

CONTES ET LÉGENDES

de Joël Pommerat



Une création de la Compagnie Louis Brouillard

Durée du spectacle : **1h50**

À partir de 14 ans

Création le 5 novembre 2019 à La Coursive-Scène nationale de la Rochelle.

Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat

37 bis boulevard de La Chapelle 75010 Paris – France

Tél : +33 (0)1 44 65 72 90

Magali Briday-Voileau Co-directrice	+33 (0)6 89 08 93 41	m.briday@louis-brouillard.fr
Isabelle Muraour Diffusion, développement, attachée de presse	+33 (0)6 18 46 67 37	i.muraour@louis-brouillard.fr
Lorraine Ronsin-Quéchon Directrice de production	+33 (0)1 44 65 72 90	l.ronsin-quechon@louis-brouillard.fr
Emmanuel Abate Directeur technique	+33 (0)6 80 87 00 78	e.abate@louis-brouillard.fr
Pierre-Quentin Derrien Responsable des tournées	+33 (0)6 65 03 68 72	p.derrien@louis-brouillard.fr
Alice Caputo Chargée de production	+33 (0)6 14 95 56 06	a.caputo@louis-brouillard.fr
Vincent Ducos Sacasa Chargé de communication	+33 (0)6 68 59 76 46	v.ducos@louis-brouillard.fr
Thaïs Morel Adjointe à la direction technique	+33 (0)6 73 07 92 06	t.morel@louis-brouillard.fr

La tournée de *Contes et légendes* en 2023-2024

WUHZEN Festival (Chine)

du 27 au 29 octobre 2023

NOISIEL

La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée

les 17 et 18 novembre 2023

PARIS

Théâtre de la Porte-Saint-Martin

du 10 janvier au 31 mars 2024

Toutes les dates de tournée sont sur le site www.theatre-contemporain.net

CONTES ET LÉGENDES

Une création théâtrale de Joël Pommerat

Pensez à nous solliciter pour vérifier les mentions obligatoires et la distribution qui ne sont pas encore finalisées au moment de la rédaction de ces documents de communication.

Il est impératif de faire relire le BAT de votre programme de saison et/ou de votre programme de salle
au moins 10 jours avant impression :

Vincent Ducos Sacasa
Chargé de communication
v.ducos@louis-brouillard.fr

Magali Briday-Voileau
Co-directrice
m.briday@louis-brouillard.fr

Avec : **Prescillia Amany Kouamé, Jean-Édouard Bodziak, Elsa Bouchain, Léna Dia, Angélique Flaugère, Lucie Grunstein, Lucie Guien, Marion Levesque, Angéline Pelandakis, Lenni Prézelin**

Scénographie et lumière	Éric Soyer
Direction technique	Emmanuel Abate
Direction technique adjointe	Thaïs Morel
Recherches visuelles / Création costumes	Isabelle Deffin
Habillage (création)	Tifenn Morvan, Karelle Durand, Lise Crétaux
Création perruques et maquillage	Julie Poulain
Habillage	Manon Denarié, Claire Lezer
Perruques	Jean-Sébastien Merle
Son	François Leymarie, Philippe Perrin
Création musicale	Antonin Leymarie
Musique originale enregistrée par	Ève Rissier, Clément Petit, Isabelle Sorling, Benjamin Bailly, Justine Metral et Hélène Maréchaux
Dramaturgie	Marion Boudier
Renfort dramaturgie	Élodie Muselle
Assistante mise en scène	Roxane Isnard, Garance Rivoal
Assistante observatrice	Daniely Francisque
Renfort assistant	Axel Cuisin, Lucia Trotta
Régie son	Philippe Perrin ou Yann Priest
Régie lumière	Julien Chatenet, Gwendal Malard, Jean-Pierre Michel (en alternance)
Régie plateau	Jean-Pierre Costanziello, Olivier Delachavonnery, Héloïse Fizet, Pierre-Yves Le Borgne (en alternance)
Régie surtitrage	Jorge Tomé
Construction décors	Ateliers de Nanterre - Amandiers
Construction mobilier	Thomas Ramon – ARTOM

Production : Compagnie Louis Brouillard

Coproduction : Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Comédie de Genève ; Festival d'Anjou ; La Criée - Théâtre National Marseille ; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa ; La Filature - Scène nationale de Mulhouse ; Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours ; Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie ; Bonlieu - Scène nationale d'Annecy ; Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes ; L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; MC2: Grenoble - Scène nationale ; Le Théâtre des Bouffes du Nord ; Théâtré de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater

Action financée par la Région Île-de-France.

Cette création bénéficie d'une aide du ministère de la Culture.

Merci de faire figurer ces deux mentions et les logos de la Région Île-de-France et du ministère de la Culture sur tous les documents de communication qui le permettent. Nous nous y sommes engagés par contrat. Ces institutions ont financé spécifiquement la production de *Contes et légendes*.



Soutenu par



Les répétitions de *Contes et légendes* ont été accueillies au Merlan – Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra -Comique/Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche la Belle de Mai.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.



Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Bureau de production - Compagnie Louis Brouillard

Emmanuel Abate : Directeur technique
Yane Agius : Responsable de la paie, administration
Magali Briday-Voileau : Co-directrice
Alice Caputo : Chargée de production
David Charier : Référent droits d'auteur
Pierre-Quentin Derrien : Responsable des tournées
Vincent Ducos Sacasa : Chargé de communication
Aliénor Fernandez : Chargée des archives
Floriane Fumey : Chargée de production
Anna Leonteva : Assistante d'administration
Renaud Mesini : Administrateur
Thaïs Morel : Adjointe à la direction technique
Isabelle Muraour : Diffusion, développement, attachée de presse
Lorraine Ronsin-Quéchon : Directrice de production

Audiodescription du spectacle – Ouverture aux publics aveugles et malvoyants

Une audiodescription de ce spectacle a été réalisée. Elle permet de rendre le spectacle accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.

L'audiodescription consiste à transmettre des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens. Ces éléments descriptifs préalablement enregistrés sont diffusés en direct dans des casques remis à chaque spectateur.

Informations et conditions auprès d'**Accès Culture**, service d'accessibilité au spectacle vivant, référence nationale des adaptations pour les personnes aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes.

Clémence Pierre – 09 81 09 68 99 – clemence.pierre@accessculture.org

Delphine HAMON – 01 53 65 30 29 – production@accessculture.org
accessculture.org

Présentation

Avec *Contes et légendes*, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en se tournant vers le futur et ce moment particulier qu'est l'adolescence. Le point de départ du spectacle est l'enfance et la manière dont un jeune se construit, en réaction à son environnement et à certaines règles ou représentations collectives. Joël Pommerat associe ce moment de construction de soi au mythe de la créature artificielle en mettant en scène un monde légèrement futuriste dans lequel les humains cohabiteraient avec des robots sociaux.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), réactivait le passé révolutionnaire à travers une épopée immergeant le public dans des débats politiques, *Contes et légendes* revient à une forme de théâtre intime pour explorer une série d'interactions sociales, familiales ou affectives entre des adolescents, des adultes et des robots androïdes intégrés à leur quotidien.

Comme on fait des expériences en laboratoire, avec le plus de concret et de précision possible, Joël Pommerat questionne nos représentations de nous-mêmes et observe ce que ces êtres artificiels pourraient révéler ou modifier dans nos relations et constructions humaines. Déjà présente dans sa réécriture de *Pinocchio* (2008), pantin adolescent rebelle lancé sur le chemin de l'humanité, lointain cousin de Galatée animée par l'amour de son créateur dans les *Métamorphoses* d'Ovide, cette question de l'identité prend dans *Contes et légendes* une couleur plus troublante encore, qui n'est pas sans rappeler également certaines scènes de *Cet enfant* (2006) ou de *La Réunification des deux Corées* (2012). Différents régimes de présence et de vérité se mêlent sur scène pour confronter le spectateur à la complexité de nos émotions, à l'ambiguïté de notions telles l'authenticité ou le mensonge et à la violence persistante de certaines normes sociales.

Sans tenir de discours sur les progrès ou les dangers de l'intelligence artificielle ni céder au sensationnalisme de la SF, *Contes et légendes* donne à éprouver ces nouveaux troubles dans le genre à travers une mosaïque d'instantanés sensibles et drôles. Dans l'enchantement du théâtre, adolescents en crise et androïdes invitent à toutes les simulations et reconfigurations possibles. Traitant la fiction d'anticipation comme un fait réel et documentaire, Joël Pommerat renouvelle une fois encore cette inquiétante étrangeté teintée de philosophie qui fait la singularité de son théâtre depuis plus de 25 ans.

Marion Boudier, novembre 2019

Proposition de textes pour une brochure

Présentation courte (861 caractères)

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. À la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

Présentation très courte (418 caractères) :

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Joël Pommerat met en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. À travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité.

Proposition de texte pour un programme de salle

Le point de départ de ce projet était l'enfance.

Et plus précisément l'enfance comme période de construction et de fabrication de soi.

Je ne sais plus comment est apparue l'idée d'une société futuriste dans laquelle des robots humanoïdes seraient intégrés à notre quotidien.

À quoi cette identité artificielle pouvait-elle me confronter et en quoi pouvait-elle éclairer le thème de l'enfance ?

Il ne s'agissait pas de travailler sur les dérives de l'intelligence artificielle ou de mettre en scène une énième révolte des machines. Ces thèmes sont estimables mais je cherchais plutôt à faire l'expérience de cette possible coprésence entre une humanité dite « naturelle » et une autre « reconstruite » ou artificielle.

Cette identité « artificiellement humaine » serait-elle si fondamentalement différente de celle « naturellement humaine » ?

En cohérence avec ces questionnements, j'ai eu envie d'adopter une forme fragmentaire et de proposer un ensemble de petits récits, où se croisent des enfants et des robots.

Joël Pommerat – 4 novembre 2019

« Le robot n'a de validité que vis-à-vis des hommes qui lui attribuent sa signification ; en dehors il n'est rien qu'un amas de composants électroniques et mécaniques. On doit le concevoir en fonction de toute l'organisation sociale qui l'environne car c'est elle, et elle seule, qui lui donne une existence tangible. »

Jean-Gabriel Ganascia – En compagnie des robots, 2016

Merci d'utiliser ces textes validés par Joël Pommerat, pour vos programmes.

L'équipe de création

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée **Pôles**, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce **Au monde**, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie **Au monde** (2004), **D'une seule main** (2005), **Les Marchands** (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, **Au monde**, **Les Marchands** et **Le Petit Chaperon rouge** sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également **Je tremble (1 et 2)** en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec **Pinocchio** en 2008 et **Cendrillon** en 2011.

En 2010, il présente **Cercles/Fictions** au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans **Ma Chambre froide** l'année suivante. En 2013, il crée **La Réunification des deux Corées**, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée **Ça ira (1) Fin de Louis**, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789.

En 2019, il crée **Contes et légendes**, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine, à qui il propose d'adapter **Marius** (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert. En 2019, il présente également **Amours (1)** composé de différentes scènes de **La Réunification des deux Corées** et de **Cet enfant**. En 2022, il crée **Amours (2)** à la Friche la Belle de Mai. En 2024 il créera **Marius** à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce **Grâce à mes yeux** (**Thanks to my eyes**, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente **Au monde**, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce **Pinocchio** pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène **L'Inondation**, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette.

À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Depuis 2014, il fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers. La Compagnie Louis Brouillard est également associée à la Coursive - Scène nationale de la Rochelle et au TNP de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : **Théâtres en présence** (2007) et, avec Joëlle Gayot, **Joël Pommerat, troubles** (2010).

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Éric Soyer

Il débute en 1997 une collaboration avec l'écrivain et metteur en scène Joël Pommerat, qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains

Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al-Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorf, Sylvain Maurice, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Abderrahmane Sissako, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Pauw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yasmina Reza et Angelin Preljocaj avec qui il réalise une neuvième collaboration.

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, des pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités : Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour **Le songe de Don Quichotte** au Grand Palais lors du Saut Hermès 2017) .

En 2022, il collabore avec la compagnie de cirque aérien Les Colporteurs.

Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added, le chanteur Malik Djoudi, le Trio SR9 et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans, Ondřej Adámek, Alexandre Desplat, Francesco Filidéi et Damon Albarn pour le Festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra Comique, le Théâtre du Châtelet ...

Il reçoit un Molière pour **Cendrillon** de Joël Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012, et le prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021 pour **Médée** de Sulayman Al-Bassam.

Marion Boudier

Marion Boudier est née en 1980. Elle accompagne la Compagnie Louis Brouillard - Joël Pommerat depuis 2013 pour des créations au théâtre et à l'Opéra (*Une année sans été*, *Ça ira (1)* *Fin de Louis*, *Pinocchio*, *L'Inondation*).

Agrégée de Lettres modernes, ancienne élève de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, elle s'est formée à la dramaturgie à travers des stages à l'étranger (Deutsches Theater de Berlin, NTE de Montréal) et en collaborant avec la Compagnie Nagananda pour des formes in situ. Elle a accompagné des ateliers de dramaturgie pour deux créations d'Alain Françon (*La Cerisaie* en 2009, *Les Ennemis* en 2010) avant de rencontrer Joël Pommerat pendant la rédaction de sa thèse consacrée à « La Représentation du monde sans jugement : réalisme et neutralité dans les dramaturgies contemporaines » (dir. Jean-Loup Rivière, 2012). Elle collabore aussi avec Ève-Chems de Brouwer (*Docteur B*, 2016), Gérard Potier (*Une Vie de Gérard en Occident*, 2018), Julien Brun et Bernard Stiegler (« Théâtre et téléprésence », CNSAD 2017-18).

Également Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université d'Amiens, elle s'efforce de créer des passerelles entre la création, l'enseignement et la recherche, trois activités indissociables dans son parcours. Elle a co-écrit le lexique *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* avec le collectif de la revue Agôn (L'Harmattan, 2014) et est l'auteure d'*Avec Joël Pommerat*, tomes 1 et 2 publiés dans la collection "Apprendre" chez Actes Sud-Papiers (2015 et 2019) ainsi que des postfaces de *Cendrillon*, *Le Petit Chaperon rouge* et *Pinocchio* (Babel, n° 1182, 1246 et 1313).

Isabelle Deffin

Isabelle Deffin est née en 1975.

Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur.

En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de *Tambours sur la digue*, et poursuit cette collaboration notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques.

Depuis 2003, elle travaille avec l'auteur/metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovici, Pierre Huygues, Agnès Jaoui.

François Leymarie

Musicien de formation piano, solfège, Conservatoire de Luxembourg.

Multi- Instrumentiste guitares dans les musiques brésiliennes, africaines, bretonnes, basses dans les musiques rock pop jazz... Instruments traditionnels et originaux dans les musiques de Jean-Jacques Lemêtre au Théâtre du Soleil.

Compose des musiques de chorégraphies pour Quentin Rouillier, Moebius Danse, Dominique Bagouet, Kaléïdanse, Alwin Nikolais, Karine Saporta...

Compose et réalise des environnements sonores au théâtre pour le Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, pour les metteurs en scène Greg Germain, Sylvain Maurice, Nicolas Liautard, Johnny Bert et Anne-Laure Liégeois... et principalement avec Joël Pommerat pour la Compagnie Louis Brouillard depuis 1993.

Réalisateur d'enregistrements et de mixages dans les domaines musicaux, du spectacle vivant, recherches et développements dans les procédés de spatialisation du son en salle, traitements des voix, captations de pièces de théâtre pour le petit écran, créations d'environnements sonores en muséographie, Musée de la Résistance de Limoges, Lascaux IV Centre International d'Art Pariétal, Musée d'Histoire Naturelle de Bordeaux, Paris, Les Impressionnistes d'Auvers-sur-Oise, Musée Grévin...

Les comédiennes et comédiens

Prescillia Amany Kouamé

Prescillia Amany Kouamé est née le 13 septembre 1993 à Abidjan en Côte d'Ivoire. En 2002, à 9 ans, elle quitte son pays pour suivre sa mère en France. Elle commence le théâtre au collège avec sa professeure de français puis sa classe d'anglais et c'est à la suite de cette expérience qu'elle décide de devenir comédienne. Après le lycée, elle entame une formation au cours Myriade à Lyon pendant deux ans, en parallèle, elle acquiert quelques expériences cinématographiques en jouant dans le court métrage **Les grossesses de Charlemagne** de Nicolas Slomka et Mathieu Rumi.

Ensuite, elle passe des concours d'écoles supérieures dont les Teintureries à Lausanne sous la direction de Nathalie Lannuzel et François Landolt qu'elle intègre en 2014 pour trois ans.

Les Teintureries lui ont permis de s'ouvrir à l'univers artistique des différents metteur.e.s en scène qu'elle a rencontrés durant sa formation et à des nouvelles disciplines comme la danse contemporaine enseignée par le chorégraphe Marco Cantalupo.

Une fois diplômée, Prescillia a travaillé sur la scène Suisse avec le metteur en scène Eric Devanthéry dans **Soudain l'été dernier** et en France avec la Compagnie les vents de Traverse dans **Les étoiles dansantes**. Aujourd'hui elle travaille avec la Compagnie Louis Brouillard.

Jean-Édouard Bodziak

Après le conservatoire de Lille, il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (promo 2001). Il y rencontre Arpad Schilling, Yannis Kokkos et Stéphane Braunschweig.

Au théâtre, il joue tant des auteurs classiques que contemporains sous la direction entre autres de Julie Brochen, Sandrine Anglade, Christophe Lemaître, Philippe Calvario, Alice Laloy ou encore Guillaume Vincent.

Il développe parallèlement ses propres projets de mise en scène autour du masque et du clown à partir de textes littéraires.

Il poursuit également son parcours d'acteur au cinéma avec notamment Jalil Lespert (**Des vents contraires, Yves Saint Laurent**) et à la télévision avec la série **Au Service de la France**, une production Arte, où il est l'agent Calot.

Elsa Bouchain

Elsa Bouchain suit les cours de Vera Gregh/Tania Balachova et de Théâtre en Actes, direction Lucien Marchal, et obtient parallèlement un diplôme d'Études Théâtrales à Paris X.

Elle continue sa formation en participant aux stages d'Olivier Py, Thierry Bédard, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Robert Cantarella, Philippe Découflé, Xavier Durringer, Bruno Meyssat, Claude Régy...

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Eric Vigner dans **La Maison d'Os** de Roland Dubillard, dans le cadre du Festival d'Automne (1991); de Pierre Guillois, dans **Les caissières sont moches** au Théâtre du Rond Point (2003), **Le ravissement d'Adèle** de Remi Devos (2008) et **Un coeur mangé** (2009) au Théâtre du Peuple à Bussang ; de Laurent Gutmann dans **Nouvelles du plateau S** d'Oriza Hirata au Théâtre National de Strasbourg (2003) et dans **Zohar ou la carte mémoire** au Théâtre Paris Villette (2015) ; d'Edouard Baer dans **Le Grand Mezze** (2005) ; de Matthias Langhoff, **Dona Rosita la célibataire** de Federico Garcia Lorca au Théâtre Nanterre-Amandiers (2006) ; dans **Entre les Murs** de Francis Bégaudeau à Théâtre Ouvert (2009) et **Poor People** d'après William Tanner Vollmann au Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet (2013) ; de Hélène Mathon dans **100 ans dans les champs** au Théâtre de l'Échangeur (2012) ; de Stéphane Braunschweig dans **Lulu de Wedekind** au Théâtre National de la Colline (2010), dans **Six personnages en quête d'auteur** de Pirandello au Festival d'Avignon (2012) et dans **Les Géants de la montagne** de Pirandello au Théâtre National de la Colline (2015) et de Gwénaél Morin dans **Re Paradise Now** d'après le Living Theatre au Théâtre Nanterre-Amandiers. (2018).

Au cinéma elle tourne avec Laurence Ferreira Barbosa, Rebecca Zlotowski, Michel Hazanavicius, Alix Delaporte, Marc Fitoussi, Alejandra Rojo, Eléonore Pourriat.

À la télévision avec Zabou Breitmann, Julie Lopes Curval, Pierre Isoard, Benoît Cohen...

Léna Dia

Léna débute son parcours de comédienne auprès de Patrice Verdeil, comédien intervenant au lycée Camille Sée en option théâtre puis au sein du Théâtre Tout Terrain à la Comédie de l'Est. C'est à la suite d'un stage en Corse, à l'Aria (Robin Renucci), que Léna décide de se professionnaliser. Elle intègre l'Acting Studio, école d'acteur à Lyon, dirigée par Joëlle Sevilla. Au sein de l'école elle est distribuée sur deux pièces de Koltès : **Sallinger** et **Quai Ouest**, mises en scène par Alexis Henon.

À l'issue de cette formation elle rencontre Antonella Amirante, metteur en scène, qui lui propose un rôle dans la pièce **Du piment dans les yeux** (2016), pièce écrite par Simon Grangeat, sur le thème de l'immigration. Ce projet s'accompagne d'actions culturelles avec un groupe de mineurs migrants isolés. Léna découvre ainsi la transmission et la médiation culturelle et y prend goût. Ainsi, elle continue l'exploration du sujet de l'identité et de l'immigration en jouant dans **Traversée**, d'Estelle Savasta, mis en scène par Fatou Ba et Sabine Lemler, pièces jouées dans le festival Voix Publique à Strasbourg en mai 2017.

La même année, elle joue dans **Cancrelat**, de Sam Holcroft, pièce créée à la Comédie de l'Est et mise en scène par Vincent Goethals dans le cadre de l'Acteur Studio, dispositif visant à mettre en avant de jeunes comédiens sur les scènes nationales.

Angélique Flaugère

La voix du théâtre n'est pas du tout celle qui lui était prédestinée et ce n'est qu'à l'âge de 23 ans que la rencontre a eu lieu. Elle a donc commencé un cursus d'orientation professionnelle au conservatoire régional de Toulon puis a intégré la classe de Nathalie Bécue au conservatoire du 14^{ème} arrondissement de Paris,

Parcours auquel se sont mêlés de nombreux stages notamment avec Catherine Baugué, Nadia Vanderheyden, Alexandre Lenours, Vladimir Granov...

En 2015, elle travaille avec Élise Chatauret (cie Babel) qui met en scène **projet réel** au CNSAD et à la Commune Aubervilliers. En 2017 avec Laura Thomassaint qui écrit et met en scène **Je voudrais en aucun cas qu'on me vole ma mort** entre autres, le reste étant de petites expériences avec de petites compagnies émergentes.

Lucie Grunstein

Après une hypokhâgne au lycée Molière à Paris, une formation de 3 ans au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, et une licence de Philosophie, Lucie entre au CNSAD en 2014. Elle y reçoit entre autres les enseignements de Yann-Joël Collin, Didier Sandre et Nada Strancar, participe au spectacle de clown **Surtout, ne vous inquiétez pas** dirigé par Yvo Mentens (repris au Théâtre Déjazet en décembre 2017), et à la création de **Claire, Anton et Eux**, écrit et mis en scène par François Cervantes.

C'est au cours de ces 3 années de formation que Lucie tourne dans les **Contes de Juillet** de Guillaume Brac, Prix Jean Vigo 2018 et Prix du Jury au Champs-Élysées Film Festival. Membre du collectif Les Bourlingueurs, à l'origine du festival Les Effusions à Val-de-Reuil, elle joue dans **C'est la Phèdre !** d'après Sénèque, mis en scène par Jean Joude, sélectionné au festival Impatience 2018 et repris au Monfort en 2019.

Elle participe à la création en novembre 2019 de **Contes et légendes**, mis en scène par Joël Pommerat. En parallèle de son activité de comédienne, Lucie écrit également **La Langue des Oiseaux**, pièce jeune public publiée aux éditions Esse Que, et dont la création a eu lieu au Théâtre de Chelles en février 2022, dans une mise en scène de Roman Jean-Elie.

Lucie Guien

Lucie Guien suit, depuis l'enfance, un parcours artistique où se mêlent théâtre, art plastique, danse, écriture, image... Avec un faible particulier pour le jeu. Après un Baccalauréat Option Théâtre, elle passe trois années au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille. Elle intègre par la suite l'INSAS en Interprétation Dramatique à Bruxelles et obtient son diplôme en juin 2012.

Lucie Guien joue alors, en tant que comédienne, dans les mises en scène de Salvatore Calcagno (La Vecchia Vacca), d'Arthur Egloff (**Caillou Hypertexte - Butô végétal - Kantor et Gonzoland - Le Tuba des pédiluves**), d'Armel Roussel (**Angels in America - Yukonstyle - Passez Commande**), de la

Compagnie Transquinquennal (**41, Notre Plus Beau Spectacle - MobyDick**) ou de Claude Schmitz (**Les Béatitudes de l'amour - Darius, Stan et Gabriel contre le monde méchant**). Elle participe également à des performances de Nathalie Rozanes (**ParaBruxelles - Samaritaine18**), Sophie Sénécaut (**Photo sans légende**), Damien Chapelle (**NousLoveChachacha**) ou de ses propres textes (**Ne me secouez pas, je suis pleine d'abeilles - Réincarnation - L'acteur Orbite**).

On a pu la voir dans différents films réalisés entre autres par Claude Schmitz (**Braquer Poitiers - Rien sauf l'été**), Thomas Depas (**Substance - Reach for Tomorrow**), Marine Dricot (**Je vais faire une expo sur l'amour - Dinosaur**), Manuela Damiens (**Pickels**)...

En parallèle à son métier de comédienne, Lucie Guien pratique la mise-en-scène et l'écriture. Plusieurs de ses projets ont pu être vus ou entendus au Théâtre Massalia, à La Serre, au Festival Printemps Précoce au Théâtre de La Balsamine ou au Festival Passa-Porta au Beursschouwburg.

Marion Levesque

De ses 4 à ses 20 ans, Marion Levesque pratique le théâtre en amateur en Bretagne. C'est quand elle comprend que cela peut devenir un métier qu'elle décide de devenir comédienne. Elle entre alors au Conservatoire de Nantes où elle travaille avec Joris Mathieu, Marie-Laure Crochant et Philippe Vallepin, grâce à qui elle apprendra à connaître Philip K. Dick, Pier Paolo Pasolini et le théâtre documentaire.

Trois ans plus tard elle part étudier à l'ESACT - Conservatoire de Liège en Belgique, elle aura l'occasion de travailler avec Matthias Simons, Raven Ruëll, Frédéric Ghesquière, Françoise Ponthier et bien d'autres et découvrira Jerzy Grotowski, la commedia dell'arte, Antonin Artaud et Marguerite Duras.

Elle termine ses études en 2017 et commence à travailler avec Joël Pommerat en 2018.

Angéline Pelandakis

Elle a suivi une formation théâtrale à la Scène sur Saône, école d'Art dramatique, elle a participé également à des stages de théâtre et de danse menés par Irénée Panizzi et Nathalie Béasse, elle a suivi une formation de clown et de masque neutre dirigé par Heinz Lorenzen.

Elle travaille avec la compagnie La Rousse dirigée par Nathalie Bensard, elle joue un spectacle jeune public au côté de Simon Delgrange et Pierre Moure.

Elle travaille également avec la Compagnie ATR et joue dans les mises en scène de Angèle Peyrade avec Camille Neymarc, Loïc Yavorsky, Laure Prioul, Leonard Khane et Clément Salzedo.

Lenni Prézelin

Lenni se passionne pour le théâtre et le jeu dès son plus jeune âge. Elle grandit en Bretagne puis se forme au conservatoire du 13ème arrondissement de Paris auprès de François Clavier. Elle rencontre la pédagogie d'Alexandre Del Perugia, et celle d'Agnès Adam et Philippe Cotten, qui lui transmettent la méthode d'analyse-action d'Anatoli Vassiliev, qui marque un tournant dans son

rapport au jeu.

Elle se passionne pour les écritures contemporaines et collabore avec différentes compagnies : PISCINE MUNICIPALE en région parisienne, la compagnie DIDASKALI à Istanbul et la compagnie TRAMA où elle assiste Luca Giacomoni à la mise en scène pour **L'Iliade** (Théâtre Paris-Villette, Monfort, Mains d'œuvres).

Elle met en scène, au sein de sa compagnie, le spectacle **Nadia**, qui traite de l'adolescence et s'adresse à un public jeune. En 2018, elle entreprend un travail de création en milieu carcéral, au centre pénitentiaire d'Orléans-Saran, travail qu'elle poursuit en 2022 à la prison des Baumettes, à Marseille, auprès de femmes incarcérées.

Par ailleurs, Lenni écrit et réalise des podcasts, dont la série **Entre les rives**, traversée sonore autour de la question de la douceur.