

DOSSIER DE PRESSE



Temps fort dédié aux créations,
découvertes et premières fois...

du jeudi 1^{er} au dimanche 11 février

Tournées des spectacles à la fin du dossier



**SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS**

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

www.halleauxgrains.com

T. 02 54 90 44 00

Direction : Frédéric Maragnani

Service de presse

Zef : contact@zef-bureau.fr - 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon - 06 32 63 60 57

Les premières fois jalonnent nos vies et laissent souvent un souvenir impérissable. En art également, les premières expériences, les débuts ou les nouveaux débuts sont les marqueurs déterminants de la vie de la création.

La première édition du festival **Premières fois !**, initié par la Halle aux grains – Scène nationale de Blois, propose sur une semaine et deux week-ends de faire découvrir les réalisations d'artistes de toutes disciplines, émergent.es ou confirmé.es, professionnel.les ou amateurs, qui tentent des expériences de premiers gestes artistiques.

Encourager le « pas de côté » en créant un geste artistique inédit, donner à voir et à entendre des hybridations nouvelles, provoquer la rencontre entre des mondes qui ne communiquent habituellement pas sont l'objectif de ce temps fort avec pour vertu cardinale le fait que chaque artiste se soit déplacé de son axe dans sa proposition artistique.

Qu'il s'agisse de la première mise en scène ou du premier texte monté à la scène, de passerelles entre artistes amateurs et professionnels, de spectacles créés dans des lieux atypiques ou bien de disciplines qui se rencontrent pour la première fois, chaque artiste peut revendiquer un aspect novateur dans sa façon de créer.

Le plaisir de la réalisation, le désir de l'échange et la surprise d'être là où l'on n'est pas forcément attendu sont ce qui guide ces **Premières Fois !**

Frédéric Maragnani

CALENDRIER

JEUDI 1ER FÉVRIER

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

20H30

VENDREDI 2 FÉVRIER

HALLE AUX GRAINS

20H

20H30

DIMANCHE 4 FÉVRIER

EN APPARTEMENT

11H ET 16H

MARDI 6 FÉVRIER

FONDATION DU DOUTE

19H30 & 21H

MERCREDI 7 FÉVRIER

FONDATION DU DOUTE

19H30 & 21H

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

19H30

JEUDI 8 FÉVRIER

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

20H30

VENDREDI 9 FÉVRIER

HALLE AUX GRAINS

20H

20H30

SAMEDI 10 FÉVRIER

HALLE AUX GRAINS

17H30

18H

SAMEDI 11 FÉVRIER

EN APPARTEMENT

11H ET 16H

GLORIA GLORIA ICRÉATION SEPTEMBRE 2023I

MARCOS CARAMÉS-BLANCO & SARAH DELABY-ROCHETTE

PORTRAIT DANSÉ ICRÉATIONI

PAUL MOLINA

P.M. ZIEGLER, PEINTRE ICRÉATIONI

NOËLLE RENAUDE & NICOLAS MAURY

JUSTE LA FIN DU MONDE

P.O.P. COMPAGNIE

AMOURS (2)

JOËL POMMERAT

AMOURS (2)

JOËL POMMERAT

Ã-MORT ICRÉATION JUIN 2023I

MANON CHIRCEN & CHARLY FOURNIER

Ã-MORT ICRÉATION JUIN 2023I

MANON CHIRCEN & CHARLY FOURNIER

PORTRAIT DANSÉ ICRÉATIONI

PAUL MOLINA

IL N'Y A PAS DE AJAR

DELPHINE HORVILLEUR & JOHANNA NIZARD

PORTRAIT DANSÉ ICRÉATIONI

PAUL MOLINA

IL N'Y A PAS DE AJAR

DELPHINE HORVILLEUR & JOHANNA NIZARD

JUSTE LA FIN DU MONDE

P.O.P. COMPAGNIE

GLORIA GLORIA

> CRÉATION SEPTEMBRE 2023 <
CIE TROISBATAILLES

texte **Marcos Caramés-Blanco**

mise en scène **Sarah Delaby-Rochette**

avec **Lucas Faulong, Katell Jan, Benoît Moreira da Silva, Gaïa Oliarj-Inés, Thibaut Farineau**

costumes **Mélody Cheyrou**

lumière **Alice Nédélec**

scénographie **Andréa Warzee**

son **Thibaut Farineau**

construction **Martin Massier avec la complicité de l'association La Baraqueoise**

Jeudi 1^{er} février . 20h30

Théâtre Nicolas Peskine / 1h30
À partir de 13 ans / de 10€ à 5€

Création septembre 2023

Premier spectacle de la compagnie troisbatailles

Personne ne se méfie de Gloria. Elle enfle ses talons, jette la poubelle, part au travail à pied, branche ses écouteurs, roule sa cigarette. Elle regarde l'heure sur son téléphone, tousse, vérifie sa tenue et avance. De toute façon elle est pressée. Donc elle s'en fout. Pourtant un jour, sans raison apparente, Gloria fracasse ce quotidien rythmé à la minute.

Gloria Gloria raconte vingt-quatre heures d'une émancipation qui émerge, chaotique et furieuse. Une sortie de route par l'excès, le désir et le feu.

Coproduction : Cie troisbatailles, Théâtre Paris-Villette, Théâtre des Célestins TNP - Villeurbanne / production déléguée : Théâtre Paris-Villette / soutiens : Ville de Paris, ARTCENA, Théâtre de l'Élysée - Lyon, ENSATT, Jeune Théâtre National - Festival JT22, Prémises Production, DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Le spectacle bénéficie de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA. Il est lauréat de la maquette du Prix Incandescences 2022 organisé par les Célestins et le TNP Villeurbanne et du dispositif « Écritures plurielles, Prémises 2022 »

Avec le soutien du Fond SACD Théâtre

Le texte a été sélectionné par les comités de lecture de la Comédie de Caen, du CDN d'Orléans, Troisième Bureau - Grenoble, et le Rideau - Bruxelles. Il a également été programmé dans des mises en lecture à la Mousson d'été, à Actoral - Marseille, Regards Croisés - Grenoble, et aux Actuelles du TAPS Strasbourg. Il a été publié aux Éditions Théâtrales en février 2023.

L'équipe du spectacle souhaite remercier Léna Bokobza-Brunet pour l'aide aussi inopinée que précieuse.



©Marie Charbonnier

Marcos Caramés-Blanco - auteur

Marcos Caramés-Blanco est écrivain dramaturge. Il co-fonde en 2015 la Cie Continuum à Toulouse, et intègre en 2018 le département d'écriture de l'ENSATT à Lyon, sous la direction de Enzo Cormann et Samuel Gallet, puis Pauline Peyrade & Marion Aubert. À l'automne 2019, son texte *Gloria Gloria* obtient l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ARTCENA et sera publiée aux Éditions Théâtrales en 2023. En 2020, il écrit *À sec* pour une création de Sarah Delaby-Rochette qui obtient la bourse Beaumarchais-SACD. En 2021, son texte *Trigger Warning (lingua ignota)* est mis en scène par Maëlle Dequiedt, puis sélectionné par ALT, Jeunes Textes en Liberté et le POCHE-GVE. Des extraits paraissent dans les revues *Parages 12* et *Théâtre/Public*. En 2022, il est en résidence à La Colline - théâtre national avec Lucas Faulong, afin de poursuivre ses recherches autour de la jeunesse et de la marginalité. Pour le projet *Célébrations*, porté par Sequenza 9.3, il travaille avec le compositeur Laurent Durupt à l'écriture d'un court livret d'opéra à destination de la jeunesse. La même année, il écrit *Ce qui m'a pris*, seule-en-scène pour la comédienne Fanny Brulé-Kopp. Il renouvelle sa collaboration avec Sarah Delaby-Rochette pour la création de *Gloria Gloria*, créé en septembre 2023. Son texte *Bouche cousue* paraît dans le recueil *Troisième regard* aux Éditions Théâtrales Jeunesse. Pour la saison 22-23, Marcos Caramés-Blanco est auteur associé à l'Arc - scène nationale du Creusot. Il travaille entre autres à l'écriture du prochain spectacle de Jonathan Mallard et à un projet en collaboration avec Pauline Peyrade et Rémy Barché.

Sarah Delaby-Rochette - metteuse en scène

Sarah Delaby-Rochette commence par le doublage pour le studio Folimage dans la Drôme. Elle y double pour plusieurs saisons le personnage éponyme de la série *Ariol*, réalisée par Émilie Sengelin. Elle intègre ensuite les Cours Florent à Paris, pour trois ans. Elle participe à l'édition du festival des Nuits de Joux de 2017 en tant que metteuse en scène (*Les Boulingrins* de Courteline) et comédienne (*La Cuisine d'Elvis*, de Lee Hall, m-e-s collective). En 2017, elle intègre le département de mise en scène de l'ENSATT, à Lyon. Elle assiste Lorraine de Sagazan, Samuel Achache (*Hänsel, Gretel...*), Métilde Weyergans, Samuel Herculeben (*Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines) et Clément Bondu (*Les Étrangers*, créée au Théâtre Sorano, à Toulouse.) Elle monte *À sec* (chroniques de la fin), texte issu d'une commande passée à Marcos Caramés-Blanco. Le spectacle reçoit la bourse Beaumarchais-SACD Mise en scène en 2021.

À sa sortie de l'ENSATT, elle fonde la compagnie troisbatailles, basée à Crest dans la Drôme, afin de poursuivre son travail de mise en scène, en créant notamment, pour la saison 2023/2024, une autre pièce de Marcos Caramés-Blanco, *Gloria Gloria*. Elle signe également la mise en scène de *Dany Coiffure*, seul en scène écrit et joué par Gaïa Oliarj-Inés, deuxième spectacle de la compagnie.



EN PARTENARIAT AVEC

le Théâtre Paris-Villette, le Prix Incandescences 2022 (Théâtre des Célestins, TNP Villeurbanne) et le dispositif Prémises production 2022

PORTRAIT DANSÉ

> CRÉATION <
PAUL MOLINA

chorégraphie **Mérodie Joinville**
interprétation **Paul Molina**
chorégraphie **Mérodie Joinville**
interprétation **Paul Molina**
création lumière **Frédéric Ballet**
régisseuse générale **Delphine Marest**
musique **Duo Brady**
costumes **Fanette Bernaer**
chargée de diffusion **Margot Rouiller**

AVANT-SPECTACLE

Rencontre inédite entre le football freestyle et la danse Premier spectacle professionnel pour Paul Molina

Issu du travail entre Paul Molina, jeune footballeur freestyle, découvert par l'Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, et la chorégraphe Mérodie Joinville, cet avant-spectacle sera joué en introduction des représentations de *P.M. Ziegler, peintre* et *Il n'y a pas de Ajar*. Exercice de style autour de la danse et du freestyle, cette courte forme s'inscrit dans la continuité du spectacle *Portrait dansé*, créé en 2023 à l'Equinoxe.

Le football freestyle est une discipline artistique et sportive libre qui consiste à réaliser des figures à l'aide d'un ballon de football. Celui pratiqué par Paul Molina (alias Pablito) s'apparente au jonglage et à l'art chorégraphique.

Dirigé par Mérodie Joinville, le jeune homme originaire de Châteauroux nous livre une performance à la frontière entre danse et show sportif.

Production déléguée : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux



© Jean-Marc Surand

Paul Molina – footballer freestyle

Jeune sportif qui se rêve artiste, Paul Molina commence comme beaucoup de jeunes par les terrains de football avant de glisser vers le football freestyle. Cet art de jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec comme seul outil un ballon de football.

Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il décide de s'éloigner de ce milieu et de prendre le risque de se lancer dans cette nouvelle aventure artistique.

À travers son art, Paul va chercher à expliquer ce que représente désormais pour lui le football freestyle. Celui connu sur Internet sous le pseudo de Pablito (sur Youtube et Instagram où il publie des vidéos de freestyle) crée deux spectacles produits par Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux :

- un solo chorégraphié par Mélodie Joinville, *Portrait dansé*

- et une pièce chapeautée par Wilmer Marquez dans laquelle le cirque vient se mélanger au football freestyle, *Mouton Noir*

Mélodie Joinville - chorégraphe

Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement une formation de clown à l'école de cirque le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au Cirque des Noctambules de Paris. Elle travaillera par la suite pour et avec les compagnies Christophe Egrot - Folapic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, La Folia - Christine Bastin, Act2 - Catherine Dreyfus, Fred Roobe et le théâtre du Faune.

En 2012, Mélodie Joinville crée sa propre compagnie, La Tarbasse, et écrit le spectacle *Apéro dansé* avec les deux musiciens-danseurs ; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Puis en 2018, elle crée *2/TIME*, un duo mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Calderera, puis *Neuves*, une partition pour 9 femmes venues de tous horizons.

Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre-Val de Loire.

Elle crée en 2020 le concert chorégraphique en live *#BE*, avec Gaétan Jamard, Morgan Fradet et Romual Kabore avec lequel elle part en tournée notamment au festival de Chalon dans la Rue. En 2022 elle entame le duo *Kiendé* avec son ami danseur de longue date : Gaétan Jamard et David Millet à la composition musicale en live, pour une écriture en collaboration avec Céline Gayon et Lydia Boukhirane, sortie en mars 2023. Création soutenue et coproduite par le CCNT, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Mjcs la Châtre, CC Brenne Val de Creuse, Région Centre Val de Loire, Adami.

En janvier 2024, Mélodie Joinville démarre une nouvelle création in situ pour 6 interprètes : *Sine Qua Non* ; elle est récemment nommée artiste associée à Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux et la compagnie la Tarbasse conventionnée Région Centre-Val de Loire.



P.M. ZIEGLER, PEINTRE

> CRÉATION <

NOËLLE RENAUDE / NICOLAS MAURY

texte & mise en espace **Noëlle Renaude**

interprétation **Nicolas Maury**

Vendredi 2 février . 20h30

Halle aux grains / 1h30
Tout public / de 10€ à 5€

Première présentation du roman de Noëlle Renaude à la scène

L'auteur Noëlle Renaude et l'acteur Nicolas Maury cheminent ensemble depuis plusieurs années. Ils portent sur la scène exclusivement des textes non-dramatiques, essai, narration, roman. Cette version scénique de *P.M. Ziegler*, née de leur toute dernière collaboration, sera présentée à un public pour la première fois à la Halle aux grains. Quand Noëlle Renaude achève son roman *P.M. Ziegler, peintre*, Nicolas lui dit : "je le lirai". Récit d'une vocation artistique, *P.M. Ziegler, peintre* est surtout un roman amoureux. L'écriture tente de cerner le vertige face à ce qu'il y a d'irréductible en l'autre. La méditation



Noëlle Renaude - auteure

Noëlle Renaude est une dramaturge née en 1949. L'ensemble de son œuvre théâtrale est publiée depuis 1987 principalement aux éditions Théâtrales. Elle a écrit une centaine de romans sous pseudos pour le magazine *Bonne Soirée* et publié plusieurs textes non destinés à la scène, dont *De tant en temps*, commande du Frac Aquitaine, ou *Accidents, essai épistolaire. Les Abattus, roman*, et *Une petite société* sont publiés chez Rivages en 2020 et en 2022. Cette même année paraît *P.M. Ziegler, peintre* aux éditions Inculte.

Après des études d'Histoire de l'art puis de japonais à l'Inalco elle se consacre à l'écriture théâtrale. Elle participe à des revues sur le théâtre et les arts plastiques. De 1987 à 1996, elle écrit sous douze pseudonymes des romans alimentaires pour la revue *Bonne soirée*.

De 1994 à 1997 elle écrit *Ma Solange comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*, texte fleuve de 18 heures, qu'elle destine à l'acteur Christophe Brault, et qu'elle met en scène au fur et à mesure de l'avancée de l'écriture.

Elle poursuit depuis dix ans ce travail d'écriture et de plateau avec l'acteur Nicolas Maury. Ils mettent en scène à Théâtre Ouvert et à ActOral *La promenade, De tant en temps, L'enquête* (texte en cours sur la question de l'origine de l'écriture) et *Accidents. Se délier la langue*, leur dernière collaboration, est créé au Festival d'Avignon 2023 enregistré en direct par les fictions de France Culture.

Robert Cantarella, Michel Didym, François Rancillac, Frédéric Fisbach, François Gremaud, Florence Giorgetti, Philippe Calvario, Hettie MacDonald, Frédéric Maragnani, Grégoire Strecker ont monté ses textes.

L'atlas alphabétique d'un nouveau monde, sous la direction de Michel Corvin, explore les territoires de son écriture.

Elle joue le rôle de Sylvie dans le film *Chanson douce* de Lucie Borleteau, sorti en 2019.

Antonin Peretjatko adapte et réalise un des romans écrits pour *Bonne Soirée*, *La Pièce rapportée*. Le film sort en salles en décembre 2021.

Elle est faite Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres en 2021.

Nicolas Maury - interprète

Sa carrière commence alors qu'il vient d'entrer au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux, en obtenant un petit rôle dans le film *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau. Il suit des cours pendant trois années puis entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, dont il sort diplômé en 2003. Il tourne dans son deuxième long-métrage en interprétant le rôle de Gauthier dans *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel.

En 2015 il se fait connaître du grand public avec la série à succès *Dix pour Cent* de Dominique Besnehard et Fanny Herrero, grâce à son interprétation d'Hervé André-Jesack. Entre-temps, il rejoint l'équipe du Palmashow pour leur premier long métrage, *La folle histoire de Max et Léon*.

Parallèlement à sa carrière d'acteur de cinéma, Nicolas Maury joue au théâtre. Il y travaille, entre autres, aux côtés de Philippe Minyana, Robert Cantarella, Yves-Noël Genod, Guillaume Vincent et Florence Giorgetti.

Après le succès de *Dix pour cent*, il a réalisé un premier long-métrage remarqué, *Garçon Chiffon*, en 2022, où un jeune homme, en crise, décide de retourner chez sa mère dans le Limousin, avec Nathalie Baye dans le rôle de la mère envahissante. Début 2023, Nicolas Maury sort son premier album, *Porcelaine de Limoges*, dans un registre pop. Il prépare actuellement une série sur la masculinité qui va suivre une femme pendant 40 ans.



JUSTE LA FIN DU MONDE

JEAN-LUC LAGARCE / P.O.P. COMPAGNIE

texte de **Jean-Luc Lagarce**

mise en scène **Marie Boisdé**

avec **Laurent Costa (Louis), Pierre-Yves Dyé (Antoine), Claire Louis (Suzanne),
Cécile-Emma Petit-Cassé (La Mère), Céline Renou (Catherine)**

Dimanche 4 février. 11h & 16h

Dimanche 11 février . 11h & 16h

En appartement / 1h15
À partir de 12 ans / de 6€ à 5€

Représentations dans de nouveaux espaces

Après une longue absence, Louis, le fils étrange, revient dans la maison familiale. Tout au long de la journée, il déambulera de pièce en pièce permettant à son frère, à sa soeur, à sa mère, et même à sa belle-soeur de libérer enfin les mots restés trop longtemps enfouis. Lui qui, pourtant, était venu dans le but d'annoncer, repartira, toujours empreint de ses silences. Les spectateurs, témoins ou voyeurs, le suivent dans ses souvenirs d'un dimanche familial où tout sera dit ou tout sera tu : l'amour, la haine, la vie, la mort.

Pour mieux raconter l'histoire de Louis et de sa famille, P.O.P. Compagnie a choisi de la situer là où son auteur l'avait sans doute imaginée (ou vécue ?) : dans sa maison familiale. Créé dans celle de Pierre-Yves Dyé, le spectacle est joué chez l'habitant, se métamorphosant au gré des lieux dans lesquels il est présenté.



La Compagnie du Petit Orme Project (P.O.P)

Le Petit Orme Project, ou P.O.P, est né en 2019 suite à la rencontre entre Laurent Costa, Pierre-Yves Dyé, Claire Louis, Cécile Emma Petit-Cassé et Céline Renou à l'école de théâtre du Grand Orme dirigée par la Compagnie du Hasard (Le Controis-en-Sologne, 41). De cette aventure d'abord amicale naît un réel compagnonnage artistique autour d'un projet : investir les lieux de vie pour les transformer en salles de jeu.

C'est ainsi que la compagnie fait appel à Marie Boisdé, metteuse en scène tourangelle et intervenante à l'école de théâtre du Grand Orme, pour les accompagner dans leur première création in situ avec la célèbre pièce de Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*.

Le P.O.P n'a eu de cesse de faire évoluer son projet artistique au fil de ses rencontres avec le public. C'est grâce aux spectateurs qu'il a pu investir de nombreuses maisons et quelques lycées de la région Centre-Val de Loire et ainsi, toujours avec le même texte, raconter des histoires différentes imprégnées des souvenirs des familles qui ont bien voulu nous ouvrir leurs portes.

Marie Boisdé - metteuse en scène

En 2006, elle entre au Conservatoire de Poitiers en art dramatique avec Jean-Pierre Berthomier, et poursuit ses études théâtrales au Conservatoire de Tours en 2010, dans les cours de Philippe Lebas, Christine Joly et Didier Girauldon, comédiens et metteurs en scène. Elle rencontre différents intervenants qui ont inspiré sa pratique : Alexis Armengol, Jeanne Champagne, Patrice Douchet, Etienne Pommeret, Richard Sammut, Edouard Signolet et Isabelle Ronayette.

Elle met en scène *Sauterelles*, de l'auteur Biljana Srbljanovic, son projet de fin d'études. En 2013, elle met en scène *Electronic City* de Falk Richter, avec la compagnie Avant je voulais changer le monde, dont elle est aujourd'hui collaboratrice artistique. Avec cette même compagnie, elle joue en 2015 dans *Il faut que tu le dises de façon à ce que je te croie*, laboratoire d'écriture collective pour un jeu au présent. Aujourd'hui elle poursuit sa réflexion en tant que metteuse en scène, comédienne et artiste-intervenante au sein de cette compagnie.



AMOURS (2)

JOËL POMMERAT / COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

une création théâtrale de **Joël Pommerat**

à partir de ses textes **La Réunification des deux Corées, Cet enfant, Cercles/Fictions**

avec **Marie Piemontese, Elise Douyère, Roxane Isnard, Redwane Rajel, Jean Ruimi**

collaboration artistique **Roxane Isnard, Lucia Trotta, Elise Douyère et Jean Ruimi**

direction technique **Emmanuel Abate**

assistante à la mise en scène **Lucia Trotta, Saadia Bentaieb**

Mardi 6 février . 19h30 & 21h
Mercredi 7 février . 19h30 & 21h

Fondation du doute / 1h10
À partir de 14 ans / de 10€ à 5€

Première expérience de comédien professionnel hors de la prison pour Jean Ruimi, ancien détenu

Depuis septembre 2014, Joël Pommerat intervient à la Maison Centrale d'Arles. Après une première pièce en décembre 2015, il a créé avec le même groupe de détenus le spectacle *Marius*, réécriture de la pièce de Marcel Pagnol. L'auteur et metteur en scène a ensuite continué l'accompagnement de ce groupe. Cela a donné lieu à la création de *Amours (1)* en avril 2019, créé à partir des fragments de trois de ses pièces : *Cercles/Fictions, Cet enfant et la Réunification des deux Corées*.

En 2020, Jean Ruimi, un des détenus qui avaient participé à ce travail, a été libéré de la Maison Centrale d'Arles. Joël Pommerat a donc souhaité faire revivre ce spectacle avec lui, mais cette fois-ci à l'extérieur du milieu carcéral. L'objectif était de reproduire les mêmes conditions de travail et de mise en scène : pas de décor, pas de costumes, un lieu non scénique, une jauge de spectateurs réduite.

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, Les Théâtres à Marseille, La Coursive, scène, Gallia Théâtre Saintes - Scène conventionnée d'intérêt national nationale de la Rochelle

Avec le soutien de La Maison Centrale d'Arles, du SPIP 13, de la DRAC PACA et de la Direction Interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est.

Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.

Les répétitions de *Amours (2)* ont eu lieu à la Friche de la Belle de Mai et à l'ERACM.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France.

La Compagnie Louis Brouillard et Joël Pommerat sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène Nationale de La Rochelle et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.



©BLANDINE ARMAND

Joël Pommerat - auteur et metteur en scène

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène et a fondé la compagnie Louis Brouillard en 1990. Il a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la révolution française de 1789. En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers en prison. Fin 2017, il crée *Marius* (d'après Marcel Pagnol) à la Maison Centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, un travail en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen. En 2018, il crée *Amours (1)*, composé de différentes scènes de *La Réunification des deux Corées* et de *Cet enfant*.

A l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, festival d'Aix-en-provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique, il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette. A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. La Compagnie Louis Brouillard et Joël Pommerat sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Cursive/ Scène Nationale de La Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010).

Tous ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-papiers.



EN PARTENARIAT AVEC

Fondation du doute *Palois*

À-MORT

> CRÉATION JUIN 2023 <
MANON CHIRCEN, CHARLY FOURNIER
COMPAGNIE LE GROS ACTE

écriture, mise en scène, jeu et dispositif scénique **Manon Chircen & Charly Fournier**
conseil scénographique **Camille Duchemin**
lumières **Vivien Niderkorn**
musiques **Pascal Sangla**
collaboration artistique **Ludovic Lacroix, Yoann Despré & Stanislas Perrin**

Mercredi 7 février . 19h30
Jeudi 8 février . 20h30
Théâtre Nicolas Peskine / 1h15
À partir de 12 ans / de 10€ à 5€

Première création de la compagnie le Gros Acte

Écrite à la suite du confinement et créée au Théâtre du Rond-Point du 13 au 18 juin 2023, *À-mort* est une comédie poético-macabre où les vivants viennent danser avec les morts. Ou plutôt l'inverse... Sous la forme d'une conférence, deux scientifiques insolites incarnent des âmes et jouent avec les lignes du temps. Mais la réincarnation n'est pas un jeu facile et les âmes ont leurs propres règles. Méli-mélo d'accidents, de quiproquos, de mort et d'amour, de rires et de larmes, rien ne se déroule comme prévu.

Issu d'un désir de célébrer l'essentiel après une période d'isolement, le spectacle engage le public en tant que complice, explorant le passage de l'ordinaire à l'extraordinaire, du visible à l'invisible.

Production déléguée Cie Le Gros Acte
Coproducton et soutiens Théâtre du Rond-Point, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Théâtre Public de Montreuil, Moulin de l'hydre



Manon Chircen - autrice, metteuse en scène et actrice

En 2012, Manon Chircen écrit et met en scène sa première pièce *Mon vacarme fut silencieux*, qui obtiendra le prix « Meilleur travail de fin d'études » et « Meilleures comédiennes » au Festival des Automnales des Cours Florent. La même année, elle participe au prix Olga Horstig, dirigé par Olivier Tchang-Tchong, au théâtre des Bouffes du Nord. Elle entre au Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014 et écrit *Morsure*, distinguée du prix « Martha Award » au Festival International Setkani/Encouter 2016 (Rép.Tchèque). Elle joue sous la direction de Yann-Joël Collin dans *Roberto Zucco* (Avignon IN 2017) ; Clément Hervieu-Léger dans *l'Impromptu de Versailles* (Avignon IN 2017) ; Bernard Sobel dans *Les Bacchantes* (Théâtre de l'Epée de Bois 2018) ; Jean-Michel Ribes dans *J'habite ici* et *Carnet de la dernière pluie* ; Pauline Bayle dans *Iliade* et *Odyssée*. En 2020, elle écrit et met en scène *N'oubliez pas vos ailes en sortant* pour un atelier d'élève du CNSAD. Manon est actuellement en tournée avec le spectacle *Illusions Perdues* de Pauline Bayle.

Charly Fournier - auteur, metteur en scène et acteur

Issu des gens du voyage, Charly Fournier vient du monde forain, du cirque et des marchés. Après le Cours Florent, il est admis au CNSAD en 2015. Il écrit et met en scène *Douche froide*, *Canicules*, *L'embonpoint / rencontre culinaire et théâtrale* et *Motel, a drama-comedy series*, produit et diffusé par le Théâtre Saint-Martin à Paris. Il assiste Carole Thibaut sur *Les bouillonnantes* au CDN de Montluçon et crée *Le camion des îlets*, véhicule théâtral destiné au marché. Depuis 2020, il est consultant poétique au Théâtre de la Ville de Paris. Entre autres, il joue sous la direction de Zabou Breitman, *Thélonius et Lola* ; Jean-Michel Ribes, *J'habite ici* ; Simon Falguières *Le nid de cendres* (Avignon IN 2022). Avec Guillaume Desjardin, il crée le 48H Théâtre au Théâtre du Rond-Point. C'est en 2020 que Charly crée la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il prépare ses prochaines créations : la comédie macabre *À-mort*, le jeune public *Fumiko* et la comédie dramatique *L'attrape-nigauds*. Charly est actuellement en tournée avec le spectacle *Bao* d'Elise Douyère.



IL N'Y A PAS DE AJAR

DELPHINE HORVILLEUR

texte **Delphine Horvilleur**
mise en scène **Johanna Nizard & Arnaud Aldigé**
jeu **Johanna Nizard**
création sonore **Xavier Jacquot**
création lumière, scénographie **François Menou**
création maquillage **Cécile Kretschmar**
création costume **Marie-Frédérique Fillion**
collaborateur artistique **Frédéric Arp**
conseiller dramaturgique **Stéphane Habib**
regard extérieur **Audrey Bonnet**

Vendredi 9 février . 20h30

Samedi 10 février . 18h

Halle aux grains / 1h15
À partir de 12 ans / de 22€ à 5€

Premier texte théâtral de Delphine Horvilleur

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary n'étaient qu'une seule et même personne. En se tirant une balle dans la gorge, Romain Gary supprime donc également son double littéraire, Émile Ajar.

Dans le tout premier texte théâtral de Delphine Horvilleur, nous rencontrons Abraham Ajar qui se déclare être le fils d'Émile Ajar ! Il interpelle le monde avec acidité du fond de sa cave, ce « trou juif » comme il le nomme. Il se métamorphose, questionne le monde contemporain et nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes.

Production : En Votre Compagnie
Coproduction : Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie
Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique
Avec le soutien du Fond SACD Théâtre
Projet soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France
Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur
Texte édité aux Éditions Grasset



©PAULINE LEGOFF

Delphine Horvilleur - rabbin et autrice

Rabbin au sein de l'association Judaïsme en Mouvement, elle dirige la revue de pensées juives Tenou'a. Elle y mène notamment des ateliers d'étude de la Bible et du Talmud qui réunissent chaque mois des centaines de personnes. Elle est l'autrice de nombreux livres, parmi lesquels *Réflexions sur la question antisémite* (Grasset 2019) et *Vivre avec nos morts* (Grasset 2021). Elle dit que le métier le plus proche de celui de rabbin est celui de conteur, et elle croit à la force du récit qui nous relie et nous relit. *Il n'y a pas de Ajar* est son premier texte écrit pour le théâtre.

Johanna Nizard - actrice et metteuse en scène

Après des années au Conservatoire de Nice dans la Classe de Muriel Chaney, Johanna Nizard rentre à l'ERAC, ce qui lui donne l'occasion de travailler avec Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais, Jacques Seiler, Dominique Bluzet...

Au théâtre, elle joue Shakespeare, Goldoni, Sarraute, Brecht, Marivaux, Schnitzler, Feydeau, Aragon, Schiller, Montherlant, Duras, Fosse, Dario Fo, Rémi de Vos, Marion Aubert, Laurent Mauvignier, qui écrira pour elle *Une légère blessure*, spectacle créé au théâtre du Rond-Point en 2016.

Elle travaille sous la direction de Jacques Lassalle, Philippe Calvario, Eric Vigner, Mathieu Genet, Marion Lévy, Marion Guerrero, Thomas Blanchard, Othello Vilgard, Thierry Falvisaner, Antoine de La Roche, Daniel San Pedro, Julien Rocha.

On l'a vue dans la série *Dix pour cents* (saisons 3 et 4). Au cinéma, elle joue sous la direction de Michel Hazanavicius, Éric Besnard, Leos Carax, Solveig Anspach...

En parallèle, elle réalise un court-métrage, *Loin d'eux*, d'après le premier roman de Laurent Mauvignier. Elle met en scène *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute, *Sur la grand-route* et *Le chant du Cygne* de Tchekhov, ainsi que *Si ça va, Bravo* de Jean-Claude Grumberg.

Elle joue depuis quelques années dans les fictions de France Culture et France Inter.



INFOS PRATIQUES

ADRESSES DES LIEUX DE REPRÉSENTATION

Halle aux grains - Scène nationale : 2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine : 8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

Fondation du doute : 14 rue de la Paix, 41000 Blois

RÉSERVATIONS

02 54 90 44 00 / <https://billetterie.halleauxgrains.com/>

TOURNÉES

GLORIA GLORIA

1er février : La Halle aux grains - Blois - dans le cadre de Premières Fois !

3 > 14 avril : Théâtre des Célestins – Lyon

PORTRAIT DANSÉ

2, 9 et 10 février : la Halle aux grains, Blois - dans le cadre de Premières Fois !

27 avril : Festival de Châtillon sur Indre

25 mai : Festival Après le Dégel - Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux

29-30 juin (option) : Festival Équilibre, Yvelines

10-11 juillet (option) : Pôle cirque de la Verrerie, Alès

AMOUR(S) 2

25 et 26 janvier : Bressuire - Scènes de Territoire - Scène Conventionnée d'Intérêt National

6 et 7 février : Blois - La Halle aux grains - Scène nationale de Blois - dans le cadre de Premières Fois !

8 et 9 février : Saintes - Gallia Théâtre Cinéma Saintes

12 > 16 mars : Strasbourg - Théâtre National de Strasbourg

IL N'Y A PAS DE AJAR

16 > 17 janvier : Scène nationale du Sud-Aquitain

23 > 26 janvier : Théâtre Sorano , en partenariat avec le Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

1er février : Théâtre d'Avranches

6 et 7 février : Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale

9 et 10 février : Halles aux grains | Scène nationale de Blois - dans le cadre de Premières Fois !

20 > 22 février : Comédie de Picardie, Amiens

24 et 25 février : Théâtre Montansier, Versailles

27 février : Le Beffroi, Montrouge

2 mars : Centre culturel La Courée, Collégien

9 avril : Espace Philippe-Auguste, Vernon

14 mai : ECAM, Le Kremlin-Bicêtre

16 et 17 mai : Théâtre de Chatillon

21 mai : Centre Culturel Berenger de Fré dol, Villeneuve-les-Maguelone

23 mai : Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan

26 mai : Les Franciscaines, Deauville