



# FARBEN



Auteur **Mathieu Bertholet** (éditions Actes Sud)  
Mise en scène **Cécile Givernet** et **Vincent Munsch**

Création novembre 2023 au Théâtre de Laval – CNMa

**12 janvier 2024 à 20h30**

**Représentation scolaire à 14h30**

**Théâtre de Châtillon**

3 rue Sadi Carnot | 92320 Châtillon

Réservations : 01 55 48 06 90 | Tarifs : de 10€ à 25€

➤ *[Calendrier en page 3](#)*

---

**Contact presse Châtillon : ZEF**

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) / [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

**Contact presse Le Mouffetard centre national de la marionnette, Agence Sabine Arman :**

sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com - 06 18 42 40 19

# FARBEN

**Création Novembre 2023**

D'après *Farben* de Mathieu Bertholet (Éditions Actes Sud)

Mise en scène Cécile Givernet et Vincent Munsch

Avec Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz et Blue Montagne

Scénographie Jane Joyet

Marionnettes Amélie Madeline

Costumes Séverine Thiébault

Construction décor Esat Plaisir, Jane Joyet, Vincent Munsch et Corentin Praud

Création lumières Corentin Praud

Régie son Kostia Cavalie

Stagiaire Juliette Pacalet

*Allemagne, 1915. Clara, jeune chimiste qui voudrait mettre la science au service de l'humanité ne peut exercer son métier, entravée par la tradition bourgeoise patriarcale. Son époux, chercheur dans le même domaine voit, lui, sa carrière s'envoler lorsqu'il met au point des gaz de combat pour l'armée. Entre eux deux, le gouffre se creuse, jusqu'à l'inéluctable. Un spectacle aux contrastes intenses propres à l'esthétique expressionniste, qui donne à réfléchir sur la place des femmes dans les sciences, autant que sur la responsabilité sociale des chercheurs.*

**Durée > 1h30**

**Production** Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

**Coproductions** TCC - Théâtre Châtillon Clamart, Ville de Fontenay-sous-Bois / Fontenay en scènes, Théâtre à la Coque - CNMa, Théâtre de Laval - CNMa, Le Mouffetard – CNMa.

**Soutiens** Théâtre Eurydice - ESAT Plaisir, Le Jardin Parallèle, L'UsinoTOPIE, Théâtre 71 - Malakoff scène nationale, Festival Momix, Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenaysous-Bois.

---

# Calendrier

---

- **Théâtre de Laval - CNMa | Création** | 7 novembre 2023 | Laval (53)
  - **Théâtre Eurydice** | 16 novembre 2023 | Plaisir (78)
  - **Théâtre de Châtillon** | 12 janvier 2024 | Châtillon (92)
- **Mouffetard – Centre national de la Marionnette** | 17 au 27 janvier 2024 | Paris (75)
- **Fontenay-en-Scènes** | 1<sup>er</sup> et 2 février 2024 | Fontenay-sous-bois (94)
  - **Théâtre Jean Arp** | 11 mars 2024 | Clamart (92)

# Présentation

Les enjeux de *Farben* dépassent largement le destin de ces deux personnages. La pièce questionne les dérives de la science mais aussi les enjeux politiques et la place des femmes dans la structure sociale...

*Farben* (« couleurs » en allemand) se déroule dans un univers en nuances de gris à l'image d'une société étouffante sur laquelle plane l'ombre de la guerre. Comme un kaléidoscope, le récit imbrique des souvenirs de Clara et des hallucinations qui frôlent le fantastique, pour s'accélérer dans une course de plus en plus folle. Il est servi par quatre comédiens aux gestes précis, animant des marionnettes finement sculptées, et par un travail fouillé sur le son.

**Cécile Givernet** et **Vincent Munsch** intensifient la puissance contenue dans ce texte de l'auteur suisse Mathieu Bertholet. Une pièce qui éclaire le destin tragique de Clara Immerhwar, première docteure en physico-chimie outre-Rhin, mariée au prix Nobel Fritz Haber.



© Simon Gosselin

---

# Le Spectacle

---

Ce qui nous touche dans *Farben*, c'est le destin de cette femme qui voulait aller au bout de son rêve...

*Farben*, pièce de théâtre écrite par Mathieu Bertholet, expose en 124 scènes courtes et quatre actes la biographie fragmentaire de Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, épouse de Fritz Haber, inventeur des gaz de combat.

La pièce, qui s'ouvre en 1915 sur le suicide de la jeune femme, invite à une remontée rétrospective de ses souvenirs et dresse le profil d'une femme dont les idéaux et l'intégrité ont été mis à mal par une société bourgeoise et un mari prêt à tous les sacrifices pour assouvir son ambition.

Les enjeux de *Farben* dépassent largement le destin de ces deux personnages. La pièce questionne les dérives de la science mais aussi les enjeux politiques et la place des femmes dans la structure sociale. Toutes ces questions résonnent encore aujourd'hui et sont des problématiques fortes de notre civilisation.

Le spectateur est d'emblée emporté par le récit de Clara. Elle invite à suivre le déroulement de sa mémoire au travers des souvenirs qui se brisent, morcelés comme des éclats qui survivent à l'acte du suicide. Le spectateur est ainsi invité à un processus d'identification qui l'amène à suivre un parcours personnel et romanesque.

Mathieu Bertholet construit son œuvre comme une toile polyphonique dans laquelle s'entremêlent différents niveaux de lecture. Il regroupe également sous l'intitulé Miniatures des séquences écrites (en plus) et mises à discrétion du metteur en scène. Nous intégrerons l'une d'elle, « la litanie », comme un fil rouge qui invite le spectateur à élargir sa réflexion. Il s'agit d'un décompte du nombre de morts et l'évocation des drames dus à la science ou au progrès technique qu'a connu l'Humanité. Cette litanie sera accompagnée d'une création sonore évoquant une machine de guerre immuable, donnant le sentiment inexorable d'une fatalité particulièrement dramatique. Ces chiffres scandés uniront l'histoire à l'Histoire.

L'habillage sonore, telle une chimère, évoque les bombes et les gaz, et contribue à plonger le spectateur dans cette autre temporalité. À travers la voix de celui qui n'est pas mort, le spectateur voit la guerre, celle de la ligne de front, celle des gaz de Fritz Haber.

Les dates et les heures, déclinées avec une précision historique, scandent la pièce et invitent à plonger dans le journal intime de la vie brisée de Clara. Cette phrase « je voulais être tout ce que je pouvais être » appartient au passé, déjà le bruit des coups de feu se fait entendre.

*« Avec Farben, Mathieu Bertholet livre une œuvre flamboyante. Nous voulons la mettre en valeur et dans une mise en scène en crescendo, faire ressortir l'alliage subtil réalité/fantasme qui la constitue. »*

**Cécile Givernet et Vincent Munsch**

---

# La compagnie

---

## COMPAGNIE ESPACE BLANC / THÉÂTRE HALLE ROUBLLOT



**Cécile Givernet** et **Vincent Munsch** défendent un univers singulier mêlant marionnette, ombre et matériel sonore. Venus du théâtre gestuel, Cécile Givernet et Vincent Munsch ont fondé leur compagnie en 2016. Ils mettent en scène des spectacles qui peuvent recourir à la marionnette, aux ombres ou au théâtre de papier, où le son a toujours un rôle essentiel. La compagnie défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention toute particulière portée aux écritures contemporaines. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie. Si leur première création, *Médée la Petite*, reprenait une tragédie antique, le tandem cultive une attirance pour les auteurs contemporains. La compagnie a ainsi monté des textes de Luc Tartar, de Stéphane Bientz et un album de Laurent Rivelaygue. Depuis 2021, Espace Blanc dirige le Théâtre Halle Roublot à Fontenay-sous-Bois dans le Val-de-Marne.

### LEURS CRÉATIONS

*Médée la Petite* (2017)

*Adieu Bert* (2018)

*Hématome(s)* (2021)

*Les Quiquoi et le chien moche dont personne ne veut* (2022)

*Farben* (2023)

# COMMENT VENIR ?

## THÉÂTRE DE CHÂTILLON

**3 rue Sadi Carnot 92320 Châtillon**

---

## TRANSPORTS

**Métro ligne 13** terminus Châtillon-Montrouge [puis bus ou tram (T6) ou marche]

**Tram T6** arrêt Centre de Châtillon ou Parc André Malraux [sortie "Rd-point Charles de Gaulle"]

**Bus 388** arrêt Mairie de Châtillon • 162/194 arrêt d'Estienne d'Orves - division Leclerc • 195 arrêt Pierrelais-Fontenay

**En voiture depuis la porte de Châtillon** : prendre avenue Brossolette (D 906). Dans Châtillon prendre la direction Centre-ville, puis Mairie. 1ère à gauche dans la rue de la Mairie.

**Noctilien N62** arrêt Châtillon centre