

Alice, je suis...

Ecriture et mise en scène Lila Berthier - Cie Qui-Bout !

Spectacle immersif, dès 8 ans



Samedi 23 mars 2024 à 14h et 17h

Scolaires :

Mardi 19 mars : 10h + 14h30
Mercredi 20 mars : 10h30 + 14h30
Jeudi 21 mars : 10h + 14h30
Vendredi 22 mars : 10h + 14h30
Lundi 25 mars : 10h + 14h30
Mardi 26 mars : 10h + 14h30

Durée : 1h

Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine

1 Place Jean Vilar,
94400 Vitry-sur-Seine
Réservation : 01 55 53 10 60

Service de presse Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine | ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

01 43 73 08 88 | contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

Spectacle tout-public à partir de 8 ans

Écriture, mise en scène : **Lila Berthier**

Jeu, manipulation d'objets : **Soufiane Guerraoui**

Manipulation d'objets, régie : **Jeanne Marquis, Aymrik Pech, Raphaël Payet, Lila Berthier**

Scénographie, accessoires, costumes : **Jean-Marc Bernard, Danielle Herbert**

Création lumière : **Christophe Schaeffer**

Installation sonore, composition musicale : **Philippe Domengie**

Conseil magie : **Rémy Berthier**

Production : **Anne Van der Meulen**

Administration : **Fleur Bagnères**

Création novembre 2023

Production : Qui-Bout !

Co-production :

Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Carros

Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille

Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse - Avignon

Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine

Soutiens :

Théâtre Massalia - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Marseille

Théâtre Molière - Scène nationale Archipel de Thau - Sète

Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse - Valréas

Le Pôle - La Saison Jeune Public - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Le Revest-les-Eaux

La Minoterie - Dijon

La Villette et la Compagnie Le Phalène / Thierry Collet - dans le cadre du Magic WIP

Forum des Jeunes et de la Culture - Berre l'Étang

Scène 55 - Scène Conventionnée d'intérêt National Art et création - Mougins

Angers Nantes Opéra

Ville d'Arles

Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Drac PACA

SPEDIDAM

ADAMI

Contacts :

Artistique, diffusion : Lila Berthier - 06 73 88 02 26 - quibout@gmail.com

Administration : Fleur Bagnères - 06 59 25 32 34 - quibout@gmail.com

Régie : Aymrik Pech - 06 64 13 36 13 - aymrikp@gmail.com

Alice je suis...



Alice je suis... c'est un Spectacle-Sensation, interdit aux moins de 8 ans.

C'est la proposition d'une expérience de vie, vécue et rêvée pendant un moment de théâtre... une immersion dans un monde étrange...

C'est un spectacle qui emprunte des mots et des personnages à Lewis Carroll pour poser des questions qui résonnent dans notre vie d'aujourd'hui, pour mettre en branle notre perception du monde, la bousculer joyeusement...

C'est une vision d'*Alice au Pays des Merveilles* ouverte sur le monde, pour ouvrir nos imaginaires. En toute simplicité, avec peu de choses. Juste un espace, qui accueille les spectateurs en son sein, un comédien, et quelques objets du quotidien, qui deviennent accessoires, et parfois même personnages.

Alice je suis... c'est un voyage immobile, une traversée par le miroir de l'imaginaire. Pour aller au-delà. Au-delà de nos habitudes, de nos habitus, de nos modes de vie, de nos modes de pensées. Pour faire vivre une expérience extraordinaire à chaque spectateur, dans son for intérieur, dans une solitude partagée, vécue ensemble, en commun, en petit comité...



Alice je suis... c'est un spectacle
qui dépasse le spectacle, c'est du
théâtre qui fait feu de tout bois,
qui intègre la musique, le son,
la magie, le théâtre d'ombres, la
lumière, pour poser des questions.
Poser des questions
Pour révéler
L'étrangeté de la vie
Et sa beauté aussi.
Aller au-delà de la place assignée
Toi spectateur
Moi acteur
Rendre au spectateur son pouvoir
d'agir sur le monde qui l'entoure.

L'Alice de Lewis Carroll a, comme
tous les enfants, le pouvoir de
questionner. Et de se révolter,
d'agir contre l'ordre établi, contre le
cauchemar qu'est parfois le monde
qui l'entoure.

Bien sûr, ce n'est qu'un rêve. Mais
il faut bien rêver pour reprendre le
pouvoir...



Pour ce spectacle, nous partons du postulat que le public est Alice. Alice est plurielle. Tous les spectateurs sont elle. Et tous les autres personnages sont joués par un seul homme. Comédien, magicien, manipulateur d'objets. Un genre de Lewis Carroll, qui veut faire vivre au public le rêve d'Alice et met tout en oeuvre pour cela.

Comme un enfant qui joue, il va interpréter les personnages (humains, animaux ou imaginaires) de son histoire, se mettre en scène (avec l'aide de trois manipulateurs invisibles), et utiliser tous les objets et subterfuges possibles pour nous emmener dans le Pays des Merveilles. Entre rêve et cauchemar. Jusqu'à ce qu'Alice-le public dise « stop » et que les rideaux se lèvent, dévoilant toutes les ficelles et machineries du théâtre, et l'équipe de manipulateurs et régisseurs jusqu'alors dans l'ombre.



Mettre chaque spectateur à la place d'Alice permet à chacun de vivre son rêve, ses questions, et de grandir... peut-être... La petite voix d'Alice, les petites voix de toutes les Alice nous accompagnant comme une voix intérieure. Nous sommes au théâtre, dans un théâtre de foire. Qui veut nous faire prendre des vessies pour des lanternes... nous embrouiller l'esprit... Mais celui de l'enfance est plus fort, toujours, de vitalité inspirante et rebelle.



Alice je suis... peut être joué sur des plateaux de théâtre mais aussi dans de grandes salles non dédiées au spectacle vivant. Notre défi était donc d'imaginer un éclairage autonome par des sources peu énergivores, manipulées par les comédiens ou faisant partie de leur costume... C'est une recherche passionnante, à l'heure où la consommation d'énergie est une question à se poser.

La structure scénographique est pensée pour accueillir le public (avant, pendant et après le spectacle), tous les éléments nécessaires au jeu, ainsi qu'aux diffusions sonores et lumineuses, et être montée le plus rapidement possible.

Les voix d'Alice, enregistrées en amont avec un grand nombre d'enfants, sont spatialisées pour donner la sensation au public d'être cette Alice qui réplique. Les spectateurs sont également libres de répondre à l'Homme en Noir, qu'il soit Lapin Blanc, Chat, Valet de Pied, Chapeliervein, Licorne, Bonnet Blanc ou Blanc Bonnet, Ver à Soie, ou Reine de Coeur...



La magie est partie prenante de cette proposition artistique. Elle est un outil pour emmener les spectateurs dans une certaine confusion entre illusion et réalité, créer le trouble, et aller le plus loin possible dans la proposition d'un imaginaire qui emmène ailleurs et partout, tout en restant à sa place...



Le travail avec des groupes

Autour de ce spectacle, nous proposons plusieurs types d'interventions artistiques.

De l'école élémentaire à l'âge adulte :

Un travail autour du théâtre d'ombres, avec les techniques utilisées dans le spectacle (avec Jeanne Marquis, marionnettiste, et/ou Lila Berthier, metteuse en scène)

Un travail de jeu avec le texte, une approche physique des personnages, à partir des dialogues de l'adaptation faite par Lila Berthier (avec Soufiane Guerraoui, comédien et/ou Lila Berthier, metteuse en scène)

Du collègue à l'âge adulte :

Des ateliers d'écriture pour explorer le non-sens, l'absurde, les rapports entre rêve et réalité, la manipulation par les mots... Des questions en réponse à des questions...

L'équipe



Lila Berthier : écriture et mise en scène

Lila Berthier commence à travailler en tant que comédienne à l'âge de 14 ans, en jouant Louison dans *Le Malade Imaginaire* aux côtés de Marcel Maréchal au Théâtre National de la Criée et en tournée. Elle pratique, depuis l'âge de 8 ans et pendant de très nombreuses années, le cirque (trapèze fixe, volant, tissu, acrobatie) et la danse. Après un « bac théâtre » au Lycée Molière à Paris avec Yves Steinmetz et des comédiens de la Comédie-Française, elle continue le cirque chez Fratellini et à l'École de

Rosny-sous-Bois, ainsi que le théâtre au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier. Elle écrit sur les relations entre théâtre et cirque dans ses mémoires de maîtrise et de DEA d'études théâtrales, à Paris III, sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou et de Georges Banu. Puis, elle fait des expériences de croisements de ces deux arts, co-crédant la Cie Hors-Piste avec Eugénia Atienza, jouant Temporairement épuisé d'Hubert Colas, la tête en bas dans un tissu, et interprétant *Acrobates* d'Israël Horovitz dans un spectacle d'Yves Pignot. Naviguant ainsi entre théorie et pratique.

Elle rencontre le « jeune public » en 2003, en jouant avec la compagnie Peinture 23, Pâte à chemises et robe à pattes, plus de 160 fois, en France et en Espagne. C'est un spectacle qui s'adresse aux enfants à partir de 18 mois. Elle se prend au jeu et s'éprend de ce public-là.

Titulaire du Diplôme d'Etat en Enseignement du Théâtre depuis 2006, elle anime depuis de nombreuses années des ateliers de théâtre, de cirque, pour des publics variés, avec la Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, le Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, Regards et Mouvements (Superstrat) à Pontempeyrat, Cultures du Cœur à Paris, le Théâtre de la Calade à Arles...

En 2008, elle crée à Arles la Compagnie Qui-Bout ! pour proposer des spectacles et ateliers de théâtre et cirque. C'est avec l'adresse au jeune public qu'elle commence... et poursuit, au fil des projets. Dans le lit du Géant Toboggan (un spectacle de Sylvie Bloch), Petit Gaillou, Bac à fouilles, Ça cartonne !, Sur mon chemin... et Alice je suis...

En 2012, elle participe à un stage de réflexion sur la création pour la petite enfance avec Nova Villa à Reims, Le Théâtre de la Guimbarde à Charleroi (Belgique) et le Festival Petits Bonheurs à Montréal (Québec).

Depuis la création de Qui-Bout ! elle ne cesse de tirer le fil de l'adresse aux jeunes spectateurs et dans le même temps aux adultes qui les accompagnent. Avec l'idée que plusieurs niveaux de lecture peuvent cohabiter dans un même spectacle et que le plaisir peut être à la fois partagé et vécu par chacun selon son âge, son histoire, ses références...

Soufiane Guerraoui : jeu



Soufiane est comédien, metteur en scène et formateur. Il est franco-marocain, originaire de Rabat. Après 12 ans dans le monde « corporate », il décide de changer d'orientation professionnelle en 2014 ; c'est là qu'il intègre l'équipe d'improvisation professionnelle du Maroc, qu'il dirigera une année plus tard. Passionné par l'art du conte, il participe, en 2016, à l'initiative Raconte-moi le climat à Marrakech, dans le cadre de la COP 22. En 2017, il co-fonde le collectif Zankabla Violence au Maroc qui, via l'art et la culture, vise à participer à l'éradication des violences à l'égard des femmes et des jeunes filles dans l'espace public.

En parallèle, il joue dans des pièces contemporaines, notamment le Dîner de Gala de Tayeb Saddiki et Hedda Gabler de Henrik Ibsen, qu'il interprète au Ibsenfestivalen à Skien, en Norvège.

En 2017, il intègre les cours professionnels de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq pour aiguïser son regard sur la création, dans le souhait constant de mieux servir le théâtre. Dans ses travaux de recherche artistique, il s'intéresse de près à la question de la normalité et de la quête de soi. Au théâtre, la forme qui motive sa recherche est centrée autour du lien Corps / Espace / Mouvement. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle il décide de devenir professeur de Kundalini Yoga en 2020, dans le souci constant d'approfondir sa compréhension du (des) corps en mouvement.

Il travaille en tant que comédien sur de nombreuses pièces, notamment , mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson, ou encore Wozzeck, opéra mis en scène par Simon McBurney.

Soufiane est également artiste associé des Théâtres de Compiègne où il a présenté sa pièce Bonheur en 2022, une création de théâtre physique bruitée et sans parole. Soufiane collabore par ailleurs avec l'Ensemble Correspondance avec lequel il crée des formats théâtraux mêlant musique/chant lyrique et mouvement.



Jeanne Marquis : manipulation d'objets

Après une formation en arts appliqués à l'École Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, Jeanne Marquis est diplômée en 2016 du Diplôme des Métiers d'Arts Textiles – option broderie. Désirant tisser des liens entre ses connaissances plastiques et son appétence pour les arts vivants, Jeanne intègre la 11e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières. Elle apprend dans son cursus à concevoir une marionnette et élaborer différentes méthodes de construction, mais aussi à manipuler, interpréter et écrire pour la marionnette. Elle se forme auprès d'artistes tels que Phia Ménard, Yael Rasooly ou encore Gisèle Vienne. Depuis 2019, Jeanne a travaillé en tant que comédienne-marionnettiste dans L'Echo des Creux de Renaud Herbin, pour L'Odeur de Gel de la compagnie Brûlante, pour Romance de la compagnie La Soupe...

Parallèlement, elle donne des ateliers de médiation culturelle, notamment avec le Théâtre Mouffetard-Centre National de la Marionnette et répond à des commandes plastiques de compagnies telles que l'Embellie Musculaire, pour laquelle elle participe à la fabrication de marionnettes.

Jean-Marc Bernard : scénographie

Autodidacte issu d'une dynastie de forgerons, faisant du théâtre une deuxième raison de vivre, il passe son temps entre sa forge et les planches. Les rencontres avec Georges Wakhevitch en 1978 et Jeanne Wakhevitch en 1982 ont été le déclic de tout ce qui a suivi. Il est constamment à la recherche de formes innovantes. Dans les années 90, il découvre le Nouveau Cirque : Archaos, Nil Admirari, et le Théâtre d'improvisation avec R. Gravel, G. Galliot, M. Lopez. Il fait des arts de la rue son laboratoire où il fusionne art théâtral, musical, chorégraphique et plastique, avec la Cie Hydragon.



Depuis 2005, il se consacre à la scénographie et conçoit décors et machineries :

- pour des festivals : le Mondial d'improvisation, les Francofolies, les Escapes...

- pour le théâtre : Christophe Honoré, Stanislas Nordey, l'Opéra Comique...

- pour divers événements culturels comme les B.I.S.

Et récemment avec la Cie Bilbobasso et Cirque Ici où il collabore avec Johann Le Guillerm.

Il est également formateur à STAFF Nantes pour le module « régisseur plateau ».



Christophe Schaeffer : création lumière

Après une formation musicale et une activité de peintre/plasticien, Christophe Schaeffer se dirige vers la création lumière en 1996.

Dès lors, son travail a pu évoluer auprès de nombreux metteurs en scène, chorégraphes et scénographes : Mauricio Celedon de la compagnie Teatro del silencio, Florent Bergal, Jos Houben, Katia Medici (Cie Régine Chopinot et Angelin Preljocaj), Montserrat Casanova (Cie Maguy Marin), François de la Rozière (Cie Royal

de Luxe), Denis Charett-Dykes (Cie Footsbarn Travelling Teater), Gouri (Cie Josef Nadj), Oria Puppo (Peter Brook, Lilo Baur)...

Proche du milieu de la musique, il collabore avec l'ARFI (A la vie A la mort - création Opéra de Lyon. Festival IN Avignon - «Prix Choc» décerné par le journal Jazz Magazine), Thomas Guérineau, Jean-Luc Capozzo, Carlos Zingaro, Laurent Petitgand (Wim Wenders)... Il collabore avec la structure Opéra Côté Choeur depuis 2014 (Carmen, Traviata, Orfeo).

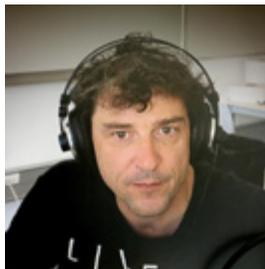
Depuis 2018, il travaille avec Jos Houben, The Other (In)side, composition musicale de Benjamin de la Fuente, La petite Messe Solennelle de Rossini (création 2019, Opéra de Rennes).

La particularité de Christophe Schaeffer est d'être docteur en philosophie et écrivain. Auteur d'une vingtaine d'ouvrages, il a notamment fondé le Collectif-REOS, plateforme pluridisciplinaire (artistique, philosophique et culturel).

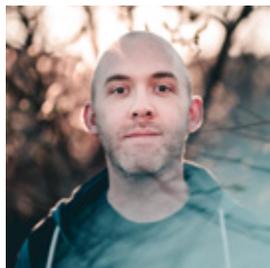
Il a créé les lumières de Sur mon chemin... en 2018.

Philippe Domengie : installation sonore, composition musique

D'abord musicien et ingénieur son pendant 10 ans (Gnawa Diffusion, Sinsemillia, Anais), son travail de composition rencontre le spectacle vivant. Tout change à ce moment-là. Il s'installe à Marseille en 2003 et collabore depuis avec de nombreuses compagnies (l'Entreprise, Skappa, La Mondiale Générale) pour des créations visuelles, sonores et des projets de territoires. Il étudie à la FEMIS et développe à partir de là un travail vidéo et numérique. Finalement il fonde le collectif le Nomade Village, qu'il co dirige avec Virginie Coudoulet-Girard, dont la vocation est de rassembler ces différents univers et les artistes rencontrés sur leur route. Il développe une activité de scénographie numérique (Mucem, FRAC) et partage ses connaissances techniques et artistiques en tant qu'enseignant à l'Université de Toulon et à l'IMMS. Régulièrement invité pour des cycles de workshops et de conférences, il s'attache à échanger et partager les savoirs et les pratiques. Manipulant les médias numériques et traditionnels, il explore la rencontre entre sciences et arts notamment au travers de la série « in my brain », tentative de visualisation des pensées qui nous traversent. Trouvant son inspiration à travers la rêverie éveillée et certains courants philosophiques, il tisse un lien artistique entre la place de l'enfance et ce qui nous lie au reste de l'Univers durant le temps de notre vie. Depuis Mai 2020, il réalise également des bagues et des sculptures cinétiques sous le nom VIRGO, recyclant entre autres des pièces d'ordinateurs.



Rémy Berthier : conseil en magie

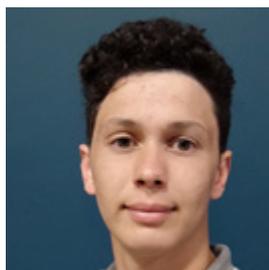
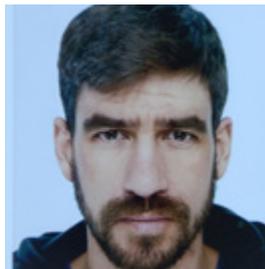


Rémy Berthier est hypnotiseur et illusionniste. Il se forme au théâtre et à la manipulation d'objets auprès d'Yves-Noël Genod, de Jade Duviquet, de Michel Laubu, et précise sa pratique de la prestidigitation auprès de Thierry Collet de 2009 à 2012 pour lequel il interprète notamment le spectacle de mentalisme Vrai/Faux (rayez la mention inutile).

Il collabore aux spectacles Je clique donc je suis et RDV #7 Dans la peau d'un magicien de la compagnie Le Phalène. En 2015, il se forme à l'hypnose Ericksonienne. Il fonde la compagnie Stupefy, peu après avoir créé son premier spectacle On ne bouge plus qui mêlait magie et taxidermie. Son cabaret magique revisité Les illusionnistes est en tournée depuis 2016. Parallèlement, il multiplie les conseils pour le théâtre et la danse (It finishes when it finishes de Ioannis Mandafounis / National Danish Theatre, Ba-Ta-Clan de la compagnie Les Brigands..), et pour d'autres secteurs (ministère de l'intérieur, Projet Cassie sur les intelligences artificielles, Projet DETECT sur la détection précoce des maladies neuro-dégénératives...). Il rejoint l'équipe du projet Hypnose de l'ENSATT en 2019, crée le spectacle Hallucination et entreprend avec son équipe un travail de recherche autour du renouvellement de la pratique scénique de l'hypnose.

Aymrik Pech : régie plateau

Après une formation polyvalente en 2007 aux métiers du son, de la lumière et du plateau, il travaille comme régisseur plateau pour le Festival d'Avignon, la Scène Nationale de Cavaillon et le Théâtre de la Calade à Arles. C'est en 2012 qu'il rejoint la Cie Qui-Bout ! pour la direction technique de ses spectacles. Il intègre également dès 2014 le IIPM dirigé par Milo Rau, depuis Berlin pour la régie lumière et plateau de la trilogie Europa. Puis la Comédie de Genève en 2021 pour la régie générale de Entre chien et loup de Christiane Jatahy.



Raphaël Payet : régie son/lumière

Formé au CFA des métiers du spectacle de Marseille en qualité de régisseur son et vidéo, il sort diplômé de sa formation en 2023. C'est dans la salle de concert Echo System, labellisée SMAC, d'abord bénévole puis alternant durant les deux ans de son apprentissage, qu'il découvre le milieu des musiques actuelles. Il rejoint la Cie Qui-Bout ! en 2023, assurant la régie son et lumière pour le spectacle Alice je suis...

Fleur Baignères : administration

Diplômée du Master 2 droit et management de la culture et des médias à l'université d'Aix-Marseille, elle travaille plusieurs années à Paris dans le domaine de la production phonographique (20000st, Colorz Records, Artistic Resources) et de l'édition musicale (Luanda). De retour dans le sud de la France, elle intègre l'équipe de Colombe Records, label marseillais et producteur de spectacles vivants musicaux. Depuis 2019, elle accompagne en administration et/ou production des compagnies et créations dédiées au jeune public (Cie Qui Bout ! et Cie Skappa et associés!, spectacles Black Boy et Construire un feu de Bluebird Booking.



Anne Van Der Meulen : production

Pendant dix ans elle est en charge la programmation jeune public et les projets d'actions culturelles et de territoire au Forum Jacques Prévert. Impliquée dans chaque projet où l'artistique et le politique se fondent, elle sera ensuite 5 ans à la Scène Nationale de Tarbes, le Parvis. Toujours à la programmation Jeune public, elle pense un projet avec les artistes associés et la production déléguée sur plusieurs années, à la croisée de l'exigence et de l'accès pour tous. Elle travaille avec la compagnie Skappa, Joli mai,

Jacques Allaire. Elle crée son bureau de production en 2020, «le cri de la mésange».

La Compagnie Qui-Bout !

Qui-Bout ! est une compagnie qui bouillonne d'envies et de projets.

Tout commence en novembre 2008 à Arles, sous l'impulsion de Lila Berthier, qui veut proposer des spectacles et ateliers de théâtre et de cirque à un très large public, en commençant par les tout-petits.

Les spectacles de Qui-Bout ! sont des créations théâtrales originales.

Lila Berthier défend un théâtre visuel et sonore et invente des univers drôles et poétiques dans lesquels la musique et la manipulation d'objets ont une place importante.

En créant à partir de procédés et de matériaux simples, l'objectif artistique est d'embarquer le public dans un imaginaire, qui questionne notre rapport au monde et soulève des interrogations en chacun de nous.

Depuis sa création, la compagnie propose des spectacles pour le jeune public.

Par choix. Par conviction. Avec l'envie de parler aux plus petits, et dans le même temps, aux adultes qui les accompagnent, à un autre niveau, à des endroits différents pour chaque âge et chaque personne.

Avec **Petit Gaillou**, Lila Berthier signe son premier texte et spectacle, une forme légère et intimiste, qui touche encore aujourd'hui des adultes, émus, et des enfants, attentifs. **Bac à feuilles** et **Ça cartonne !** sont le fruit d'une même collaboration, entre Lila Berthier et Claire Leyat ; 2 comédiennes sur scène, qui, avec peu de choses, emmènent les spectateurs dans un univers qu'elles ont inventé au plateau, et qui raconte beaucoup, sur le monde d'hier et d'aujourd'hui.

Le spectacle **Sur mon chemin...** représente dans le travail de la compagnie un nouvel ancrage, avec, pour la première fois, une mise en scène assumée par Lila Berthier et l'envie de partir d'un texte, d'un univers, mais aussi d'approfondir, de prendre le temps, de re-questionner cette envie de parler aux tout-petits et aux plus grands.

Alice je suis... est le deuxième volet d'un diptyque, un autre point de vue, à partir du même texte, *Alice au Pays des Merveilles*. Avec le projet de faire vivre au public le rêve d'Alice, de l'intérieur...

Les spectacles en tournée

Petit Gaillou (création 2009) : spectacle de conte, avec une comédienne, un grand livre et un accordéon, à partir de 2 ans

Bac à feuilles (création 2012) : comédie archéoludique et musicale, d'intérieur et d'extérieur, à partir de 3 ans

Sur mon chemin... (création 2018) : voyage dans le temps inspiré par l'univers d'Alice au Pays des Merveilles de Lewis Carroll, à partir de 1 an

*« Tant de choses hors du commun s'étaient produites depuis peu
qu'Alice en arrivait à croire que rien,
ou presque,
n'était vraiment impossible »*



Qui-Bout !

Maison des associations, 3 bd des Lices - 13200 Arles

Siret : 511 664 906 000 19

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1057284

CONTACT

06 73 88 02 26

quibout@gmail.com