

# AMOURS (2)

de Joël Pommerat



Une création théâtrale de Joël Pommerat

à partir de ses textes

*La Réunification des deux Corées, Cet enfant, Cercles/Fictions*

Durée du spectacle : **1h10**

À partir de 14 ans

Création à la Friche la Belle de Mai - Marseille en janvier 2022

## Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat

37 bis boulevard de La Chapelle 75010 Paris – France

Tél : +33 (0)1 44 65 72 90

<b>Magali Briday-Voileau</b> Co-directrice	+33 (0)6 89 08 93 41	<a href="mailto:m.briday@louis-brouillard.fr">m.briday@louis-brouillard.fr</a>
<b>Isabelle Muraour</b> Diffusion, développement, attachée de presse	+33 (0)6 18 46 67 37	<a href="mailto:i.muraour@louis-brouillard.fr">i.muraour@louis-brouillard.fr</a>
<b>Lorraine Ronsin-Quéchon</b> Directrice de production	+33 (0)1 44 65 72 90	<a href="mailto:l.ronsin-quechon@louis-brouillard.fr">l.ronsin-quechon@louis-brouillard.fr</a>
<b>Emmanuel Abate</b> Directeur technique	+33 (0)6 80 87 00 78	<a href="mailto:e.abate@louis-brouillard.fr">e.abate@louis-brouillard.fr</a>
<b>Pierre-Quentin Derrien</b> Responsable des tournées	+33 (0)6 65 03 68 72	<a href="mailto:p.derrien@louis-brouillard.fr">p.derrien@louis-brouillard.fr</a>
<b>Alice Caputo</b> Chargée de production	+33 (0)6 14 95 56 06	<a href="mailto:a.caputo@louis-brouillard.fr">a.caputo@louis-brouillard.fr</a>
<b>Vincent Ducos Sacasa</b> Chargé de communication	+33 (0)6 68 59 76 46	<a href="mailto:v.ducos@louis-brouillard.fr">v.ducos@louis-brouillard.fr</a>
<b>Thaïs Morel</b> Adjointe à la direction technique	+33 (0)6 73 07 92 06	<a href="mailto:t.morel@louis-brouillard.fr">t.morel@louis-brouillard.fr</a>

## La tournée de *Amours (2)* en 2023-2024

### BRESSUIRE

Scènes de Territoire - Scène Conventionnée d'Intérêt National  
les 25 et 26 janvier 2024

### BLOIS

La Halle aux grains - Scène nationale de Blois  
les 6 et 7 février 2024

### SAINTES

Gallia Théâtre Cinéma Saintes  
les 8 et 9 février 2024

### STRASBOURG

Théâtre National de Strasbourg - Espace Grüber, Studio Jean-Pierre Vincent  
du 12 au 16 mars 2024

Toutes les dates de tournée sont sur le site [www.theatre-contemporain.net](http://www.theatre-contemporain.net)

# AMOURS (2)

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Pensez à nous solliciter pour vérifier les mentions obligatoires et la distribution qui ne sont pas encore finalisées au moment de la rédaction de ces documents de communication. Il est impératif de faire relire le BAT de votre programme de saison et/ou de votre programme de salle au moins 10 jours avant impression :

Vincent Ducos Sacasa  
Chargé de communication  
[v.ducos@louis-brouillard.fr](mailto:v.ducos@louis-brouillard.fr)

Magali Briday-Voileau  
Co-directrice  
[m.briday@louis-brouillard.fr](mailto:m.briday@louis-brouillard.fr)

Avec :

Élise Douyère, Roxane Isnard, Marie Piemontese, Redwane Rajel, Jean Ruimi

Collaboration artistique	Roxane Isnard, Lucia Trotta, Élise Douyère et Jean Ruimi
Direction technique	Emmanuel Abate
Assistantes à la mise en scène	Saadia Bentaïeb, Lucia Trotta

## Bureau de production - Compagnie Louis Brouillard

**Emmanuel Abate** : Directeur technique  
**Yane Agius** : Responsable de la paie, administration  
**Magali Briday-Voileau** : Co-directrice  
**Alice Caputo** : Chargée de production  
**David Charier** : Référent droits d'auteur  
**Pierre-Quentin Derrien** : Responsable des tournées  
**Vincent Ducos Sacasa** : Chargé de communication  
**Aliénor Fernandez** : Chargée des archives  
**Floriane Fumey** : Chargée de production  
**Anna Leonteva** : Assistante d'administration  
**Renaud Mesini** : Administrateur  
**Thaïs Morel** : Adjointe à la direction technique  
**Isabelle Muraour** : Diffusion, développement, attachée de presse  
**Lorraine Ronsin-Quéchon** : Directrice de production

**Production :** Compagnie Louis Brouillard

**Coproduction :** La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène nationale de la Rochelle ; Gallia Théâtre Saintes - Scène conventionnée d'intérêt national

Avec le soutien de La Maison Centrale d'Arles, du SPIP 13, de la DRAC PACA et de la Direction Interrégionale des Services Pénitentiaires Sud-Est.

Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.



*Les répétitions de Amours (2) ont eu lieu à la Friche la Belle de Mai et à l'ERACM.*

*Création à la Friche la Belle de Mai (Marseille) en janvier 2022*

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

## L'histoire du projet

**Depuis septembre 2014, Joël Pommerat intervient à la Maison Centrale d'Arles.**

Après un premier spectacle en décembre 2015, ayant fait l'objet d'une série de représentations ouvertes au public et à la presse, il a créé avec le même groupe de détenus, en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert, le spectacle **Marius**, réécriture de la pièce de Marcel Pagnol.

Ce spectacle a été présenté à la Maison Centrale d'Arles en décembre 2018 puis dans les anciens ateliers des Baumettes historiques en octobre 2019, dans le cadre de l'événement « Adieu aux Baumettes » dans la célèbre prison de Marseille.

Joël Pommerat a poursuivi le travail avec ce groupe de détenus en se rendant régulièrement à la Maison Centrale pour travailler avec eux. Cela a donné lieu à la création de **Amours (1)** en avril 2019.

## Notes de Joël Pommerat à propos du processus de création de *Amours (2)*

Le spectacle *Amours (1)* a été créé en avril 2019 à la Maison Centrale d'Arles.

C'était le 3<sup>ème</sup> spectacle de la Compagnie Louis Brouillard au sein de la Maison Centrale d'Arles.

C'est un spectacle particulier.

*Amours (1)* est né de l'idée de faire un spectacle qui bouscule le moins possible le fonctionnement de la Prison.

Il a été créé dans une salle où on avait la possibilité de répéter avec les détenus depuis 6 ans.

La direction de la prison nous avait demandé de travailler de façon plus légère et moins contraignante.

Nos deux précédents spectacles, avec de gros décors et beaucoup de matériel technique, avaient demandé beaucoup d'efforts au personnel sur un plan logistique et sécuritaire.

Il était important d'être à l'écoute et ne pas risquer de se couper de l'adhésion de la prison à notre démarche.

La contrainte nous a poussés à revenir à une économie absolue du théâtre sur le plan de la mise en scène.

J'ai décidé qu'on se passerait de décor, de lumière, de son, de costumes, d'accessoires, et qu'on jouerait avec les chaises disposées dans la salle.

À noter que dans cette petite salle on ne pouvait accueillir que 17 spectateurs.

J'ai également décidé de travailler sur mes propres textes.

J'avais envie de faire découvrir une partie de mon écriture plus ancienne à la troupe avec laquelle je travaillais depuis 5 ans.

J'ai choisi des fragments de 3 pièces : *Cercles/Fictions*, *Cet enfant* et *La Réunification des deux Corées*.

J'ai décidé de nommer ce spectacle *Amours (1)* car dans toutes ces scènes, il est question, en filigrane, de ce sentiment, que ce soit en creux ou de façon explicite.

C'est dans ce contexte-là, qu'*Amours (1)* est né en 2019.

En 2020 puis début 2021, deux des détenus ayant participé à ce travail ont été libérés et j'ai eu envie de faire revivre ce spectacle à l'extérieur en reproduisant les mêmes conditions de travail et de mise en scène.

J'ai invité les 3 comédiennes qui avaient participé à la création en 2019 (Roxane Isnard, Élise Douyère et Agnès Berthon).

J'ai invité un 3<sup>ème</sup> comédien formé dans une autre prison et libéré lui aussi depuis peu.

J'ai gardé les textes que l'on avait choisis dans la première version. J'en ai rajouté quelques-uns.

Ce spectacle reprend aujourd'hui les contraintes qui nous avaient été imposées en prison : pas de décor, pas de costumes, un lieu non scénique, une jauge de spectateurs réduite.

Ainsi va naître **Amours (2)**.

(À noter que le travail en prison à la Maison Centrale d'Arles continue. Nous avons été empêchés par les confinements successifs mais les ateliers ont repris depuis septembre 2021 et nous essayons d'aboutir un nouveau projet d'ici peu).

**Joël Pommerat – le 30/11/2021**

Ce spectacle sera programmé par des théâtres mais ne jouera pas dans la salle de spectacle.

Il faudra une surface de jeu : 5m par 5m, dans un hall, une salle de réunion, un plateau nu, une bibliothèque, une salle polyvalente, un lycée, une MJC, une maison de quartier ou autre espace pouvant accueillir 50 personnes.

Il faudra impérativement le silence et aucun passage dans l'espace durant le temps de la session.

Le public devra être au plus proche des acteurs.

## L'équipe de création

### Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée **Pôles**, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce **Au monde**, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie **Au monde** (2004), **D'une seule main** (2005), **Les Marchands** (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, **Au monde**, **Les Marchands** et **Le Petit Chaperon rouge** sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également **Je tremble (1 et 2)** en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec **Pinocchio** en 2008 et **Cendrillon** en 2011.

En 2010, il présente **Cercles/Fictions** au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans **Ma Chambre froide** l'année suivante. En 2013, il crée **La Réunionification des deux Corées**, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée **Ça ira (1) Fin de Louis**, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789.

En 2019, il crée **Contes et légendes**, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine, à qui il propose d'adapter **Marius** (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert. En 2019, il présente également **Amours (1)** composé de différentes scènes de **La Réunionification des deux Corées** et de **Cet enfant**. En 2022, il crée **Amours (2)** à la Friche la Belle de Mai. En 2024 il créera **Marius** à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce **Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes)**, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente **Au monde**, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce **Pinocchio** pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène **L'Inondation**, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette.

À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive - Scène nationale de la Rochelle et au TNP de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : **Théâtres en présence** (2007) et, avec Joëlle Gayot, **Joël Pommerat, troubles** (2010).

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

## Saadia Bentaïeb

Elle travaille sur scène avec Philippe Adrien, Thierry Atlan, Maurice Attias, Alain Mollot, Christophe Thiry, Jean-Paul Roussillon, le cirque Archaos, Ghislaine Beaudout, Sophie Renaud, Vincent Colin, Émilie Rousset et Louise Hémon, Claire Diterzi.

À l'écran, elle joue au cinéma dans **Cache-cache** d'Yves Caumon, **Jusqu'à la garde** de Xavier Legrand, **120 Battements par minute** de Robin Campillo, **D'après une histoire vraie** de Roman Polanski, **Le Poulain** de Mathieu Sapin, **Zombi Child** de Bertrand Bonello, **Vif-Argent** de Stéphane Batut, **Ghost Tropic** de Bas Devos, **Sentinelle Sud** de Mathieu Gérault, **Tromperie** de Arnaud Desplechin, **La Page blanche** de Murielle Magellan, **Normale** de Olivier Babinet, **Le Règne animal** de Thomas Cailley, **Anatomie d'une chute** de Justine Triet, **La Vie sauvage** de Victoria Musiedlak, **Le Monde après nous** de Louda Ben Salah-Cazanas et dans des courts-métrages (**John Marr** de Camila Beltrán, **Vers Stockholm** de Louda Ben Salah-Cazanas, **Sacré Cœur** de Antoine Camard, **Ibiza** de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz).

Depuis 1998, elle joue dans les spectacles de Joël Pommerat : **Pôles**, **Treize étroites têtes**, **Mon Ami**, **Grâce à mes yeux**, **Qu'est-ce qu'on a fait ?**, **Le Petit Chaperon rouge**, **Au monde**, **D'une seule main**, **Les Marchands**, **Cet enfant**, **Je tremble (1) et (2)**, **Cercles/Fictions**, **Ma Chambre froide**, **La Réunification des deux Corées**, **Ça ira (1) Fin de Louis**. Elle l'assiste également sur le spectacle **Une année sans été**, écrit par Catherine Anne, ainsi que sur **Amours (2)**.

## Élise Douyère

Originnaire de Normandie, elle se forme au Conservatoire national de région de Nantes (avec Philippe Vallepin) puis monte ses premiers spectacles : **Oh les beaux jours** et **En attendant Godot** de Beckett. En sortant de l'école, elle intègre la compagnie le K et joue dans plusieurs spectacles de Simon Falguières : **La Nef des fous**, **Le Songe du réverbère**, **La Marche des enfants**, **Le Nid de Cendres**.

En 2013, elle crée **Le Petit théâtre tête**, performance pour spectateur unique qu'elle joue huit heures.

En parallèle, elle participe à des stages de recherche théâtrale avec notamment Joël Pommerat, Guillaume Lambert et Jean-Michel Rabeux. En 2015, elle travaille sous la direction de Joël Pommerat et Caroline Guiela Nguyen pour les restitutions de **Marius** d'après Pagnol à la Maison Centrale d'Arles dans laquelle elle incarne Fanny.

Depuis elle poursuit son travail de comédienne aux côtés de Joël Pommerat dans plusieurs projets créés à la Maison Centrale d'Arles.

En 2020, elle crée sa propre compagnie La Compagnie Elisheba au sein de laquelle elle monte le spectacle **Bao Bras** qui verra le jour à la Scène nationale de Sète en 2022.

## Roxane Isnard

Roxane est formée au Conservatoire d'Avignon. C'est là-bas qu'elle rencontre le groupe avec qui elle créera sa première compagnie. Elle jouera dans les spectacles : **Alice, Caramba, L'histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler**, entre Avignon et Marseille.

Au cours de sa reprise d'étude universitaire en Art du Spectacle, elle fait la rencontre d'Anne-Laure Liégeois avec qui elle découvre le métier d'assistante metteuse en scène.

Elle participe en tant qu'assistante et lectrice à **On aura tout**, projet de lectures pour le Festival d'Avignon co-créé avec Christiane Taubira. Elle s'engage ensuite comme assistante auprès de Joël Pommerat, en particulier sur le spectacle **Contes et légendes**. Elle l'assiste au sein de la Maison Centrale d'Arles avec le groupe théâtre qu'elle accompagne depuis 2018.

En 2019, elle joue sous sa direction avec la troupe de la Maison Centrale dans le spectacle **Amours**.

Elle tourne également dans le **Dom Juan** de la compagnie La Naïve.

## Marie Piemontese

Marie Piemontese est une des actrices historiques de la compagnie Louis-Brouillard.

Elle a participé à 13 créations de Joël Pommerat dès l'origine (dont **Cet enfant, Au monde, Les Marchands, La Réunification des deux Corées...**), et elle occupe aussi la place de collaboratrice artistique sur certaines de ces pièces, notamment **Ça Ira (1) Fin de Louis** et **Amours (2)**.

Elle mène par ailleurs son propre travail d'écriture et de mise en scène au sein de la compagnie Hana San Studio.

## Redwane Rajel

Redwane a joué au Festival d'Avignon dans **Les Perses** en 2018, **Antigone** en 2019, **Macbeth** en 2019 et **Hamlet à l'impératif** en 2020 sous la direction d'Olivier Py.

En 2021, Joël Pommerat lui propose de rejoindre le spectacle **Amours (2)**.

## Jean Ruimi

De 2011 à 2013, il participe à un stage intensif de formation à la production visuelle dispensée par l'association Lieux Fictifs au studio de cinéma du Centre Pénitentiaire de Marseille.

À la suite de cela, il réalise deux courts-métrages (**Les 4 éléments du désarroi** et un court-métrage sur George Méliès) ainsi que des interviews de professionnels du cinéma, un film (**Le parcours, histoire d'un arrivant**) et une série de magazines (Culture inside).

Il participe également au jury du prix Renaud Victor doté par le CNC dans le cadre du Festival International du Cinéma de Marseille accueilli par Lieux Fictifs au Centre Pénitentiaire de Marseille ainsi qu'à une rencontre européenne sur le projet Education Art et Culture pour les public sous-main de justice.

Jean Ruimi s'est intéressé au théâtre pour « passer le temps » dans un premier temps. Il avait à cœur de créer une « petite école de théâtre » au sein de la Maison Centrale d'Arles.

En 2014, il écrit **Désordre d'un futur passé** et rencontre Joël Pommerat avec qui il va travailler à la mise en scène de ce spectacle. Ils créent ensemble (avec la complicité de Caroline Guiela N'Guyen et Guillaume Lambert) l'atelier de la Maison Centrale qui sera un espace de travail théâtral régulier pour les détenus.

En 2017, il joue dans **Marius**, création théâtrale de Joël Pommerat, et Caroline Guiela N'Guyen à la Maison Centrale d'Arles, puis à la reprise en 2019, à la prison des Baumettes à Marseille dans le cadre de l'événement « Adieu Baumettes ».

De 2017 à 2020, il travaille avec Caroline Guiela Nguyen sur le film **Les Engloutis** qu'il tourne en juillet 202 (invitation au Festival d'Avignon, sélection au festival du film court de Clermont Ferrand, diffusion dans plusieurs Maisons Centrales et Maisons d'arrêt)

En 2018, il joue dans **Amours (1)**, de Joël Pommerat à la Maison Centrale d'Arles.

Avec la Compagnie Louis Brouillard, il joue dans **Ça ira (1) Fin de Louis** en 2021 au TNP de Villeurbanne et dans **Cendrillon**, de Joël Pommerat au Théâtre de la Porte Saint-Martin au printemps 2022.