

La Comédie

**Dossier
de presse**

de Valence



Nos paysages mineurs

Cycle Liliane et Paul, 1968-1975

Marc Lainé

Contact presse nationale

Dorotheé Duplan, Camille Pierrepont, Fiona Defolny
& Flore Guiraud assistées de Louise Dubreil
+33 1 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

La Comédie de Valence

du 16.01 au 19.01.24

MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

du 24.01 au 04.02.24

Malakoff, Scène nationale

du 07.02 au 09.02.24

**Centre dramatique
national
Drôme – Ardèche**

Place Charles-Huguene1
26000 Valence
+33.4.75.78.41.71
comediedevalence.com

Direction
Marc Lainé

CYCLE LILIANE ET PAUL

Dans *Nos paysages mineurs*, Marc Lainé dépeint la rencontre d'un couple dans le bouillonnement politique qui germa après Mai 1968. Avec *En finir avec leur histoire*, nous retrouvons Liliane et Paul, seize ans plus tard, à l'heure du bilan... Deux spectacles qui mêlent l'intime et la grande Histoire et qui peuvent être vus indépendamment ou présentés en diptyque dans la même soirée et sur un même plateau.

Nos paysages mineurs

(Cycle Liliane et Paul, 1968-1975)

Texte, mise en scène et scénographie:

Marc Lainé

Avec: Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal
et trois caméras motorisées

Musique: Vincent Ségal

Lumière: Kevin Briard

Son: Clément Rousseaux-Barthès

Vidéo: Baptiste Klein

Costumes: Dominique Fournier

Collaboration à la scénographie: Stephan Zimmerli

Construction décor: Act'

Construction de la maquette: Simon Jacquard

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de
La Comédie de Valence

Durée: 1h10

Création en septembre 21 pour la Comédie itinérante

Tournée 23-24 ·

Nos paysages mineurs

(Cycle Liliane et Paul, 1968-1975)

21.11 – 22.11.23

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

24.11 – 25.11.23

Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort

13.12 – 14.12.23

La Comédie de Colmar, CDN Grand-Est Alsace

16.01 – 19.01.24

La Comédie de Valence

(En diptyque avec *En finir avec leur histoire*)

24.01 – 04.02.24

MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
(En diptyque avec *En finir avec leur histoire*, à
partir du 27.01.24)

07.02 – 09.02.24

Malakoff, Scène nationale

(En diptyque avec *En finir avec leur histoire*,
le 09.02.24)

14.02 – 16.02.24

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

(En diptyque avec *En finir avec leur histoire*,
le 16.02.24)

15.05 – 16.05.24

CDN Besançon Franche-Comté

(En diptyque avec *En finir avec leur histoire*)

**I've been to a minor place
And I can say I like its face
If I am gone and with no trace
I will be in a minor place**

Bonnie Prince Billy

Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train: voici le pari, poétique et romantique, de ce spectacle. Marc Lainé retrace le temps de ce voyage la trajectoire d'un couple. Une trajectoire banale, belle et forcément triste, entre deux destinations autant qu'entre deux personnes que leurs milieux sociaux opposent. Lui enseigne dans une petite ville de province, elle rend visite à ses parents. Au mitan des années 1970 leurs chemins se croisent pour ne former qu'une seule ligne de vie, qui se déroule sous nos yeux au rythme des tunnels et de la musique originale du violoncelliste Vincent Ségal.

Poursuivant ses recherches à la croisée du théâtre et du cinéma, Marc Lainé imagine un dispositif vidéo qui, à l'aide de trois caméras mobiles, filme en direct et alternativement l'intérieur d'un wagon et le parcours d'un train électrique à travers une maquette hyperréaliste. Une manière de redonner toute son importance à ces paysages périphériques, témoins immuables de nos existences.

Dispositif scénique



© Simon Gosselin

Trois caméras motorisées se déplacent au plateau pour filmer alternativement les comédiens dans le compartiment d'un train (installé à cour) et une maquette hyperréaliste dans laquelle circule un modèle réduit de train électrique (installée à jardin).

Ce diorama représentant les paysages mineurs évoqués dans le titre constitue aussi le décor où évolue Vincent Ségal qui joue la BO du film en train de se tourner sous nos yeux, en écho aux paysages lumineux ou mélancoliques des campagnes que traverse le train dans la fiction...

Note sur la musique

Dans mes spectacles précédents, l'enjeu pour la musique était d'accompagner le montage du film que l'on tournait en direct au plateau. La fabrication des images conduisait la narration et les musiciens suivaient la mise en scène et la vidéo, comme un compositeur écrit la musique d'un film une fois que celui-ci est monté.

Dans *Nos paysages mineurs*, j'ai inversé ce rapport à la musique pour laisser à Vincent Ségal une grande part d'improvisation. La technique, la vidéo comme la lumière, le suivent car il façonne, avec les acteurs, le «présent» du spectacle, ses tensions et ses suspens, sa vibration...

C'est la raison pour laquelle j'ai souhaité travailler avec Vincent Ségal. C'est un artiste que j'admire pour son absolue liberté, tant dans son génie de l'improvisation que dans son désir d'explorer des genres musicaux les plus variés.

Marc Lainé





Marc Lainé

Auteur, metteur en scène, scénographe

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument «pop» et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il ?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB - Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du syndicat de la critique 2014/2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et du Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille ; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño. *Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy, *La Chute de la maison Usher* (Produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; TNS) et il crée une adaptation de *Construire un feu* de Jack London pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme Ardèche. En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant·e·s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique.

En janvier 2021, Marc Lainé crée *Nosztalgia Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence en 21-22.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* (cycle Liliane et Paul) en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14, Paris.

En 22-23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En 2023, il collabore avec le rappeur Kery James et met en scène son texte *À huis clos*.

En 2024, il poursuit le cycle Liliane et Paul initié avec *Nos paysages mineurs* avec la création d'*En finir avec leur histoire*.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

Vladislav Galard

Acteur, chanteur, violoncelliste

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, Vladislav Galard travaille à sa sortie avec Jean-Baptiste Sastre, et joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au théâtre de Chaillot. Il incarne Saint-Just sous la direction de Sylvain Creuzevault dans *Notre Terreur*, au théâtre de la Colline, puis travaille avec Frank Castorf à l'Odéon sur *La Dame aux camélias*. Par ailleurs violoncelliste, il entame ensuite un compagnonnage avec Jeanne Candell et Samuel Achache et se consacre au théâtre musical, jouant au théâtre des Bouffes du Nord dans *Le Crocodile Trompeur* d'après *Didon et Énée* de Purcell, *Le Goût du faux* puis *Fugue*, deux créations, enfin *Orfeo* adapté de Monteverdi. Il retrouve ensuite Sylvain Creuzevault sur *Les Démons* puis *Les Frères Karamazov* de Dostoïevski, et dernièrement sur *L'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss. Parallèlement, avec Julien Fisera, il coécrit *Dans le cerveau de Maurice Ravel*, fantaisie sur le génie français de l'orchestration; avec Bogdan Hatisi, il met en scène deux opérettes swing, *Un soir de réveillon de Raoul Moretti*, et *Yes!* De Maurice Yvain, programmé notamment au théâtre de l'Athénée.

Adeline Guillot

Actrice, chanteuse

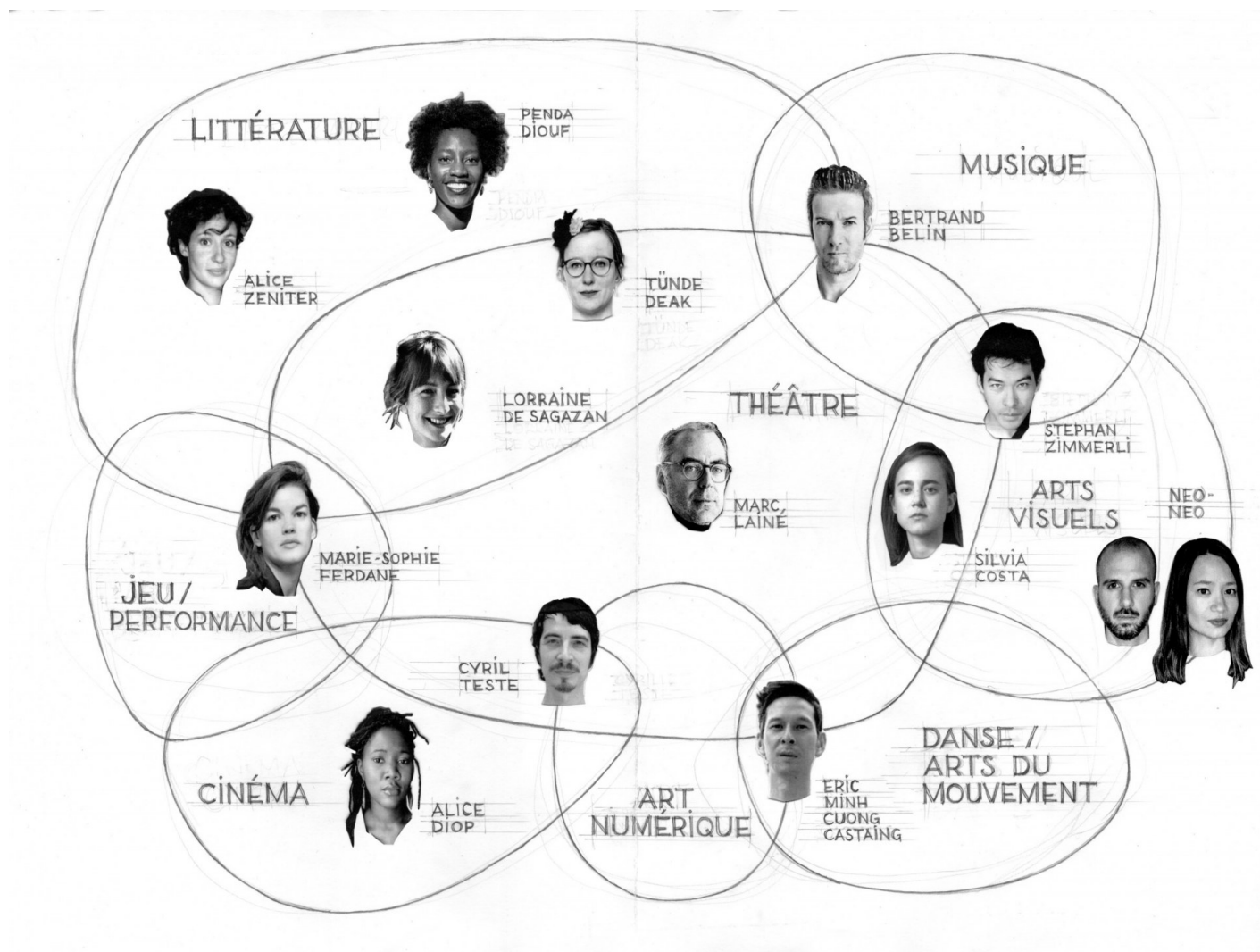
Adeline Guillot débute sa formation théâtrale à l'école Claude Mathieu à Paris de 2002 à 2005. Elle se forme ensuite à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 2005 à 2008 sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle y travaille avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoit Lambert et Caroline Guiela Nguyen. Après sa formation elle travaille comme comédienne sous la direction d'Irène Bonnaud dans *La Charrue et les Etoiles* en 2009 et dans *Retour à Argos* créé en 2013 au théâtre du Nord à Lille. Elle joue dans *Macbeth* mis en scène par Eric Massé au théâtre des Célestins à Lyon puis à La Comédie de Valence en 2010. Adeline Guillot est ensuite engagée par Kristian Lupa pour sa création *Salle d'attente* à partir de Catégorie 3.1 de Lars Noren créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2011 et en tournée au théâtre National de la Colline à Paris. Elle travaille sous la direction de Christian Duchange dans les créations *Peter Pan* en 2014 et *Sous l'Armure* de Catherine Anne en 2016. Parallèlement, elle participe à la création *Le peuple d'Icare* mis en scène par Dan Artus. Elle travaille avec Caroline Guiela Nguyen et la compagnie Les Hommes Approximatifs pour la création *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après Anaïs Nin, en 2017, pour le spectacle *Saigon* créé au Festival d'Avignon et en tournée au Théâtre National de l'Odéon et dans de nombreuses villes en France et à l'étranger jusqu'en 2024 et pour le film *Les Engloutis* (2021) tourné à la maison centrale d'Arles après 2 ans d'ateliers menés avec les détenus. En 2021 elle débute une collaboration avec Marc Lainé à La Comédie de Valence et joue dans *Nos Paysages Mineurs* puis *En travers de sa gorge* (2022) et *En finir avec leur histoire* (création 2024). En 2022, Adeline Guillot joue dans *Les Irresponsables* d'Hermann Broch créé au TNP Villeurbanne dans une mise en scène d'Aurélia Guillet. Elle travaille également comme comédienne pour le spectacle *Neandertal* mis en scène et écrit par David Geselson pour la Compagnie Lieux Dits, créé au festival d'Avignon en 2023.

Vincent Segal

Violoncelliste

Vincent Segal est un violoncelliste français qui vit à Paris. Tout en suivant une formation classique au conservatoire, il s'est immergé dans diverses traditions musicales, telles que l'improvisation, le rock, le jazz, la musique indienne et le folk. En 1999, il a formé Bumcello, un groupe en duo avec Cyril Atef, avec lequel il a enregistré neuf albums. En 2006, ils ont remporté une Victoire de la musique pour le meilleur album dance/électronique. Il a joué et enregistré avec de nombreux artistes tels que Blackalicious, Nana Vasconcelos, Cesaria Evora, Brigitte Fontaine, Sting, Marianne Faithfull, Elvis Costello et Ballaké Sissoko. Il a joué en violoncelle solo pour plusieurs bandes originales de films comme *Lust*, *Caution*, réalisés par Ang Lee, et *The Painted Veil*, réalisé par John Curran, qui a remporté un Golden Globe pour la meilleure musique originale d'Alexandre Desplat. Vincent Segal est le compositeur de la musique originale de nombreux films, notamment *I Am Josh Polonski's Brother*, réalisé par Rafael Nadjari, et *Je suis heureux que ma mère soit vivante*, réalisé par Claude Miller. En 2010, l'album en duo *Chamber Music* avec Ballaké Sissoko a été élu par Le Monde, The Guardian, The Wall Street Journal et National Public Radio, parmi les 10 meilleurs albums de l'année.

La Comédie de Valence : l'Ensemble artistique



Treize artistes d'horizons et d'esthétiques complémentaires composent l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence. Ils sont garant-e-s de la diversité des formes artistiques proposées et participent activement à la vie de la maison, notamment par leur engagement auprès des publics du territoire.

Un creuset pluridisciplinaire

«Je veux que l'on puisse désormais identifier La Comédie comme une fabrique de création permanente où travaillent aux côtés de metteurs en scène des artistes de toutes disciplines, pour inventer des spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Ces artistes, de renom ou émergents, ont chacun des démarches et des esthétiques différentes et complémentaires des miennes. Ils seront les garants de la diversité des spectacles proposés au CDN. La Comédie portera ou accompagnera la production de leurs projets quelle qu'en soit la forme, s'ils s'inscrivent dans sa ligne artistique. Ces artistes seront bien sûr amenés à travailler ensemble. Tout l'enjeu sera pour moi de faire de La Comédie un outil de création propice à la rencontre et à l'émulation. L'Ensemble artistique pluridisciplinaire aura par ailleurs une vraie mission au service du public valentinois.»

Marc Lainé

LES ARROUS LUTONS

Les créations 23-24

L'Art de la joie

Goliarda Sapienza / Ambre Kahan

Création novembre 23 à La Comédie de Valence

et aux Célestins Théâtre de Lyon (Parties 1 et 2)

Disponible en tournée en 24-25

En finir avec leur histoire

Marc Lainé

Création le 11.01.24

Disponible en tournée en 24-25

Le temps des fins

Guillaume Cayet

Création le 22.05.24

Disponible en tournée 24-25

À venir en 24-25

Entre vos mains

Une trilogie fantastique (3)

Marc Lainé

Avec les oeuvres de: Bertrand Belin, Alice Diop (sous réserve), Éric Minh Cuong Castaing, Penda Diouf, Alice Zeniter, Stephan Zimmerli

Création 1^{er} semestre 25

Édène

Alice Zeniter

Création novembre 24

Sœur-s, nos forêts aussi ont des épines

(titre provisoire)

Penda Diouf / Silvia Costa

Création janvier 25

À Sec - chroniques de la fin

Marcos Caramés-Blanco / Sarah Delaby-Rochette

Création printemps 25