte de repère et les petits grands chamboulements ; le genre d'histoire qui file un peu les pétoches mais qui rassure à la fin pour de bon, même quand on a 4 ans.

Odile Grosset-Grange

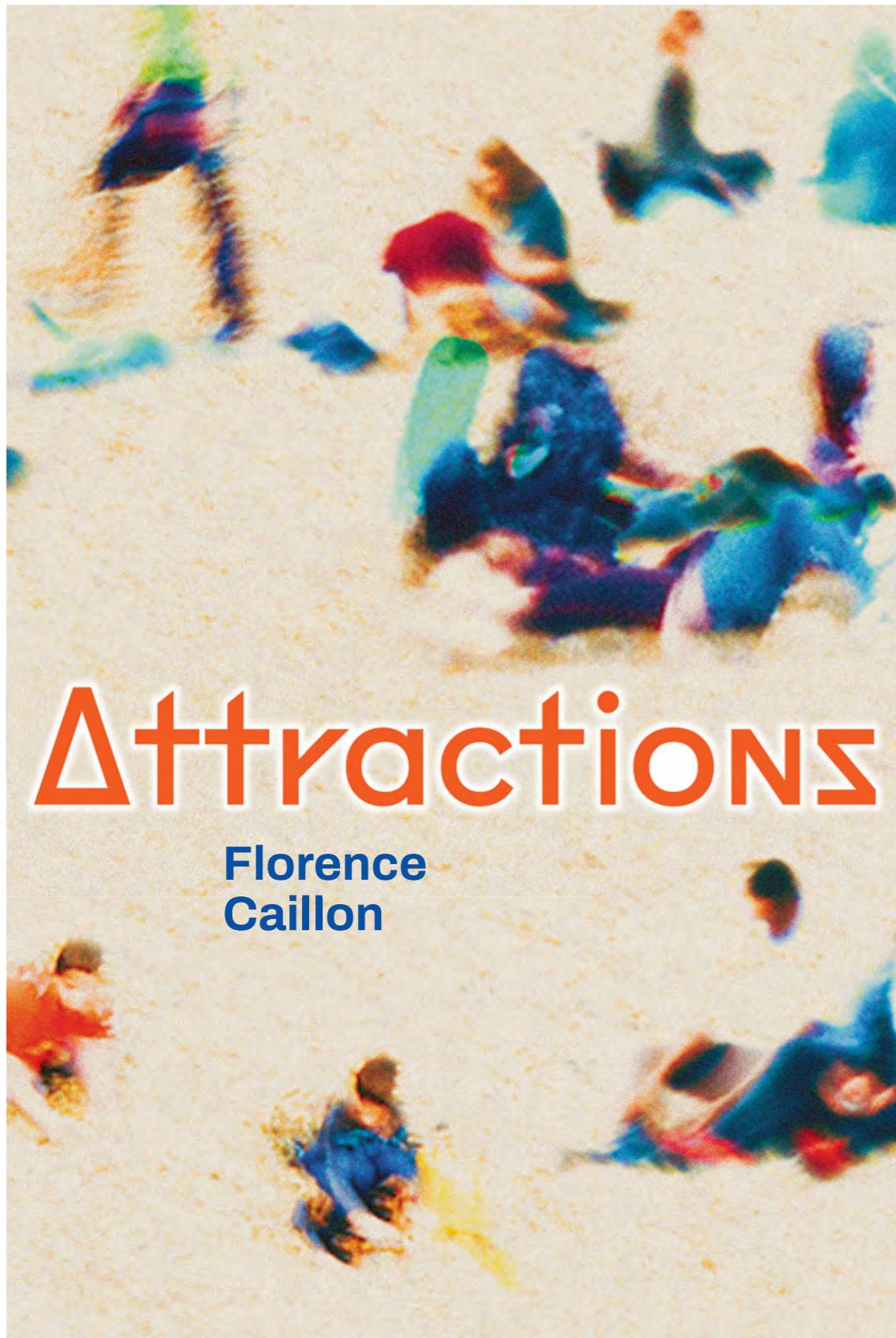
Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Odile Grosset-Grange travaille pendant plusieurs années à la Comédie-Française et à Théâtre Ouvert puis poursuit un travail de compagnie avec Marie-Charlotte Biais et Marc Lainé. Elle entame alors son approche du jeune public et sa collaboration avec l'auteur Mike Kenny (*La Nuit électrique* et *La Nuit, un rêve féroce...*). En 2013, elle crée La Compagnie de Louise. Elle poursuit sa recherche d'un théâtre qui se joue partout : des salles de spectacle aux lieux les plus atypiques. Elle crée en 2014 *Allez, Ollie... à l'eau !* et en 2016

Le Garçon à la valise de Mike Kenny. Puis elle commande à ce dernier une pièce interrogeant la représentation des filles : *Jimmy et ses sœurs* qu'elle crée en 2019. En 2021, elle met en scène *Et puis on a sauté !* de Pauline Sales. Une nouvelle fois, elle commande à Mike Kenny trois courts monologues tirés de *Jimmy et ses sœurs*, pouvant être joués en salle de classe. Toujours de ce même auteur, elle crée *Cartoon, ou n'essayez pas ça chez vous !*, une grande forme pour la jeunesse qui tourne dans toute la France.

« ANYA : À partir de ce moment, les choses ont changé. Chaque soir, à l'intérieur de la maison, il y avait de nouveaux bruits, des bruits qui n'étaient ni ceux de la route, ni ceux des parents, des bruits très étranges qui faisaient...
 FROUSSARD : Peur ! Et qui provenaient de... (il lève la tête)
 ANYA : De la pièce la plus mystérieuse de la maison, la pièce que je n'avais jamais eu le droit d'explorer... le grenier. »

NOTES

.....



Attractions

Florence
Caillon

conception, mise en piste,
acro-chorégraphie et musique **Florence Caillon**
avec (duo en alternance) **Théo Corre, Johanna Dalmon,**
Gabriel Dias, Maélie Palomo et **Naloëne Berneron**
costumes **Emmanuelle Huet**
régie générale **Margaux Chevalier**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
coproduction L'Éolienne cirque chorégraphié

**cirque
chorégraphié**

dès 6 ans
durée 40 min

**pour écoles, bibliothèques
et lieux non équipés**
jauge 60 personnes
(ou 2 classes)

Le projet

Au centre de la piste, un duo de circassien·nes mu par un désir partagé d'évasion, s'amuse à défier les lois de la physique. Leurs corps, soumis à une même force gravitationnelle, jailissent, tournent, roulent, s'empilent, chutent, s'attirent et se repoussent. Nos deux individus doivent se rendre à l'évidence : la seule issue est de trouver le bon moyen de vivre ensemble et de dialoguer pour mieux cohabiter. S'ouvre alors un nouvel horizon, optimiste et terre-à-

terre : se porter, s'apporter, se supporter, avec les mains, avec le dos, avec la tête, avec les pieds... Florence Caillon reprend ici les principes acro-chorégraphiques qui constituent les fondements de son langage circassien : jets de corps, élans, spirales, déséquilibres, sauts, chutes, tremblements, décomposition du mouvement acrobatique. Sur une composition musicale originale, s'invente une fable poétique et solaire.

Florence Caillon

Florence Caillon débute par un parcours initial de danseuse, se forme au jeu d'acteur, à l'acrobatie aérienne, découvre l'informatique musicale, la composition, et se consacre finalement à deux démarches parallèles : chorégraphe circassienne et compositrice de musique de films. Elle est l'une des premières artistes à avoir affirmé la dimension chorégraphique du cirque et initié le terme de cirque chorégraphié, se désintéressant rapidement de la prouesse circassienne traditionnelle. Sa double activité imprègne et irrigue le travail de sa

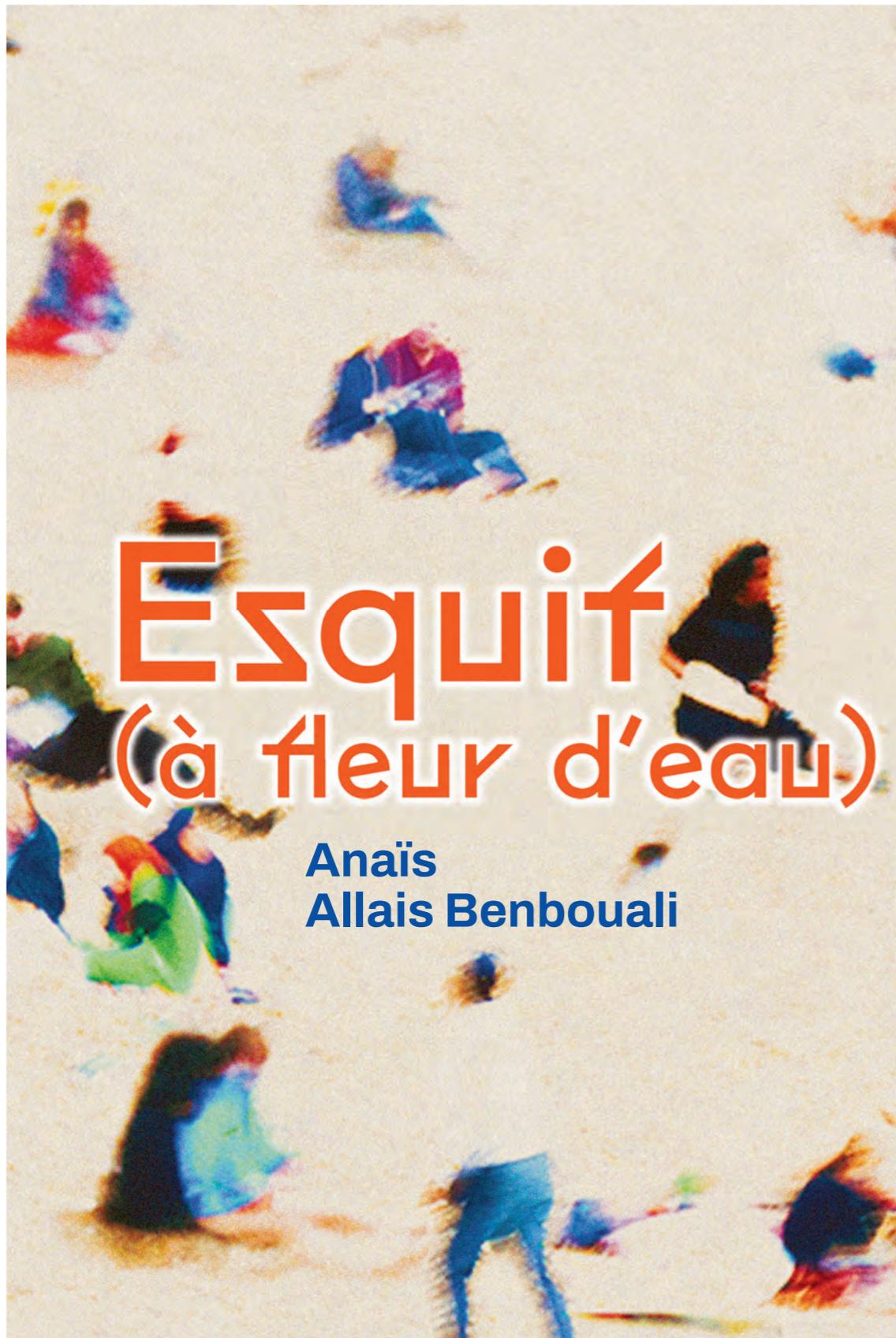
compagnie L'Éolienne, fondée en 1999. Cette même année, elle débute la construction de son propre lieu qui rassemble une salle de répétitions et un studio d'enregistrement. Elle y crée une quinzaine de pièces en tournée depuis 20 ans sur le territoire national et international. Poursuivant en parallèle son travail de compositrice de musique à l'image, elle compte à son actif une soixantaine de longs métrages à la télévision et au cinéma, et a été récompensée à de nombreuses reprises.

« La relation entre l'humanité et la nature est un miroir de la manière dont nous nous traitons les uns les autres. Prendre soin de la Terre, c'est aussi prendre soin de notre maison commune. »

WANGARI MAATHAI écologiste et lauréate du prix Nobel de la paix »

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....



**théâtre
musique**

dès 8 ans
durée 45 min

**pour écoles, bibliothèques
et lieux non équipés**
jauge 60 personnes
(ou 2 classes)

texte et mise en scène
Anaïs Allais Benbouali
avec **Anissa Kaki**, comédienne
Amandine Dolé, comédienne et violoncelliste
son **Sandy Ralambondrainy**
scénographie **Lise Abbadie**
régie générale **Thomas Demougeot**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
coproduction La Grange aux Belles

Le projet

Anaïs Allais Benbouali s’empare d’un des combats le plus urgent de notre décennie, celui du navire humanitaire *SOS Méditerranée* qui sauve chaque année des milliers d’hommes, de femmes et d’enfants du naufrage. S’inspirant de témoignages de rescapé-es du bateau ambulance *l’Océan Viking*, elle tisse un conte moderne sur ces exils contraints : « C’est par le récit de leurs histoires que nous pourrons peut-être sortir d’un profond sommeil collectif ».

Si par exemple, la mer se confiait ? Si la mer Méditerranée sortait du silence pour témoigner du sort des réfugié-es qui tentent sa traversée. À qui s’adresserait-elle ? Probablement à la jeunesse porteuse d’espoir et de changement. À l’horizon se profile une fiction pour parler du monde comme il va, à hauteur d’enfants, avec humanité et une infinie délicatesse.

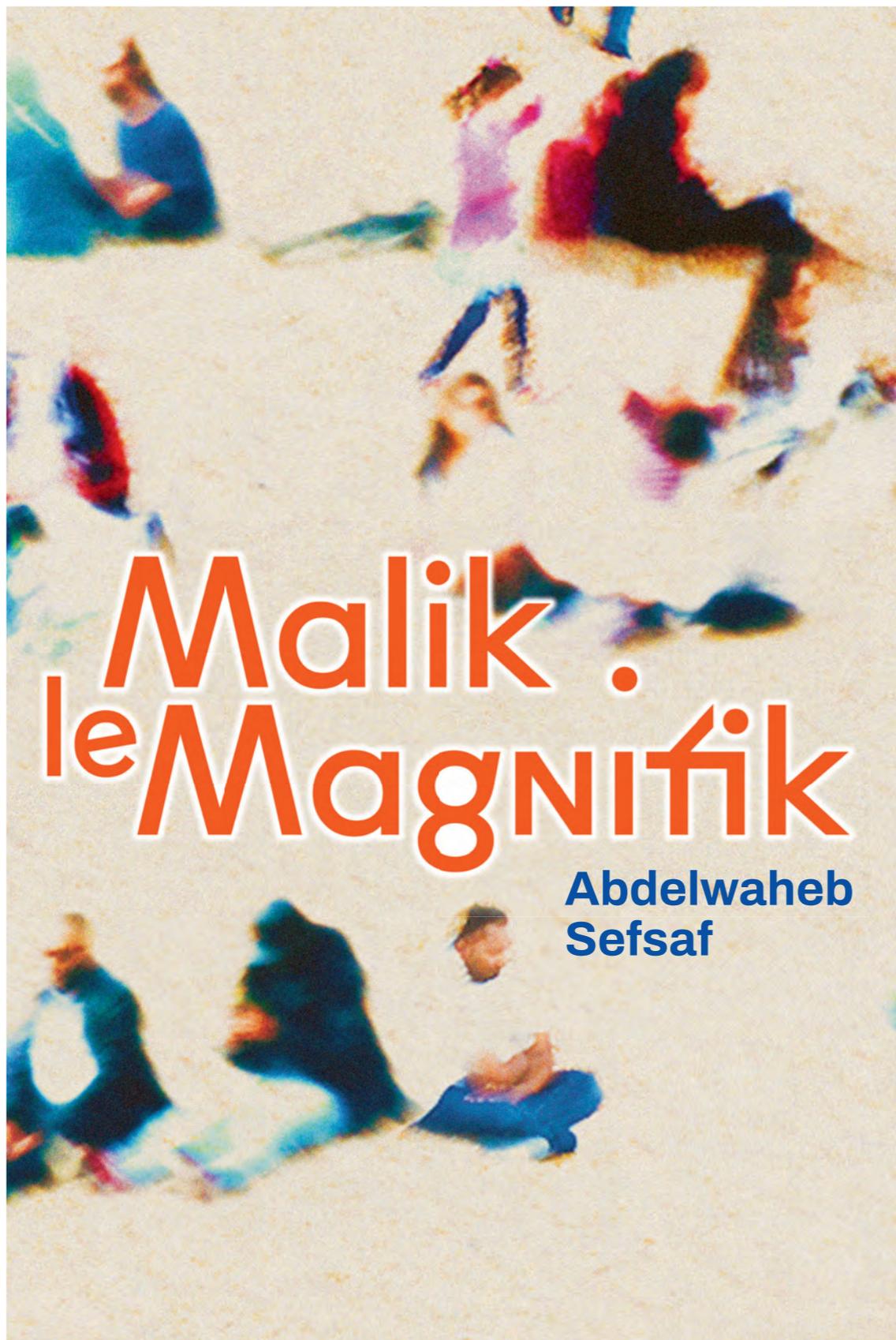
Anaïs Allais Benbouali

Anaïs Allais Benbouali est autrice, metteuse en scène, comédienne et directrice artistique de la compagnie La Grange aux Belles. Formée au Conservatoire de Nantes et à l’Institut des arts et diffusion (IAD) en Belgique, elle complète sa formation par des stages mais également par des résidences de recherche d’écriture à l’étranger (Québec, Cameroun, Algérie). Elle signe *Lubna Cadiot* (x7) en 2012, *Le Silence des Chauves-Souris* en 2015, *Au milieu de l’hiver j’ai découvert en moi un invincible été* en 2018 (chez Actes-Sud Papiers) et *Par la mer* (Quitte

à être noyées) en 2023 (aux Éditions Koïne). En 2016, elle écrit et interprète *W.*, répondant à une commande de la compagnie de Wajdi Mouawad. Elle est également dramaturge et dispense des ateliers d’écriture et de mise en voix pour différents publics : élèves de conservatoire, collégiens, universitaires, amateurs, elle a été artiste associée au Grand T à Nantes, à la Comédie de Caen et autrice invitée au Théâtre de la Colline. Elle a coréalisé avec Isabelle Mandin son premier documentaire, *À regarder les poissons*, autour de notre rapport à l’empathie.

« LA MER : Ces derniers temps je déborde tellement d’histoires que si ça continue comme ça je vais vous inonder d’histoires, de tellement d’histoires que vous serez noyés d’histoires et que vous ne comprendrez plus rien à l’Histoire. Et alors ça, croyez moi, y’a rien de pire. »

NOTES
.....
.....
.....
.....
.....



Malik. le Magnifik

**Abdelwaheb
Sefsaf**

texte et mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf**
avec **Malik Richeux**
et **Stéphanie Schwartzbrod**
musique **Georges Baux** et **Malik Richeux**
scénographie **Souad Sefsaf**
vidéo **Raphaëlle Bruyas**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

**théâtre
musical**

dès 8 ans
durée 45 min

**pour écoles, bibliothèques
et lieux non équipés**
jauge 60 personnes
(ou 2 classes)

Le projet

Malik est né sous X dans le bidonville de Nanterre. De son identité, il ne connaît que son prénom inscrit, semble-t-il à la hâte, sur un carton. Recueilli par une famille de pêcheurs, l'enfant grandit sur une île bretonne. Par un jour de pêche, il découvre un violon enchevêtré dans ses filets. Apprivoisant l'instrument, le flot des notes magiques l'invite peu à peu à remonter le cours de son histoire. Il découvre que l'héritage culturel a parfois les allures

d'une citadelle où sommeillent nos secrets. Pour Malik, l'identité est une page blanche, un livre qu'il peut nourrir chaque jour en devenant l'enfant des gens qu'il rencontre... Avec le goût du récit et la passion de la musique, Abdelwaheb Sefsaf met son art du spectacle musical au service d'un théâtre intime et généreux : une création sur-mesure pour son fidèle complice, le violoniste Malik Richeux.

Abdelwaheb Sefsaf

Abdelwaheb Sefsaf est auteur, metteur en scène, compositeur et interprète. Après une formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Saint-Étienne, il fonde en 1999 Dezoriantal, groupe de musique world à l'ascension fulgurante et signe plusieurs albums auprès du prestigieux Label Dreyfus. Il fonde en 2011 la Compagnie Nomade In France avec l'ambition de développer un théâtre musical qui traverse les âges, les cultures, les traditions et les genres, et explore la relation entre musique, théâtre et vidéo. De 2012 à 2014, il est directeur du Théâtre de Roanne – Scène régionale.

En 2014, il crée son premier texte de théâtre, *Médina Mérika*, prix du Jury Momix 2018. Puis il crée 9 spectacles dont le diptyque *Si loin Si proche* et *Ulysse de Taourirt*, deux récits intimes sur son enfance et l'histoire de son père immigré algérien. En 2023, en collaboration avec l'ensemble Canticum Novum, il crée *Kaldûn*, une épopée musicale grand format autour de la déportation des Algériens et Communards en Nouvelle-Calédonie. Il y rassemble des artistes pluridisciplinaires venus d'Europe, Algérie et Nouvelle-Calédonie. Depuis janvier 2023, il est directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines.

« Je suis né sans héritage.
Je ne parle pas de maison, d'or, d'argent, de résidence
secondaire.

Je suis né nu, véritablement.
Sans papa, sans maman, sans sein collé fort contre moi,
sans les mots d'une mère murmurés à mon oreille,
sans ses bras tout autour de moi.
Sans histoire, sans bagage, sans identité.

Je suis né sous X, dans le bidonville de Nanterre. »

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Cette note qui commence au fond de ma gorge

Fabrice Melquiot

texte et mise en scène **Fabrice Melquiot**
avec **Esmatullah Alizadah**
et **Angèle Garnier**
scénographie **Raymond Sarti**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
avec le soutien du Théâtre Molière – Sète, scène nationale
archipel de Thau
avec la participation artistique du Jeune théâtre national

**théâtre
musique**

dès 9 ans
durée 45 min

**pour écoles, collèges,
bibliothèques et lieux
non équipés**

jauge 30 personnes (salle de classe)
à 60 max (autres lieux)

Le projet

Aref n'aime plus Bahia, il vient de le lui dire. En rejetant Bahia, Aref rejette tout. Pour autant, il ne voudrait pas rentrer en Afghanistan. Ce qu'il veut, c'est faire de la musique avec ses ami·es, éparpillé·es aux quatre coins de l'Europe, depuis le retour des Talibans. Mais Bahia, forte de ses vingt ans et de son cœur résolu, refuse d'en rester là. Bahia dit non. Et quand Bahia dit non, c'est non. Eh non, nous n'avons pas fini de nous aimer... Fabrice Melquiot s'inspire de la vie du musicien originaire

d'Afghanistan Esmatullah Alizadah, qui interprète ici le rôle d'Aref et signe la musique du spectacle où dialoguent dambura (le luth traditionnel), harmonium et tablas. Un face à face sous tension, écrit intégralement en alexandrins – le vers cardinal du XVII^e siècle et du rap d'aujourd'hui – et décasyllabes – le vers propre à la poésie épique et aux vers lyriques –, comme une joute oratoire et musicale, esquivant la parole d'exil pour habiter la langue d'accueil.

Fabrice Melquiot

Écrivain et metteur en scène, Fabrice Melquiot est aussi parolier et performer. Il a publié une soixantaine de pièces de théâtre chez L'Arche Éditeur et à l'École des Loisirs, des romans graphiques (*La joie de lire*, Gallimard et *L'Élan vert*) et des recueils de poésie (*L'Arche* et *Le Castor astral*). Il a été auteur associé à plusieurs théâtres et compagnies : la Comédie de Reims, les Scènes du Jura, le Centre dramatique national de Vire, le Théâtre du Centaure à Marseille, le Théâtre de la Ville à Paris... Il a collaboré avec de nombreux·ses

metteur·euse·s en scène : Emmanuel Demarcy-Mota, Roland Auzet, Dominique Catton, Arnaud Meunier, Pascale Daniel-Lacombe, Stanislas Nordey, Marion Lévy, Ambra Senatore, Matthieu Cruciani. Son travail a souvent été récompensé, ses textes sont traduits dans une douzaine de langues et régulièrement représentés. Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève. En 2022 il crée, aux côtés de Jeanne Roualet et Camille Dubois, l'Atelier Cosmogama.

« Tu te sens seul, Aref ? Isolé, abattu
Tu dis : pardon, Bahia, pardon, je suis Afghan
Triste comme la pierre dont on fait les statues
De quoi t'excuses-tu ? On dirait un slogan. »

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....



Love à gogo!

**Marion Aeschlimann
Benjamin Villemagne**

conception, mise en scène et jeu

**Marion Aeschlimann
et Benjamin Villemagne**

production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN
en partenariat avec La Quincaillerie Moderne

théâtre

dès 13 ans
durée 40 min + rencontre

**pour collèges et structures
d'accompagnement des jeunes**
jauge 30 personnes (salle de classe)
à 60 max (autres lieux)

Le projet

Une chambre où s'amoncellent une vieille paire de basket, un téléphone oublié, un lit rose, des LED de couleurs et des posters au mur... Swan a 14 ans. Cet après-midi, comme tous les mercredis, il a rendez-vous sur Whatsapp avec ses ami-es. Sur leur groupe, Swan et ses potes se confient, se révoltent, débattent, se moquent aussi parfois de leurs sentiments, de leurs expériences, et se posent des questions : « Ça existe vraiment le gland de lait ? », « Com-

ment on fait pour bien embrasser ? », « Est-ce qu'il y a une seule première fois ? ». Une sorte de courrier du cœur 2.0, parce que famille et adultes ne sont pas forcément les meilleures personnes pour parler de ces choses-là. Mais aujourd'hui Swan n'est pas au rendez-vous. La « daronne », mère célibataire fan de MMA et de « Lapinou » – vieux lapin en peluche, sale, moche et usé – tentent de savoir où est Swan, et surtout avec qui !

Marion Aeschlimann

Depuis sa sortie du GEIQ Compagnonnage Théâtre, Marion Aeschlimann travaille en tant que comédienne sous la direction de Guillaume Baillart, d'Étienne Gaudillère, ou encore de Sébastien Valignat. Elle met en scène plusieurs spectacles : *Paupières*, *Un lac I et will*, *Faux Queen*. Par ailleurs elle met en scène, écrit et joue au sein de la Cie Naturtrane, aux côtés de Nicole Mersey Ortega, des spectacles féministes autour de la pop culture et de la politique.

Benjamin Villemagne

Diplômé de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Benjamin Villemagne travaille en tant que comédien avec Christian Taponnard, Éric Massé et Angélique Clairand, François Rancillac, Richard Brunel, Cécile Vernet, Joël Pommerat. Il est également metteur en scène au sein de sa compagnie la Quincaillerie Moderne. Ses créations ont comme point commun les cultures populaires : le graffiti, le rap, les cultures numériques (réseaux sociaux, internet libre, jeux vidéo), le cinéma de genre.

En 2017, Marion Aeschlimann et Benjamin Villemagne cofondent la maison d'édition YOUPRON qui publie des parutions autour des sexualités et diffuse des installations. En 2022, après un an de formation, iels obtiennent auprès du Planning familial la certification EAV pour encadrer des groupes sur les questions de vie affective et sexuelle. Animé-es par leurs convictions politiques, iels tentent à travers leur travail de créer des ponts entre l'engagement et la création artistique.

Un spectacle drôle, loufoque et très sérieux autour de thématiques liées à la puberté. S'appuyant sur des retours d'adolescent-es pour construire le spectacle, les comédien-nés et les élèves se posent des questions sur ce qui change lorsque l'on devient adulte, sur l'amour, la découverte de la sexualité – ou ce que l'on croit en savoir –, sur le porno, sur Internet et le consentement...

NOTES

.....
.....
.....
.....
.....

Le Chat sur la photo

en résidence au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, à l'école maternelle Le Coteau de Viroflay, à l'Espace Oh ! 41 de Rosny-sur-Seine, à La Chapelle de Clairefontaine-en-Yvelines

La Chapelle

Clairefontaine-en-Yvelines

MARDI 23 JANVIER

École maternelle Le Coteau

Viroflay

JEUDI 25 JANVIER

Bibliothèque

Garancières

SAMEDI 27 JANVIER

Médiathèque Oh ! 41

Rosny-sur-Seine

MARDI 30 JANVIER

Bibliothèque

Feucherolles

MERCREDI 31 JANVIER

École de musique

Andrésy

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Sartrouville

DU LUNDI 3 AU VENDREDI 9 FÉVRIER

Salle de la médiathèque

Saint-Germain-en-Laye

SAMEDI 17 FÉVRIER

La Bergerie, Ferme de Paradis

Meulan-en-Yvelines

MERCREDI 21 FÉVRIER

Salle des fêtes

Carrières-sur-Seine

VENDREDI 23 FÉVRIER

La K'bane à Boukan

La Celle-Saint-Cloud

MERCREDI 28 FÉVRIER

Grande salle du foyer rural

Jouars-Pontchartrain

MARDI 5 MARS

École maternelle Cocteau

Maisons-Laffitte

MERCREDI 6 MARS

École maternelle Colbert

Maisons-Laffitte

JEUDI 7 MARS

Salle des fêtes

Gazeran

VENDREDI 8 MARS

Théâtre Raymond-Devos

Saint-Rémy-les-Chevreuse

LUNDI 18 MARS

Maisonnettes – Sœurs Boulanger

Gargenville

MARDI 19 MARS

Maison de voisinage, quartier d'Elisabethville

Aubergenville

MERCREDI 20 MARS

Lavoir Moderne parisien

dans le cadre

du festival le Lavoir moderne en famille

Paris 18°

DU MARDI 2 AU DIMANCHE 7 AVRIL

Attractions

en résidence au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, à L'Éolienne cirque chorégraphié de Colagnie, à La Graineterie (Houilles), au centre social Joseph Kosma (Guyancourt), et au Parc aux Étoiles (Triel-sur-Seine)

Parc aux Étoiles, Centre de culture scientifique technique et industrielle des Yvelines

Triel-sur-Seine

MARDI 23 ET DIMANCHE 28 JANVIER

La Graineterie, Pôle culturel

et Centre d'art

Houilles

DU JEUDI 25 AU SAMEDI 27 JANVIER

École primaire

Marcq

MARDI 30 JANVIER

La Maison de l'enfance des Yvelines

Mantes-la-Jolie

MERCREDI 31 JANVIER

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Sartrouville

DU SAMEDI 3 AU VENDREDI 9 FÉVRIER

Salle Pyramide

Porcheville

MERCREDI 14 FÉVRIER

Centre social Joseph-Kosma

Guyancourt

DU JEUDI 29 FÉV AU SAMEDI 2 MARS

Théâtre Gérard-Philippe

Saint-Cyr-l'École

MERCREDI 6 MARS

Bibliothèque

Garancières

SAMEDI 9 MARS

Espace Delanoë

avec le Théâtre Alexandre-Dumas

Fourqueux – Saint-Germain-en-Laye

MARDI 12 ET MERCREDI 13 MARS

Médiathèque

Rochefort-en-Yvelines

VENDREDI 15 MARS

La Bergerie, Ferme de Paradis

Meulan-en-Yvelines

MERCREDI 20 MARS

Théâtre Raymond-Devos

Saint-Rémy lès Chevreuse

JEUDI 21 MARS

Grande salle du foyer rural

Jouars-Pontchartrain

SAMEDI 23 MARS

Esquif (à fleur d'eau)

en résidence au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, à la Grange aux Belles (Douarnenez), au collège Sully de Rosny-sur-Seine, et à l'ERP La Verrière de Saint-Quentin-en-Yvelines

ERP La Verrière

Saint-Quentin-en-Yvelines

MARDI 23 JANVIER

Collège Les Amandiers

Carrières-sur-Seine

MARDI 25 JANVIER

INSPE

Saint-Germain-en-Laye

VENDREDI 26 JANVIER

La Chapelle de Clairefontaine

Clairefontaine-en-Yvelines

DATE À CONFIRMER

Collège Sully

Rosny-sur-Seine

MARDI 30 JANVIER

Collège Colette

Sartrouville

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Sartrouville

DU LUNDI 3 AU VENDREDI 9 FÉVRIER

L'Étincelle

Ablis

JEUDI 29 FÉV ET VENDREDI 1^{ER} MARS

Centre culturel Louis-Jouvet

Bonnières-sur-Seine

MERCREDI 6 MARS

École élémentaire du Prieuré

Maisons-Laffitte

VENDREDI 8 MARS

Grande salle du foyer rural

Jouars-Pontchartrain

MARDI 12 MARS

Salle des fêtes

Gazeran

VENDREDI 15 MARS

Malik le Magnifik

en résidence au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, au collège Paulhan à Sartrouville, au Centre Social du Pont du Rouitoir à Guyancourt et à Le Sax à Achères

Maison des Jeunes

Achères

MARDI 23 JANVIER

Collège Romain-Rolland

Sartrouville

VENDREDI 26 JANVIER

Collège Paulhan

Sartrouville

LUNDI 29 JANVIER

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Sartrouville

DU SAMEDI 3 AU VENDREDI 9 FÉVRIER

Maison de quartier de Porchefontaine

Versailles

MERCREDI 21 FÉVRIER

Salle des fêtes

Neauphlette

VENDREDI 23 FÉVRIER

Salle des fêtes

Issou

MARDI 27 FÉVRIER

Salle polyvalente

Les Essarts-le-Roi

JEUDI 29 FÉVRIER

Bibliothèque

Boissy-sans-Avoir

SAMEDI 2 MARS

Centre social du Pont du rouitoir

Guyancourt

DU JEUDI 7 AU SAMEDI 9 MARS

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

Saint-Quentin-en-Yvelines

DU MARDI 19 AU VENDREDI 22 MARS

Théâtre des Sources

Fontenay-aux-Roses

MARDI 26 MARS

Lavoir Moderne parisien

dans le cadre

du festival le Lavoir moderne en famille

Paris 18°

DU LUNDI 8 AU DIMANCHE 7 AVRIL



calendrier 2024

susceptible de modification

retrouvez les dates et horaires sur

odyssees-yvelines.com

Cette note qui commence au fond de ma gorge

en résidence au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, au Théâtre Molière à Sète, au Secteur d'action sociale à Chatou, et au collège Darius-Milhaud de Sartrouville

Collège Darius-Milhaud

Sartrouville

JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER

Collège Philippe-de-Champagne

Le Mesnil Saint-Denis

LUNDI 29 JANVIER

Collège Colette

Sartrouville

MARDI 30 ET MERCREDI 31 JANVIER

Collège Romain-Rolland

Sartrouville

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Sartrouville

DU LUNDI 3 AU VENDREDI 9 FÉVRIER

Secteur d'action sociale

Chatou

MERCREDI 14 FÉVRIER

Médiathèque

Vélizy-Villacoublay

SAMEDI 24 FÉVRIER

Maison du temps libre

Villiers-Saint-Frédéric

JEUDI 29 FÉVRIER

Château de Maisons

Maisons-Laffitte

VENDREDI 1^{ER} MARS

Collège Maupassant

Houilles

LUNDI 4 ET MARDI 5 MARS

Collège Lamartine

Houilles

JEUDI 7 ET VENDREDI 8 MARS

Collège Pierre-de-Coubertin

Chevreuse

JEUDI 14 MARS

Maison des associations

Chevreuse

VENDREDI 15 MARS

Collège Sully

Rosny-sur-Seine

JEUDI 21 MARS

Love à gogo !

en résidence au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Collège André-Derain de Chambourcy, Collège Philippe de Champagne au Mesnil-Saint-Denis, à la Maison de l'enfance des Yvelines de Mantes-la-Jolie et au Collège Maryse-Bastié de Vélizy

Collège Maryse-Bastié

Vélizy

MARDI 23 JANVIER

Maison de l'enfance des Yvelines

Mantes-la-Jolie

MERCREDI 24 JANVIER

Collège Philippe-de-Champagne

Le Mesnil Saint-Denis

VENDREDI 26 JANVIER

Le Phare Jeunesse

Guyancourt

DU LUNDI 29 AU MERCREDI 31 JANVIER

Collège Les Amandiers

Carrières-sur-Seine

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines

Sartrouville

DU LUNDI 3 AU VENDREDI 9 FÉVRIER

Centre social Jacques-Miquel

La Verrière

VENDREDI 23 FÉVRIER

Collège de Gassicourt

Mantes-la-Jolie

LUNDI 26 ET MARDI 27 FÉVRIER

Collège Pasteur

Mantes-la-Jolie

JEUDI 29 FÉVRIER

Collège Les Hauts Grillets

Saint-Germain-en-Laye

VENDREDI 1^{ER} MARS

Micro Folie

Saint-Germain-en-Laye

VENDREDI 1^{ER} MARS

Collège Darius-Milhaud

Sartrouville

MERCREDI 6 MARS

Collège André-Derain

Chambourcy

MARDI 12 ET MERCREDI 13 MARS

Collège René-Cassin

Chanteloup-les-Vignes

JEUDI 14 MARS

La K'bane à Boukan

La Celle-Saint-Cloud

MERCREDI 20 MARS

Les Journées professionnelles

mardi 6 février
mercredi 7 février
jeudi 8 février



ON VOUS ATTEND !

Le festival fait une halte au Théâtre de Sartrouville : c'est Cité-Odyssées ! Du 6 au 8 février 2024, trois journées sont consacrées à l'accueil des professionnels. L'équipe vous accompagne tout au long de ce temps fort. Vous pourrez à votre rythme découvrir les 6 créations du festival.

Composez votre parcours et réservez en ligne

Pendant les Journées professionnelles, vous bénéficiez d'un tarif unique de 6€ par personne et par représentation. Attention : les jauges des spectacles étant réduites, nous vous invitons à limiter vos réservations à une personne par structure et par spectacle. Un espace de travail avec connexion Wifi est mis à votre disposition. Le restaurant du Théâtre de Sartrouville vous propose une formule déjeuner tout compris le midi à 20€ (à réserver lors de votre inscription en ligne sur la page ci-dessous).

• theatre-sartrouville.com/journees-pros

Venir aux Journées professionnelles au Théâtre de Sartrouville, c'est simple et pratique !

ALLER DEPUIS PARIS

• Transilien, ligne J en Gare Saint-Lazare

> Un accueil vous est réservé au niveau 1 de la galerie marchande de la gare (niveau départ des trains) devant la pharmacie. Rendez-vous à l'heure indiquée sur le tableau ci-contre.

• RER A / arrêt Sartrouville (45 min jusqu'au Théâtre depuis Châtelet-les-Halles)

> depuis la gare, prendre les bus 272 (arrêt Clemenceau) ou 9 (arrêt Paul-Bert) ou 5 (arrêt Théâtre).

RETOUR VERS PARIS

> Pendant la journée, une navette vous conduit à la demande à la gare RER A/SNCF de Sartrouville.

> Après le dernier spectacle de l'après-midi, un bus rejoint la gare du Val d'Argenteuil à destination de Paris-Saint-Lazare.

Contact festival Odyssées

production 06 12 02 45 49
diffusion-odyssées@theatre-sartrouville.com
communication 01 30 86 77 77
communication@theatre-sartrouville.com

Contact relations presse

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57
ZEF – contact@zef-bureau.fr

MARDI 6 FÉVRIER

MERCREDI 7 FÉVRIER

JEUDI 8 FÉVRIER

Rendez-vous à 8H à la Gare Saint-Lazare
devant la pharmacie, au niveau 1 de la galerie marchande

● 9H20
Le Chat sur la photo

9H20
Malik le Magnifik

● 10H20
Esquif (à fleur d'eau)

10H30
Attractions
10H30
Cette note qui commence...

● 11H15
Love à gogo !

● 9H30
Cette note qui commence...

● 10H30
Love à gogo !

● 11H30
Malik le Magnifik

9H20
Le Chat sur la photo

● 9H20
Esquif (à fleur d'eau)

● 10H20
Attractions

10H20
Cette note qui commence...

10H30
Malik le Magnifik

● 11H15
Love à gogo !

12H30 > 14H
Pause / Déjeuner

12H30 > 13H30
Pause / Déjeuner

12H30 > 14H
Pause / Déjeuner

14H
Attractions

● 14H
Malik le Magnifik

14H15
Love à gogo !

● 15H
Cette note qui commence...

15H15
Esquif (à fleur d'eau)

15H15
Le Chat sur la photo

13H30 > 14H45
Rencontre avec les artistes

● 15H
Le Chat sur la photo

● 16H
Esquif (à fleur d'eau)

● 17H
Attractions

14H
Attractions

● 14H
Malik le Magnifik

15H
Love à gogo !

● 15H15
Cette note qui commence...

15H15
Le Chat sur la photo

15H15
Esquif (à fleur d'eau)

toute la journée > navette pour la gare de Sartrouville RER A
à l'issue du dernier spectacle > bus pour le Val d'Argenteuil arrivée Gare Saint-Lazare-Paris / durée 15 min

Exemples de parcours possibles

● PARCOURS #1

● PARCOURS #2

● PARCOURS #3

Odys sées

festival Odysées en Yvelines | 14^e édition
6 créations de l'enfance à l'adolescence
du 23 janvier au 23 mars 2024

© photos Valentin Russo / design Laurent Bauché / licences PLATESV-R-2023-001420/24/25

THÉÂTRE
de Sartrouville
et des Yvelines **CDN**



Yvelines
Le Département



Odysées en Yvelines 2024, festival de créations de l'enfance à l'adolescence conçu par le Théâtre de Sartrouville–CDN en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, du ministère de la Culture, de la Ville de Sartrouville et de la Région Île-de-France.

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sartrouville

Région
Île de France

suivez nous sur



odyssees-yvelines.com