



LA FLÈCHE
théâtre

37 HEURES

COMPAGNIE IN LUMEA

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

37 HEURES

DE ET AVEC

Elsa Adroguer

COLLABORATION ARTISTIQUE/AIDE AU PLATEAU

Mikaël Teyssié / Pauline Bertani

AVEC LES VOIX

Franck Mouget, Sylvain Galène, Philippe Du Janerand et Céleste Mouget

SCÉNOGRAPHIE

Valentine Bougouin

LUMIÈRES

Paul Durozay, Matthieu Fays, Quentin Loyez

SON / MUSIQUE

Création Sonore : Mathieu Desbordes

DRAMATURGIE

Émilie Beauvais

DURÉE

1h15

DU 03 AVRIL AU 05 JUIN 2024
LES MÉRREDIS À 19H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

37 heures n'est pas un témoignage. C'est un "conte de faits" qui transfigure et joue avec le réel pour le démystifier.

C'est l'histoire vraie d'une adolescente dans les années 2000 dont la vie bascule à 16 ans lorsqu'elle rencontre Christian, son moniteur d'auto-école.

C'est l'itinéraire d'une jeune fille prise au piège de la manipulation et du silence imposé qui mettra 16 ans à trouver les mots justes pour dire et être entendue.

Un parcours chaotique parfois burlesque où se côtoient drame et légèreté.

Un récit individuel pour raconter l'universel



LA FLÈCHE
théâtre

NOTE D'INTENTION

Le récit est fragmenté. Le spectateur est plongé dans la mémoire traumatique de l'adolescente. Une mémoire déchirée.

Les bribes de l'histoire se succèdent sans linéarité tout en résonnant entre elles. C'est au spectateur de recoller les morceaux.

La mise en scène du spectacle renvoie au phénomène psychique de dissociation traumatique qui est vécu par l'adolescente.

La narration fait des allers retours dans la temporalité pour raconter une histoire qui s'étend sur 16 années.

Seuls les moments où les deux personnages sont en voiture s'étirent et se comptent en heures. Des moments où le temps s'écoule plus lentement pour mieux saisir l'emprise qui s'installe et qui dictera la suite inexorable de l'histoire. Des heures qui viennent ponctuer le spectacle comme un fil conducteur.

Le spectateur est un témoin. Il rencontre cet homme en même temps qu'elle, le découvre à travers ses yeux à elle et assiste aussi impuissant qu'elle aux violences qu'elle subit.

Des voix enregistrées se mêlent à la voix de la comédienne seule en scène. Des images apparaissent sur l'écran. Des sons. De la musique.

Sur scène, il y a ELLE la jeune fille de 16 ans. Sa voix intérieure. La femme de 30 ans qu'elle est devenue. Un policier super héros. Une avocate. Les voix de 4 amis d'enfance. D'autres voix. La voix du violeur. Son image.

Avant de parler de violence sexuelle, le spectacle parle avant tout du viol psychique commis par l'adulte de confiance, celui qui ne peut pas être un violeur. Ce "Monsieur Tout le monde" insoupçonné portant sa bienveillance en bandoulière.

Celui pourtant qui est à l'origine de 93% des viols sur mineurs.

À travers le parcours chaotique souvent burlesque de son héroïne, le spectacle raconte aussi avec légèreté l'absurdité des comportements, il parle de la difficulté d'être reconnue comme victime et de l'extraordinaire chemin à parcourir pour s'en sortir.

Il parle aussi de l'adolescence : sa quête d'absolu, sa soif d'idéal.

Et d'amour.

LA FLÈCHE
théâtre

LA COMPAGNIE

COMPAGNIE IN LUMEA

La compagnie In Lumea est née à Tours en novembre 2021, à l'initiative d'Elsa Adroguer, comédienne, auteure et intervenante artistique.

Son premier spectacle « 37 heures » soutenu par la Drac Centre-Val de Loire, la Région Centre, le Département et la Ville de Tours, est créé à l'Hectare à Vendôme fin 2021 et a commencé sa tournée début 2022.

La compagnie In Lumea défend un théâtre engagé, ancré dans le réel, situé au cœur du monde. Un théâtre de l'universel, exigeant et voué à un public le plus large possible.

De l'écriture, à l'utilisation de textes dramatiques, aux récits transfigurés d'histoires de gens, le texte occupe une place centrale dans le travail artistique de la compagnie.

A l'image de sa première création résolument collective, la compagnie In Lumea veut explorer dans ses spectacles la pluralité artistique en mélangeant les registres, en mêlant les formes et les outils techniques et en s'associant à des artistes multiples venus des quatre coins du théâtre, aux esthétiques et univers singuliers.

Parallèlement et en résonance avec ses spectacles, la compagnie mène des actions culturelles et de prévention auprès de différents publics tels que des débats et interventions notamment autour de la programmation du spectacle 37 heures. Elle travaille avec plusieurs associations comme SVS (Stop-aux-Violences), des institutions culturelles et l'éducation nationale, pour également diffuser son spectacle dans le cadre de journées de lutte contre les violences ou d'actions de sensibilisation.

Elle intervient également pour des centres de formation dans le domaine psychiatrique et dans des établissements scolaires pour de l'aide à la mise en scène et à la direction de spectacles d'élèves ainsi que des ateliers de pratique artistique.

Elle souhaite élargir son réseau et continue dans ce sens à développer et à multiplier des actions et initiatives auprès de diverses institutions sur le territoire.

Le prochain projet de la compagnie en cours d'écriture, continuera dans ce sillon.

LA FLÈCHE
théâtre

L'ÉQUIPE

ELSA ADROGUER

AUTEURE/COMÉDIENNE/INTERVENANTE

Après avoir suivi une formation universitaire de lettres et de théâtre, Elsa Adroguer devient comédienne en 2008. Elle travaille pendant 19 ans au CDN de Tours et pour de nombreuses compagnies de la Région Centre. En 2016, elle se lance dans l'écriture de « 37 heures ». Le spectacle est créé à l'Hectare, Scène Conventionnée de Vendôme en 2021. Elle reçoit le Prix académique Edmond Proust en 2023.

