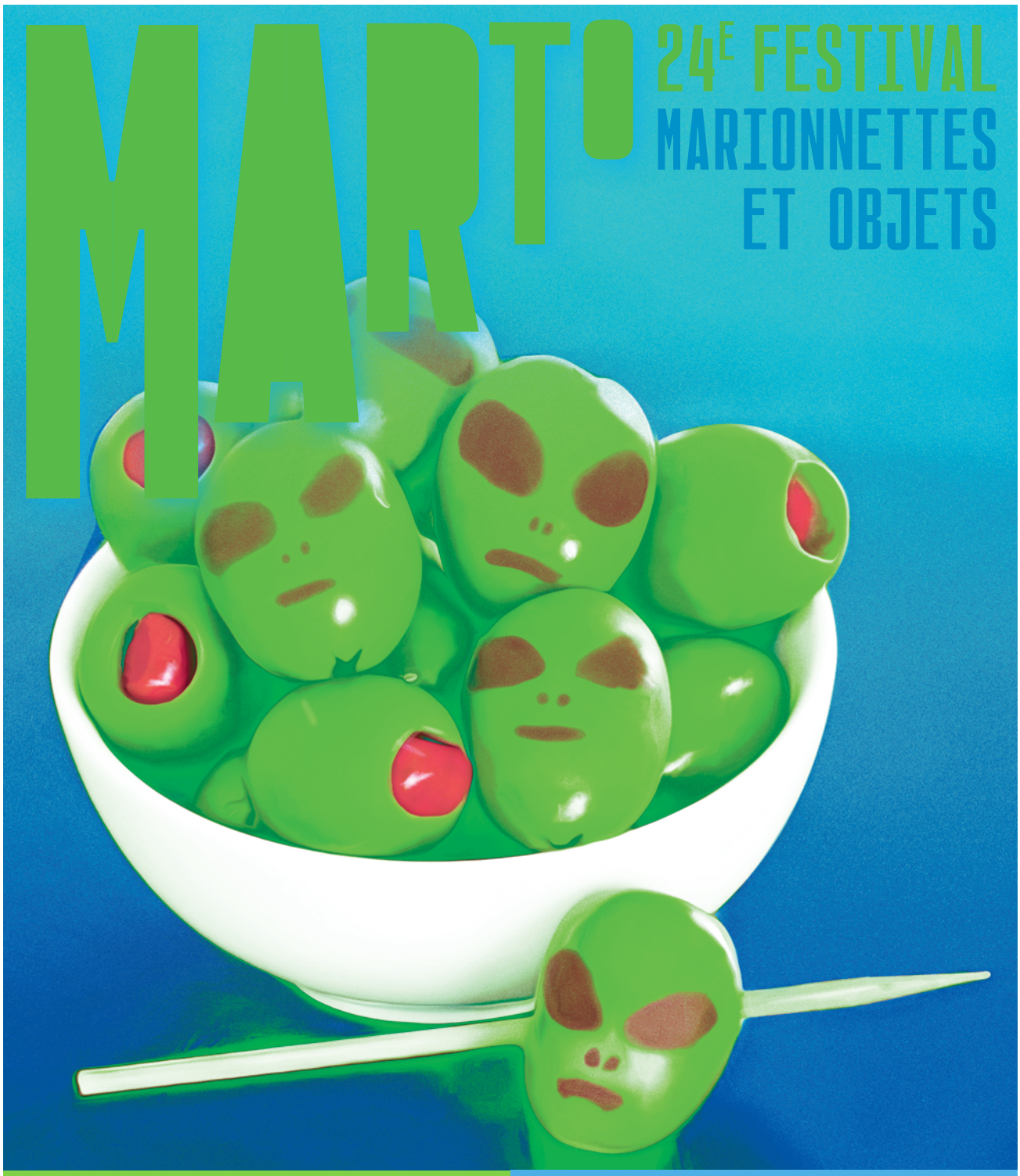
M.A.R.T.O

24E FESTIVAL MARIONNETTES ET OBJETS



08 > 24 mars 2024

SERVICE DE PRESSE : ZEF | 01 43 73 08 88
ISABELLE MURAOUR | 06 18 46 67 37
CLARISSE GOURMELON | 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

DOSSIER DE PRESSE

LES LIEUX MARTO

THÉÂTRE DES SOURCES
8 avenue Jeanne et Maurice Dolivet - 92260 Fontenay-aux-Roses
billetterie@theatredessources.fr | 01 71 10 73 70

L'AZIMUT
ESPACE CIRQUE
Rue Georges Suant - 92160 Antony
THÉÂTRE LA PISCINE
254, avenue de la Division Leclerc - 92290 Châtenay-Malabry
accueil@l-azimut.fr | 01 41 87 20 84

THÉÂTRE JEAN ARP
22 Rue Paul Vaillant Couturier, 92140 Clamart
billetterie@theatrejeanarp.com | 01 71 10 74 31

THÉÂTRE VICTOR HUGO
14 avenue Victor Hugo - 92220 Bagneux
billetterie.theatrevictorhugo-bagneux.fr | 01 86 63 14 70

THÉÂTRE DE CHÂTILLON
3 rue Sadi Carnot - 92320 Châtillon
billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
THÉÂTRE 71
3 place du 11 Novembre - 92240 Malakoff
FABRIQUE DES ARTS
21 ter boulevard de Stalingrad - 92240 Malakoff
billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

LE TEMPS DES CERISES - ISSY-LES-MOULINEAUX
90-98 promenade du Verger 92130 Issy-les-Moulineaux | 01 41 23 84 00

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
200 avenue de la république - Bât Ricœur - 92050 Nanterre
culture.u-paris10.fr | 01 40 97 56 56

MARTO 24e Édition
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
Nanterre
Le Temps des Cerises
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE
Théâtre 71
Fabrique des arts
Issy-les-Moulineaux
Malakoff
Théâtre Châtillon
Théâtre Jean Arp
Châtillon
Théâtre Victor Hugo
Clamart
Bagneux
Fontenay aux Roses
Théâtre des Sources
Sceaux
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE
Châtenay Malabry
L'AZIMUT
Théâtre La Piscine
Antony
L'AZIMUT
Espace Cirque
FESTIVALMARTO.COM

BILLETERIE

20€ tarif plein
14€ + de 60 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, personnes handicapées + accompagnant
10€ - de 28 ans — *Devenir*, *Les P'tites maisons*
5€ minima sociaux

PASS MARTO !

10€ la place à partir de 3 spectacles

FESTIVALMARTO.COM

SERVICE DE PRESSE ET DIFFUSION

ZEF 01 43 73 08 88 — contact@zef-bureau.fr
Isabelle Muraour 06 18 46 67 37
Assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

SOMMAIRE

Édito 6

Calendier 7

Les spectacles MARTO

Waré Mono 8
Décrochez-moi-ça 11
Move on over or we'll move on over you 13
Farben 17
Devenir 21
Céleste 24
Au jardin des potiniers 26
Nature morte still life 28
La Nuit 30
Selkie, ce que l'on porte 32
La Mission d'Anoman 35
L'Enfant 38
B.A.B.A #2 42
L'Oiseau de Prométhée 43
Une maison de poupée 46
Sha Doizo 48
Les P'tites maisons 50
Expositions 52
Ateliers et lectures 53

Les tournées des spectacles MARTO

ÉDITO

L'heure est aux turbulences de toute nature et n'épargne pas les théâtres partenaires du festival MARTO. Cette année, certaines programmations seront restreintes, la traditionnelle Nuit de la marionnette n'aura pas lieu, mais le festival tient bon car les arts de la marionnette et de l'objet s'imposent !

D'est en ouest et du nord au sud, nous vous invitons plus que jamais à explorer un paysage marionnettique qui déborde les frontières géographiques et esthétiques. Pour cette édition, le festival accueille avec bonheur Kaori Ito, nouvelle directrice du TJP à Strasbourg, pour une création à partir du kintsugi japonais, ainsi que la nouvelle création des Anges au Plafond, à la tête du CDN de Rouen, qui nous convient à un impertinent voyage entre Grèce mythologique et contemporaine. La norvégienne Yngvild Aspeli descend du grand nord avec une adaptation troublante et rebelle du chef d'œuvre d'Ibsen, tandis que l'ensemble d'instruments javanais de la compagnie Pancha Indra accompagne les marionnettes indonésiennes dans la plus grande tradition du théâtre d'ombre.

Car les marionnettistes n'ont pas pour habitude de se tenir sages et questionnent sans relâche notre réalité : révolte et révolution graphique des Black Panthers par la compagnie F71, dérives de la science mises en perspective par la compagnie Espace blanc ou préoccupations adolescentes livrées sans filtre par La Bande passante.

Pour notre plus grand plaisir, ils n'ont de cesse de déjouer le réel pour créer des mondes à la lisière du fantastique et de la magie comme Élise Vigneron et son Théâtre de l'Entrouvert, la compagnie Yokaï ou la toute jeune Ornella Amanda.

Vous pourrez aussi retrouver le chapiteau de la compagnie Bêtes de foire et le cirque de Geneviève de Kermabon, glisser vos yeux dans *Les P'tites maisons* et vos têtes *Au Jardin des Potiniers*, et découvrir librement et sans modération avec les plus petits spectateurs *La Nuit* et *Sha Doizo*.

Nous vous espérons nombreux à nous rejoindre pour ce joyeux périple.
Changeons d'air, renouvelons nos imaginaires !

MARTO

VENDREDI 8

Waré mono 20h30
THÉÂTRE DE CHÂTILLON CHÂTILLON

SAMEDI 9

Décrochez-moi-ça 18h
L'AZIMUT- ESPACE CIRQUE ANTONY

DIMANCHE 10

Décrochez-moi-ça 16h
L'AZIMUT- ESPACE CIRQUE ANTONY

Move on over or we'll move on over you 17h
L'AZIMUT - LA PISCINE CHÂTENAY-MALABRY

LUNDI 11

Farben 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

MARDI 12

Devenir 10h | 14h30
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Décrochez-moi-ça 14h30
L'AZIMUT- ESPACE CIRQUE ANTONY

Céleste 15h
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

MERCREDI 13

Devenir 10h
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

Décrochez-moi-ça 20h30
L'AZIMUT- ESPACE CIRQUE ANTONY

JEUDI 14

Au jardin des potiniers 9h30 | 11h | 14h30
THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX

Nature morte, Still Life 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

Décrochez-moi-ça 20h30
L'AZIMUT- ESPACE CIRQUE ANTONY

VENDREDI 15

Au jardin des potiniers 9h30 | 11h | 14h30
THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX

Nature morte, Still Life 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

SAMEDI 16

Au jardin des potiniers 11h | 15h | 20h30
THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX

DIMANCHE 17

Au jardin des potiniers 11h | 15h | 17h30
THÉÂTRE VICTOR HUGO BAGNEUX

La Nuit 10h30 | 15h30
LE TEMPS DES CERISES ISSY-LES-MOULINEAUX

MARDI 19

Selkie, ce que l'on porte 20h30
THÉÂTRE JEAN ARP CLAMART

MERCREDI 20

La Mission d'Anoman 19h
UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

JEUDI 21

B.A.BA #2 Comment accompagner une création ?
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - FABRIQUE DES ARTS MALAKOFF

L'Enfant 19h | 21h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON CHÂTILLON

L'Oiseau de Prométhée 20h30
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

VENDREDI 22

L'Enfant 19h | 21h
THÉÂTRE DE CHÂTILLON CHÂTILLON

L'Oiseau de Prométhée 20h30
MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71 MALAKOFF

SAMEDI 23

Une maison de poupée 20h30
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE SCEAUX

DIMANCHE 24

Sha Doizo 10h | 11h30
LE TEMPS DES CERISES ISSY-LES-MOULINEAUX

Les P'tites maisons 14h30 | 15h30 | 17h | 18h
THÉÂTRE DES SOURCES FONTENAY-AUX-ROSES

Une maison de poupée 17h
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE SCEAUX

WARÉ MONO

CRÉATION

8 mars

KAORI ITO

Vendredi 8 20h30

Théâtre de Châtillon | Châtillon

Écrite avec la participation d'un groupe d'enfants, cette création poétique raconte comment les failles construisent l'humanité. Comment réparer l'enfance ?
Pour répondre à cette interrogation, la chorégraphe s'est emparée du Kintsugi, un art japonais qui consiste à réparer des objets cassés non pas en dissimulant les fissures, mais en les sublimant avec de l'or. Au plateau, Kaori Ito et son acolyte Issue Park dansent et manipulent une marionnette à taille humaine. Elle incarne l'enfance, avec sa fragilité, ses doutes, ses accidents. Ensemble, ils accentuent, décorent et soignent ces cicatrices pour les rendre précieuses et lumineuses. Elles deviennent alors une manière de faire apparaître la vie, de refaire le monde et de se sauver soi-même.

DANSE, MARIONNETTES — Durée 50 minutes, dès 8 ans

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE Kaori Ito INTERPRÉTÉ ET CRÉÉ AVEC Kaori Ito et Issue Park CRÉATION MARIONNETTE Paulo Duarte COMPOSITION La Chica et François Caffenne COLLABORATION ARTISTIQUE Louis Gillard et Gabriel Wong AIDE À LA DRAMATURGIE Taïcyr Fadel CRÉATION LUMIÈRE Arno Veyrat DESIGN SONORE Adrien Maury AIDE POUR LES COSTUMES Aurore Thibout RÉGIE LUMIÈRE Arno Veyrat ou Gwennaëlle Krier RÉGIE SON Adrien Maury DIRECTION DE PRODUCTION Bérangère Steib PRODUCTION Hugo Prévot et Pauline Rade

Kaori Ito

Née au Japon dans une famille d'artistes, Kaori Ito se forme très jeune à la danse classique puis à la modern dance à New York avant de devenir interprète pour les plus grands chorégraphes européens, Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel, Sidi Larbi Cherkaoui, James Thierrée, etc.

Elle se lance elle-même dans l'écriture chorégraphique dans le cadre de collaborations avec Aurélien Bory, Denis Podalydès, Olivier Martin Salvan et Yoshi Oïda, puis pour sa propre compagnie. Elle réalise également des vidéos, des créations sonores et des peintures et collabore régulièrement au théâtre et au cinéma (Edouard Baer, Alejandro Jodorowsky, Emma De Caunes, Abel et Gordon…). En 2015, elle crée en France sa compagnie Himé au sein de laquelle elle développe un cycle de création autobiographique *Je danse parce que je me méfie des mots* (avec son père - 2015), *Embrase-Moi* (avec son compagnon - 2017) et *Robot, l'amour éternel* (en solo -2018). Proche de la danse-théâtre, elle part de l'écriture de textes bruts et intimes pour faire surgir le mouvement fulgurant qui est un acte nécessaire d'expression du corps.

En 2018, Kaori Ito opère un retour à sa culture japonaise, se sentant enfin autorisée à se l'approprier. Elle s'intéresse au vide, à l'invisible et au sacré cherchant à inventer des rituels artistiques contemporains. En 2020, elle crée à partir de lettres adressées au morts une pièce pour 6 interprètes, *Chers*, et une installation en collaboration avec Wajdi Mouawad et le Théâtre de la Colline, *La Parole Nochère.* Elle retrouve également Yoshi Oïda pour l'adaptation d'une pièce de théâtre, *Nô*, commandée à Jean-Claude Carrière.

En 2021, convaincue de la nécessité de faire entendre la parole des enfants et leur créativité innée, Kaori Ito crée *Le Monde à l'envers*, son premier spectacle à destination du jeune public. En 2023, elle est nommée directrice du TJP - CDN de Strasbourg Grand Est, pour développer un projet autour de la transversalité dans l'art, l'intergénérationnel et l'implication des enfants dans les processus de création.

À partir d'un protocole d'écriture qu'elle établit pour les interprètes et de dispositifs de récolte de paroles, elle développe des rituels d'improvisation pour faire émerger un vocabulaire chorégraphique inédit qui nait de la partie immergée de l'individu. En continuité naturelle avec ses études de sociologie menée au Japon, elle approfondie l'encrage anthropologique de la danse. La danse, pour beaucoup de chercheur, c'est l'art de l'autre, la rencontre avec l'autre corps mais aussi avec l'autre en moi. Si la danse peut faire coexister et dialoguer les opposés, elle nous réconcilie avec nous-même, nous relie à l'autre et soigne notre rapport au vivant. La danse est aussi dans l'espace vide autour de nous. C'est ce qui nous relie au monde, à l'invisible, à l'imperceptible.

Cheminant vers cette recherche du vide et du mouvement qui donne la vie, Kaori Ito continue de nourrir son mode d'écriture avec un retour à la tradition du Théâtre Nô et de la spiritualité japonaise.

Kaori Ito reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets.

Issue Park

Kwangsuk Park, également connu sous le nom de Bboy Issue, a commencé à danser dès son plus jeune âge à Suwon, en Corée du Sud. Mélangeant le breakdance avec les arts martiaux, la danse contemporaine, la danse coréenne et la danse urbaine, il a rapidement acquis une reconnaissance internationale pour son style original et expérimental.

En tant qu'interprète, Kwangsuk Park combine un haut niveau de compétences techniques et créatives avec une forte présence émotionnelle. Travaillant dans l'espace entre le breakdance et la danse contemporaine, son parcours artistique l'a amené sur les scènes de théâtre du monde entier. Il a travaillé avec Morning of owlcrew, Ahn Eun Me Company, James Thierrée - La Compagnie du Hanneton, et Kaori Ito.

PRODUCTION TJP, Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est

COPRODUCTIONS Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond, Maison de la Culture d'Amiens, La Philharmonie de Paris, La scène nationale d'Albi Tarn

REMERCIEMENTS Camille Trouvé et Brice Berthoud, Renaud Herbin, Coralie Guibert, Laura Terrieux, Anne Vion et Améla Alihodzic

Décrochez-moi-ça

9|10|12|13|14|mars

BÊTES DE FOIRE - CIRQUE | ELSA DE WITTE & LAURENT CABROL

Samedi 9 18h Dimanche 10 16h Mardi 12 14h30

Mercredi 13 20h30 Jeudi 14 20h30

L'Azimut Espace cirque | Antony

Un « décrochez-moi-ça », en français désuet, cela désigne une ancienne boutique de fripes, où tous les vêtements étaient accrochés en hauteur. Et des vêtements, il y en aura beaucoup dans ce spectacle de cirque et de manipulation d'objets ! Tout près des artistes, dans un petit chapiteau qui nous réserve bien des surprises, on verra apparaître des empilements de manteaux, des chapeaux manipulés par un homme lui-même manipulé, des corps flottants et swinguant dans les airs… Le tout en musique, avec un sens du détail qui force l'admiration : l'esprit forain par excellence !

THÉÂTRE D'OBJETS, MARIONNETTES — Durée 50 minutes, dès 8 ans

EN PISTE Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Simon Rosant et Thomas Barriere EN ALTERNANCE AVEC Bastien Pelenc DÉCORS/COSTUMES/ACCESSOIRES Laurent Cabrol, Elsa De Witte et Simon Rosant AVEC LA COMPLICITÉ DE Solenne Capmas (costumes), Luna Berardino (aide couture) et Steffie Bayer (sculpture personnages) CRÉATION MUSICALE Thomas Barriere et Bastien Pelenc CONSTRUCTION PISTE Laurent Desfleches et Chantal Viannay, AVEC L'AIDE DE Silvain Ohl et Éric Noel CRÉATION SON Francis Lopez CRÉATION LUMIÈRES Tom Bourreau TOILE VSO ADMINISTRATION Les Thérèses

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

BÊTES DE FOIRE - CIRQUE

La compagnie

Bêtes de Foire est le fruit de la rencontre entre Laurent Cabrol, circassien et Elsa De Witte, costumière-comédienne. Après avoir fait ses classes auprès d'Annie Fratellini et Lan N'Guyen, Laurent co-fonde les cirques Convoi Exceptionnel et Trottola, tout en multipliant les rencontres artistiques : Raphaëlle Delaunay, cirque Romanes, Théâtre du Rugissant dans lequel il retrouve Elsa.

Elle, elle vient de compagnies de théâtre de rue - notamment la Cie Babylone - et cultive son amour pour les histoires simples et populaires, tout en approfondissant un travail sur le détournement de matériaux usés, qu'elle recycle et embellit.

Leur premier spectacle *Bêteꙅ de foire-petit théâtre de geꙅteꙅ* a été créé en 2013 et a réuni tout leur savoir-faire pour bâtir un spectacle à l'univers singulier: du cirque par son émotion tragique et les disciplines exercées, mais aussi des marionnettes et du théâtre d'objets par le biais de personnages manipulés à vue, de la danse par le langage corporel crée par le mouvement, le tout avec la gestuelle et la sensibilité du cinéma muet. Ce spectacle a reçu le Prix SACD des Arts du Cirque en 2015 et a été joué pas moins de 700 fois en France et en Europe.

Pour *Décrochez-moi-ça*, l'équipe s'étoffe de plusieurs complices. D'abord il y a Simon Rosant, constructeur-régisseur. Tour à tour gestionnaire de bals montés, régisseur au sein de grosses structures type Nuits de Fourvière ou compagnies de cirque comme le Cirque Aïtal, constructeur de décors ; métal, bois, électricité et mécanique ne résistent pas à ses talents. Il assure dans le spectacle une régie à vue et des manipulations d'objets mécaniques sur la piste. Ensuite viennent Bastien Pelenc et Thomas Barriere, 20 ans de compagnonnage dans des cinés-concerts, du théâtre documentaire, des spectacles d'arts de la rue et de danse, de la musique de film, de la poésie sonore et aussi du cirque. Le duo de musiciens cherche et affine sans cesse sa recherche sur sa pratique instrumentale, à cheval entre la prouesse physique, la polyphonie timbrale et le beau geste allié au son juste. Pour *Décrochez-moi-ça*, ils composent la musique à deux qu'ils jouent ensuite en alternance.

PRODUCTION Association Z'Alegria

COPRODUCTIONS Les Nuits de Fourvière / Festival International de la Métropole de Lyon ; Théâtre Sénart/Scène Nationale ; Le Parvis /Scène Nationale Tarbes Pyrénées ; L'Azimut - Pôle National Cirque ; Théâtre Le Sillon / Scène conventionnée d'intérêt national Arts en Territoire à Clermont-l'Hérault et dans le Clermontais ; Théâtre Molière Sète/Scène Nationale Archipel de Thau

SOUTIEN FONDOC ; Conseil Régional d'Occitanie ; DRAC Occitanie ; DGCA / la DGCA

› mercredi 13 mars, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

› mardi 12 mars, représentation pour les scolaires et les associations, ouverte à tous

Move on over or we'll move on over you

10 mars

L'ATELIER DES BLACK PANTHERS
COLLECTIF 71 / STÉPHANIE FARISON

Dimanche 10 17h

L'Azimut - Théâtre La Piscine | Châtenay-Malabry

Après des siècles d'esclavage et de discrimination violente, des milliers de noirs américains se rassemblent pour renverser le racisme. Un collectif naît en 1966 : le Black Panther Party, trop facilement stigmatisé comme un mouvement violent et armé. *Move on over or we'll move on over you* révèle la puissance esthétique, poétique et créative de cette révolte historique : chorégraphies, dessins, photographies, graffs, poèmes, codes vestimentaires…
Au croisement du théâtre documentaire et des arts plastiques, ce spectacle nous plonge au cœur d'un atelier de sérigraphie où va se construire le mouvement : comment, par quelles images, quels mots et quels messages peut surgir un soulèvement ?

Durée 1h30

UN PROJET DU Collectif F71

TEXTE & MISE EN SCÈNE Stéphanie Farison COLLABORATION DRAMATURGIQUE Lucie Nicolas AVEC Joris Avodo, Maxence Bod, Camille Léon Fucien SCÉNOGRAPHIE ET DESSINS Lucie Auclair CRÉATION SONORE Éric Recordier CRÉATION LUMIÈRE Laurence Magnée RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION Max Potiron CONSTRUCTION ADDITIONNELLE Lucas Remon RÉGIE LUMIÈRE Laurence Magnée et Emeric Teste (en alternance) ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Fanny Gayard DIRECTION DE PRODUCTION Gwendoline Langlois DIFFUSION COLLECTIF & COMPAGNIE Estelle Delorme et Géraldine Morier-Genoud

MOVE ON OVER OR WE'LL MOVE ON OVER YOU

L'ATELIER DES BLACK PANTHERS, COLLECTIF F71 / STÉPHANIE FARISON

Le Collectif F71

Le travail du Collectif F71 se caractérise par l'interrogation du réel, de l'Histoire et notamment des luttes, par l'usage de matériaux dramaturgiques diversifiés, pour construire une écriture scénique (archives, textes littéraires, articles, dessins, paroles, matériaux du réel non théâtraux).

Le Collectif F71 s'est d'abord appuyé sur l'œuvre du philosophe Michel Foucault pour construire une première série de spectacles. Depuis, nous travaillons à faire du théâtre à partir de cette « exaspération de notre sensibilité de tous les jours » que nous y avons puisée. L'expérience collective de nos précédents spectacles et de notre mode de création constitue aujourd'hui le socle de notre identité esthétique et dramaturgique.

Une autre spécificité de nos créations est qu'elles croisent et invitent d'autres disciplines à se mêler au théâtre de manière hybride. Art plastique, marionnette ou manipulation au sens large, projections, musique et travail sonores contribuent largement à nos dramaturgies. Nos outils sont volontairement simples et artisanaux, à l'opposé d'une technologie écrasante. Rétroprojecteurs à transparents, pinceaux et encre de chine, pédale de boucle, objets lumineux : ils sont à disposition des interprètes qui s'en emparent pour construire narration et situations à vue, devant les spectateurs.

LES CRÉATIONS DU COLLECTIF F71 *Foucault 71*, *La Prison*, *Qui suis-je, maintenant ? Notre corps utopique*, *Mon petit corps utopique*, *Conférence contrariée*, *What are you rebelling against Johnny ? Sandwich*, *concert plastique*, *Noire*, *roman graphique théâtral*, *SongBook*, *concert dessiné*…

LES DERNIÈRES CRÉATIONS *Le Dernier Voyage* (AQUARIUS), *Parler la Poudre. Hep ! Hep ! Hep* (karaoké dessiné)

Stéphanie Farison, autrice, metteuse en scène

Au CNSAD (promotion 2000), Stéphanie Farison suit, entre autres, l'enseignement de Dominique Valadié, Jacques Lassalle et Philippe Garrel. Au théâtre, elle travaille notamment auprès de Joël Jouanneau, Sylvain Maurice, Charles Tordjman, Robert Cantarella, Frédéric Fisbach, Julie Brochen, Vivianne Théophilides, Michel Dydim, Alain Françon, Madeleine Louarn, Anne Margrit Leclerc, Fréderique Mainguant, Stéphanie Peinado, Mireille Perrier, Alice Laloy et Élise Vigneron. Intéressée par la danse, elle a suivi des stages avec Georges Appaix et participe en 2006 à la création *Set* de François Raffinot. En tant que collaboratrice artistique, elle travaille avec les marionnettistes, Cyril Bourgois, et Élise Vigneron.

Elle co-fonde le Collectif F71 avec Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon et co-signe et interprète *Foucault 71, La Prison, Qui suis-je maintenant ? Notre Corps Utopique, Conférence contrariée, Sandwich*. Avec Lucie Nicolas, elle co-écrit et co-met en scène *What are you rebelling against, Johnny ?* Diplômée d'État, elle dirige des ateliers de pratique théâtrale dans des écoles de la marionnette. Elle est également professeur au conservatoire municipal du 5e arrondissement de Paris.

Joris Avodo, interprète

Formé à la Comédie de Reims puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique, il travaille principalement pendant ces années avec Emmanuel Demarcy-Motta, Jean-Pierre Garnier et Cyril Anrep puis avec Arnaud Meunier, Laurence Roy, Christine Berg, Stéphane Krahenbul, Valérie Dashwood, aussi avec Eddy Pallaro (écriture), Bérangère Vantusso (marionnette), Marion Lévy (danse), François Regnault et Béatrice Picon-Vallin (dramaturgie, histoire du théâtre), Alain Zaepffel et Robert Expert (chant).

Maxence Bod, interprète

Né en 1992, Maxence Bod intègre le Conservatoire de Lyon en 2010 sous la direction de Philippe Sire, où il rencontre notamment Stéphane Auvray-Noroy, Laurent Brethome, Nino d'Introna et Magali Bonat. Il met en scène *Blanche Neige* adapté du conte des Frères Grimm présenté au Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon. Il poursuit ses études de théâtre à l'École régionale d'acteurs de Cannes au sein de la promotion 23 où il travaille notamment avec Nadia Vonderheyden, Didier Galas, Laurent Poitrenaux, Claude Duparfait. Son cursus terminé, il travaille sur *Convulsions* de Hakim Bah mis en espace par Frédéric Fisbach, sur une écriture de plateau intitulée *France* mis en scène par Natacha Steck, sur *À venir* de Zelda Soussan et avec Laurent Brethome sur *Margot* d'après *Massacre à Paris* de Christopher Marlowe. Parallèlement, il participe à des courts-métrages, notamment avec Mahmoud N'Dongo et propose ses propres réalisations.

Camille Léon-Fucien, interprète

Formée au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, elle sort en 2021. Elle joue au théâtre dans *Thanatopraxie* (Noham Selcer) - Mise en scène Mina Castelletta, *Turn over* (Damien Salama), et au cinéma et à la télévision dans *Family Business* - Hélène & Marie Rosselet-Ruiz, *Le Bruit des trousseaux*, (Philippe Claudel), *30 Vies* (Elsa Bennett, Hippolyte Dard et Slimane-Baptiste Berhoun), *Boomerang* (Charles-Olivier Michaud), *Les Olympiades*, (Jacques Audiard), *Flashback* (Caroline Vigneaux), *Les Liaisons dangereuses 2.0* (Rachel Suissa), *Des jeunes filles enterrent leur vie* (Maïté Sonnet) et *Mon héroïne* (Noémie Lefort).

PRODUCTION La Concordance des Temps / Collectif F71

COPRODUCTIONS Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Festival MARTO, Le Théâtre du Fil de l'eau à Pantin, le Théâtre du Bois De l'Aune à Aix en Provence, Transversales, scène conventionnée pour les arts du cirque - Verdun, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette (en préparation), Rivery, L'Espace Périphérique, Mairie de Paris - Parc de la Villette, Houdremont, centre culturel La Courneuve, le Théâtre des Bergeries à Noisy-le-sec, Schaustellerei Internationales Figurentheaterfestival, Munich, la Biennale des Arts de la Marionnette, Le Mouffetard Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris, le Théâtre de La Licorne, L'Empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle, le Collectif 12, Mantes-la-Jolie, spectacle accueilli en coréalisation avec la Biennale Mars à l'Ouest - 2022, la Chartreuse de Villeneuvelès-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle

SOUTIENS plateau de la DRAC IDF, le Groupe des 20 Théâtres en IDF / Dispositif de soutien à l'émergence : « Premières mesures »

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National

Le texte a obtenu les encouragements de l'Aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA

Le collectif F71 est conventionné par la DRAC IDF depuis 2021 et subventionné par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique depuis 2019

Farben CRÉATION

11 mars

COMPAGNIE ESPACE BLANC

Lundi 11 20h30

Théâtre Jean Arp | Clamart

Le 22 avril 1915, le chercheur allemand Fritz Haber supervise la première attaque au gaz de l'histoire militaire. Pour son épouse Clara Immerwahr, première femme chimiste allemande, les recherches de son mari constituent une perversion de ses idéaux scientifiques. De là à commettre l'irréparable ? C'est le fil intime d'une vie brisée, que cette pièce s'attache à dérouler en quatre actes et une multitude de saynètes oniriques. Croisant habilement les temporalités et les jeux d'échelle, ce théâtre de marionnettes tisse une toile polyphonique d'une grande force visuelle et narrative, questionnant à la fois les dérives de la science et la place des femmes dans la société.

THÉÂTRE, MARIONNETTES — Durée 1h30

AUTEUR Mathieu Bertholet (éditions Actes Sud) MISE EN SCÈNE Cécile Givernet et Vincent Munsch SCÉNOGRAPHIE Jane Joyet CONFECTION MARIONNETTES Amélie Madeline CONFECTION COSTUMES Séverine Thiébault CONSTRUCTION DÉCOR ESAT Plaisir, Vincent Munsch, Corentin Praud et Jane Joyet CRÉATION LUMIÈRE Corentin Praud UNIVERS SONORE Vincent Munsch TECHNICIEN SON Kostia Cavalié INTERPRÈTES Brice Coupey, Cécile Givernet, Honorine Lefetz et Blue Montagne

FARBEN

COMPAGNIE ESPACE BLANC

La compagnie

La Cie Espace Blanc a été créée en 2016 sous l'impulsion de Cécile Givernet et Vincent Munsch. Elle défend un univers singulier mêlant marionnettes, ombres et matériel sonore. La poésie et la délicatesse sont au cœur des projets, avec une attention toute particulière portée aux écritures contemporaines. Le son, langage dramaturgique à part entière, accompagne les recherches visuelles de la compagnie.

Leur première création, *Médée la petite*, est présentée en 2017 dans le cadre du Festival MARTO et des Scènes Ouvertes à l'Insolite. En 2018, ils mettent en scène *Adieu Bert* de Luc Tartar, puis *Hématome(s)* en 2020, leur premier spectacle jeune public. En 2021, la Cie Espace Blanc prend la codirection artistique du Théâtre Halle Roublot (lieu conventionné LCMC) aux côtés de Grégoire Callies.

Mathieu Bertholet, auteur

Né en 1977 à Valais, Mathieu Bertholet part en 1997 pour Berlin, où il suit des cours d'écriture dramatique. Il y restera dix ans. En 2001, invité en résidence à La Comédie de Genève, il écrit *geneva. lounging*. Depuis janvier 2007 auteur associé du Théâtre du Grütli, à Genève, il s'intéresse aux rapports entre architecture, théâtre et écriture, se concentrant sur l'adaptation pour la scène d'un des mythes fondateurs de l'architecture moderne, les *Cases Study Houses*. Durant la première saison, il a réalisé une série hebdomadaire pour le théâtre, les *Sunset Piscine Girls*, et s'est frotté à la danse avec la chorégraphe Cindy van Acker. Pour approfondir ses recherches sur l'architecture californienne des années 1950, il passe six mois à Pacific Palissades, Los Angeles, et en revient avec *Shadow Houses*, 24 monologues montés en 2007. Il est aujourd'hui directeur du Théâtre de Poche à Genève. Mathieu Bertholet a notamment traduit *Jeff Koons* de Rainald Goetz (L'Arche, 2005).

Cécile Givernet, metteure en scène et marionnettiste

Après un parcours initial en danse contemporaine, elle entame un parcours de comédienne à partir de 1997. Formée auprès de nombreux metteurs en scène, elle aborde le masque, le clown, les textes classiques et contemporains, les techniques de Lecoq, Stanislavski, Grotowski… Le Théâtre du Mouvement lui permet ensuite de réunir ses compétences en alliant théâtralité et corporéité et d'explorer le rapport à l'objet et à la matière aux côtés de Claire Heggen.

Actrice gestuelle et marionnettiste, elle s'investit pendant quinze ans sur de nombreux projets : *Frères de sang* (Dos à deux), *L'enfant qui ne fermait pas les yeux et Moi, j'étais où...*, *Louise les ours* (Scène infernale).

Depuis 2016, elle co-met en scène aux côtés de Vincent Munsch les projets de la Cie Espace blanc. En 2021, elle rejoint le Théâtre Halle Roublot aux côtés de Grégoire Callies et Vincent Munsch en tant que co-directrice artistique.

Vincent Munsch, metteur en scène, marionnettiste et créateur sonore

Formé à la Cité/Théatre de 2001 à 2003 et au Théâtre du Mouvement, il est particulièrement sensible aux méthodes de travail de Moshe Feldenkrais et Jacques Lecoq appliquées au mouvement. En 2003, il devient danseur pour la compagnie V.O. Par la suite, il rencontre Thomas Richards du Workcenter puis travaille avec Armel Roussel.

Les plateaux de théâtre aiguisent son sens de la dramaturgie, du rythme et de l'espace. Artiste curieux et protéiforme, il croise les disciplines et entremêle des univers variés. Après le corps, c'est la matière sonore qui s'impose dans son parcours et il décide de se former à l'INA. La démocratisation du son multicanal lui offre de nouveaux territoires de narration.

Depuis 2016, il co-met en scène aux côtés de Cécile Givernet les projets de la Cie Espace Blanc. En 2021, il rejoint le Théâtre Halle Roublot aux côtés de Grégoire Callies et Cécile Givernet en tant que co-directeur artistique.

PRODUCTION Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc

COPRODUCTION Fontenay-en-Scène - Théâtre de Laval CNMa - Théâtre à la Coque CNMa - Le Mouffetard CNMa, Festival MARTO

SOUTIENS Théâtre Eurydice, ESAT Plaisir, Momix, Jardin Parallèle, L'Usinotopie, Théâtre de Châtillon, Drac Île-de-France, Région Ile-de-France, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois

Devenir

12|13 mars

COMPAGNIE LA BANDE PASSANTE

Mardi 12 10h & 14h30

Mercredi 13 10h

Malakoff scène nationale - Théâtre 71 | Malakoff

Distraits, collés à leurs écrans, obsédés par les influenceurs les ados ? Au lieu de les enfermer dans des stéréotypes simplistes, pourquoi ne pas leur demander directement ce qui les anime ? Fruit d'une démarche documentaire au long court, Devenir tend une oreille attentive à la jeunesse d'hier et d'aujourd'hui pour en restituer la richesse sous toutes ses formes. Des témoignages d'adolescence, qui, bien que très personnels et singuliers, sont pourtant universels. Ils font écho aux histoires de chacun, aux personnages, aux choix, aux renoncements, aux émotions de cette période qui à la fois fascine et façonne, et nous invite à « devenir » tout haut ce qui s'est écrit tout bas.

THÉÂTRE D'OBJETS — Durée 1h

ÉCRITURE Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Maxime Kerzanet, MISE EN SCÈNE Benoît Faivre, DRAMATURGIE Thomas Gourdy, INTERPRÉTATION Kathleen Fortin, Maxime Kerzanet, CRÉATION MUSICALE Maxime Kerzanet, CRÉATION SCÉNOGRAPHIQUE, PLASTIQUE, VIDÉO Camille Baroux, Alicia Charrier, Charline Dereims, Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Tommy Laszlo, Francis Ramm, CRÉATION LUMIÈRE Jean-Yves Courcoux, RÉGIE GÉNÉRALE Marie-Jeanne Assayag, RÉGIE VIDÉO Tristan Lanchon, CONSTRUCTION DÉCOR Vincent Frossard, DIRECTION TECHNIQUE Khaled Rabah, COLLECTE DOCUMENTAIRE Camille Baroux, Leila Bessahli, Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Thomas Gourdy, Tara Gulhati, Tommy Laszlo et Andreea Vizitiu, ADMINISTRATION Aurélie Fischer, DIFFUSION & COMMUNICATION Iseult Clauzier

DEVENIR

COMPAGNIE LA BANDE PASSANTE

La compagnie

Benoît Faivre, touche-à-tout passionné par l'histoire, a fondé la compagnie la Bande Passante en 2007. Après deux spectacles de théâtre d'objets, *Compléments d'objets* et *Cockpit Cuisine*, il est rejoint en 2014 par Tommy Laszlo pour entamer un cycle de spectacles et d'installations autour du papier : *Mondes de Papier*. Avec *Vies de Papier*, créé en 2017, Benoît Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée.

La compagnie La Bande Passante est une compagnie basée à Metz et fondée en 2006. L'équipe a développé un projet artistique autour d'une réinvention de la notion de création documentaire. Aujourd'hui, la compagnie réunit une équipe artistique et technique d'une quinzaine de personnes autour du désir de partager des histoires intimes et sensibles en croisant les formes et les disciplines. Ils et elles s'inspirent du réel et notamment des archives et des objets, témoins de vies humaines et porteurs d'histoires considérés comme des documents permettant de rencontrer l'autre et de faire récit. Chaque création est un tissage très fin de matériaux et de disciplines repensés en fonction de chaque histoire et de chaque rencontre.

Benoît Faivre, direction artistique, écriture, mise en scène

Né en 1979, il quitte ses études scientifiques pour étudier l'Histoire, le cinéma, le théâtre, l'histoire de l'art, la musique. Il s'oriente vers la réalisation de fictions radiophoniques, et vers la création sonore et musicale pour le théâtre (Cécile Backès, Joseph Danan, Michel Dydim,) et les arts plastiques. Il fonde la compagnie la Bande Passante en 2007. Avec ses deux premiers spectacles (*Compléments d'Objets* et *Cockpit Cuisine*), il trace le sillon d'un théâtre d'objet documentaire. Il est rejoint par Tommy Laszlo en 2014.

Thomas Gourdy, écriture, dramaturgie

En 2023, Thomas Gourdy travaille avec la compagnie Ersatz pour la création de *Tomber du monde* au théâtre de Liège. Il fait partie de l'édition 2018 du Festival in situ Lyncéus, à Binic en Bretagne, où il travaillera pour la création de *Roméo et Juliette*, spectacle de rue et itinérant, bientôt en tournée. Il est aussi acteur pour la Compagnie Plateau K avec qui il a joué *Le Réflexe de Moro* au CDN d'Angers. Il joue également dans la compagnie flamande Ontroerend Goed pour le spectacle interactif *TM*. Par le passé, il a mené une longue collaboration avec la Scène Nationale de Forbach avec qui il a mené de nombreux ateliers, et mis en scène des spectacles en co-production. Sa collaboration avec la Bande Passante débute lorsqu'il dirige certains ateliers d'écriture durant le confinement en 2020 pour *Devenir* au Carreau. Il s'engage dans cette création et en devient le dramaturge.

KathLeen Fortin, écriture, interprétation, création marionnettique

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, Kathleen étudie 3 ans à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Diplôme en poche, elle s'installe en Alsace et collabore avec Eric Dominicone, Luc Amoros, Grégoire Cailles, Émilie Flasher... en tant que marionnettiste, montreuse d'ombres et actrice. Elle construit pour la Soupe Cie, Actemobazar, et Cie Rebonds d'Histoires et est regard extérieur pour diverses compagnies telles la Mue/tte et Le coin qui tourne. Elle rejoint la Bande Passante en 2016 et travaille avec Benoît Faivre et Tommy Laszlo sur les spectacles *Au Fond* puis *Vieꙅ de Papier*. Depuis 2018, elle est la responsable artistique de la cie PuceAndPunez où elle écrit et met en scène *Tremblementꙅ*.

Tommy LaszLo, création plastique, scénographie

Né en 1975, Tommy Laszlo est plasticien, diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Lorraine. Il travaille comme décorateur de cinéma pour les studios de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg. Pour l'Opéra-Théâtre de Metz, le CDN de Nancy-La Manufacture, le bio Escales Lyriques, il crée des vidéos. En parallèle, il travaille à des productions personnelles, en particulier des portraits vidéo. Depuis 2014, il collabore étroitement au cycle « Mondes de Papier » dans lequel s'inscrit notamment le spectacle *Vieꙅ de Papier*.

CamiLLe Baroux, création plastique et graphique

Designeuse graphique diplômée des Beaux-Arts de Lyon et de l'ESAAB de Nevers, Camille partage son temps entre une pratique de graphiste et des projets de recherche. Spécialisée dans la conception éditoriale, elle s'intéresse aux formes du livre, aux dispositifs de lecture et aux formes plurielles d'énonciation. Son approche se structure autour du travail de la typographie, de la composition et du montage. Ses créations traversent différents champs de disciplines, dont celui de la littérature, de l'art et de la mise en scène. En 2021, elle co-réalise avec la Cie 19 Juillet, la performance *Un Beau Ténébreux*, et depuis 2020, collabore avec la Cie La Bande Passante.

Francis Ramm, création vidéo

Diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts dont il sort avec le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique - Département communication - audiovisuel), et les félicitations du jury, Francis n'aura de cesse de se perfectionner dans de nombreux domaines liés à l'image, qu'elle soit cinématographique, audiovisuelle ou de synthèse. À la fois pédagogue et créateur, ses activités professionnelles sont polyvalentes : plasticien, décorateur, créateur d'habillages, directeur photo, réalisateur... En 2001, il rencontre Véronika Petit et s'implique sur nombre de ses documentaires et projets en tant que co-réalisateur, vidéographiste ou/et chef opérateur. Il intègre en 2003 son collectif, le Collectif Kinorev, dont le spectacle *Naguère leꙅ Etoileꙅ*, plébiscité par Arte, propose au public de découvrir la réalisation d'un film en direct avec des moyens issus du cinéma de Méliès.

Jean-Yves Courcoux, création lumière

Tout a commencé à la Comédie de Caen dans les années 80 où il est resté dix ans. Il a poursuivi la création lumière avec artistes et compagnies très diverses dans le théâtre notamment. Il est fidèle complice de Pierre Guillois depuis *Roméo et Juliette* créé en 1993 à l'Hôpital Ephémère, a également travaillé avec Etienne Pommeret (Jon Fosse, Kafka, Peter Handke), Jean-Pierre Larroche (*Le Concile d'Amour*, opéra de Michel Mussau) et Laurence Février (*Suzanne, une femme remarquable*). Il a collaboré avec Cécile Backès (*King Kong Théorie* de Virginie Despentes) mis en scène à Epinal en 2009 où il rencontre Benoît Faivre qui était alors créateur son. Il collabore aussi avec David Ayala (*Scanner,* autour de textes de Guy Debord). Il fait de nombreuses créations avec Jacques Bioulès au Théâtre du Hangar à Montpellier. Petit à petit, son travail s'est dirigé vers le théâtre d'objet, la marionnette avec, entre autres, Jean-Pierre Larroche, Alice Laloy, Bérangère Vantusso…

Alicia Charrier, création plastique

Étudiante en 4e année aux beaux-arts de l'Ecole supérieure d'art de Lorraine en tant que danseuse-plasticienne, elle a pour rêve de devenir décoratrice-scénographe. Durant son parcours, Alicia a effectué plusieurs stages dans les ateliers de décor de l'Opéra de Toulon et bientôt dans les ateliers de l'Opéra-Théâtre de Metz. Elle a également réalisé un stage avec la compagnie Des Miracles et continue de collaborer avec eux sur leurs prochains projets. Pour *Devenir* en 2022, elle a travaillé durant plus de deux mois aux décors et la création plastique aux côtés de La Bande Passante.

Coproductions Le TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras ; Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs-Dives-sur-Mer ; Espace Jéliote, Centre national de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie ; Centre dramatique national de l'Océan Indien, Saint Denis de la Réunion ; FACM – PIVO – Scène conventionnée art en territoire ; CCAM, Scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Le Théâtre de Laval, Centre national de marionnette ; L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux ; L'Arsenal, cité musicale de Metz.

Accueils en résidence Espace Jéliote, Centre national de la marionnette, Oloron-Sainte-Marie ; Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette ; Le TANDEM, Scène nationale de Douai/Arras ; Cie Lucamoros, Reipertswiller ; Espace Bernard-Marie Koltès – scène conventionnée d'intérêt national ; Service culturel de la Ville de Sarreguemines.

Soutiens Conseil Départemental de Moselle, Service culturel de la Ville de Metz ; Conseil Départemental de Meurthe-et- Moselle. La compagnie La Bande Passante est conventionnée par la Ville de Metz. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est.

Céleste

12 mars

GENEVIÈVE DE KERMABON

Mardi 12 15h

Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur | Univ. Paris Nanterre

À travers l'incroyable parcours de Céleste, circassienne d'un certain âge, le spectacle retrace avec délicatesse une histoire du cirque traditionnel et la naissance du cirque contemporain. Dans l'enchevêtrement de sa mémoire lointaine, Céleste nous emporte dans le tourbillon de ses souvenirs déformés ou sublimés : éléphante gigantesque, grands fauves rugissants, dresseurs extravagants. Terrible évocation d'un cirque traditionnel avec ce qu'il comportait d'archaïsme, de violence, de folie du danger et surtout de macabre jouissance du possible accident mortel, le spectacle recrée un cirque fantasmé grâce aux effets d'optique presque magiques.

THÉÂTRE D'OBJETS — Durée 1h, à partir de 8 ans

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Geneviève de Kermabon MUSIQUE ORIGINALE Stéphane Leach CONCEPTION SONORE Pierre Ragu DRESSEUR REDOUTABLE Joe Sheridan VIEILLE ÉCUYÈRE Geneviève de Kermabon JEUNE ACROBATE Simon Martin ET À L'IMAGE CHANTEUR LYRIQUE Patrick Vilet VOIX Jean Damien Barbin, Erik Gerken, Martine Minette, Anne Mazarguil PEINTURES Laurence Forbin RÉGISSEURS Célio Ménard, Océane Martel ECLAIRAGISTE Célio Ménard CONSTRUCTEUR BESTIAIRE Olivier Sion

CÉLESTE

GENEVIÈVE DE KERMABON

Geneviève de Kermabon, conception et mise en scène

Geneviève de Kermabon a toujours mené deux ou trois activités de front dès l'apprentissage. Apprentie cancanneuse au Moulin Rouge, ENSATT, Ecole de cirque Gruss, assistante de Georges Wilson (les Aiguilleurs). Elle commence le dur métier d'acrobate au Circus International de Manchester puis en Allemagne, aux cirques Bush Roland et Krone. Expérience impitoyable. Elle rejoint ensuite comme trapéziste, le nouveau cirque avec Archaos. Et participe à de nombreux festivals Nuremberg, Sarrebruck… ou événements, Xème anniversaire de Beaubourg, Expo universelle Montréal… dans la rue.

Elle adapte la *Strada* d'après Fellini qu'elle met en scène au Paris Villette, au Carreau du temple, au festival de Sant'Arcangelo. Trapéziste au Magic Circus, elle écrit une adaptation de *Freaks* avec JC Carrière (paru chez actes sud). Elle met en scène *Freaks* au printemps des Comédiens, festival d'Avignon (In), aux Bouffes du Nord, deux ans de tournée européenne…

Elle se lance dans l'écriture d'une saga d'un tueur de femmes Morituri, ou les marins dans l'arène (paru à l'avant-scène) qu'elle met en scène et crée au Printemps des comédiens, au théâtre national de Chaillot. Elle écrit *Cirque cruel* pour l'ouverture du Zèbre de Belleville… Elle met en scène avec délices *Così Fan Tutte* au festival d'opéra de Gattiéres. Elle écrit une adaptation de *Richard III* en même temps qu'une élucubration vampiresque et musicale *Le grand cabaret de la peur*, produits et joués en alternance pour la Grande Halle de la Villette et au Festival d'Avignon (IN). Elle monte et joue trois solos d'après des interviews sur le désir à la Tempête, au Lucernaire, au TPV, à Avignon. Elle joue comme actrice avec entre autres : Philippe Arlaud, Jean Denis Bonan, Christophe Thiry, Stéphane Druet, Jérôme Savary, Jean Pierre Vincent, Muriel Mayette, Gérold Shuman, Philippe Adrien, Jacques Vincey, Véronique Widock, Olivier Letellier…

Elle dirige de nombreux stages AFDAS et intervient comme metteure en scène au CNAC (Conservatoire National des Arts du Cirque), au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), à l'académie Fratellini et au Hall de la chanson…

Production Le K Samka

Coproductions Archaos, Pôle Cirque Marseille - Théâtre du Soleil - La Cartoucherie - Paris (75012) Maison de la Culture d'Amiens - Pôle Cirque Cherbourg - Académie Fratellini Temal Production

Avec le soutien de la Drac Ile-de-France

Au jardin des potiniers

14|15|16|17 mars

COLLECTIF ERSATZ & CIE CRÉATION DANS LA CHAMBRE

Jeudi 14 & Vendredi 15 9h30, 11h & 14h30 (scolaires)
Samedi 16 11h, 15h & 20h30
Dimanche 17 11h, 15h & 17h30

Théâtre Victor Hugo | Bagneux

Au cœur d'une nature miniature, luxuriante et colorée, faite de lacs et de forêts, de montagnes et de vallées, le spectateur passe sous le décor et laisse sa tête émerger ! À quelques centimètres de nos visages, nous assistons à l'évolution du monde, au rythme des saisons, aux fleurs qui éclosent, au soleil qui se lève ou qui se couche… Un jardin imaginaire, véritable microcosme artisanal en évolution. Ce territoire si proche va-t-il pouvoir reprendre le cycle de la vie ?

THÉÂTRE DE QUOI ? — Durée 50 minutes, à partir de 7 ans

CONCEPTION Collectif Ersatz et Création dans la chambre AVEC Léonard Cornevin, Giuseppe Latrumba, Pierre Mercier, Camille Panza, François Gillerot et Noam Rzewski

AU JARDIN DES POTINIERS

COLLECTIF ERSATZ & CIE CRÉATION DANS LA CHAMBRE

L'équipe artistique

La compagnie québécoise Création Dans la Chambre se joint à la compagnie Ersatz pour créer l'œuvre pluridisciplinaire *Au jardin des Potiniers*. La collaboration avec la compagnie Création dans la chambre est une manière de faire évoluer notre travail, de découvrir des façons de créer et de s'enrichir artistiquement, humainement et professionnellement. Création Dans la Chambre est composée de l'auteur et acteur Gabriel Plante, du metteur en scène et acteur Félix-Antoine Boutin et de la scénographe Odile Gamache.

L'équipe Ersatz est constituée de Pierre Mercier, formé à l'ERG de Bruxelles, Ecole de Recherches Graphiques en illustration, de Noam Rzewski, créateur sonore et acteur, Léonard Cornevin, créateur lumière/numérique et acteur et Camille Panza, metteuse en scène, dramaturge et actrice, tous trois formés à l'INSAS, Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles.

Les membres de l'équipe artistique ayant pour une grande majorité une formation de jeu et de création technique/mise en scène, c'est donc tout naturellement que nous concevons nos projets et que nous les interprétons sur le plateau.

La construction et manipulation en direct de la fiction par les fabricant.e.s interprètes du spectacle, trouveront un rapport avec le jeu de l'enfant, qui se construit, lui aussi, des histoires avec ce qui lui tombe sous la main.

Nous bâtissons alors un artisanat théâtral, c'est-à-dire, une poésie émotive du geste de construire la fiction. Dans une optique non hiérarchisée des départements créatifs, tous les artisan.e.s participent à toutes les sphères de la fabrication du spectacle. Nous avons pris le parti de fabriquer une matière sensible qui fait appel à la transposition. Nous voulons créer un univers performatif évocateur parfaitement lisible pour tout public.

Production et création Ersatz, Création dans la Chambre

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon

Soutiens Théâtre Aux Écuries – Montréal – Canada, La Serre – Arts Vivants – Montréal – Canada, Montévidéo – Marseille, Centre Wallonie-Bruxelles – Paris, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan Soutiens financiers Fédération Wallonie-Bruxelles, Wallonie-Bruxelles Internationale, Région Grand Est, Conseil des Arts du Canada, Institut Français, Bureau International de la Jeunesse, Commission internationale du théâtre francophone.

La compagnie Ersatz est associée au Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique pour les années 2019 et 2020.

Nature morte
still Life

14|15 mars

COMPAGNIE YÔKAÏ

Jeudi 14 20h30 Vendredi 15 20h30

Théâtre Jean Arp | Clamart

Dans *À rebours*, le roman d'Huysmans paru en 1884, le marquis des Esseintes, las de la médiocrité et de l'étroitesse d'esprit de ses contemporains, recrée son propre monde, qu'il peuple d'étranges créatures vivantes et de mystérieux objets. Le microcosme qu'il recrée, qu'il veut dompter et façonner finit par mourir, lui échapper ou le perturber. Il le quittera donc et finira par retourner « à la civilisation ». De cette fin amputée des possibles échappées fantastiques qu'elle esquissait, est née l'envie d'imaginer une libre adaptation d'*À Rebours*, en partant de cette question : et si Des Esseintes ne parvenait pas à s'extirper de ce qu'il a impulsé, que son enveloppe corporelle, affectée par ce qui l'entoure, poursuivait son processus de disparition et/ou de transformation ?

MAGIE ET MARIONNETTE — Durée 1h15

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE Violaine Fimbel ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Léa Dopierala RÉGIE ET MANIPULATION Irene Lentini, Cand Picaud, Nicolas Poix et Priscila Costa, ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Léa Dopierala REGARD CHORÉGRAPHIQUE Jérôme Brabant REGARD EXTÉRIEUR ÉCRITURE Iris Keller CRÉATION MUSICALE ET SONORE Uriel Barthelemi CRÉATION LUMIÈRE Priscila COSTA CRÉATION COSTUMES Jennifer Minard CONCEPTION ET RÉALISATION DES CRÉATURES Nicolas Herlin, Milan Jiancic (Atelier 69 à Montreuil), Marjan Kunaver CONSTRUCTION ET SCÉNOGRAPHIE Manon Choserot, Violaine Fimbel, Marjan Kunaver, Nicolas Poix PROTHÈSE SILICONE Eduardo Felix, (Cie Pigmaliao esculutura que mexe) CONSEIL EN EFFETS SPÉCIAUX Thibault Gauriau CONCEPTION ET RÉALISATION DE PARFUMS IMMERSIFS Scentys, Maxime Philippe-Bonellli photos et vidéos Loup Romer, Sylvain Vallas ILLUSTRATIONS Jean-Luc Navette COMMUNICATION Audiane Plagiau DÉVELOPPEMENT ET PRODUCTION Julie Le Corre

NATURE MORTE STILL LIFE

COMPAGNIE YÔKAÏ

La compagnie Yôkaï

Le terme Yôkaï désigne un monstre japonais et signifie, dans son acception la plus large, phénomène surnaturel // tout ce qui n'est pas humain. Cette idée de phénomène et de questionnement de la frontière entre ce qui fait qu'on est humain ou créature a amené un lien évident avec l'approche artistique de Violaine Fimbel, et son lien singulier avec la marionnette et la magie.

À la sortie de l'ESNAM, en octobre 2014, Violaine Fimbel crée la Compagnie Yôkaï, dont le premier spectacle *Volatile(s)* a tourné en Finlande, en Allemagne, au Brésil, au Japon et en Avignon. La compagnie décline son identité artistique à travers des univers perturbants, des formes fantastiques, sortis de l'imaginaire de Violaine Fimbel ou puisés dans les arts visuels (cinéma, peinture, sculpture, illustration…) et la littérature.

Pour approfondir une pratique instinctive de la magie, présente dans son premier spectacle, Violaine suit la formation en Magie Nouvelle dispensée au CNAC par Raphaël Navarro et Valentine Losseau, de la Compagnie 14:20. Elle y découvre un langage artistique et une approche anthropologique qui font écho à sa recherche et qui lui apportent la matière théorique qui complète sa démarche intuitive.

En 2017, *Possession* est la seconde création de la compagnie, où se croisent les univers de Lewis Carroll et Antonin Artaud dans un jeu de double possession, intellectuelle et psychique. Cette forme, repérée par la Compagnie 14:20, joue notamment à la soirée « Jeunes Talents Magie Nouvelle » au Théâtre du Rond-Point en 2018. C'est de cette proposition qu'est née l'installation *Killing Alice*.

La dernière création de la Compagnie, *Gimme Shelter (donne-moi un abri)*, explore le surnaturel et la frontière entre le réel et le fantasmé. Les premières représentations ont été données au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et au Manège de Reims-Scène Nationale, dont Violaine a été par ailleurs artiste compagnon pendant deux saisons.

Violaine Fimbel conçoit et réalise les marionnettes présentes sur le plateau. Sa démarche d'écriture poursuit un but bien précis : créer un trouble permanent sur la perception du spectateur, en croisant la magie et la marionnette. Elle initie avec Marjan Kunaver, imachinateur, un programme de recherche à partir de 2020 connectant les effets spéciaux au cinéma et le plateau en marionnette et magie. Plaçant l'animation invisible au coeur de son processus de recherche et de création, ce projet s'appelle *Réveil Invisible*.

Coproductions et soutiens [en cours] CDN Besançon Franche-Comté, Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre) - Norvège, La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, Le Manège - Scène Nationale de Reims, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes - Charleville-Mézières, Le Théâtre de Marionnettes de Maribor - Slovénie, Pôle Spectacle Vivant - Saint-Dié-des-Vosges, ESPACE 110 - Centre Culturel d'Illzach, Saint-Ex culture numérique - Reims, Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département de la Marne, Ville de Reims, Institut Français Paris, AVIAMA, Société Compositex - Troyes, Festival MARTO

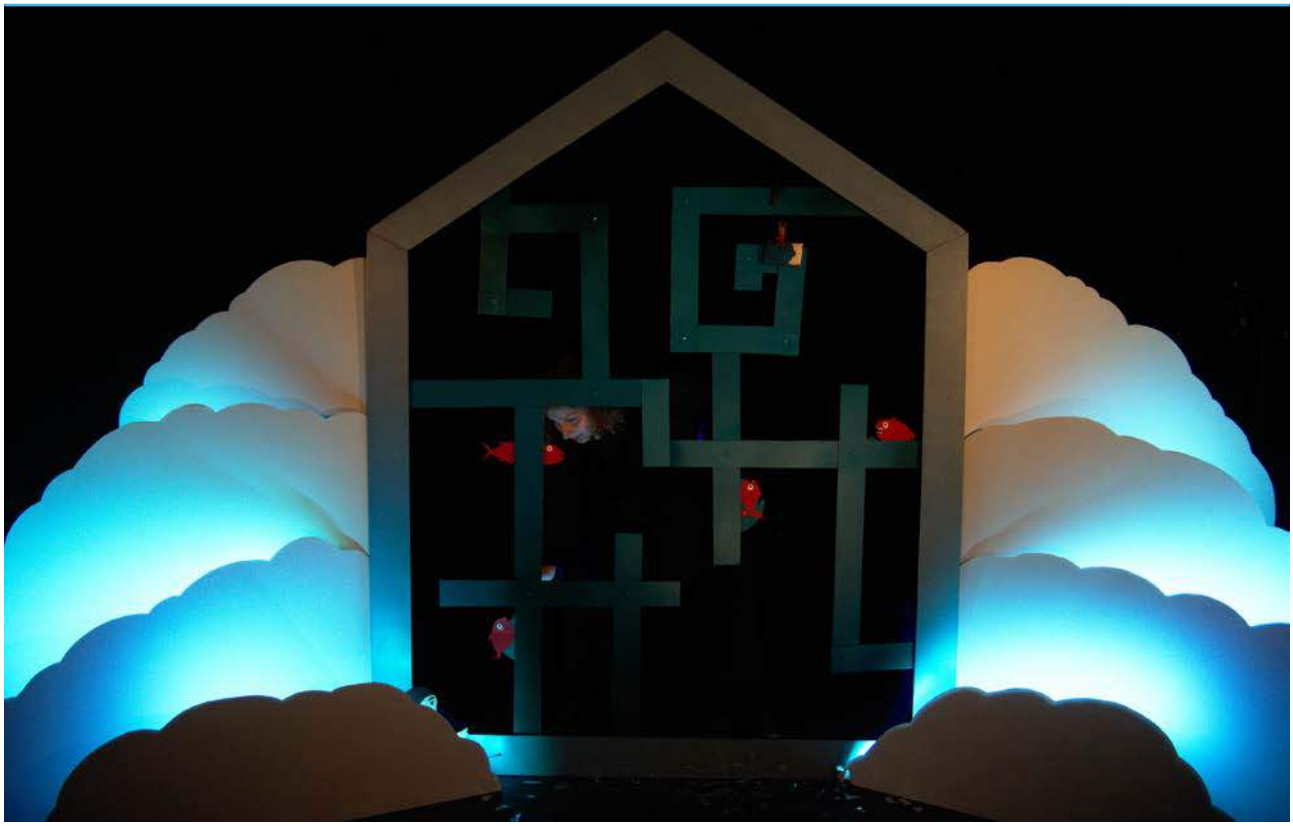
La Nuit

17 mars

COMPAGNIE D'OBJET DIRECT

Dimanche 17 10h30 & 15h30

Le Temps des cerises | Issy-les-Moulineaux



C'est l'heure du coucher. L'enfant s'endort, tandis que son nounours veille. Tous deux, l'un endormi, l'autre plus réveillé que jamais, sont propulsés au gré des mots-songes dans une traversée nocturne. Ils naviguent parmi les souvenirs de la journée, virevoltent dans l'inconnu, croisent des dragons assoupis et actionnent des pièges à cauchemars. Ils déboulent enfin dans le doux de la nuit où se croisent des apparitions riantes et surprenantes. Imaginée pour des rêveurs dès la petite enfance, cette épopée nocturne propose un temps poétique pour enrichir les songes et apaiser la nuit.

MAGIE ET MARIONNETTE — Durée 35 minutes, dès 3 ans

TEXTE Annie Agopian ILLUSTRATIONS Albertine CONCEPTION, JEU, PLASTIQUE Jeanne Sandjian MISE EN SCÈNE Mathieu Enderlin MUSIQUE ORIGINALE Yousef Zayed COLLABORATION ARTISTIQUE Gonéry Libouban COSTUMES Aiste Anaite TECHNIQUE LUMIÈRE ET SON David Schaffer

› gratuit, information et réservation au Temps des Cerises

LA NUIT

COMPAGNIE D'OBJET DIRECT

La compagnie

Depuis sa création en 2005, la Compagnie d'Objet Direct joue des changements d'échelle. Proposant des petites formes intimistes, souvent portées par une seule marionnettiste, la Compagnie d'Objet Direct développe des spectacles qui ont la saveur de l'épopée et l'immensité des voyages. Si l'espace physique est souvent concentré dans un espace « machine à jouer », l'espace imaginaire est toujours pluriel, varié et peuplé d'une myriade de personnages.

Chaque spectacle a un pied dans une relation directe de proximité avec les spectateurs, et l'autre pied dans un univers plastique singulier où se mêlent des formes marionnettiques différentes dans un jeu de trouvailles et de va-et-vient constant. La Compagnie d'Objet Direct conçoit des spectacles jeune public par affinité avec les enfants pour les histoires et les sujets importants, et par goût commun pour la poésie visuelle.

Condition essentielle de chaque spectacle, l'autonomie technique est imbriquée aux choix artistiques. D'une part, elle accompagne la volonté d'aller au contact de publics variés et de jouer aussi dans des lieux non-dédiés parce qu'ils renforcent la relation de proximité et de connexion avec les spectateurs.

D'autre part, elle fait partie du goût de la fondatrice de la compagnie, Jeanne Sandjian, pour un jeu d'acteur-créateur, proche de l'homme-orchestre, où le marionnettiste est à la fois manipulateur, acteur, porteur du récit et régisseur et plasticien.

Selkie, ce que L'on porte

19 mars

COMPAGNIE ART & ACTE

Mardi 19 20h30

Théâtre Jean Arp | Clamart

Dans un village écossais, un enfant aux doigts palmés suscite les curiosités. Et s'il appartenait aux profondeurs des océans ? Ornella Amanda revisite la légende nordique de ces femmes à peaux de phoques, perdues entre deux mondes : l'eau et la terre. A travers un récit de jeux de lumières, de marionnettes et nappes électroniques, notre héros plongé dans l'eau, découvrira le secret de ses origines. Un conte initiatique sur les légendes de ses ancêtres, pour apprivoiser l'ombre de son héritage et devenir soi-même

MARIONNETTE — Durée 1h15

MISE EN SCÈNE, JEU, TEXTE, CONSTRUCTION MARIONNETTES Ornella Amanda CONSEIL DRAMATURGIQUE, DIRECTION D'ACTEUR Benjamin Chapelot JEU, CONSEIL MISE EN SCÈNE Charlène Segouin CRÉATION LUMIÈRE, RÉGIE Laurent Bonacorsi COMPOSITION Metaparte MUSIQUE Jóan Tauveron CONSTRUCTION MARIONNETTE Daniel Blander, Emma Paris MASQUE Ecila Duaner COSTUMES Agathe Lachaud, Pauline Bardel REGARD EXTÉRIEUR Pascale Goubert CONSTRUCTION PROTOTYPE, COMPLICE Luc Laporte DÉCOR Atelier du TE'Sr

SELKIE, CE QUE L'ON PORTE

COMPAGNIE ART & ACTE

La compagnie

ART & ACTE est une compagnie fondée par Joanna Houri et Ornella Amanda. Le travail de la compagnie offre un langage théâtral hybride, développant un univers visuel et narratif par le biais de la marionnette, l'ombre, la musique live et le cinéma.

La compagnie est composée de différentes personnalités, mêlant divers savoir-faire qui se rencontrent sur scène et derrière la caméra pour créer ensemble l'animation et le vivant. L'objectif de Art & Acte vise à désaxer nos regards sur une autre perception de l'univers, de l'évènement, de soi pour ouvrir sur le temps du ressenti.

Ornella Amanda, responsable artistique, actrice et marionnettiste

Ornella Amanda a suivi diverses formations d'art dramatique et de danse. Elle débute en 2010 comme comédienne dans une comédie-musicale, parallèlement elle multiplie les tournages, à l'exemple de téléfilms, de clips musicaux ou encore de courts-métrages. Riche de ses différentes approches, elle travaille comme intervenante artistique dans les secteurs médico-social et scolaire. En 2016, elle s'intéresse à la relation de la marionnette dans le secteur du handicap. Elle se forme au Théâtre aux Mains Nues puis au Conservatoire Henri Dutilleux - où elle valide le Diplôme d'Étude Théâtrale spécialité Marionnette et Théâtre d'objet - et où elle enseigne par la suite.

En 2019, elle fonde la Compagnie de théâtre et marionnette « ART & ACTE » et crée son premier spectacle *Héroïnes* en partenariat avec le Théâtre Eurydice, le Théâtre Jean ARP, le Théâtre Le Scarabée et La Générale.

En 2023, elle créer *Selkie, ce que l'on porte*. Son jeu de marionnettes est à la fois issu d'une formation traditionnelle (le jeu d'ombre, la gaine, la marionnette-sac, la muppet) et cherche à renouveler les regards sur la pratique. La double présence de l'acteur marionnettiste est au centre de son travail, créant ainsi un jeu et une relation entre marionnette et marionnettiste. Elle privilégie le jeu avec la marionnette-portée et les marionnettes aux formes hybrides. Elle s'interroge également sur les liens chorégraphiques entre les danseurs et la marionnette mais également les liens chorégraphiques qui pourraient être créés entre un marionnettiste et ses créatures plastiques.

Elle rejoint la Cie C.A.R.G.O en tant qu'interprète-danseuse sur la pièce chorégraphique *Traces de Murs - Temps de chien*. Et la Cie A KAN LA DERIV' sur le spectacle *À moi*.

Charlène Ségouin, assistante mise en scène et comédienne

Après une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle et un diplôme d'Étude Théâtrale spécialité Marionnette et Théâtre d'objet au Conservatoire de Clamart, où elle rencontre Ornella Amanda, Charlène Ségouin fonde la compagnie Artère Brûle et rejoint également la compagnie ART & ACTE. Au sein de la compagnie ART & ACTE, Charlène joue différents rôles et mène des ateliers artistiques auprès de publics divers. En 2020, elle met en scène *Le 20 Novembre* de Lars Norén. Elle est également danseuse et assistante dramaturge pour la pièce chorégraphique *Traces de Murs*

- *Temps de chien* de la compagnie C.A.R.G.O. En 2022, elle est artiste lauréate de Création en Cours, soutenue par les Ateliers Médicis, le Ministère de la culture et l'Éducation nationale afin de créer son nouveau spectacle avec la Cie Artère brûle.

Production Art & Acte

Coproduction La Halle Roublot, DRAC IDF, Le Scarabée, Théâtre Jean Arp, Festival Marto, La Nef Manufacture d'utopies

Soutiens et partenaires Théâtre aux mains nues, Le Maquis - Brest, La Général Nord-Est, Théâtre Eurydice, Le Récif, Réseau Actes If, Nouveau gare au Théâtre, Grand paris Métropole, Ministère de la culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

La Mission d'Anoman

20 mars

COMPAGNIE PANTCHA INDRA

Mardi 20 19h

Théâtre Koltès, bâtiment Ricœur | Univ. Paris Nanterre

Rama, prince héritier du royaume d'Ayoda en Inde, confie une mission à Anoman, singe blanc élevé par le Dieu du vent : aller sauver la princesse Sita des mains du démon Rawana. Ce conte traditionnel indonésien prend vie grâce aux ombres des marionnettes du conteur et à l'ensemble d'instruments javanais qui accompagne en rythme le périple d'Anoman. Un voyage musical et poétique à ne pas manquer !

> gratuit, information et réservation sur culture.parisnanterre.fr

LA MISSION D'ANOMAN

COMPAGNIE PANTCHA INDRA

La compagnie

La compagnie Pantcha Indra a pour objet de promouvoir le gamelan et la danse de Java et Bali par le biais d'organisation de spectacles et d'événements à caractère artistique sous des formes diverses à géométries variables. Ainsi, les productions de Pantcha Indra, expérimentent des formes traditionnelles et contemporaines. Les artistes, porteurs de projets au sein de l'association, sont des personnes référentes dans le domaine des arts traditionnels javanais et balinais et se sont formés auprès de maîtres et spécialistes durant plusieurs années en Indonésie.

Le groupe Genthasari est un ensemble de musique de gamelan spécialisé dans le style javanais, composé d'une vingtaine de musiciens. L'ensemble a été fondé à l'université de Nanterre (Paris X). Cet ensemble fait partie des deux grands ensembles hébergés par la compagnie Pantcha Indra.

Les membres fondateurs du groupe ont étudié le gamelan dans le cadre d'ateliers proposés par la Cité de la Musique à Paris, puis se sont perfectionnés à Java auprès de grands musiciens de la tradition musicale javanaise, tels que Sri Joko Raharjo, Joko Sus ilo, Wahyu Santosa Prabowo et Rahayu Supanggah. Le groupe est actuellement dirigé par Christophe Moure (depuis 2011).

La musique gamelan est souvent étroitement liée à d'autres formes d'art telles que la danse et le théâtre d'ombres. Le spectacle *Danses et musiques savantes et populaires de la région de Java centre,* présenté au musée Guimet en 2013, met en valeur la diversité des styles dansés dans cette partie de l'archipel indonésien. Le groupe Genthasari propose des spectacles combinant différentes disciplines, danse et théâtre d'ombres. L'ensemble s'est produit à la Philharmonie de Paris (2022, 2018), à la Sainte Chapelle (2022), aux Nuits de Fourvières 2022, à la Philharmonie du Luxembourg (2019), au Musée Guimet (2013), au Théâtre du Châtelet (2013), au Centre Mandapa (2013) et au Festival de Chinon (2012, 2014).

Christophe Moure, marionnettiste, compositeur et musicien

Directeur musical de l'ensemble de gamelan javanais Genthasari basé à l'Université de Paris X-Nanterre. Musicien, conteur et marionnettiste d'ombres. De 2004 à 2009, il a étudié la musique et la manipulation de marionnettes traditionnelles avec le marionnettiste Ki Sri Joko Raharjo. De retour en France en 2009, il fonde la compagnie Pantcha Indra, qui est devenue un centre de développement, de recherche et de diffusion des arts de Java et de Bali à Paris.

Passionné par la transmission du gamelan, il est régulièrement sollicité pour transmettre le gamelan javanais dans de prestigieuses institutions culturelles en France et à l'étranger. Depuis 2009, il enseigne le gamelan javanais dans le cadre d'ateliers hebdomadaires à la Cité de la Musique et à l'Université de Nanterre Paris 10.

Il se produit également sur scène en tant que conteur. Il continue à se former à la marionnette javanaise avec le dhalang Joko Susilo, et a travaillé avec lui sur de nombreux projets en France et à l'étranger. Marionnettiste et musicien dans divers projets liés à la musique indonésienne avec la compagnie Pantcha Indra. Il est

également accordeur de gamelan depuis 2018.

Hsiao-yun Tseng, percussioniste

Après des études de percussions classiques à Taipei, Hsiao-yun Tseng poursuit son apprentissage au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison, où elle obtient en 2009 le prix de perfectionnement.

Elle étudie la percussion contemporaine, le zarb (tambour iranien) et le théatre musical auprès de Eve Payeur et François Bedel. Parallèlement, elle suit l'enseignement de Willy Coquillat en percussion classique, Sebastien Quezada en musique afro-cubaine et Rachid Brahim-Djelloul, Yousef Zayed en musique orientale au Consevatoire de Gennevilliers. En 2008, elle découvre le gamelan balinais puis, dès 2011, part à Bali se perfectionner auprès du maître I Wayan Kumpul. La même année, elle crée le groupe de gamelan Balinais Puspawarna, avec Théo Mérigeau et Jérémie Abt, à Paris. En 2018, elle participe au projet Polyphéme qui reuni le gamelan Puspawarna et percussioniste Wassim Halal. Il se produise dans de nombreux festivals ; Detour de Babel en 2019, Jazz à Luz , Les heures l'été et Baignade Sauvage en 2021, Jazzdor à Berlin en 2022. Elle participe en tant que percussioniste à des créations de Nicolas Frize, Phillippe Boivin, et joue dans divers ensembles de musique contemporain.

Thomas Garcia, mathématicien et musicien

Fort d'un parcours dans la recherche scientifique et l'enseignement, Thomas Garcia s'intéresse également aux musiques traditionnelles, notamment d'Asie de l'Est et du Sud Est. Sa passion pour la musique de gamelan indonésien l'amène à suivre l'enseignement de Christophe Moure à la Philharmonie de Paris et à l'Université de Nanterre depuis 2015.

Il devient alors un membre actif de l'association Pantcha Indra et rejoint le groupe de gamelan javanais Genthasari et le groupe de gamelan balinais Puspawarna. Il se rend également à Surakarta (Java), où il participe à un stage intensif de préparation d'un épisode de wayang kulit (théâtre d'ombres) donnant lieu à deux représentations, et prend des cours particuliers avec des musiciens de renom tels que Ki Pah ang Sunarno et Ki Tulus Raharjo.

Kadek Puspasari, chorégraphe, danseuse et musicienne

Kadek a été formée à la danse indonésienne (Java-Bali-Sumatra) depuis son enfance. Elle a obtenu une maîtrise en danse (spécialisée en chorégraphie) à l'Institut des arts de Surakarta, en Indonésie, en 2003. En 2006, elle a chorégraphié le rôle de Sinta pour le film-musical *Opera Jawa* (réalisé par Garin Nugroho), présenté à Vienne à l'occasion du 250e anniversaire de la naissance de Mozart. Remarquée par le directeur artistique Lin Hwai-Min, elle a suivi une formation professionnelle d'un mois au Cloud Gate Dance Theater de Taïwan en 2007. Elle a été invitée à plusieurs reprises à présenter ses chorégraphies dans le cadre du programme des jeunes chorégraphes asiatiques à Singapour et à Taïwan.

Installée à Paris depuis 2009, ses chorégraphies ont été présentées dans divers festivals. Elle enseigne à la Philharmonie de Paris, à l'Université de Paris 10 et via l'association Pantcha Indra. En 2017, elle a été acceptée comme chorégraphe stagiaire pour le prototype V, dirigé par Hervé Robbe à l'Abbaye de Royaumont.

L'Enfant

21 | 22 mars

ÉLISE VIGNERON, THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Jeudi 21 19h & 21h
Vendredi 22 19h & 21h

Théâtre de Châtillon | Châtillon

Deux sœurs, Ygraine et Bellangère, vivent sur une île, à l'ombre d'un château où habite la reine, terrible grand-mère dévoreuse d'âmes. Le retour inattendu de leur jeune frère Tintagiles ravive alors craintes et angoisses. Avec *L'Enfant*, Élise Vigneron offre une relecture immersive de la pièce *La mort de Tintagiles* de Maurice Mæterlinck. Espaces labyrinthiques, scénographies éphémères, figures animées et vibrations sonores sont autant d'éléments qui nous plongent dans un monde en perpétuel surgissement, reflet de la réalité intérieure du personnage d'Ygraine, dont on suit le parcours initiatique qui la mènera jusqu'au soulèvement.

THÉÂTRE, MARIONNETTE & ARTS PLASTIQUES — Durée 50 minutes

TEXTE Maurice Maeterlinck D'APRÈS *La Mort de Tintagiles* MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Élise Vigneron RÉGIE SON LUMIÈRE Sarah Marcotte DRAMATURGIE Manon Worms AVEC Julie Denisse en alternance avec Stéphanie Farison (comédiennes), Sarah Lascar en alternance avec Cécile Doutey (marionnettistes) et Élise Vigneron (manipulations) en alternance avec Alice Faravel DIRECTION D'ACTEURS Argyro Chioti CRÉATION LUMIÈRE, MACHINERIE Benoît Fincker BANDE SON Pascal Charrier, Julien Tamisier, Géraldine Foucault REGARD EXTÉRIEUR Hélène Barreau CONSTRUCTION Benoît Fincker, Philippe Laliard ACCOMPAGNEMENT SUR LE DISPOSITIF DÉAMBULATOIRE Karin Holmström COSTUMES Danielle Merope-Gardenier

COLLABORATION PLASTIQUE ET CONSTRUCTION MARIONNETTE Arnaud Louski-Pane ADMINISTRATION, PRODUCTION In'8 circle REMERCIEMENTS Myriam Rouxel, Jean-Louis Larcebeau, Maya-Lune Thieblemont, Gérard Vigneron, Martine Lascar

L'ENFANT

ÉLISE VIGNERON, THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

La compagnie

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2010 par Élise Vigneron, formée aux arts plastiques, aux arts du cirque et aux arts de la marionnette (diplômée de l'École Nationale Supérieure de la marionnette à Charleville-Mézières). À la croisée des disciplines, le Théâtre de l'Entrouvert soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe. La présence des matériaux éphémères, le phénomène de dédoublement, le caractère volatil des images, les vibrations sonores et les mots dessinés, troublent la perception du spectateur, convoquant en lui des paysages plus que des faits, des silences plus que des explications. En équilibre, ensemble avec les spectateurs/voyageurs, nous marchons vers ce territoire de l'entre-deux, à la frontière entre le visible et l'invisible, l'animé et l'inanimé, l'ombre et la lumière. Nous approchant de ce lieu où les identités se floutent, le temps se suspend, les espaces s'étendent vers l'infini…

Les spectacles de la compagnie sont programmés dans des théâtres et festivals de renommée internationale tels que le SPAF, Séoul Performing Art Festival à Séoul (Corée du Sud), le festival Mondial des Théâtres de marionnettes à Charleville-Mézières, la Biennale des arts de la marionnette à Paris, la Biennale Corps Objets images au TJP, CDN de Strasbourg, le Théâtre National de Montévidéo, le Théâtre municipal de Rosario, le festival FIMFA à Lisbonne, le Mime London Festival à Londres, le Festival UNIDRAM à Postdam, Internationales Figurentheaterfestival à Magdeburg ou encore le Lutke Festival à Ljubjana Le 140 à Bruxelles, Le Here à New York et le festival de Casteliers à Montréal.

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut Français.

La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est régulièrement associée à des lieux de créations. De 2008 à 2011 elle est accompagnée par le Vélo Théâtre à Apt (84). De 2014 à 2017, elle est associée à l'Espace Jéliote, scène conventionnée pour les arts de la marionnette à Oloron-Sainte-Marie (64). De 2015 à 2020, elle est accompagnée par Les Théâtres, direction Dominique Bluzet à Marseille et Aix-en-Provence (13). Elle est actuellement associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon (92), à la Halle aux grains, scène nationale - Blois (41) et au Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13) sur les saisons 22-23, 23-24 et 24-25. Élise Vigneron est également artiste complice du Vélo Théâtre à Apt (84).

Élise Vigneron, mise en scène, scénographie

Formée aux arts plastiques, au théâtre et au cirque, Élise Vigneron intègre l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières dont elle sort diplômée avec mention en 2005.

De 2005 à 2011, elle travaille en tant que marionnettiste et scénographe au sein de la compagnie Le Théâtre de Nuit dirigée par Aurélie Morin sur les créations *Perpetuum Mobile* (2005), *Mystoires* (2007) et *La Loba* (2011). Elle collabore avec le chorégraphe Gang Peng sur le spectacle de danse hip-hop *Sur le fil* (Suresnes Danse 2007) et avec la marionnettiste Aurélie Hubeau sur le spectacle *L'intruse* de Maurice Maeterlinck (Festival International des théâtres de marionnettes à Tournai 2006).

Accompagnée de 2008 à 2011 par le Vélo Théâtre, scène conventionnée pour le théâtre d'objet à Apt (84), elle crée un solo, *TRAVERSÉES*, librement inspiré de la pièce *Seuils* de Patrick Kermann. Ce premier spectacle pose le jalon d'une écriture visuelle proche de l'installation plastique mêlant une forte présence des éléments (eau, terre, feu, air) à des images troublantes. Sa création au festival Mondial de Théâtre de Marionnettes à Charleville-Mézières lui ouvre immédiatement une large diffusion à l'international. Élise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en janvier 2010. *TRAVERSÉES* reçoit le prix de la forme innovante au Festival international de marionnettes de Lleida (Espagne) en 2011. De ce spectacle, elle en extrait une forme courte et musicale *TRAVERSÉES / FRAGMENTS* avec les musiciens Émilie Lesbros (chanteuse) et Pascal Charrier (guitariste) en 2011.

Elle créée la pièce *Impermanence* en 2013 en collaboration avec la circassienne Eleonora Gimenez. Les poèmes Tarjei Vesaas la conduisent à explorer des matériaux éphémères et instables. De ce spectacle naissent ses premières expérimentations autour de la glace. De 2014 à 2017, elle est artiste associée à l'Espace Jéliote, scène conventionnée pour les arts de la marionnette à Oloron-Sainte-Marie (64).

Dans *Anywhere* (création 2016), pièce librement inspirée du roman d'Henry Bauchau *Œdipe sur la route*, Élise Vigneron approfondit sa recherche portant sur la transformation de la glace, de l'état solide à l'état gazeux, en mettant en scène une marionnette de glace, figure d'Œdipe. Ce spectacle est lauréat du meilleur prix du Festival International de marionnettes d'Ostrava (République Tchèque) en 2017.

Elle met en scène *L'Enfant*, d'après *Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck sous une forme plateau (création 2018 au TJP, CDN de Strasbourg) et une forme In Situ (création 2019 au Gymnase à Marseille).

En juillet 2019, elle co-crée avec la danseuse Anne Nguyen la pièce *Axis Mundi* dans le cadre de « Vive le Sujet ! », programmation SACD, Festival d'Avignon. Elle reçoit le prix Henry Bauchau en 2018 pour la mise en scène du spectacle *Anywhere* et le Prix Création / Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette en septembre 2019. En 2020, elle reçoit une bourse de recherche de l'Association AVIAMA pour un voyage d'étude au Japon.

Stéphanie Farison, comédienne

Sortie du conservatoire en 2000 après avoir été dans les classes de Dominique Valadié, Jacques Lassalle et Mario Gonzales, je travaille comme interprète au théâtre avec Ramin Gray, Joël Jouaneau, Sylvain Maurice, Charles Tordjman, Robert Cantarella, Frederic Fisbach, Julie Brochen, Vivianne Théophilides, Michel Dydim, Alain Françon,

Anne Margrit Leclerc, Frédérique Mainguand, Madeleine Louarn, Stéphanie Peinado, Mireille Perrier, Alice Laloy, Lucie Valon aussi bien sur des pièces du répertoire classique que contemporain. En 2004, j'ai co-fondé le collectif F71, et crée jusqu'en 2014 quatre spectacles *Foucault 71*, *La prison*, *Qui Suis-Je Maintenant ?*, *Notre corps utopique*, tous à partir de l'œuvre du philosophe Michel Foucault. Aujourd'hui, nous travaillons à partir des petites annonces de « Sandwich » un supplément de Libération paru dans les années 80. Intéressée par la danse j'ai suivi des stages notamment avec Georges Appaix et j'ai participé en 2006 à la création du spectacle chorégraphique *SET* de François Raffinot. Je collabore avec Cyril Bourgois, Élise Vigneron et Alice Laloy, des marionnettistes, comme dramaturge, directeur d'acteur ou acteur manipulateur. Je continue une formation de clown en participant à plusieurs stages et j'ai joué récemment, en 2017, *Funny bird* un spectacle de Lucie Valon.

Cécile Doutey, marionnettiste

En parallèle de ses études d'Arts du Spectacle à l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, Cécile se forme au jeu d'acteur et à la construction de décors au sein de la Troupe de l'Epée de bois à la Cartoucherie de Vincennes de 2001 à 2004. Elle se forme ensuite aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues à Paris puis à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) pendant trois ans. Elle travaille depuis avec plusieurs compagnies dont le Théâtre Elabore, le Théâtre de Nuit, le metteur en scène Alain Gautré, la compagnie le Tas de Sable - Ches Panses Verte, la compagnie Royal de Luxe et la compagnie Entre Eux Deux Rives. Depuis 2014 elle collabore avec la compagnie Théâtre pour Deux Mains avec laquelle elle crée notamment son spectacle *Transit*.

Production Théâtre de l'Entrouvert

Coproduction Les Théâtres à Aix-en-Provence, Le TJP - CDN Strasbourg-Grand Est, L'Espace Jéliote - scène conventionnée à Oloron Sainte-Marie, Le Pôle Arts de la Scène à Marseille, La Garance - scène nationale de Cavaillon, Théâtre-Arles - scène conventionnée d'intérêt national art et création, Le Vélo Théâtre-scène conventionnée

B.A.B.A #2

21 mars

Comment accompagner une création ? Comment chacun·e rend possible et visible le projet artistique ?

Jeudi 21 mars

Malakoff scène nationale - Fabrique des arts | Malakoff

Pour la saison 2023-2024, THEMAA renouvelle le dispositif de coopération professionnelle, Les B.A.BA, afin de répondre à un manque d'outils et d'informations constaté chez les jeunes professionnel·les.

Un cycle de trois journées ouverts à tous·tes professionnel·les accompagnant la création en spectacle vivant (administrateur.rices, artistes, indépendant.es,…) abordera les enjeux de coopération, d'accompagnement et de développement, de la genèse d'un projet artistique à la mise en oeuvre d'un projet de compagnie.

La seconde rencontre se déroulera le jeudi 21 mars 2024 à Malakoff, en partenariat avec le festival MARTO sur la thématique suivante : **Comment accompagner une création ? Comment chacun·e rend possible et visible le projet artistique ?**

INFORMATION ET INSCRIPTION : themma-marionnettes.com

THEMAA B.A.BA

L'Oiseau de Prométhée

21 | 22 mars

CRÉATION

COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND

Jeudi 21 20h30
Vendredi 22 20h30

Malakoff scène nationale – Théâtre 71 | Malakoff

Par-delà les siècles qui les séparent, deux Grèce se font face sur le plateau : l'une mythologique, éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. Et malgré la corne d'abondance que les dieux agitent à la table du banquet, on sent qu'il y a quelque chose de pourri au Royaume de l'Euro. Les marionnettistes Camille Trouvé et Brice Berthoud déjouent ici la puissance symbolique de grands pantins à sceptre ou à cravate, mobilisés par une question constante : qui sont les véritables manipulateurs ?

THÉÂTRE & MARIONNETTES — Durée 1h40

MISE EN SCÈNE Camille Trouvé et Brice Berthoud COMPLICITÉ ARTISTIQUE ET POÉTIQUE Jonas Coutancier ÉCRITURE Chrístos Chryssópoulos AVEC Camille Trouvé et Brice Berthoud ÉCONOMISTE DE RÉFÉRENCE Romain Zolla TRADUCTRICE Anne-Laure Brisac DRAMATURGIE Saskia Berthod SCÉNOGRAPHIE Brice Berthoud AVEC Adèle Romieu, Maxime Boulanger CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE Louis de Pasquale CRÉATION SON Antoine Garry COMÉDIENS MARIONNETTISTES Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Souleymane Sylla, Achille Sauloup, Christelle Ferreira CIRCASSIEN Olivier Roustand CRÉATION MARIONNETTES ET UNIVERS PLASTIQUE Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiebault et Magali Rousseau AVEC L'AIDE DE Caroline Dubuisson MUSIQUE LIVE Stéphane Tsapis ACCOMPAGNÉ POUR LA COMPOSITION MUSICALE PAR UssaR CHEFFE DE CUISINE Stéphanie Le Nocher RÉGIE GÉNÉRALE Adèle Romieu RÉGIE PLATEAU Philippe Desmulie EN ALTERNANCE AVEC Yvan Bernardet RÉGIE SON Tania Volke CRÉDIT PHOTO Vincent Muteau

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

LES ANGES AU PLAFOND

La compagnie

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000 un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé & Brice Berthoud articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Porté·es par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, elle et ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après avoir exploré les ressorts de l'intime, du sentiment amoureux et du désir dans leur précédent spectacle *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, le duo d'artistes aujourd'hui à la direction du CDN de Normandie-Rouen a entreprit de gravir une autre montagne avec cette nouvelle création *L'Oiseau de Prométhée* : celle de la traversée d'une épopée politique.

Camille Trouvé, comédienne, marionnettiste et metteuse en scène

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*, elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*.

Brice Berthoud, comédien, marionnettiste et metteur en scène

Circassien de formation, il a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie.

En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Œdipe*, *R.A.G.E* et *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

Production Centre Dramatique National de Normandie-Rouen - Les Anges au Plafond

Coproduction MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges - Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris - Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Scène55 Mougins - Scène Conventionnée Art et Création

Soutien Malakoff scène nationale, Théâtre de Châtillon-Clamart

Une maison de poupée

CRÉATION

23|24 mars

YNGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE

Samedi 23 20h30
Dimanche 24 17h

Les Gémeaux, scène nationale | Sceaux

Au fil de ses créations, Yngvild Aspeli tisse un travail marionnettique singulier, à la croisée des disciplines. Avec *Une Maison de poupée*, elle propose une lecture toute personnelle du grand classique de la littérature norvégienne. Le chef d'oeuvre d'Ibsen devient le point de départ d'une adaptation qui s'aventure entre les lignes, et nous emporte dans un monde d'illusions et de désillusions. Les marionnettes à taille humaine deviennent ici les métaphores idéales d'une société de faux-semblants. En convoquant la danse, les voix et les harmonies, *Une Maison de poupée* propose un spectacle qui dans le fond comme dans la forme refuse toute normalisation.

MARIONNETTES — Durée 1h20

MISE EN SCÈNE Yngvild Aspeli et Paola Rizza ACTRICE-MARIONNETTISTE Yngvild Aspeli ACTEUR-MARIONNETTISTE Viktor Lukawski COMPOSITION MUSIQUE Guro Skumsnes Moe FABRICATION MARIONNETTES Yngvild Aspeli, Sébastien Puech, Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf SCÉNOGRAPHIE François Gauthier-Lafaye LUMIÈRE Vincent Loubière COSTUMES Benjamin Moreau SON Simon Masson PLATEAU Alix Weugue DRAMATURGIE Pauline Thimonnier CHORÉGRAPHIE Cécile Laloy COORDINATION CHORALE Pauline Schill DIRECTRICE DE PRODUCTION ET DIFFUSION Claire Costa ADMINISTRATION Anne-Laure Doucet ADMINISTRATION DE TOURNÉE Gaedig Bonabesse CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION Noémie Jorez

UNE MAISON DE POUPÉE

YNGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE

Yngvild Aspeli, metteure en scène, actrice et marionnettiste

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire. Metteure en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli a fait ses études à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008). Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux*, *Opera Opaque*, *Cendres*, *Chambre Noire*, *Moby Dick* et *Dracula*.

Elle prend en 2022 la direction artistique du Nordland Visual Theatre à Stamsund.

Partenaires Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Les Gémeaux - scène nationale de Sceaux, le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, Le Trident - scène nationale de Cherbourg, le Manège - scène nationale de Reims, Figurteatret i Nordland - Stamsund (NO), Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater - Mo i Rana (NO), Teater Innlandet - Hamar (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières

Soutien Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture, DRAC et Région Bourgogne franche Comté, Département de l'Yonne

Sha Doizo

24 mars

LE FRIIIX CLUB

Dimanche 24 10h & 11h30

Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

Sha Doizo est l'histoire d'un animal imaginaire qui vit dans un jardin imaginaire. Ni chat, ni doigt, ni oiseau, *Sha Doizo* est un peu tout ça en même temps. Il voudrait bien voler, mais un chat ne vole pas. Il voudrait bien miauler, mais un doigt ne miaule pas. Un jour, *Sha Doizo* rencontre une clef de sol. C'est le début d'une grande aventure… Jusqu'où iront-ils ? Jusqu'à décrocher la lune ? Une réjouissante fable poétique qui provoquera, à coup sûr, l'émerveillement des petits et des grands !

THÉÂTRE D'OBJETS — Dès 1 an, Durée 30 minutes

MISE EN SCÈNE ET JEU Frédéric Feliciano SCÉNOGRAPHIE Maureen Brown CONSTRUCTION Frédéric Dyonnet COMPOSITION MUSICAL Jacques Ballue REGARD COMPLICE Joëlle Nogues CRÉATION LUMIÈRE Erwan Costadau

SHA DOIZO

LE FRIIIX CLUB

La compagnie

Le Friiix Club est une association artistique dédiée à la création théâtrale et aux formes animées. C'est en 2014, à Bordeaux, que Frédéric Feliciano crée Le Friiix Club. Il est rapidement rejoint par Céline Giret à la direction artistique de l'association. Leur petit bout de chemin commun durera 7 ans et 5 spectacles.

En 2021 Céline quitte la direction du Club pour développer ses propres projets artistiques. Frédéric prend donc les rênes du Club pour écrire un nouveau chapitre de l'aventure Friiixienne !

Une nouvelle équipe est constituée. Ensemble, ils développent un projet de théâtre de marionnettes pluriel, affirmant une esthétique construite sur l'image poétique et une curiosité toujours plus soutenue pour des techniques de manipulation de marionnettes adaptées à la réalisation de formes dépouillées.

Frédéric Feliciano, interprète, auteur et metteur en scène

C'est en 1995, à l'Ecole du Passage dirigée par Niels Arestrup, qu'il rencontre Alexandre Del Perugia. À la fin de sa formation, il quitte Paris et l'émission « Nulle part ailleurs » de Canal + pour le rejoindre à l'Hôtellerie de Pontempeyrat et monter ses premiers spectacles sous chapiteau. Sa nouvelle fonction de directeur de troupe ne l'empêche pas de continuer sa carrière de comédien en interprétant Cyrano de Bergerac dans l'illustre *Fagotin* mis en scène par Pierre Blaise ou la Parole du Sage dans les *5 Rouleaux d'Henri Meschonnic* mis en scène par Patrick Haggiag.

Il s'engage plus tard aux côtés d'Emmaüs International dans la reconstruction culturelle de l'ex-Yougoslavie par la réalisation d'actions culturelles et de spectacles dans les camps de réfugiés. Après avoir réalisé un documentaire sur le site de Sangatte et les clandestins irakiens et kurdes, il s'installe en Italie, en 2001. Il y sillonne les routes avec ses spectacles, apprend à sculpter et coudre à Naples et met en scène d'importants défilés de mode au sein de *Pitti uomo et Pitti Bimbo* à Florence. C'est là aussi que ses chansons produites par Paolo Dossena (producteur de Paolo Conte) rencontreront un franc succès avec le groupe Barack e Burattini.

En 2013, le voilà de nouveau en France, installé à Bordeaux, avec un nouveau projet : le Friiix Club, dont le premier spectacle *Guignol ou la Vie des Pov'Gants* a été sélectionné au festival de Marionnettissimo à Toulouse et au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Production Le Friiix Club, Ville de Bordeaux, Département de la Gironde, Région Nouvelle-Aquitaine

Soutien Le Kinosaki International Arts Center - JAPON

Les P'tites maisons

24 mars

COMPAGNIE LES VOYAGEURS IMAGINAIRES

Dimanche 24 14h30, 15h30, 17h et 18h

Théâtre des Sources | Fontenay-aux-Roses

De grandes boîtes en carton posées sur des tapis attendent, comme autant de cabanes à récits. Il suffit d'y glisser la tête pour immédiatement basculer dans une capsule d'espace et de temps. On y raconte, avec toute la délicatesse de l'écriture d'Annie Ernaux, les repas de famille d'avant, des échos de Mai 68, la découverte des premiers centres commerciaux, le passage à l'an 2000. L'intérieur de chaque boîte est à la fois intime etcollectif, une sorte de théâtre portatif secret, à la scénographie savante. On a collé du papier peint aux murs, disposé quelques objets, apporté un magnétophone à cassette, et préparé des petites surprises.

Dès 16 ans, Durée 30 minutes

SUR DES TEXTES DES *Années* d'Annie Ernaux

ATELIERS & LECTURES

ATELIER POP-UP GÉANT

Samedi 2 mars à 10h et 14h | *Le Temps des Cerises* | Issy-les Moulineaux

Et si l'art du pop-up venait s'épanouir en grand sur nos murs, portes et fenêtres du Temps des Cerises ? Venez réaliser avec nous un univers pop-up poétique, tout en papier, faisant écho au prochain spectacle Nuit, de la compagnie D'Objet Direct. Cette oeuvre collective sera le coeur de notre nouvelle exposition Nuit Pop !

› tout public, à partir de 8 ans (enfant accompagné) - durée : 2h30.

LA NUIT, JE RÊVE...

Jeudis 7 et 21 mars à 10h | *Le Temps des Cerises* | Issy-les Moulineaux

Lectures sensorielles pour petites oreilles. Les bruissements doux de la nuit nous accompagnent pour partir à la rencontre de nos rêves roudoudou ou de drôles de petits monstres.

› pour les 1-3 ans - durée : 40 min.

MON PETIT BAZ'ART

Samedi 23 mars à 15h Dimanche 24 mars à 15h
Le Temps des Cerises | Issy-les Moulineaux

Bienvenue dans mon petit baz'art ! Qui hante nos rêves et nos cauchemars ? Actionnons le « piège à cauchemars » et réalisons une carte pop-up illustrant un petit monstre de la nuit.

› pour les 3-6 ans (enfant accompagné) - durée : 1h15

EXPOSITIONS

Le Silence du monde

9 > 17 mars

CIE MONSTRE(S) ÉTIENNE SAGLIO

Les Gémeaux, scène nationale | Sceaux

Figure incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio explore avec *Le Silence du monde* les liens qui unissent magie et arts plastiques. Dans une réinterprétation personnelle du cabinet de curiosités, il nous invite à porter un nouveau regard sur le monde. Ici, un nuage de coton lévite sous cloche. Là, des danseurs de papier s'enlacent… À la fois minimalistes et hypnotiques, ces créatures énigmatiques détournent les lois de la physique et fascinent le regard, qui se laisse volontiers emporter par la poésie et ne cherche bientôt plus à comprendre le truc.

> une installation en accès libre, à découvrir en famille dès 6 ans

« Nuit Pop »

5 > 31 mars

Le Temps des Cerises | Issy-les-Moulineaux

« Nuit Pop » est une exposition collaborative où la nuit doucement s'invite au Temps des Cerises et où les rêves et les cauchemars virevoltent à la rencontre de notre imaginaire. Au coeur de cette exposition se niche un pop-up géant, réalisé collectivement en s'inspirant du spectacle *Nuit* de la compagnie d'Objet Direct. Des espaces d'expérimentation et de lectures sont aussi proposés sous la forme d'une bibliothèque éphémère ou d'un tipi, pour que chacun vienne enrichir de ses rêves notre exposition.

LES SPECTACLES MARTO EN TOURNÉE

WARÉ MONO

4 et 5 novembre 2023 Philharmonie de Paris

7 au 15 novembre 2023 TJP - CDN de Strasbourg Grand Est

29 et 30 novembre 2023 Maison de la culture d'Amiens

6 février 2024 Scène Nationale d'Albi Tarn

27 et 28 février 2024 Scène Nationale d'Orléans

3 avril 2024 Festival Le Grand Bain à Armantières

7 et 8 avril 2024 Théâtre de la Madeleine à Troyes

16 et 17 mai 2024 KLAP - Maison pour la danse à Marseille

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

4 au 9 novembre 2023 Le Parvis, Tarbes

22 au 26 novembre 2023 Le Sillon, Clermont-l'Hérault

6 au 10 décembre 2023 Théâtre d'Arles

13 au 18 février 2024 les Elancés, Istres

19 au 24 mars 2024 Théâtre de Sénart

28 mars au 1er avril 2024 Festival Up, Bruxelles

14 au 18 mai 2024 Théâtre de Narbonne

24 au 26 mai 2024 L'Avant-Scène, Cognac

STILL LIFE - NATURE MORTE

création Le 16 & 17 septembre 2023 au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

9 octobre 2023 Quintessence à l'Espace Bernard-Marie Koltès -

30 novembre 2023 ATP d'Epinal

5 décembre 2023 Théâtre de la Madeleine à Troyes

8 décembre 2023 L'ACB - Scène nationale Bar-le-Duc

12 janvier 2024 Pôle Spectacle vivant à St-Dié-des-Vosges

26 janvier 2024 Espace 110 à Illzach

12 & 13 février 2024 Festival A Pas Contés - ABC Dijon

17 et 18 avril 2024 Le Manège - Scène nationale de Reims

AU JARDIN DES POTINIERS

6 au 14 septembre 2023 Festival Ruhrtriennale en Allemagne

14 au 20 octobre 2023 Théâtre d'Esch-sur-Alzette au Luxembourg

14 au 16 décembre 2023 Théâtre de L'Agora - scène nationale de l'Essonne (FR)

11 juillet au 4 aout 2024 Tournées en Corée du Sud ; Busan Museum of Contemporary Art, Jeonnam Museum of Art et MMCA de Séoul (National Museum of Modern and Contemporary Art)

8 -10 novembre 2024 festival Euro-scene et Westflügel de Leipzig

SELKIE, CE QUE L'ON PORTE

21 décembre 2023 Théâtre Eurydice Plaisir

22 décembre —2023 Théâtre Eurydice Plaisir

13 janvier 2024 Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-bois

22 au 25 janvier 2024 Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-bois

14 au 16 mars 2024 Théâtre des Roches - Montreuil

NUIT

Création 4 et 5 avril 23 Théâtre des Poissons à Frocourt

11 juillet à la médiathèque Stendhal à Saint-Ouen L'Aumône

15 octobre à la Maison pour tous de Marles-les-Mines (Festival Tiot Loupiot)

21 octobre au CCS Coeur de ville de Liévin (Festival Tiot Loupiot)

18 novembre à la médiathèque Jean Ferrat à Rouvroy (Festival Tiot Loupiot)

19 novembre à la salle polyvalente de Monchy St Eloi (Festival Tiot Loupiot)

6 et 7 décembre à l'Espace Aimé Césaire à Gennevilliers

20 janvier au Pavillon à Romainville (Nuit de la lecture)

26 février à Ambleteuse (Semaine de la marionnette des 2 caps)

Du 5 au 7 juin salle polyvalente de Picardie à Songeons

19 juillet à Lille (festival jeux de Papier)

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE

16 & 17 janvier 2024 Le Grand R ~ Scène nationale | La Roche-sur-Yon

24 & 25 janvier 2024 maisondelaculture de Bourges ~ Scène nationale

30 & 31 janvier 2024 Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

7 & 8 février 2024 Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne

21 & 22 février 2024 Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production

7 & 8 mars 2024 Les Passerelles - Pontault-Combault

26 mars 2024 Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi

3 & 4 avril 2024 Comédie de Caen - CDN de Normandie (14) & Le Sablier ~ Centre National de la Marionnette

UNE MAISON DE POUPÉE

16-17 septembre 2023 premières françaises au Festival Mondial de la Marionnette à Charleville-Mézières, France

28-29 mars 2024 Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque

12-13 juin 2024 Baerum Kulturhus dans le cadre du Festival Heddadagene, Norvège

LA MISSION D'ANOMAN

27 avril 2024 à la médiathèque de Montreuil

25 aout 2024 au festival des musiques anciennes à Besançon

TARIFS

PASS MARTO

10€ LA PLACE À PARTIR DE 3 SPECTACLES

FESTIVALMARTO.COM

BILLETS PONCTUELS

20€ PLEIN TARIF

14€ +60 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, INTERMITTENTS DU SPECTACLE, PERSONNES HANDICAPÉES + ACCOMPAGNANT

10€ -28 ANS

5€ MINIMA SOCIAUX

Photos

Waré mono © Gregory Batardon, Décrochez-moi-ça © Vincent Muteau, Move on over… © Jeanne Bodelet, Farben © Corentin Praud, Devenir ©CorentinPraud, Devenir ©Thomas Faverjon, Céleste ©Christophe Raynaud de Lage, Au Jardin des potiniers © Blandine Soulage, Nature morte, still life ©Jean-Luc Navette, La Nuit ©cie d'objet direct, Selkie, ce que l'on porte ©A. Laloux,La Mission d'Anoman ©Valérie Frossard, L'Enfant ©Christophe Loiseau, L'Oiseau de Prométhée ©Vincent Muteau, Une maison de poupée ©Jonas Karlsson, Sha Doizo ©Dagmar Knerova, Les p'tites maisons ©dr

Création graphique & maquette

AAAAA atelier
Marie Sourd & Léopold Roux

Typographies
Hitomi - Ograda Type
Pachinko - A Is For

Le festival MARTO est subventionné par le *Conseil Départemental des Hauts-de-Seine* et de la *Région Île-de-France.*

Licences d'entrepreneur de spectacles : 2-1118545, 3-1118546