

CECI EST MON NON

Gaëlle Moquay

Co-écriture Marie Levavasseur



LES • OYATES

CIE MARIE LEVAVASSEUR

Création 2023/2024



Tout public dès 7 ans

NOTE D'INTENTION

Il existe sans doute dans chaque famille, à des degrés différents, **une histoire de la violence**. Qu'il s'agisse de reproches ou de jugements incessamment répétés, d'injonctions, de non-dits et parfois de violence physique.

Dans mon histoire familiale, la violence semble s'être répétée sur plusieurs générations, me traversant enfant, me laissant souvent démunie une fois devenue adulte.

Au-delà de cette expérience personnelle, j'ai à plusieurs reprises, croisé le chemin d'enfants victimes de maltraitance, dans différents milieux, de différents âges.

Nous vivons à l'ère de la loi « anti-fessée » (depuis peu), les notions d'éducation positive sont entrées dans le vocabulaire courant et sur les réseaux sociaux, le martinet ne semble plus avoir sa place dans les cuisines ni les châtiments corporels à l'école... et pourtant, **les violences faites aux enfants restent des phénomènes nombreux, cachés et tabous**.

Violences éducatives ordinaires, coups répétés, formes plus pernicieuses de maltraitance psychologique, la parole circule encore trop peu sur ces actes. Comme s'il s'agissait d'expériences isolées, lointaines, ou d'une problématique complexe et avant tout d'ordre privé, face à laquelle nous préférons souvent fermer les yeux, parce que nous nous sentons impuissants.

Au-delà d'un simple constat, j'ai donc eu envie d'imaginer un spectacle pour poser et tenter de répondre à un certain nombre de questions :

Où et quand commencent les violences faites aux enfants ? Que faire de la part de violence qui habite chaque être humain ? Quel est le rapport de la société à cette violence, à la violence ? Pourquoi en arrive-t-on à maltraiter un enfant, qu'est-ce qui se joue en soi à ce moment-là ?

Édouard Durand, juge des enfants, répond à cette question en disant que « **celui qui fait le choix de la violence le fait pour obtenir le pouvoir** ». Une volonté de pouvoir qui s'ancre dans l'héritage d'une société patriarcale et pyramidale.

Alors comment se défaire de cette idée de domination envers le plus petit, le plus jeune ? Qu'est-ce que veut dire l'autorité ? Comment cette notion peut-elle être pensée dans le rapport à l'enfant ? Quelle considération la société a-t-elle de l'enfant ? **Quel est notre pouvoir d'action**, individuel et collectif, face à ce qui nous révolte ? Comment trouver le bon canal de communication entre les adultes et les enfants ?

Comment réparer nos blessures ?

Avec Ceci est mon Non, je souhaite pouvoir dire, nommer et faire reconnaître les violences faites aux enfants, dans un récit qui mêlera quête d'une femme en recherche de réponses et dialogue entre intime et sociétal.

Gaëlle Moquay - Janvier 2023

**« Un enfant blessé dans son intégrité ne cesse pas d'aimer ses parents,
il cesse de s'aimer lui-même »**

Jesper Juul

L'HISTOIRE

Elle se fait appeler A. comme Athéna. Un nom d'emprunt. Elle a créé un service d'espionnage un peu spécial destiné à aider les enfants. D'écoutes en infiltrations, elle traque sans relâche les histoires de violences grandes ou ordinaires. Elle écoute, compile des enregistrements, aide les mots à se libérer. Depuis un moment, une voix revient, celle d'un jeune garçon énigmatique. Au fil des écoutes, elle essaye de percer son secret, cherche comment l'aider.

Alors Athéna remonte le fil, celui des témoignages qu'elle veut porter à nos oreilles, celui des origines et des archives, pour comprendre à quel moment ça a commencé tout ça. Pour chercher aussi comment réparer et comment il est possible de dire non.

Dans sa quête de lumière, elle est accompagnée par l'homme de l'ombre, qui se fait tour à tour assistant et ami.

Une narration qui se tisse entre enquêtes, paroles sensibles, création sonore et théâtre d'objets.

Extrait de texte

« J'ai raconté à Louis qu'on devrait tous collectionner les mots, pour en faire des listes, des constellations qu'on pourrait relier entre elles.

En cas de besoin, on piocherait dans notre collection. On pourrait l'agrandir en faisant des échanges et il y aurait même certains mots collectors.

Il y aurait les mots qui réchauffent, les mots qui libèrent, les mots qui rassurent, les mots pour dire le plus minuscule du petit, ce que l'on ne voit pas, ce qui n'a pas d'odeur, pas de forme mais que tu ressens parfois aussi tranchant qu'une lame.

Et puis les mots pour accueillir ce qui est trop grand comme le big-bang de l'univers, les tsunamis, les volcans d'amour, les messages secrets des arbres qui communiquent entre eux, les parents qui t'abandonnent d'un coup sans même glisser un mot dans ta poche, et ceux qui se transforment en dragon alors que toi tu n'as même pas d'armure ...

Je lui ai raconté que moi aussi, souvent j'avais le sentiment de manquer de mots.

Cette nuit-là, Louis a débarqué dans ma tente, il s'est planté bien droit devant moi et il s'est mis à hurler : « Je suis petit mais moi aussi je pourrais les détruire avec ma douleur ».

Et puis il a poussé comme un long cri de loup-garou dans la nuit...

un long cri pour reprendre sa véritable forme humaine. »

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

C'est un sujet sensible, il s'agit de trouver la forme la plus appropriée qui permette à la fois une prise de conscience et une catharsis.

Je souhaite donc m'appuyer sur **le théâtre d'objets, à la fois pour trouver une distance nécessaire dans la narration** du spectacle, ramener des espaces de légèreté, mais aussi pour ancrer ce récit dans une dimension poétique indispensable pour aborder un sujet comme celui-là.

Je veux m'appuyer sur la simplicité et la grande liberté que permet le théâtre d'objets avec manipulation sur table. J'ai envie d'un rapport direct à la narration, à la mise en jeu des situations, pour donner la place au jeu d'acteur et aux objets.

La création sonore aura également une place centrale pour délivrer ce récit. Voix enregistrées, procédés de bruitages, moments plus musicaux, les différentes situations de jeu seront aussi racontées en prenant appui sur différentes ressources sonores. Le système de diffusion ainsi que la lumière seront en grande partie intégrés à différents endroits du décor de façon à créer des focus très dessinés dans la mise en jeu des objets.

En ce sens, **la scénographie développera une dimension d'espace technique.** Supports sur pieds à roulettes, portants, panneaux coulissants, les éléments scénographiques seront pour la plupart mobiles et s'adapteront aux différentes séquences du récit.

En contre-point, les objets posséderont une dimension poétique évidente. Je souhaite travailler avec des objets manufacturés, mais également des éléments créés par Julien Aillet, le plasticien qui accompagne la création du spectacle. **Murs d'enquêtes, bandes audio, tableaux oniriques, photos, ces éléments raconteront la fragilité,** avec des choix de matériaux comme le papier.

Je souhaite que le spectacle puisse être délivré **dans une grande proximité avec les spectateurs.**

Cela me semble nécessaire pour permettre à la fois un dialogue sensible autour des questions que soulèveront cette création, mais aussi pour que les spectateurs puissent être proches des objets et pour induire un rapport de jeu plus direct. Cette adresse immédiate au public m'offrira une plus grande liberté pour **jouer avec les codes de la théâtralité et créer des contre-points avec la poésie** des images.

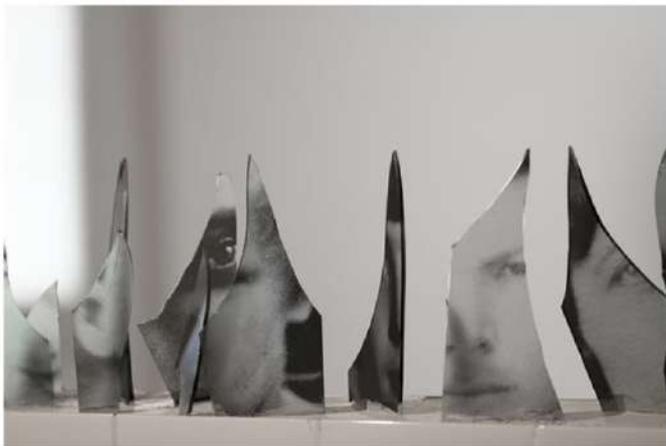
En fonction de la configuration de la salle, la compagnie pourra installer des gradins sur scène pour permettre une visibilité adéquate.



Images d'inspiration



Images d'inspiration - Recherche plastique



↖
Inspirations recherches autour
de l'objet photo



Ecouter, Révéler, Voir



Labo du 13 au 17 MARS 2023
Espace Georges Brassens - St Martin Boulogne

AUTOUR DU SPECTACLE

Nous avons toujours accordé beaucoup de soin aux actions artistiques qui accompagnent nos spectacles. Le sujet de *Ceci est mon Non* nous pousse d'autant plus à réfléchir en profondeur au contenu des différents formats que nous proposerons.

Dans ce sens, **nous serons accompagnés par Jean-Charles Pettier**, philosophe et formateur avec qui nous avons collaboré depuis le spectacle *Comment moi je* de Marie Levavasseur. Nous associerons également à notre réflexion un.e psychologue, notamment pour nourrir nos bords plateau.

Nous travaillons également avec **un groupe d'enfants « collaborateurs »** avec qui nous échangeons et correspondons pendant et en-dehors des résidences. Cela nous permet de nourrir le travail et réajuster les éléments de l'histoire et de la mise en scène.

Plusieurs pistes d'actions artistiques sont en cours de conception.

- **Ateliers de pratique et de sensibilisation - Quelques exemples**

« Philo et Photos »

Il s'agit dans cette proposition de nous appuyer sur un travail basé sur le « photo-langage ». A partir de différentes photos symboliques et évocatrices des thématiques du spectacle, chaque participant pourra réagir, partager ses idées, exprimer son ressenti, philosopher.

« Les 7 familles - Écriture et arts plastiques »

Avec cette proposition, les participants travailleront d'abord en atelier d'écriture sur différentes collections de mots : les mots qui blessent, ceux qui réparent, ceux qui apaisent, ceux qui mettent très en colère... Ils concevront et réaliseront ensuite un jeu de 7 familles à partir des différentes collections de mots.

« Théâtre d'objets »

Nous proposerons également un atelier de pratique de théâtre d'objets.

Nous prendrons appui sur 3 contes, *Le petit Poucet*, *La petite fille aux allumettes* et *Le vilain petit canard* comme matière de jeu et prétextes pour explorer ce qui nous met en colère. A travers ces explorations, nous réfléchirons à ce que veut dire le mot « respect ».

> Ces temps de pratiques pourront se dérouler en salle de classe, en ½ groupe, ou dans un contexte extra-scolaire. Ils pourront être déclinés dans des versions d'ateliers parents-enfants.

- **Ateliers parents-enfants**

« Prendre soin »

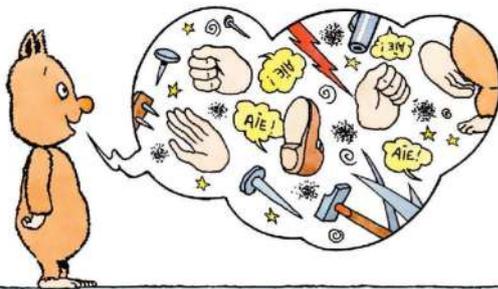
Un moment de partage parents-enfants que nous souhaitons construire autour du mot « douceur ». L'atelier mêlera approche corporelle, théâtrale et dimension plastique. Un moment à vivre en binôme adulte et enfant.

● **Une boîte à outils**

Le dossier pédagogique du spectacle sera conçu et réalisé avec Jean-Charles Pettier. Nous travaillons en complément de ce support à une boîte à outils comprenant documentation, ressources et ouvrages en direction des enfants ainsi que des enseignants et éducateurs d'enfants. A noter et recommander, la brochure de l'association Mémoire traumatique et victimologie. Un document illustré par Claude Ponti. Ainsi que le jeu de cartes réalisé en partenariat avec la Fondation pour l'enfance pour déjouer les violences éducatives ordinaires.

Quand on te fait du mal

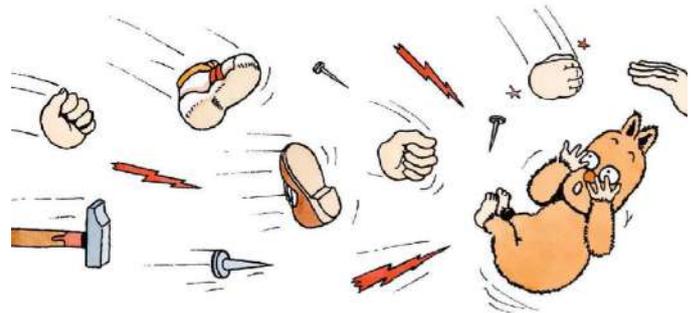
Informations sur les violences et leurs conséquences



Texte de Dre Muriel Salmona et Sokhna Fall adapté et illustré par Claude Ponti.
Brochure pour les maternelles, CP, CE1
distribuée par l'association Mémoire Traumatique et Victimologie.

Personne n'a le droit de te faire du mal exprès.

Ni à toi, ni aux autres.



Quand on te tape, quand on te dit des mots méchants, quand on te fait faire des choses gênantes, quand on te montre des choses dégoûtantes, ou quand tu vois faire ces choses à quelqu'un d'autre... Ce n'est pas normal, c'est interdit, c'est de la violence.

Et si tout ce mal que tu ressens à l'intérieur de toi, c'était à cause de violences qu'on t'a faites ou que tu as vues?



Tu penses peut-être que tu es nul, inutile, mauvais, différent, incapable... Ce n'est pas vrai.

C'est normal de se sentir comme ça, quand il arrive des choses qui ne sont pas normales.

Que faire?



Si tu as reconnu des choses que tu ressens en lisant cette plaquette, tu peux être aidé.

Et tu dois être protégé.

Les adultes ont l'obligation de protéger les enfants.

Les personnes qui te font du mal n'ont pas le droit de le faire. Elles doivent arrêter.

Il y a les lois et la justice pour ça.



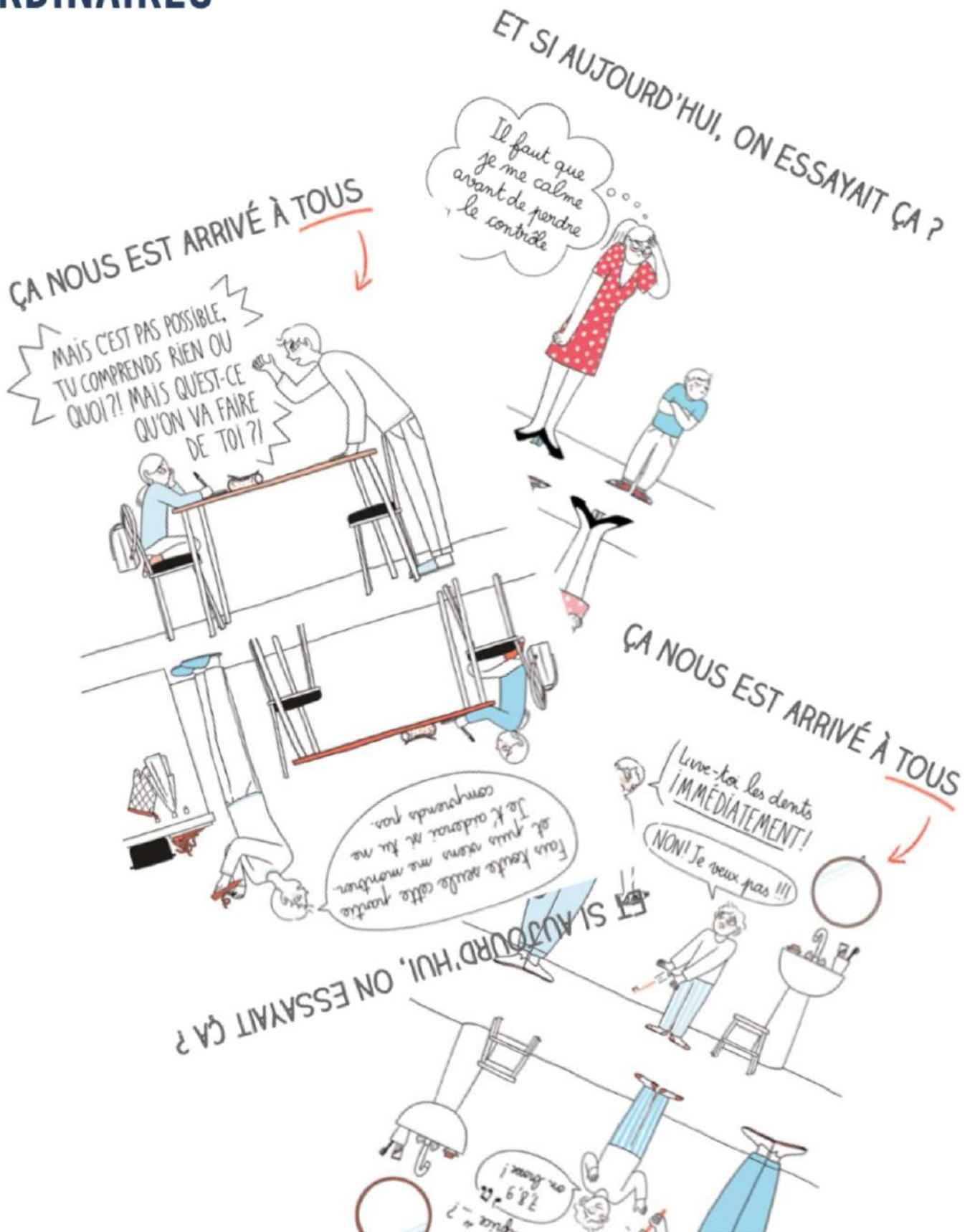
Tu as sûrement trop peur et trop honte pour raconter la violence qu'on te fait.

Tu penses que personne ne peut rien faire pour t'aider. C'est faux.

Il y a certainement autour de toi, ou pas loin, une personne en qui tu as confiance. Parle-lui.

VIOLENCES ÉDUCATIVES ORDINAIRES

Comment faire autrement ? À vous de jouer !



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception : Gaëlle Moquay

Écriture : Gaëlle Moquay et Marie Levavasseur

Collaboration artistique, univers plastique scéno et objets : Julien Aillet

Collaboration artistique, co-mise en scène : Fanny Chevallier

Jeu : Gaëlle Moquay, accompagnée de Julien Aillet à la régie plateau

Création musique et sonore : Rémy Chatton

Création lumière, régie et construction : *En cours*

Costumes : Mélanie Loisy



Julien Aillet



Rémy Chatton



Fanny Chevallier



Marie Levavasseur



Gaëlle Moquay

Julien Aillet - Collaboration artistique, univers plastique scénographie et objets, régie plateau

Julien est metteur en scène, marionnettiste et comédien. Il conçoit également des objets pour des spectacles qui sont parfois les siens et parfois ceux des autres. Parmi ses collaborations régulières, on compte la Cie Tourneboulé, la compagnie de Cédric Orain, La Traversée ou la compagnie de l'Oiseau-Mouche. En 2012, il fonde Monotype à Lille, une compagnie de théâtre où l'on parle de monstres aux jeunes, quand ce n'est pas l'inverse. Il a créé **Mogrr**, relecture enfantine du Freaks de Tod Browning ; **Dédale**, adaptation souterraine du mythe de Dédale et Icare ou encore **La Colère**, qui réanime le mythe fondateur de la science-fiction dans une adaptation du monument de Mary Shelley, *Frankenstein*.

Rémy Chatton - Créateur musique

Musicien et compositeur, Rémy a, depuis vingt ans, multiplié les expériences.

Jouant contrebasse, violoncelle, guitare ou violon, il a acquis maîtrise et liberté sur scène et en studio au sein de formations aussi variées que : Le Bal des Martine, Monsieur Nô, Atlani, Ocelot, La Môme, Alison Young, Black Rooster Orchestra, François Ribac et Eva Schwabe, Tangage, la voûte nomade, La Cie Tourneboulé, Magnific Losers

Depuis 2004, auprès du compositeur et chanteur Monsieur Nô, il collabore à la réalisation de plusieurs albums (enregistrements, arrangements et mixages) ainsi qu'à celle de disques de la collection « les Enfantastiques ». Il réalise et mixe aussi les albums de Aaken, plusieurs disques de Tangage, Ocelot, Michèle Atlani, La môme, Magnific Losers...

Depuis 1991, il développe également un travail de composition et de design sonore pour le théâtre et la danse. Il accompagne notamment le travail de créateurs tels que Anne Conti, Lisa América, Sonia Codhant, Pierre Foviau, Teresa Wennberg, la Cie Tourneboulé, Aurélia Monfort, Justine Cambon, la Compagnie 29X27.

Fanny Chevallier - Collaboration, co-mise en scène, direction d'acteur

Fanny s'est formée au Conservatoire de Grenoble, puis à l'École du Passage dirigée par Niels Arestrup. Elle suit les enseignements d'Alexandre Del Perrugia, Bruce Meyers, François Clavier... Elle continue à se former au cours de stages professionnels avec Jacques Vincey, Rachid Ouramdamme, Eric Louis, Vincent Rouche... Pendant une dizaine d'années, elle travaille à Paris au sein de la Compagnie Vies à Vies qu'elle crée avec Bruno Lajara au Plateau 31 à Gentilly.

Depuis cinq ans, elle travaille très régulièrement avec la Compagnie Tourneboulé, comme comédienne et assistante à la mise en scène pour *Les Enfants c'est moi* et *Je brûle (d'être toi)*.

Elle a également mis en scène et co-écrit le spectacle *El Nino* avec Stéphanie Constantin présenté à la Comédie de Béthune et au Prato, à Lille. De 2019 à 2022, elle est coordinatrice artistique et enseigne au sein de l'École supérieure d'art dramatique Égalité des Chances de la Comédie de Béthune. Elle joue actuellement dans la dernière création du Prisme d'Arnaud Anckaert *Les Règles du jeu*.

Marie Levavasseur - Co-écriture et dramaturgie

Marie Levavasseur est autrice et metteuse en scène. Formée à l'École Jacques Lecoq, elle fonde la compagnie Tourneboulé en 2001, qu'elle co-dirige depuis 20 ans avec Gaëlle Moquay. Après plusieurs créations collectives, elle écrit et met en scène ***Comment moi je, Le cri des carpes***, création participative coécrite avec Sylvain Levey, et ***Les enfants, c'est moi***. Elle met également en scène deux textes de Suzanne Lebeau le ***Bruit des os qui craquent*** et ***Elikia***. Après ***Je brûle (d'être toi)***, créé en 2019, elle travaille actuellement sur un nouveau cycle de recherche qui donnera lieu à deux spectacles : ***Et demain le ciel*** coécrit avec Mariette Navarro, et ***L'affolement des biches*** qui sera son premier texte à destination des adultes.

Parallèlement, elle accompagne d'autres équipes artistiques à la mise en scène ou la dramaturgie, comme Tony Melvil et Usmar, deux artistes de musique actuelle avec ***Quand je serais petit***, et Manque à l'appel ou la clown Justine Cambon pour son premier spectacle ***L'amour n'a pas d'écailles***.

Gaëlle Moquay - Écriture, mise en scène et jeu

Dès la fin de ses études au Conservatoire d'Art dramatique de Lille, Gaëlle souhaite développer ses propres projets de création. Elle rencontre Marie Levavasseur et elles fondent, en 2001, la Cie Tourneboulé. Ensemble, elles porteront des créations collectives : ***En chair et en sucre*** de Marc Delaruelle, ***Les petits mélancoliques*** de Fabrice Melquiot et ***La peau toute seule***, commande passée à Philippe Aufort.

Pendant les premières années de la compagnie, Gaëlle continue à se former (stages avec Philippe Minyana, Éric Vignier, Agnès Limbos, Le Théâtre de cuisine,...) et joue avec des compagnies de la région Lilloise (Movimiento, Tous Azimuts, Cie Marianne, Art Point M...).

En 2009, Gaëlle écrit et met en scène ***Oorigines*** avec Marie Levavasseur et met en scène, toujours avec Marie, ***Le monde point à la ligne*** de Philippe Dorin.

Outre la co-direction de la Cie Tourneboulé, elle occupe différentes places dans les projets de création : comédienne, assistante à la mise en scène, collaboratrice artistique.

En 2019, elle participe à la conception de ***Je brûle (d'être toi)*** de Marie Levavasseur, spectacle dans lequel elle est également interprète. Cette saison, elle a collaboré à la création d'***Et demain le ciel***, spectacle partagé avec des adolescent.e.s.

Animée par les notions de partage avec les publics et de liens intergénérationnels, Gaëlle conçoit et développe régulièrement des projets de territoires et des actions culturelles au croisement de plusieurs champs artistiques.

CALENDRIER

● Premiers labos de recherche et d'écriture

Saison 21/22 - 2 semaines

- Du 1^{er} au 4 février 2022 à L'Espace Allende de Mons en Baroeul (59)
- Du 13 au 17 juin 2022 à La Maison Folie Moulins à Lille (59)

● Suite des labos et répétitions

Saison 22/23 - 6 semaines

- Du 26 au 30 septembre 2022 à L'Espace Allende de Mons en Baroeul (59)
- Du 5 au 9 décembre 2022 au Kotje / Centre André Malraux à Hazebrouck (59)
- Du 23 au 27 janvier 2023 à La Maison Folie Moulins à Lille (59)
- Du 13 au 17 mars 2023 au Centre culturel Georges Brassens à Saint Martin Boulogne (62)
- Du 22 au 26 mai 2023 au Kotje / Centre André Malraux à Hazebrouck (59)
- Du 12 au 16 juin 2023 au Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16)

● Suite répétitions et premières

Saison 23/24 - 4 semaines

- Du 18 au 29 septembre 2023 au Théâtre à la coque à Hennebont (56)
- 2 semaines de répétitions en octobre 2023 - à La Maison Folie Moulins à Lille (59)

- **Dates de premières : 22 au 24 novembre 2023** - 5 représentations au Centre culturel Georges Brassens à Saint Martin Boulogne (62)

PARTENAIRES

Production : Les Oyates (Anciennement - Cie Tourneboulé)

Coproduction : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais Loos en Gohelle (62) ; Le Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16) ; L'espace Georges Brassens St Martin Boulogne (62) ; Le Théâtre à la coque, centre national de la marionnette Hennebont (56), Le Collectif jeune public Hauts de France dans le cadre du *C'est pour bientôt ; ... (d'autres partenaires en cours)*

Préachats et Soutiens : La ville de Lille - Maisons Folie (59) ; Le centre André Malraux Hazebrouck (59) ; L'Espace Allende Mons en Baroeul (59) ; Le centre culturel de Tergnier (02)... *(d'autres partenaires en cours)*

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

DIMENSIONS

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 5 mètres

DISPOSITION & JAUGE

Spectacle en configuration frontale : 110 spectateurs

Dans le cas d'un rapport scène-salle ne favorisant pas la proximité du public, un petit gradin pourra être mis en place par la Cie sur le plateau : 110 places en scolaire (accompagnateurs compris) et 100 places en tout public.

-
- **Montage** : 1 service **Raccords** : 2h
 - **Durée estimée du spectacle** : 1h
 - **Démontage et chargement** : 1h30
-

LIEU NON EQUIPÉ

> Représentations possibles en lieux non dédiés, sans nécessité de grill technique.
Besoin d'un fond noir et obscurité.



CONTACTS

Les Oyates - Cie Marie Levasseur

15 place du Maréchal Leclerc / 59800 LILLE
www.tourneboule.com

Production

Stéphanie Bonvarlet - Les Envolées

stephanie@lesoyates.com / 06 76 35 45 84

Artistique

Gaëlle Moquay

gaelle@lesoyates.com / 06 82 15 05 15

Technique

Sylvain Liagre

sylvain@lesoyates.com / 06 07 34 12 70