

29 juin
23 juillet 2024

Festival d'été de Châteauvallon



Dossier de presse

12/03/2024

Presse régionale et communication

Jonas Colin

Chargé de communication

→ jonas.colin@chateauvallon.com

04 94 22 74 05 — 06 28 73 46 60

Presse nationale — ZEF

Isabelle Muraour

Attachée de presse

→ contact@zef-bureau.fr

06 18 46 67 37

Clarisse Gourmelon

Assistante

→ clarisse@zef-bureau.fr

06 32 63 60 57

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon

83 190 Ollioules

Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté

83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40

Rejoignez-nous !



@ChateauvallonLiberte



Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



@chatolib_sn



Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



@chatolib_sn

Ils s'associent au Festival d'été, rejoignez-les !

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Grands partenaires



Partenaires culturels



Festival d'été de Châteauvallon

29 juin — 23 juillet 2024

Chaque été depuis bien longtemps, Châteauvallon la belle, la douce et l'inventive, vous attend pour célébrer l'art vivant pendant son légendaire festival. L'art est fragile et pourtant il tient fièrement ses promesses grâce à vous et aux joies que nous partageons ensemble chaque été et qui sont la vraie force de nos vies trop souvent chahutées. Cette année encore nous vibrerons de concert en admirant l'incroyable magie des arts de la scène sous toutes ses formes et en particulier celui mystérieux de la danse.

L'Opéra de Toulon lancera les festivités de notre mythique amphithéâtre par une création italienne monumentale. Nous sommes fiers et heureux de poursuivre cette collaboration fraternelle et enrichissante avec cette belle institution toulonnaise.

L'année prochaine, en 2025, nous aurons le privilège et la joie de fêter les soixante ans du festival, ce sera à n'en pas douter l'occasion pour nous toutes et tous de retrouver l'extraordinaire épopée fondée par Gérard et Colette Paquet, Henri et Simone Komatis et aussi de rêver et construire le Châteauvallon des soixante ans à venir... Nous nous y préparons...

Mais avant, ouvrez donc ce programme et laissez-vous tenter par des moments rares et forts, signe que la création artistique est intarissable. Laissez-vous aller à la magie des soirs d'été sur la colline en famille ou entre amis.

En avant la musique, les sauts périlleux, les mots doux ou furieux, les repas au clair de lune. Vive le Festival d'été de Châteauvallon, un des fleurons de votre scène nationale qui vous tend les bras passionnément.

**Charles Berling
et toute l'équipe de la Scène nationale**

Édito

Sam. 29, Dim. 30 juin
& Mar. 2 juillet

Opéra Amphithéâtre | 21h30

Cavalleria Rusticana & Pagliacci

Pietro Mascagni — Ruggero Leoncavallo
Opéra de Toulon

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée estimée 2h50
- 💰 De 5 à 72 €

Ven. 5 & Sam. 6 juillet

Noctambule — Danse Amphithéâtre | 19h30

- 👤 En famille dès 6 ans
- 💰 De 5 à 20 € la soirée
- 🎭 Rencontre avec les artistes en LSF ven. 5 juillet

In Situ

Jann Gallois

- 🕒 Durée estimée 30 min

Notre dernière nuit

Nacim Battou

- 🕒 Durée 1h

Mar. 9 juillet

Crépuscule — Performance Altiplano | 19h

Quatre îles, un archipel

Clémence Kazémi & Marco Giusti

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée estimée 45 min
- 💰 De 5 à 10 € la soirée

Nocturne — Musique Amphithéâtre | 22h

Tous les marins sont des chanteurs

François Morel, Gérard Mordillat
& Antoine Sahler

- 👤 En famille dès 10 ans
- 🕒 Durée estimée 1h40
- 💰 De 5 à 35 € la soirée

Ven. 12 & Sam. 13 juillet

Crépuscule — Théâtre Altiplano | 19h

Partie

Tamara Al Saadi

- ☺ Pour tous dès 11 ans
- 🕒 Durée estimée 50 min
- 💰 De 5 à 10 €

Nocturne — Danse Amphithéâtre | 22h

EXIT ABOVE — d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaecker,
Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts,
Carlos Garbin / Rosas

- ☺ Pour tous dès 10 ans
- 🕒 Durée 1h30
- 💰 De 5 à 35 €

Jeu. 18, Ven. 19 & Sam. 20 juillet

Nocturne — Danse Amphithéâtre | 22h

Alors on danse... !

Gil Roman

Loiseau de Feu

Igor Stravinsky — Maurice Béjart

Boléro

Maurice Ravel — Maurice Béjart

Béjart Ballet Lausanne

- 👤 En famille dès 6 ans
- 🕒 Durée 1h40
- 💰 De 15 à 45 €

Mar. 23 juillet

Crépuscule Altiplano | 19h

- 👤 En famille dès 8 ans
- 💰 De 5 à 10 €

Cirque

Rapprochons-nous

La Mondiale générale

- 🕒 Durée estimée 30 min

Musique

N'Guni, voyage musical en terres africaines

Djéké Isaac Koffi

- 🕒 Durée estimée 1h

Nocturne — Cirque Amphithéâtre | 22h

Yé! (L'eau !)

Circus Baobab

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée estimée 1h15
- 💰 De 5 à 35 €

Rendez-vous

Samedi 29, dimanche 30
juin & mardi 3 juillet

21h30

Cavalleria Rusticana & Pagliacci

Pietro Mascagni — Ruggero Leoncavallo

Opéra

- Ⓢ Pour tous
 - ⌚ Durée 2h40 avec entracte
 - 💰 De 5 à 72 €
- En italien surtitré en français

🏞️ Châteauvallon — Amphithéâtre

Révélee en France en 2022, Silvia Paoli signe des scénographies enthousiasmantes et excelle à insuffler aux chanteurs l'intention qui sonne juste. L'Opéra de Toulon lui confie les opéras « jumeaux » *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci*, fleurons du vérisme qui ont donné naissance à quelques-uns des airs les plus célèbres de l'art lyrique.

Presque toujours présentés ensemble, ces deux opéras nous entraînent dans les passions d'un monde rural fruste. La violence occasionnée par un code de l'honneur méditerranéen aboutit inexorablement à la tragédie.

Direction musicale **Valerio Galli**
Mise en scène **Silvia Paoli**
Orchestre et Chœur de l'**Opéra de Toulon**
Chœur de l'**Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**
Maîtrise de l'**Opéra de Toulon** et du **Conservatoire TPM**

Nouvelle production **Opéra de Toulon**
Coproduction **Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie** et **Opéra de Dijon**

Cavalleria Rusticana

⌚ 1h10
Opéra en un acte de **Pietro Mascagni**
Avec **Anaïk Morel** (Santuzza), **Tadeusz Szlenkier** (Turridu), **Agnes Zwierko** (Mamma Lucia), **Daniel Mirosław** (Alfio) et **Reut Ventorero** (Lola)

Pagliacci

⌚ 1h10
Opéra en deux actes de **Ruggero Leoncavallo**
Avec **Tadeusz Szlenkier** (Canio), **Marianne Croux** (Nedda), **Daniel Mirosław** (Tonio), **Andrés Agudelo** (Beppe) et **Csaba Kotlár** (Silvio)



Ven. 5 & Sam. 6 juillet

à partir de 19h30

👤 En famille dès 6 ans

© De 5 à 20 € la soirée de deux spectacles

🎭 Rencontre avec les artistes en LSF le **ven. 5 juillet**

In Situ

Jann Gallois

Danse (hip-hop)

⌚ Durée estimée 30 min

🏞️ Châteauvallon — Amphithéâtre

Autrice d'une dizaine de créations, dont *Imperfecto* et *Ineffable*, Jann Gallois est une des danseuses contemporaines les plus brillantes de sa génération. Dans *In Situ*, elle renoue avec son premier amour, le hip-hop, et transforme Châteauvallon en un grand terrain de jeu. Sa « pastille chorégraphique », présentée au plus près des spectateurs, nous offre une intense bouffée d'air.

Jann Gallois a 15 ans quand elle découvre le hip-hop dans les couloirs de Châtelet-les-Halles. Impressionnée par ces virtuoses qui s'entraînent au milieu des badauds, elle se lance dans la danse. En interprétant *In Situ* dans l'Amphithéâtre, l'artiste cherche à recréer cette ambiance pleine d'énergie qui l'a happée il y a 20 ans.

Sur une scène improvisée, deux danseuses et deux techniciens composent un quatuor insolite. Tandis que les premières ont du mal à entamer le spectacle, les seconds, soucieux de faire plaisir au public, tentent de prendre leur place et le contrôle de la situation.

Tour à tour manipulateurs ou manipulés, danseuses et techniciens s'interrogent sur leur rôle au sein de ce groupe en perpétuelle transformation. Et questionnent petits et grands en direct. Leurs pas se déploient au milieu de cet espace naturel jusqu'à ce que progressivement, un credo se révèle entre eux : celui de danser ensemble envers et contre tout.

Chorégraphie et costumes **Jann Gallois**
Avec **Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti** et **Erwan Tallonneau aka Bboy R-One**
Musique **Charles Amblard**
Regards complices **Frédéric Le Van**
et **Laureline Richard**

Production **Compagnie BurnOut | Jann Gallois**
En partenariat avec **MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil / Théâtre du Beauvaisis - scène nationale de Beauvais / L'Envolée - Pôle Régional Culturel du Val Briard**

Soutien et accueil en résidence **Le Cratère scène nationale d'Alès / La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand / Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie** — direction **Fouad Boussouf**, dans le cadre du dispositif **Accueil-Studio / La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines**
Soutien **ADAMI, Le Festival Cratère Surface** à Alès a bénéficié du soutien de la **SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)** et de l'**ONDA (Office National de Diffusion Artistique)** dans le cadre de leur programme **TRIO(S)**

Cie BurnOut | Jann Gallois reçoit également le soutien de la **DRAC Île-de-France – ministère de la Culture** au titre du conventionnement, de la **Région Île-de-France** au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la **Fondation BNP PARIBAS**.

Noctambule



Note d'intention

Comment nous mettre au diapason et faire communier « Monsieur et Madame Tout-le-monde » autour d'un acte artistique ? Peut-être en se rendant là où ils se trouvent au cœur de la cité. Première pièce de la compagnie pour l'espace public, Jann Gallois descend du plateau pour interroger la question de la place et du rôle, du nouvel angle de vue qu'offre chaque changement de position et du désir spontané (ou pas) de sortir de ses habitudes pour se mettre en mouvement afin d'oser se confronter à un énième point de vue encore différent. Jonglant de catastrophe en catastrophe, c'est un spectacle qui ne commence et ne finit décidément jamais vraiment. Les techniciens, dans leur élan de professionnalisme, remplacent les danseuses pour prendre insidieusement le contrôle de la situation.

Tour à tour manipulateurs, chacun et chacune expérimentent et questionnent la justesse et la pertinence de sa propre mission au sein d'un groupe en perpétuelle transformation. De ce jeu de rôles et de places, se révèlent progressivement les codes d'une coopération ouvrant la voie à l'objectif universel certainement le plus jubilatoire : danser ensemble envers et contre tout. Jann crée souvent en s'imposant une contrainte centrale, une sorte de défi personnel et propre à chacune de ses créations. Elle utilise cette contrainte comme un combustible nourrissant le moteur de sa créativité, un appui essentiel, s'obligeant sur chaque nouveau projet à sortir de ses habitudes afin d'ouvrir des portes permettant de découvrir des nouveautés qui sans cela ne lui seraient probablement jamais venues à l'esprit. Être capable d'innover tout en restant fidèle à une signature artistique qui lui est propre, oser prendre des risques, telle est sa vision d'une quête artistique ou philosophique.

Comment réconcilier l'espace de vie avec l'instant présent ? Avec *In Situ*, Jann Gallois fait cette fois-ci le premier pas en allant chercher « Monsieur et Madame Tout-le-monde » là où ils se trouvent, sur la place, dans les gares, dans cette trop grande galerie marchande ou ce trop petit espace vert. La chorégraphe pousse les murs et s'infiltré dans la ville pour intercepter un moment dans le quotidien de tout un chacun parfois routinier, pour suspendre leur espace-temps souvent réduit à une tête baissée sur un écran. En d'autres termes, *In Situ* provoque un imprévu et offre ainsi la possibilité de renouer avec le vivant. Des regards droits dans les yeux, des corps chiffonnés qui vacillent et s'entremêlent, une danse qui s'installe sous forme d'un jeu et défie les contraintes. Cette pastille chorégraphique tout terrain décalée, généreuse et entraînante n'a pas d'autre but que de donner une bouffée d'oxygène artistique à toutes celles et ceux qui passeront par ici à ce moment-là.

La presse en parle

Entre hip-hop et contemporain, instinct théâtral et sens musical, la danseuse et chorégraphe Jann Gallois progresse avec force et souffle. Depuis la création de sa compagnie BurnOut en 2012, avec une dizaine de pièces déjà à son répertoire, cette artiste poreuse à l'air du temps et à l'écoute de ses besoins profonds ne cesse de surprendre. La voilà qui décide de se lancer dans l'espace public pour aller chercher les spectateurs là où ils sont. Elle a intitulé cette expérience In situ pour bien souligner qu'elle sera là en direct et sur tous les terrains, qu'il s'agisse de marchés, de centres commerciaux ou de jardins. Pour mieux laisser parler le corps de la danse, au plus près des autres. Télérama



Biographie

Jann Gallois

Chorégraphie & costumes

In Situ



© DR

En 2012, après un riche parcours d'interprète, **Jann Gallois** se lance dans l'écriture chorégraphique. Elle fonde la Cie BurnOut et crée la pièce *P=mg*, récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux. Très vite remarquée, elle confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur Espoir de l'année » par le magazine allemand Tanz.

Implantée en région Île-de-France, elle fut d'abord artiste associée au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France (2016-2017) avant de l'être à Chaillot – Théâtre National de la Danse (2017-2021), à la Maison de la Danse de Lyon (2017-2018), au Théâtre Paul Eluard de Bezons (2019-2022) ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis scène nationale de Beauvais (2020-2023). Depuis septembre 2022, Jann Gallois est artiste associée à la Maison des Arts de Créteil, et membre de la commission du Fonds d'aide à la Création Immersive du Centre National du Cinéma. Le 15 avril 2022, Roselyne Bachelot alors ministre de la Culture la nomme « Officier de l'ordre des Arts et des Lettres ».

Depuis ses débuts, Jann Gallois a créé 7 pièces chorégraphiques et 3 commandes : *P=mg*, *Diagnostic F20.9*, *Compact*, *Carte Blanche*, *Quintette*, *Reverse*, *Samsara*, *Ineffable*, *Mandala* et *Imperfecto*.

Ineffable et *Imperfecto* ont été accueillies à Châteaullon durant les précédentes saisons.

Parallèlement à ses projets personnels, elle reçoit régulièrement des commandes. En mai 2014, elle répond à la commande de la MPAA de Paris et crée *Humanoïde*, pièce pour 7 danseurs amateurs. En 2017 Jann crée *One Step One Dream* au Burkina Faso, pièce pour 5 danseurs burkinabais suite à une commande de l'Institut Français de Ouagadougou et en juillet 2017 elle co-écrit avec le metteur en scène Lazare le duo *L'éclosion des Gorilles au Cœur d'Artichaut* au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif. En juillet 2022, elle co-écrit également *Just your shadow* avec le célèbre duo d'arts visuels Adrien M & Claire B présenté au Festival d'Avignon dans le cadre de la Nuit Immersive.

Ven. 5 & Sam. 6 juillet

à partir de 19h30

👤 En famille dès 6 ans

© De 5 à 20 € la soirée de deux spectacles

🗣️ Rencontre avec les artistes en LSF le ven. 5 juillet

Notre dernière nuit

Nacim Battou

Danse (hip-hop)

⌚ Durée 1h

🏞️ Châteauvallon — Amphithéâtre

Dans cette pièce chorégraphiée par Nacim Battou, six virtuoses, danseurs contemporains, hip-hop et circassiens, mettent en mouvement ce qui semble être notre dernière nuit. Ultime souvenir, instant ou sensation. Au plus près des artistes, laissez-vous emporter dans cette expérience inédite et immersive, véritable éloge de la vie.

Cette création atypique est une invitation à vivre ensemble la toute dernière nuit du monde.

Quand les mots ne suffisent plus pour raconter notre société, la danse porte en elle des réponses indicibles. Les interprètes deviennent alors les témoins d'une époque, relatant la dureté du quotidien, et notre désir d'un ailleurs plus humaniste.

À leurs côtés, nous assistons à l'impensable, au chaos. Là où l'intensité gronde et la chute est certaine. Puis, nous découvrons qu'il y a toujours de l'espoir dans toute fatalité, nous en prenons part. Avant de renaître, happés par la beauté de la vie.

Direction artistique et chorégraphie **Nacim Battou**

Création et interprétation **Emmanuel De Almeida,**

Ludmila Gilles, Niñ Khelifa, Timothée-Aïna

Meiffren, Andréa Mondolini et Arthur Serfaty

Scénographie et création lumière

Caillou Michael Varlet

Création musicale **Matthieu Pernaud**

Production **Camille Trotabas**

Diffusion **Lauren Morin**

Production **Ayaghma**

Coproduction **Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-**

danse / Réseau Traverses / L'Archipel – Scène

Nationale de Perpignan / Centre Départemental

de création - Domaine de l'Étang des Aulnes

/ Scènes & Cinés / Théâtre de l'Olivier / Les

Studios Dyptik

Partenaires **ARSUD / Conservatoire de Martigues**

- Site Pablo Picasso / Centre de formation

Danse-Mouvance.

La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la **DRAC**

Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région SUD,

du département des Bouches du Rhône et de la

SPEDIDAM.

Nacim Battou est artiste associé à **Théâtres en**

Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national

art et création-danse.

Noctambule



Note d'intention

« Un voyage initiatique entre la folie, la grâce et le désespoir supposé d'un dernier instant de vie. »

Initialement, *Notre dernière nuit* est une création en 3 épisodes qui invite une communauté aussi puissante qu'éphémère à se retrouver, par hasard, dans des lieux insolites pour vivre ensemble la dernière nuit du monde.

Ce projet laborantin, est un trait d'union entre une compagnie et un théâtre, un lieu d'accueil, un lieu refuge. Il permet à notre compagnie de (re)découvrir des territoires et les publics, les habitants... les gens tout simplement. Le rapport à la reconnaissance d'un groupe me semble inhérent à notre espèce. Nous avons tous besoin de faire partie d'un tout plus grand que nous. Faire communauté sans être communautaire. En se plongeant dans un état de pleine conscience, nous — cette poignée d'individus rassemblés, nous mettons en quête de ces derniers moments, de ces dernières sensations, de ces dernières saveurs, de ces derniers souvenirs... S'approcher doucement du précipice et vouloir regarder en bas, ressentir le vertige, imaginer sa propre chute, penser à ses proches. bercé par la promesse romantique de notre éternité supposée, je me sens à l'étroit dans le pragmatisme de notre pauvre vie quotidienne.

Je voudrais la décorer plus, notre vie. Il s'agit juste de cela, mettre un peu de beau, du beau pour nourrir notre esprit, nos sens. Faire l'éloge de la beauté non par le prisme de l'esthétique mais par celui des sens. Ce projet est proposé à Châteaувallon en un seul spectacle.

Nacim Battou

Notre dernière nuit



Biographie

Nacim Battou

Direction artistique et chorégraphie



Son parcours d'artisan du plateau est jalonné d'expériences en tout genre, de la danse contemporaine au cirque en passant par le théâtre et la danse hip-hop, comme pour ne jamais vraiment être à un endroit, pour profiter du recul, de la chance de découvrir le monde avec un regard presque candide.

Nacim Battou pousse les portes d'un théâtre pour la première fois à 19 ans. L'accès à la culture, à l'art et à la danse n'avait pas croisé son chemin jusqu'à ce moment. Il se sent immédiatement concerné et part à la rencontre de danseurs hip-hop londoniens durant 1 an. Autodidacte, nourri par de multiples rencontres marquantes, il a traversé les expériences professionnelles comme des occasions d'apprendre encore et encore. Il collabore notamment avec les compagnies : *Le Rêve de la Soie*, *En phase*, *Grand Bal*, *2 temps 3 mouvements*, *Rosa Liebe*, *Kairos*, *La Barraca*, *Stylistik*, *Naïf Production* avec lesquelles il conforte son envie de chorégrapier.

Le premier spectacle de la compagnie Ayaghma, est un solo, *Paradoxal Wild*, qui voit le jour en 2018. Ce premier projet était le chemin inévitable, la balise pour pouvoir naviguer dans des pièces de groupe à venir. De cette urgence de questionner l'identité profonde de l'individu, naît la pièce *Dividus* pour 7 corps, présenté à Châteauvallon-Liberté, scène nationale. Sa première pièce chorale qui fait de la compagnie Ayaghma, un laboratoire où danseuses et danseurs sont des explorateurs de leur propre créativité. En 2021, Nacim crée *La dystopie des heures creuses* : un duo danse hip-hop et mat chinois spécialement conçu pour l'extérieur. En parallèle, il développe une dynamique pédagogique forte, intervient dans de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle dans la région Sud et accompagne également des danseurs sur le chemin de la professionnalisation. Nacim est actuellement artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée art et création-danse à Draguignan.

Quatre îles, un archipel

Clémence Kazémi & Marco Giusti

Performance

- Ⓞ Pour tous dès 12 ans
- Ⓞ Durée estimée 45 min
- Ⓞ De 5 à 10 €

Châteauvallon — Altiplano

4 Première à Châteauvallon

Faire de la nature un théâtre et de la forêt un sublime personnage. Telle est l'intention, sans cesse répétée de Clémence Kazémi et Marco Giusti. Après le succès de *Léviathan*, ils nous invitent de nouveau à déambuler dans la pinède à la découverte de leur nouvelle création, interprétée entre autres par Jacques Bonnaffé.

Nombreux sont ceux qui, durant ou après le confinement, ont cherché à explorer le monde seuls, loin du web et des réseaux sociaux. Ont-ils trouvé ce qu'ils espéraient, du calme et de l'harmonie ? Pour répondre à ces questions, nous arpentons la lisière du bois. Trois espaces, trois îlots y ont fait leur apparition.

Dans l'un d'eux, un homme, interprété par Jacques Bonnaffé, est comme transposé du monde urbain et jeté dans un espace inconnu au cœur de la forêt. Il vit retranché. Depuis son refuge, isolé, il nous raconte un quotidien inattendu forgé par des expériences de voyage, de lutte avec la nature.

Au fil de ces récits se dessinent des solitudes. Celle de cet homme, celle de la forêt. Un jeu de miroirs qui nous interroge sur notre rapport au commun et à la nature.

Par **Cuprum, Clémence Kazémi et Marco Giusti**
Avec **Jacques Bonnaffé, Luna Scolari**
et **Serge Nicolai**
Composition sonore **Manfredi Clemente**

Production **Cuprum production**

Crépuscule



À propos

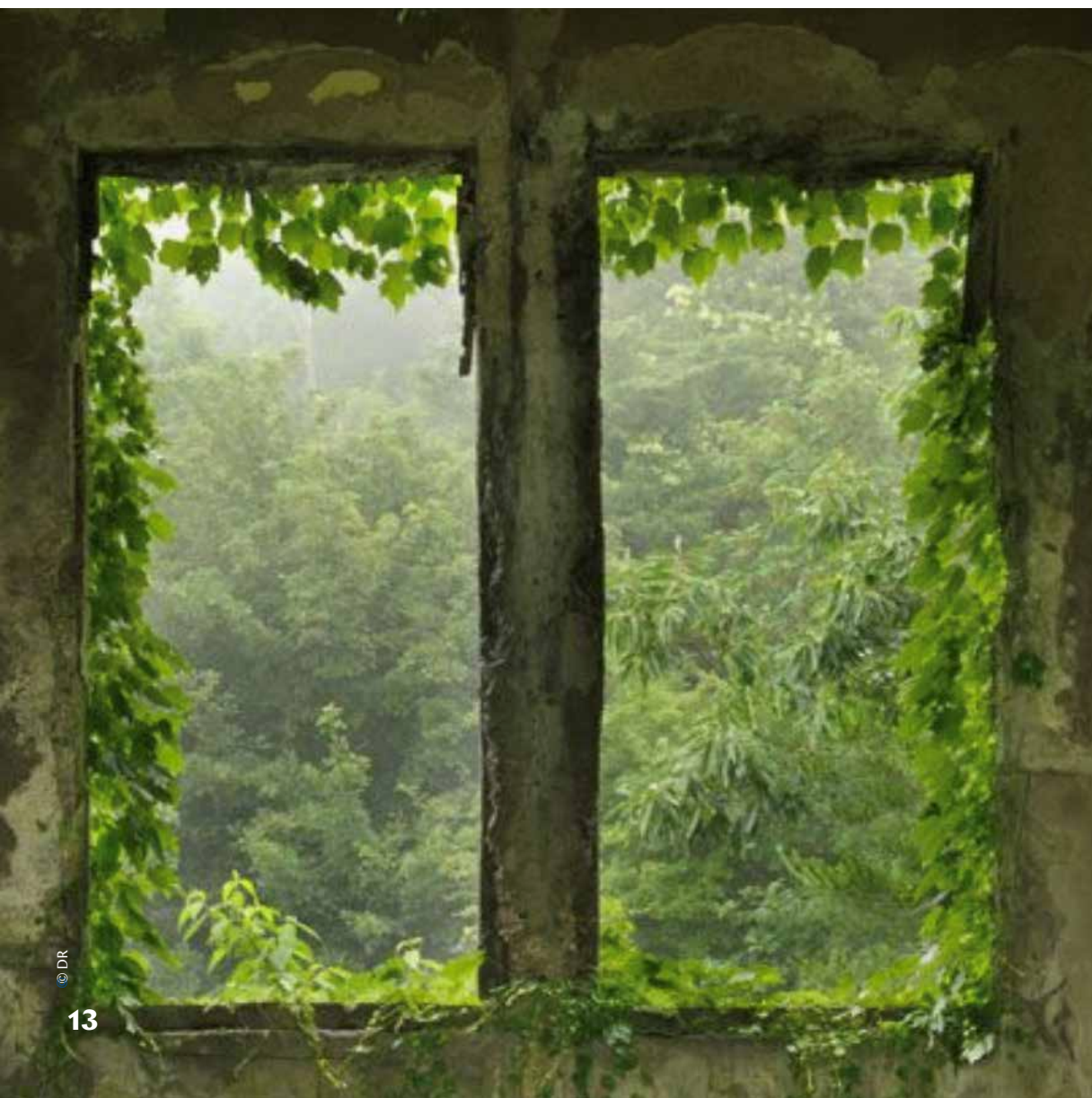
Ces quatre îles sont quatre fragments d'habitat construit, quatre murs bâtis ; elles mettent en mouvement, en vibration, la terre de laquelle elles émergent. Trois îlots sont chacun habités par une personne seule, le quatrième est laissé vacant.

Nous imaginons leur habitant comme des figures de naufragés. Est-ce que l'on peut considérer la solitude, disons l'esseulement, en société comme un naufrage de la vie collective ? Il semble que l'échange digital des informations et des états émotionnels se passe du collectif, et cette tendance s'est accélérée lors des derniers confinements. La zone grise entre l'individu, la société et la société digitale est pour nous un lieu d'émotion, de peur, d'amour, de rêve, de fantôme, de lutte et de désir. C'est cette zone que *Quatre îles, un archipel* veut donner à voir.

L'expérience du collectif peut se jouer dans le travail de re-tissage des liens ténus, mais bien réels, qui existent entre ces quatre espaces bâtis, leurs habitants solitaires, et leur environnement naturel, voire primaire. Ces quatre murs, nous les imaginons aussi chacun comme une grotte contemporaine. Un refuge contre une peur qui n'est pas totalement justifiée. Cette peur, cette anxiété, est liée à notre nécessité de vivre, de trouver une place, du bonheur et de la joie.

C'est à travers les figures littéraires des grands solitaires que nous voulons construire notre dramaturgie. Celles de Robinson Crusoé chez Defoe, Bartleby chez Melville, et aussi celle plus polémique de Richard III. Nous puisons aussi dans les récits biographiques d'Emily Dickinson, de l'explorateur Rober Scott. Et la référence à la grotte de Platon sera un fil ténu qui traversera notre travail. Notre envie est d'interroger nos solitudes, notre rapport au commun et au pouvoir. Nous tenir à l'endroit de la complexité, déployer les points de vue et enrichir la perception de l'expérience que nous proposons.

Quatre îles, un archipel



Biographies

Clémence Kazémi Texte et mise en scène

Après des études théâtrales à l'Université de Paris X et d'architecture à Paris La Villette, **Clémence Kazémi** suit l'enseignement de scénographie à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle est d'abord assistante du peintre et scénographe Bernard Michel avec qui elle a travaillé avec Edouardo Arroyo et Gilles Aillaud. Elle rencontre en 2005 le peintre et scénographe Lucio Fanti avec qui elle collabore pendant plus de 15 ans comme assistante sur des spectacles de Klaus Mickaël Grüber, Bernard Sobel, Luc Bondy, Lukas Hemleb, Gérard Desarthe... Elle a travaillé dans des lieux tels que l'Opéra de Lyon, la Monnaie de Bruxelles, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre de la Colline, le Théâtre de l'Odéon, la Comédie Française...

À partir de 2007, elle signe ses propres scénographies pour des projets théâtraux. Elle collabore régulièrement avec Mirabelle Rousseau, Dorian Rossel, Anne Monfort, Delphine Salkin et Olivia Corsini. Récemment elle a travaillé avec Serge Nicolai et la compagnie Wild are the Donkeys sur la création de *Sleeping* au théâtre Silvia Monfort avec Yoshi Oida.

Marco Giusti Texte et mise en scène

Après des études en Histoire Contemporaine à Trieste, **Marco Giusti** va à Milan où il est diplômé en direction théâtrale à Paolo Grassi. Il acquiert une formation visuelle avec le peintre, scénographe et créateur lumière Gabriele Amadori. Durant ces dernières années, il a travaillé à la conception lumière pour le théâtre, l'opéra et l'évènementiel.

Il travaille en Italie et dans toute l'Europe dans des lieux tels que le Théâtre du Châtelet à Paris, l'Opéra de Lausanne, l'Opéra de Rome, The Theater St. Gallen, le Festival d'Avignon, l'Opéra Bastille, le Théâtre Real de Madrid, le TNS de Strasbourg, l'Opéra Ballet de Genève, le Théâtre de San Carlo de Naples... Il est régulièrement consultant en lumière pour des agences d'architecture. Il débute en 2013 une collaboration en lumière pour l'opéra avec Romeo Castellucci. Il a collaboré entre autres avec Giorgio Barberio Corsetti, Charles Berling, Fabio Cherstich et Silvia Costa.

Jacques Bonnaffé Interprétation

Comédien usant de toutes les cordes de son art, il a été dirigé au cinéma par Jean-Luc Godard, Tachella, Jacques Rivette, Alain Corneau, René Féret, Tonie Marshall, Philippe Garrel, Yolande Moreau, Michel Deville, Ducastel et Martineaux, Jacques Fansten, Agnès Troublé, Martin Provost, Christian Carion et d'autres... Et à la télévision, notamment par Fabrice Cazeneuve, Michel Mitrani, Jacques Renard, Michel Andrieu, Hervé Baslé, Serge Meynard et Rodolphe Tissot...

Au théâtre, il rencontre de nombreux metteurs en scène comme Véronique Bellegarde, Didier Bezace, Sandrine Anglade, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, John Berry, Christian Schiaretta, Arnaud Meunier, Nathalie Richard, Joël Jouanneau...

Il monte aussi ses propres spectacles, au cœur desquels vibrent la langue et la poésie patoisantes, érudites ou loufoques. Il part à la rencontre des auteurs, appréciant l'intelligence et l'audace, dans de nombreuses lectures publiques, banquets (qu'il réalise avec Brigitte de Malau) et performances où se côtoient le jazz et la littérature. Il met en scène ses projets et dirige la Compagnie faisant, qui remporte le Molière 2009 de la compagnie théâtrale, avec laquelle il multiplie les domaines d'expériences parmi lesquels *Jacques two Jacques* avec Jacques Darras, *L'Oral et Hardi*, sur des textes de Jean-Pierre Verheggen, *Chassez le naturel*, duo-dansé à partir de textes de Jean-Christophe Bailly, *36 nules de Salon* de Daniel Cabanis. Ses implications sont nombreuses. Il a une capacité obstinée à faire voisiner le grand et le petit, mettant chaque jour à l'épreuve cet aphorisme de Prévert, ou son envers : « *C'est quand il n'y a pas grand monde qu'il y a grand chose.* »

Tous les marins sont des chanteurs

François Morel, Gérard Mordillat & Antoine Sahler

Musique

 En famille dès 10 ans

 Durée 1h40

 De 5 à 35 €

 Châteauvallon — Amphithéâtre

Entendez-vous les mouettes et le chant des marins ? Dans ce spectacle tendre et facétieux, François Morel sort de l'oubli un marin-poète, chantre des côtes bretonnes. Aidé de ses acolytes aussi espiègles que lui, l'ex-Deschiens met en musique ces textes d'antan de manière réjouissante. Prenez place ! Nous prenons le large pour fêter la mer et l'amitié.

Au hasard d'une brocante, François Morel dit avoir découvert *La Cancalaise*, une brochure datant de 1894 et dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec étaient reproduites. Saint-Malo, Guingamp, Lorient, elles y relataient le quotidien des marins, la solitude et l'amour, l'ivresse et la liberté. Fasciné, il fit le serment de redonner vie à ce pêcheur qui jurait qu'avec « *le thon, tout est bon* ».

Dans cette comédie musicale drolatique, au décor façon bateau, François Morel est mi-chanteur, mi-comique. Avec ses comparses, il ravive joyeusement ces souvenirs. Et fait entendre cette poésie autrefois populaire au son de la guitare et de l'accordéon. *Tous les marins sont des chanteurs* est un petit bijou plein d'humour.

De **François Morel, Gérard Mordillat**
et **Antoine Sahler**

Avec **François Morel, Romain Lemire, Antoine Sahler** (clavier, accordéon, guitare, percussions, trompette et chœur), **Amos Mah** (guitare, violoncelle et chœur), **Muriel Gastebois** (percussions et chœur)

Chansons **Yves-Marie Le Guilvinec** adaptées et réarrangées par **François Morel, Gérard Mordillat** et **Antoine Sahler**

Musique **Antoine Sahler**

Décor **Edouard Laug**

Lumière **Alain Paradis**

Son **Yannick Cayuela**

Vidéo **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

Direction technique **Denis Melchers**

Habilleuse **Ève Le Trévédic**

Réalisation du décor **Les Ateliers Jipanco et Cie**

Remerciements **Jean-Yves Crochemore**

Production **Les Productions de l'Explorateur**

Avec le soutien du **Centre National de la Musique**, du **Théâtre du Vésinet** et du **Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire**

Production déléguée **Valérie Lévy** assistée de **Manon Pontais**



Note d'intention

Ce nom résonne aujourd'hui à nos oreilles comme un reproche. Qui connaît encore ce nom ? Quelle place accorde-t-on à Yves-Marie Le Guilvinec dans les anthologies de poésie ou de chansons françaises ? Aucune. Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer à trente ans, est un fantôme pour la littérature et la chanson : il n'existe pas. Mais, comme dit Rimbaud : « *Il n'y a pas de hasard ou il n'y a que des hasards.* » C'est dans un vide-grenier à Saint-Lunaire (Ille-et-Vilaine) que François Morel, feuilletant de vieilles revues rongées par les embruns, découvrit une brochure de 1894 intitulée *La Cancalaise* dans laquelle douze chansons d'Yves-Marie Le Guilvinec étaient reproduites et illustrées par l'auteur. Ce fut comme la main du naufragé qui se tend vers son sauveteur. François Morel acheta la revue et fit le serment d'arracher Yves-Marie Le Guilvinec à l'oubli océanique dans lequel il était tombé. Avec mon aide et celle d'Antoine Sahler, il entreprit de restaurer les textes, de les remettre en musique et surtout de les faire entendre à nouveau. Désormais Yves-Marie Le Guilvinec, ce serait François Morel. Il retrouverait un corps, une voix, une vie...

Gérard Mordillat

La presse en parle

De la presse aux donneurs d'avis, la fable de François Morel est saluée pour ce qu'elle est : cocasse, touchante, endiablée, idiote, émouvante ou délicieuse.

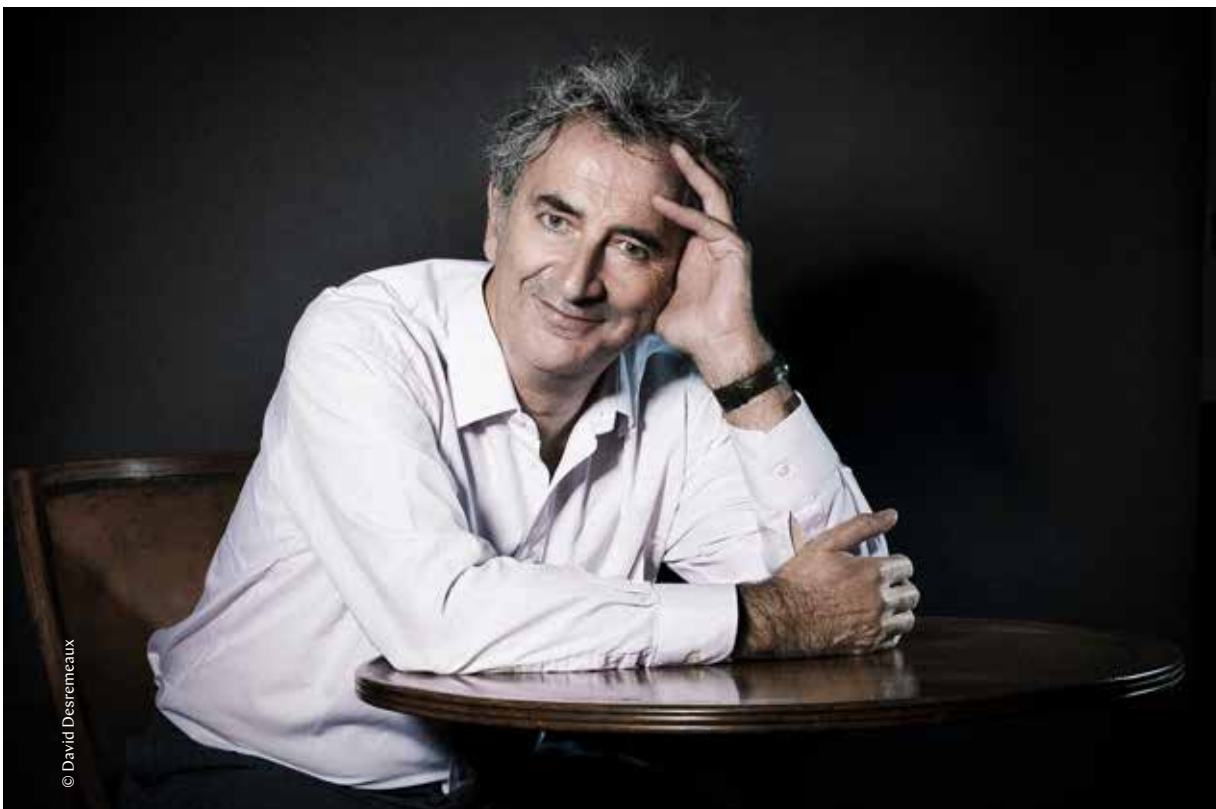
Tous les marins sont des chanteurs, *comédie musicale drolatique, drôlerie enchantée, patronage très haut de gamme, le tout réglé comme du papier à musique par ce pitre amiral qu'est François Morel.* **Le Monde**



Biographie

François Morel

Mise en scène et interprétation



Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, **François Morel** débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens* pendant sept ans. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, de comédien pour le théâtre et le cinéma, mais aussi de chanteur et parolier. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Cerda, Tilly, Jean-Michel Ribes, Anne Bourgeois et Catherine Hiegel. Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs dont Lucas Belvaux, Tonie Marschall, Guy Jacques, Étienne Chatiliez, Laurent Tirard, Pascal Rabaté, Noémie Lvovsky...

Depuis 15 ans, il crée ses propres spectacles : *Bien des choses* avec Olivier Saladin, *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes, *Instants Critiques* avec Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrèce Sassella, *La fin du monde est pour dimanche* mis en scène par Benjamin Guillard, Hyacinthe et Rose, les concerts *Le Soir des lions* et *La Vie* mis en scène par Juliette, *J'ai des Doutes*, sur les textes de Raymond Devos.

Le disque *La Vie* reçoit le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2017. Il remporte en 2019 le Molière du Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public pour *J'ai des Doutes* ainsi que le Prix humour de la SACD. François Morel rend hommage à Brassens pour son centenaire en octobre 2021 et chante avec Yolande Moreau dans le disque *Brassens dans le texte* (Universal-Fontana). François a écrit avec son fils Valentin *Le Dictionnaire amoureux de l'Inutile*, sorti en octobre 2020 chez Plon.

Ça va aller, le dernier recueil de chroniques est sorti en octobre 2021 chez Denoël. Il crée en novembre 2020 son dernier spectacle *Tous les marins sont des chanteurs* avec Gérard Mordillat, Romain Lemire, Antoine Sahler, Amos Mah et Muriel Gastebois. Depuis 2009, il assure une chronique hebdomadaire sur France Inter : *Le Billet de François Morel*.

Tous les marins sont des chanteurs

Ven. 12 & Sam. 13 juillet

19h

Partie

Tamara Al Saadi

Théâtre

- Ⓢ Pour tous dès 11 ans
- Ⓢ Durée 50 min
- Ⓢ De 5 à 10 €

Châteauvallon — Altiplano

Paris, 1914. À tout juste 17 ans, Louis est envoyé au front. À travers ses lettres bouleversantes adressées à sa mère Éliane, *Partie* décrit l'horreur de ce conflit. Véritable réquisitoire contre la guerre, cette pièce, créée au Festival d'Avignon 2022, surprend par sa mise en scène originale. Tamara Al Saadi mêle une interprétation poignante portée par Justine Bachelet, à la création sonore immersive d'Éléonore Mallo impliquant littéralement le public.

Dans toutes ses œuvres, Tamara Al Saadi tisse un lien entre la grande et la petite histoire. Avec *Partie*, elle s'intéresse cette fois-ci à la Première Guerre mondiale et aux méthodes de la propagande nationaliste.

Son point de départ : Louis, jeune crieur parisien, et ses courriers qui en disent long sur la violence du combat.

Grâce à une mise en scène épurée et une création sonore produite en direct, nous voilà entraînés à ses côtés dans l'enfer des tranchées. Au fil du spectacle, nous nous mettons dans la peau du jeune soldat. Et nous réalisons, à travers ses ressentis, combien les conflits armés brisent les individualités.

Texte, mise en scène et scénographie

Tamara Al Saadi

Avec **Justine Bachelet, Éléonore Mallo,**

Tamara Al Saadi et Jennifer Montesantos

Création sonore **Éléonore Mallo**

Lumière, scénographie et conception technique

Jennifer Montesantos

Costumes **Pétronille Salomé**

Regard chorégraphique **Sonia Al Khadir**

Administration de production **Elsa Brès**

Production et relations publiques **Coline Bec**

Diffusion **Séverine André Liebaut**

Production **Compagnie LA BASE**

Coproduction **SACD / Festival d'Avignon**

/ Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Le

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-

de-Marne, L'Espace 1789 de Saint-Ouen,

scène conventionnée / Théâtre Joliette, scène

conventionnée

Soutiens **Département de Seine- Saint-Denis /**

SPEDIDAM / Le Théâtre de Rungis / Le

CENTQUATRE – Paris / Théâtre de Suresnes

Jean Vilar / Théâtre Dunois, scène conventionnée

La compagnie est conventionnée par la **Direction**

Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France

Crépuscule



Note d'intention

« Les rats sont gras et le silence ici c'est pire que tout parce qu'il fait entendre la voix des blessés qu'on peut pas aller chercher et quand ils s'arrêtent de crier, le silence, c'est nous qu'il blesse. »

1914-1918. Pris dans les rouages de la broyeuse idéologique des discours officiels, que reste-t-il de celui qui se voit partir à la guerre ? Que peut-on encore écouter de soi et du monde, à l'orée d'une mythologie patriotique qui ne laisse aucune place au doute ? Une rencontre singulière entre interprétation théâtrale et création sonore invite le public à s'engager pour devenir acteur de l'histoire...

Partie raconte l'histoire de Louis, jeune crieur de Paris issu des quartiers populaires et mobilisé en 1914. La pièce est conçue comme un échange épistolaire entre Louis, parti au front, et sa mère Eliane.

Passionnée d'histoire contemporaine, Tamara Al Saadi s'intéresse, dans *Partie*, à la Première Guerre mondiale. Elle interroge les méthodes de propagande nationaliste et la formation des flux et reflux des discours officiels qui présentent le départ en guerre comme un devoir honorable et indiscutable. Tamara Al Saadi choisit de porter au plateau un travail insolite d'artisanat du son en direct afin de créer un environnement sonore immersif et sensible qui complète l'interprétation théâtrale. L'écoute est une porte d'entrée majeure dans cette histoire qui questionne la place des ressentis, des cœurs, des individualités tuées par les mécanismes institutionnels et idéologiques.

Commande du Festival d'Avignon 2022 et de la SACD dans le cadre de « Vive le Sujet ! », cette petite forme a été allongée à l'automne 2023 afin d'en proposer une nouvelle version. Le geste artistique a été étiré, la destinée de Louis approfondie et le dispositif adapté pour permettre une diffusion en intérieur ainsi qu'en extérieur. Cette nouvelle proposition a été créée au Théâtre d'Angoulême, scène nationale en octobre 2023 et est actuellement en tournée dans toute la France.

La presse en parle

Le prodige c'est qu'avec trois fois rien, et même avec un minuscule espace planté au milieu de la scène, avec une jeune femme dans le rôle du soldat, Tamara Al Saadi, présente sur un côté du plateau en discrète cheffe d'orchestre du cœur des spectateurs, parvient à installer sa fiction ô combien dramatique avec une inventivité de tous les instants : soldat gisant par terre, Jennifer Montesantos vient lui déverser un peu de terre autour du corps et c'est toute la guerre des tranchées qui s'installe. L'extraordinaire c'est que dans cette démonstration de ce que peut être l'art théâtral, Tamara Al Saadi parvient à instiller un violent réquisitoire contre la guerre. Une parfaite réussite. Frictions





Tamara Al Saadi

Texte, mise en scène, scénographie et interprétation

Après une licence de Sciences Politiques, **Tamara Al Saadi** se forme au métier de comédienne. En 2011, elle écrit et met en scène son premier spectacle, *Chrysalide*. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de différents metteurs en scène dont Arnaud Meunier qui l'a conviée à rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. D'autre part, elle est admise en Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour. En 2016, en collaboration avec Mayya Sanbar, elle fonde la compagnie LA BASE. Elles sont conviées par de nombreuses structures dont Citoyenneté Jeunesse à diriger des ateliers sur la question de « l'image de soi » via la création théâtrale. En 2018, elle remporte le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience pour *PLACE* dont elle signe l'écriture et la mise en scène.

En février 2021, elle crée *Brûlé.e.s* au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Festival les Singulier.es. En novembre 2021, elle crée *Istiqlal* au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN puis *Partie* en juillet 2022 au Festival d'Avignon dans le cadre de « Vive le Sujet » et MER sur une commande du Théâtre Dijon Bourgogne pour le dispositif Passe-Murailles. Au cours de la saison 22-23, elle co-écrit et met en scène *Gone* avec un groupe de 17 jeunes en juin 2023 dans le cadre d'Adolescences et Territoire(s), projet porté par l'Odéon Théâtre de l'Europe en partenariat avec le Théâtre de Gennevilliers CDN et l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN depuis 2021. En septembre 2023, elle est en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille. Depuis janvier 2024, elle sera associée au Théâtre national Bordeaux en Aquitaine.



Justine Bachelet

Interprétation

Justine Bachelet s'est formée au conservatoire du 11^{ème} arrondissement de Paris, à l'École du Jeu et au Conservatoire National Supérieur de Paris (promotion 2015). Elle a notamment travaillé avec Delphine Ellet, Michel Fau, Yann-Joel Collin, Gilles David, Patrick Pineau et David Lescot.

Au cinéma, elle a joué dans les courts-métrages de Cosme Castro et Léa Forest, Antoine Reinartz, Anne Brouillet, Antonin Desse, Hassan Lakdari et Manon Combes. Elle joue dans le premier long-métrage de Cosme Castro intitulé *Nous sommes jeunes et nos jours sont longs* (2017).

Elle a assisté Olivier Bonnaud à la mise en scène sur son premier court-métrage *Tant pis pour les victoires*. Elle a co-réalisé avec Manon Combes un court-métrage intitulé *Il est avec nous*. On peut la voir dans *L'ordre des médecins* de David Roux, dans *Benedetta* de Paul Verhoeven et dans le prochain film de Thomas Lilti *Un métier sérieux*. Au théâtre, elle a joué sous la direction de Frédéric Jessua, Tamara Al Saadi, Cosme Castro et Jeanne Frenkel, Élise Chatauret et Michel Fau. Elle collabore artistiquement avec Tamara Al Saadi pour la mise en scène de *PLACE* (lauréat du Festival Impatience 2018) et d'*Istiqlal* (lauréate de l'appel à projet du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France).

En 2023, elle joue aux côtés de Charles Berling et Emmanuelle Bercot dans le diptyque d'Ivo van Hove *Après les répétitions / Persona* d'après Ingmar Bergman, au Printemps des comédiens (Montpellier), à Châteauvallon-Liberté, scène nationale et en tournée.

Ven. 12 & Sam. 13 juillet

22h

EXIT ABOVE

d'après la tempête

Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem

Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas

Danse

☺ Pour tous dès 10 ans

⌚ Durée 1h30

© De 5 à 35 €

 Châteauvallon — Amphithéâtre

À l'origine était le Blues. Dans cette création rayonnante d'énergie, la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaeker remonte aux racines de la danse et de la pop. À travers une marche solitaire ou collective, méditative ou engagée, les danseurs nous offrent une gestuelle répétitive d'une extrême musicalité. Et donnent à leur danse une dimension autant politique que contestataire.

Tout commence par l'impressionnante performance solo de Solal Mariotte, danseur hip-hop. Prenant pour point de départ le titre *Walking Blues* écrit dans les années trente par l'afro-américain Robert Johnson, Anne Teresa De Keersmaeker fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement, et le blues, comme source de différents styles musicaux. Sur scène, tout nous plonge dans un moment suspendu entre hier et aujourd'hui : la voix envoûtante de la chanteuse flamande d'origine éthiopienne Meskerem Mees, les « walking songs » joués par le guitariste Carlos Garbin, et les interprètes qui inscrivent leurs pas sur la musique du bluesman.

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**
Dansé par **Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana Miranda, Margarida Ramalhete, Ariadna Navarrete Valverde** et **Jacob Storer**

Musique **Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts** et **Carlos Garbin**

Musique interprétée en *live* par **Meskerem Mees** et **Carlos Garbin**

Scénographie **Michel François**

Lumière **Max Adams**

Costumes **Aouatif Boulaich**

Texte et paroles **Meskerem Mees**

et **Wannes Gyselincx**

Texte d'ouverture **Walter Benjamin, *Sur le concept de l'histoire, These IX***

Dramaturgie **Wannes Gyselincx**

Direction des répétitions **Cynthia Loemij**

et **Clinton Stringer**

Coordination artistique et planning

Anne Van Aerschot

Assistanat à la direction artistique **Martine Lange**

Tournée **Jolijn Talpe**

Direction technique **Freek Boey**

Coordination technique **Thomas Verachtert**

Costumes **Alexandra Verschueren**

assistée par **Els Van Buggenhout**

Coutures **Chiara Mazzarolo** et **Martha Verleyen**

Production **Rosas**

Coproduction **Concertgebouw Brugge (Bruges) / De Munt — La Monnaie (Bruxelles) / Internationaal Theater Amsterdam / Le théâtre Garonne (Toulouse) / GIE FONDOC OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène nationale ALBI Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre Garonne)**

Remerciements **Baptiste Alexandre, Naomie Bentein, Bert De Swert, Michel Dierickx, Steven Fillet, Nicolas Fiszman, Ann-Sofie Merlier, Miet Ongena, Tom Pauwels, Jean-Luc Plouvier, Olivier Thys** et **Emma Zune**

Première mondiale **31 mai 2023, Théâtre National Wallonie - Bruxelles**

Présenté par **Théâtre National Wallonie - wBruxelles, De Munt— La Monnaie, Kaaitheater** et **Kunstenfestivaldesarts**

Avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

Cette production est réalisée avec le soutien du **Tax Shelter** du **Gouvernement fédéral belge**, en collaboration avec **Casa Kafka Pictures — Belfius**. Rosas bénéficie du soutien de la **Communauté flamande, la Commission communautaire flamande (VGC)** et de la **Fondation BNP Paribas**.

Nocturne



Note d'intention

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaeker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale. Dès ses premières chorégraphies, *My walking is my dancing* s'est imposé comme un de ses principes directeurs : la marche, forme primaire du mouvement, qui nous est si familière qu'on y prête rarement attention. Musicalement aussi, le spectacle est un retour aux sources et plus précisément à un croisement : aux racines de la pop, du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », zones troubles et ambiguës situées quelque part entre la gamme mineure et majeure, entre le chagrin et la joie. Le point de départ de ce spectacle est la chanson *Walking Blues* du légendaire bluesman Robert Johnson.

Le voyage que nous propose Anne Teresa De Keersmaeker nous fait aussi remonter jusqu'au plus célèbre chanteur et compositeur du XIX^e siècle - Schubert - avec *Der Wanderer*. Meskerem Mees, jeune autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne, a composé une série d'adaptations et de variations autour des *walking songs* avec Jean-Marie Aerts, architecte sonore du groupe belge légendaire des années 80, TC Matic, groupe formé notamment par Arno, et avec le danseur et guitariste Carlos Garbin.

EXIT ABOVE fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement, et le blues, en tant que source de différents styles musicaux. Sur le plan de la chorégraphie, Anne Teresa De Keersmaeker procède toujours de la même façon : elle déploie de manière organique un mouvement simple qui, à l'aide de principes géométriques précis, gagne progressivement en complexité physique et spatiale.

EXIT ABOVE joue sur la tension qui existe entre la « marche collective » et le « pas de côté », entre l'errance – solitaire et romantique – et le potentiel politique d'un groupe de gens non-armés qui marchent ensemble, entre l'individuel ainsi que le collectif, la ligne et le cercle. La marche est aux antipodes de l'hégémonie de la fonctionnalité et de l'efficacité. C'est une forme d'effort qui ne produit rien, si ce n'est l'écoulement du temps et la traversée de l'espace. Elle favorise surtout l'éclosion de pensées et de rêveries qui montre à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul – un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied.

La presse en parle

L'écriture d'Anne Teresa De Keersmaeker, son art d'électrifier la scène de façon ample et sans cesse reconfigurée s'imposent une fois de plus. Disséminés, puis rassemblés, égrenés en autant de contrepoints, traçant des cercles puis des flèches, ralentissant et accélérant, les danseurs entretiennent une palpitation permanente jusque dans l'immobilité. **Le Monde**

La nouvelle création d'Anne Teresa De Keersmaeker et de Rosas, Exit Above... est une fort belle réussite longuement ovationnée par le public. Il est époustouflant de voir comment ATDK se renouvelle à chaque création (déjà une soixantaine à son actif!). **La Libre**

On est frappé par la capacité de la chorégraphe de nous faire toucher, éprouver ces concepts complexes, avec simplicité. **La Marseillaise**

Biographies

Anne Teresa De Keersmaeker Chorégraphie



En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles puis à la Tisch School of the Arts de New York, **Anne Teresa De Keersmaeker** crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983 Anne Teresa De Keersmaeker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaeker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique.

Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. Sa pratique chorégraphique est basée sur les principes formels de la géométrie et les modèles mathématiques, l'étude du monde naturel et des structures sociales — ouvrant de singulières perspectives sur le déploiement du corps dans l'espace et le temps. En 1995, Anne Teresa De Keersmaeker fonde l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

Meskerem Mees Musique & interprétation



Meskerem Mees est une jeune auteure - interprète de 23 ans originaire de Gand, principalement active sur la scène folk. Elle a remporté le Humo's Rock Rally en 2020 et a décroché la même année une résidence au festival de jazz de Montreux. Son premier album, *Julius*, est sorti en novembre 2021, il est un clin d'œil ludique à l'âne sauvage qui s'affiche sur sa pochette. En signant cet opus, l'artiste s'est faite remarquer au-delà des frontières de son pays. Presqu'un an plus tard jour pour jour, l'artiste a sorti un EP intitulé *Caesar*, qui prolonge l'histoire racontée avec *Julius*. La musique de Meskerem Mees se distingue surtout par sa simplicité apparente.

En participant à cette production, elle espère repousser ses limites physiques et mentales, mais aussi trouver de l'inspiration pour de nouvelles idées et acquérir de nouveaux savoirs pour élaborer les nouvelles sonorités que nous découvrirons dans son deuxième opus.

Jeu. 18, Ven. 19 & Sam. 20 juillet

22h

Alors on danse... !

Gil Roman

L'Oiseau de Feu

Igor Stravinsky — Maurice Béjart




Boléro

Maurice Ravel — Maurice Béjart

Béjart Ballet Lausanne

Danse

 Châteauvallon — Amphithéâtre

-  En famille dès 6 ans
-  Durée estimée 1h40
-  De 15 à 45 €

Le Béjart Ballet Lausanne est une référence. Dans ce programme en trois temps, il nous donne à voir deux pièces emblématiques du répertoire de Maurice Béjart, *L'Oiseau de Feu* et *Boléro*, ainsi qu'une des dernières créations de la compagnie *Alors on danse... !* Ces trois ballets impressionnent tant par leur énergie que par leurs couleurs flamboyantes.

Alors on danse... ! est dédié à Patrick Dupond. Dans cette pièce colorée, Gil Roman, directeur artistique du Béjart Ballet Lausanne, s'est fait mosaïste, imaginant une succession de dix séquences avec un, deux, trois ou dix danseurs. Une suite chorégraphique qui n'a qu'un but : nous partager le plaisir de danser !


L'Oiseau de Feu est une ode à la vie. Sur la puissante partition d'Igor Stravinsky, un interprète, resplendissant dans sa tenue rouge, insuffle à ses partenaires, en uniformes sombres à cols Mao, une force, et un vent de liberté.

Sur le mythique *Boléro* de Maurice Ravel, un soliste réalise une performance. Au son de la mélodie lancinante et des célèbres percussions, il enchaîne les figures dans un perpétuel mouvement de balancement, les pieds ancrés au sol. Avant d'être emporté par le rythme et la troupe.

Alors on danse... !

-  Durée estimée 35 min
- Chorégraphie **Gil Roman**
- Musique **John Zorn, Citypercussion** et **Bob Dylan**
- Costumes **Henri Davila**
- Lumières **Dominique Roman**
- Première **Opéra de Lausanne – 11 février 2022**

Boléro

-  Durée estimée 17 min
- Chorégraphie **Maurice Béjart**
- Musique **Maurice Ravel – Boléro**
- Décors et costumes **Maurice Béjart**
- Réalisation lumière **Dominique Roman**
- Première **Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles – 10 janvier 1961 – Ballet du XX^e siècle**

L'Oiseau de Feu

-  Durée estimée 20 min
- Chorégraphie **Maurice Béjart**
- Musique **Igor Stravinsky – L'Oiseau de Feu**
- Décors et costumes **Joëlle Rouston** et **Roger Bernard**
- Première **Palais des Sports, Paris – 31 octobre 1970**

Nocturne



Biographies

Maurice Béjart Chorégraphe



Des Ballets de l'Étoile à Paris en 1955 à la création du Béjart Ballet Lausanne en 1987, le chorégraphe a marqué à jamais le monde de la danse.

Maurice Béjart naît à Marseille le 1^{er} janvier 1927. Il commence sa carrière de danseur à Vichy en 1946, la poursuit auprès de Janine Charrat, de Roland Petit et surtout, à Londres, au sein de l'International Ballet. À l'occasion d'une tournée en Suède avec le Ballet Cullberg (1949), il découvre les ressources de l'expressionnisme chorégraphique. Un contrat pour un film suédois le confronte une première fois à Stravinski, mais, de retour à Paris, il se fait la main sur des pièces de Chopin sous l'égide du critique Jean Laurent. Le danseur se double dès lors d'un chorégraphe.

En 1955, à l'enseigne des Ballets de l'Étoile, il sort des sentiers battus avec *Symphonie pour un homme seul*. Remarqué par Maurice Huisman, nouveau directeur du Théâtre Royal de la Monnaie, il règle un triomphal *Sacre du Printemps* quatre ans plus tard. L'année suivante, le chorégraphe crée, à Bruxelles, le Ballet du XX^e Siècle, une compagnie internationale à la tête de laquelle il sillonne le monde entier, tandis que la liste de ses créations s'allonge : *Boléro*, *Messe pour le temps présent* et *L'Oiseau de Feu*.

En 1987, le Ballet du XX^e Siècle s'installe dans la capitale olympique et devient le Béjart Ballet Lausanne. En 1992, Maurice Béjart décide de réduire la taille de sa compagnie à une trentaine de danseurs pour « retrouver l'essence de l'interprète » et fonde, la même année, l'École-Atelier Rudra Béjart Lausanne. Parmi les nombreux ballets créés pour le BBL, citons *Le Mandarin merveilleux*, *King Lear – Prospero*, *À propos de Shéhérazade*, *Lumière*, *MutationX*, *La Route de la soie*, *Le Manteau*, *Enfant-Roi*, *La Lumière des eaux* et *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat*.

Metteur en scène de théâtre (*La Reine verte*, *Casta Diva*, *Cinq Nô modernes*, *A-6-Roc*), d'opéra (*Salomé*, *La Traviata* et *Don Giovanni*), réalisateur de cinéma (*Bhakti*, *Paradoxe sur le comédien...*), Maurice Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre). En 2007, à l'aube de ses 80 printemps, il donne naissance à *La Vie du danseur* racontée par Zig et Puce. Alors qu'il crée ce qui sera sa dernière œuvre, *Le Tour du monde en 80 minutes*, Maurice Béjart s'éteint à Lausanne le 22 novembre 2007.

Béjart Ballet Lausanne

Béjart Ballet Lausanne

Depuis sa création en 1987, le **Béjart Ballet Lausanne** est une référence dans le monde chorégraphique.

Maurice Béjart a toujours eu la volonté d'ouvrir le monde de la danse à un large public.

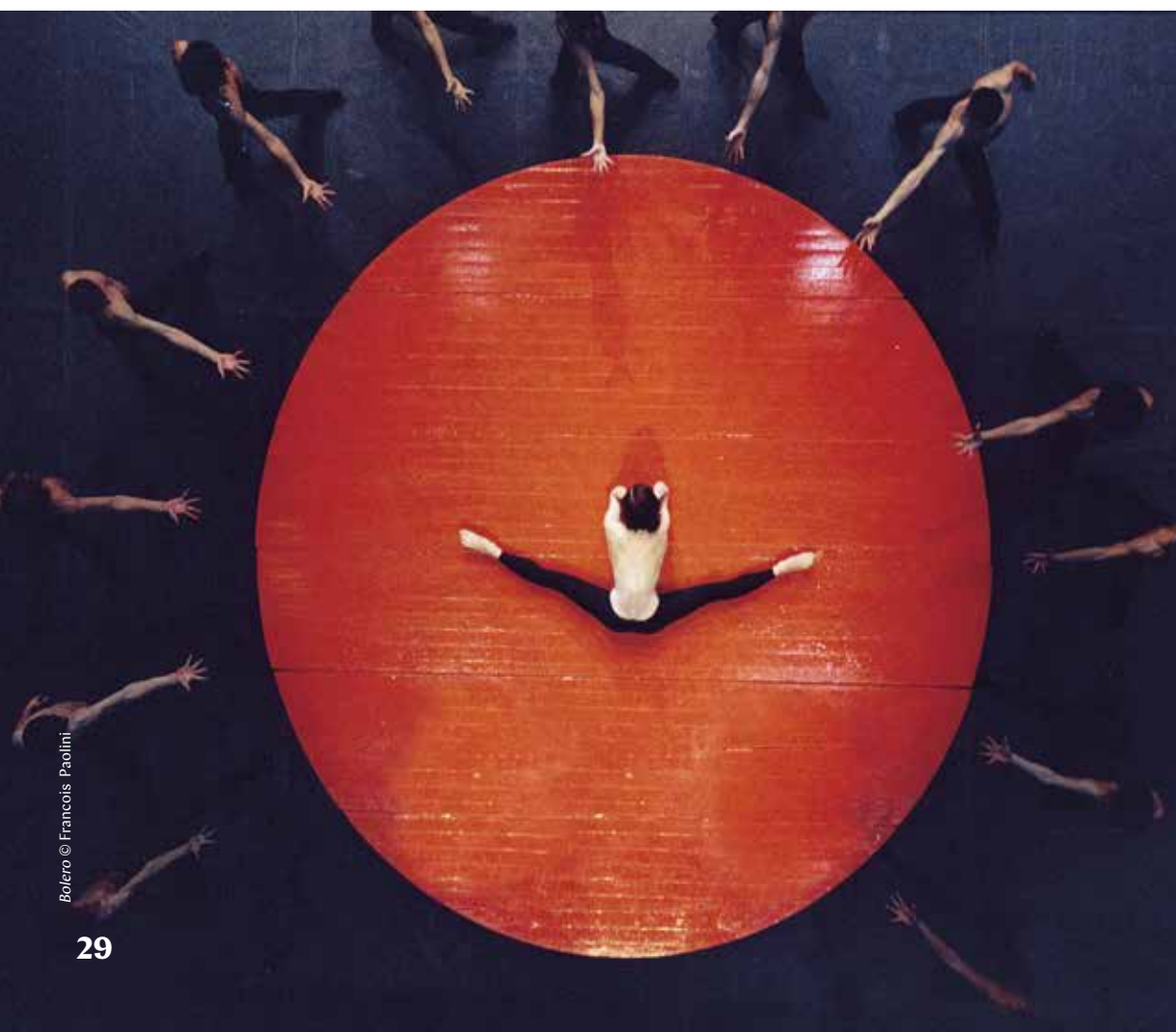
Animés de ce même esprit, ses danseurs se produisent dans le monde entier. Le Béjart Ballet Lausanne est l'une des rares compagnies capables de remplir de vastes espaces tels que le NHK Hall de Tokyo, le Kremlin State Palace de Moscou, L'Odéon d'Hérode Atticus à Athènes, le Palais des congrès de Paris, Forest National à Bruxelles ou la patinoire de Malley-Lausanne.

De 2007 à janvier 2024, par sa recherche et son travail de création, Gil Roman entretient et développe le répertoire du Béjart Ballet Lausanne.

Au cœur de ce dernier se trouve l'œuvre de Maurice Béjart, avec des chorégraphies emblématiques comme *Le Sacre du Printemps*, *Boléro*, *La IX^e Symphonie* de Beethoven ou *Le Presbytère n'a rien perdu de son charme*, *ni le jardin de son éclat*, et d'autres que Gil Roman fait découvrir ou redécouvrir au public, telles que *La Flûte enchantée* ou *Wien, Wien, nur du Allein*.

Chorégraphe depuis 25 ans, le directeur artistique nourrit le répertoire de ses créations. Des chorégraphes invités comme Alonzo King, Tony Fabre, Christophe Garcia, Giorgio Madia, Julio Arozarena, Joost Vrouenraets ou Yuka Oishi, ont également contribué au développement créatif du Béjart Ballet Lausanne. La compagnie, fidèle à sa vocation, fait vivre l'œuvre de Maurice Béjart tout en demeurant un espace de création.

Béjart Ballet Lausanne



Mardi 23 juillet

à partir de 19h

👤 En famille dès 8 ans

© De 5 à 10 € la soirée de deux spectacles

Rapprochons-nous

La Mondiale générale

Cirque

⌚ Durée 30 min

🏞️ Châteauvallon — Altiplano

Deux hommes en équilibre s'agrippant l'un à l'autre pour ne pas vaciller, une preneuse de son, vingt radios réparties dans le public, et des spectateurs qui retiennent leur souffle. Avec *Rapprochons-nous*, la compagnie circassienne La Mondiale générale réussit un coup de maître : celui de transformer chacune de ses représentations en un moment unique.

Perchés sur une poutre en bois trop petite pour eux, deux équilibristes se chuchotent mille choses, sur la vie, sur l'avenir, sur des conseils de cuisine. Au fil de leur discussion, la tension se fait de plus en plus sentir, quand surgit une preneuse de son.

Grâce à elle, tout nous devient audible : les mots pleins d'humour échangés entre les deux artistes, mais également le frottement de leurs vêtements, leurs respirations, leurs efforts pour ne pas flancher.

Les minutes sont comptées et s'étirent lentement. Leur performance se voit et s'entend. Le décalage entre leur conversation et leur corps crispés est à la fois absurde et comique.

Tiendront-ils jusqu'au bout ? Qu'importe, car pour notre duo d'équilibristes, l'essentiel est de se donner du temps.

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**
et **Rebecca Chamouillet**

Création sonore **Julien Vadet**

Lumière **Christophe Bruyas**

Préparation technique **Vincent Noël**

Regards extérieurs **Édith Amsellem**

et **Claudine Charreyre**

Construction **Timothé Van Der Steen**

Production **La Mondiale générale**

Coproduction **Théâtre d'Arles – scène**

conventionnée d'intérêt national - art et création

- nouvelles écritures / Théâtre Massalia - scène

conventionnée d'intérêt national Art, Enfance

et Jeunesse / Archaos – Pôle National Cirque

Méditerranée.

Soutiens **L'Usine Cayre – Compagnie Aléas /**

Mairie de Cenne Monestiés.

Avec l'aide de la **DRAC PACA**, la **DGCA**

et la **Ville d'Arles.**

La Mondiale générale est conventionnée

par la **DRAC PACA**

Crépuscule



Note d'intention

Rapprochons-nous est une forme courte pour 3 opérateurs et 20 radios. Le dispositif est épuré et élaboré. Les gestes sont rares et exigeants. L'espace est subjectif et partagé. Le temps est compté et s'étire tendrement. Partons de nous, de notre perception du monde et de nos besoins vitaux. Constatons et agissons. *Rapprochons-nous* est un rendez-vous, une invitation à se donner du temps, à se croire unique. Unique et sans prétention. Unique et commun. Unique et dérisoire. Personne n'est irremplaçable donc tout le monde est essentiel.

La presse en parle

Tout est son : les respirations, les chuchotements, les mains sur les corps. Ça palpète et ça grince. (...) Dessus, dessous, ils ont peu de place. Même si l'on souffre un peu avec eux, car l'effort est considérable, le plaisir d'être là est partagé car le couple ne manque pas d'humour, ni de flegme.

Les 3 coups

Le fait de capter les respirations, le froissement des vêtements, les imperceptibles bruits de l'effort, contribue à immerger le spectateur dans la dimension physique de la performance. (...) La complicité entre les deux acrobates est parfaitement délectable, ils font preuve d'un humour un peu sarcastique tout à fait réussi, et on prend un grand plaisir à suivre tout le dialogue.

Toute la culture

La prouesse est technique, théâtrale, inédite, dérisoire et pleine d'humour. Fréquence Sud

Biographie

La Mondiale générale

La Mondiale générale est née en novembre 2012 sur l'impulsion de quatre individus. Un technicien : Timothé Van Der Steen, un artiste : Alexandre Denis, une administratrice : Pernelle Bénard et une chargée de production : Mélanie Vadet. Leurs créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale avec les arts plastiques, le théâtre acrobatique, et la création sonore. Leur travail sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre tendent vers des propositions les moins impératives possibles.

Le but étant de mettre « celui qui regarde » au cœur de nos préoccupations. En partant de constats simples et pragmatiques, nous avons mis nos corps en situation, sans recherche de dénouements. La proposition doit venir de nous mais la résolution est faite ensemble.



Mardi 23 juillet

à partir de 19h

👤 En famille dès 8 ans

© De 5 à 10 € la soirée de deux spectacles

N'Guni, voyage musical en terres africaines

Djéké Isaac Koffi

Musique

⌚ Durée 1h

🌄 Châteauvallon — Altiplano

Confortablement installés vous êtes encouragés à fermer les yeux pour vivre une expérience sensorielle et musicale originale. Emportés par les mélodies d'une basse, laissez votre imagination vous guider dans un univers d'émotions, loin du stress et des urgences du quotidien. Un lieu où les rêves s'épanouissent.

C'est à l'Altiplano, à la lumière du crépuscule qu'Isaac Koffi, bassiste ivoirien, vous invite à écouter ses compositions. Elles explorent son héritage culturel africain, mêlant habilement tradition et modernité. Jouant avec deux basses et un udu, instrument de percussion traditionnel en terre cuite, il crée des textures qui évoquent des sons ancestraux de villages africains.

Pour enrichir cette palette sonore d'une dimension universelle, des samples issus de cultures diverses sont insérés en direct dans les morceaux par un processus de superposition de piste. Le spectateur est alors témoin du processus créatif.

Cette performance vous plonge dans une expérience immersive, une invitation au voyage. Car ce spectacle n'est pas seulement un concert, c'est un moment de connexion profonde avec soi, une parenthèse enchantée.

Composition et interprétation **Djéké Isaac Koffi**



© DR

Biographie

Djéké Isaac Koffi

Composition & interprétation

Natif de la Côte d'Ivoire, l'odyssée musicale de **Djéké Isaac Koffi** commence à vingt-cinq ans lorsqu'il s'essai à la basse. Emporté par une passion débordante pour cet instrument, il rompt avec son quotidien, quitte son pays et s'installe au Burkina Faso, se dédiant alors corps et âme à son art.

Les débuts de sa carrière en tant que bassiste sont fortement influencés par le reggae, grâce à sa collaboration avec le chanteur King Faya. Après une période difficile dans un pays étranger, sa virtuosité lui permet de se faire repérer, et il collabore alors avec des talents burkinabais reconnus tels qu'Awa Melone, Zêdess, Dicko fils, parmi tant d'autres.

En 2016, il intègre le groupe de musique mandingue Ibrahim Keita et les Nankama avec qui il fait une tournée en France. Il y rencontre Jeanne Mathis qui lui propose d'écrire la musique de son spectacle *Apoptose ou la chute des feuilles en automne*. Dès lors, une collaboration se crée entre les deux artistes, et Isaac intègre la Compagnie Kairos. Il signe les bandes-son de chacune de ses créations et participe au travail de sensibilisation notamment avec les résidences *Rouvrir le monde*.

Installé en France, il perfectionne sa pratique musicale au Conservatoire de TPM, en section jazz. Il intègre également le groupe Yele avec qui il sillonne les scènes du monde avant de créer son propre groupe, Abi Afrobeat, pour jouer ses propres compositions. En quête de nouveaux horizons musicaux, il monte en 2023 *N'Guni, voyage musical en terres africaines*, un concert solo propice à la méditation.

Ces dernières années, il a également élargi ses compétences en apprenant le bruitage pour la scène. Cette nouvelle pratique lui a servi lors d'interventions dans des zones prioritaires autour de thèmes sur la nature ou encore en EHPAD pour un travail de mémoire à partir de bruitages et d'archives sonores.

Son univers musical est un savant mélange de traditions et d'innovations, créant une harmonie qui le distingue. Une fusion des styles qui fait écho à son propre voyage, entre l'Afrique et l'Europe.

N'Guni, voyage musical en terres africaines

Mar. 23 juillet

22h

Yé! (L'eau)

Circus Baobab

Cirque

En famille dès 7 ans

Durée 1h15

De 5 à 35 €

Châteauvallon — Amphithéâtre

Dans cette pièce explosive sur un sujet qui nous concerne tous, l'accès à l'eau, treize virtuoses mêlent cirque africain et nouvelles écritures contemporaines pour nous offrir des figures spectaculaires : portés à 7 mètres de haut, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions. Un spectacle saisissant à découvrir en famille, dès le plus jeune âge.

Comme un cri d'alarme face à l'urgence climatique. Avec cette création d'une vivacité inouïe, mélange de danse, cirque et chant, les artistes guinéens du Circus Baobab appellent à une prise de conscience. Celle que l'eau (« Yé » en langue soussou) est une ressource vitale de plus en plus rare.

Venus tout droit de Conakry, ils se font les porte-drapeaux de cet enjeu mondial. Leur pays est considéré comme le château d'eau de l'Afrique de l'Ouest. Pourtant, cet or bleu manque cruellement à ses habitants. Alors qu'au sol jonchent des bouteilles en plastique, ils illustrent dans les airs les tensions générées par le manque d'eau. Le tout sur un rythme effréné qui n'est pas sans rappeler leur empressement à agir.

De la terre à l'envol, ces oiseaux acrobates incarnent la résistance face à l'effondrement. Et leur message d'espoir nous transporte littéralement.

Direction artistique **Kerfalla Camara**
Mise en cirque **Yann Ecauvre**
Avec **Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Bangaly, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba**
et **Camara Facinet** en alternance
avec **Tambassa Amara**
Composition **Yann Ecauvre** et **Jérémy Manche**
Intervention acrobatique **Damien Drouin**
Chorégraphie **Nedjma Benchaïb** et **Mounâ Nemri**
Costumes **Solène Capmas**
Création lumière **Clément Bonnin**
et **Cécilia Moine**
Régie générale **Christophe Lachèvre**
Production **Richard Djoudi**
Diffusion et production **Mélanie Verdeaux, Temal Productions**

Coproduction **Centre Culturel Franco-Guinéen**
avec l'aide de **l'Institut Français** et **l'Agence Française du Développement** dans le cadre du programme **Accès Culture / Le Palc / Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne / Ville de Valbonne**
Accueilli au **Festival des 7 Collines 2021, Saint Etienne / L'azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France / Archaos, Pôle National Cirque de Marseille**
Soutiens en résidence **Le Cheptel / Aleïkoum / Saint Agil / Nickel Chrome – Martigues / Le Pôle - Scène conventionnée / La Saison Cirque Méditerranée Centre culturel Franco-Guinéen / Le Palc, Pôle National du Cirque de Châlons-en-Champagne.**
Soutien à la création **Cirque Inextremiste**

Nocturne



Note d'intention

Raconter la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin du monde est possible. Voilà ce que disent ces corps. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. Ils interrogent l'espace - monde en mutation, sondent les transformations en cours, observent la naissance continue du réel et de ses représentations au travers du croisement des arts. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber.

Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience. Là où relation avec les autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide. L'immobilité devient synonyme de mort. Les circassiens-danseurs s'appuient les uns sur les autres comme si leurs mouvements portaient une flamme que ne pourrait éteindre la tempête dans laquelle ils se trouvent. Des portés lancés où femmes et hommes sont projetés à travers la scène et volent littéralement à plus de 7 mètres de hauteur, forment des pyramides revisitées où les artistes de cirque guinéens excellent. Construire chacune des performances comme une évocation de la défiance de l'homme face à la nature. Une évocation poétique de la question environnementale et qui fait sens dans un monde où la nature ne cesse chaque fois un peu plus de nous avertir. *Yé ! (L'eau)* nous appelle ensemble à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir.

La presse en parle

Une performance acrobatique de haut vol sans filet de sécurité. Entre danse hip-hop, musique électronique et pyramides aériennes, ces artistes-oiseaux de Circus Baobab emmènent le public au fil de l'eau à travers le spectacle Yé ! RFI

Yé ! (L'eau)



Biographie

Circus Baobab

Circus Baobab est un collectif d'artistes de cirque de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. Fondée en 1998 sur une idée de Laurent Chevallier, la compagnie Circus Baobab bénéficie dès ses débuts du soutien artistique de Pierrot Bidon, ancien directeur d'Archaos. Il met en scène plusieurs spectacles de la compagnie. C'est sous la direction et la production de Mory Diallo et Isabelle Sage que la relation franco-guinéenne prendra forme et n'aura de cesse de nourrir le milieu du cirque et les créations.

Arrive ensuite le projet Térya Circus, né d'une collaboration originale entre Georges Momboye et Kerfalla Camara, fondateur et directeur de la compagnie, ancien coordinateur et musicien de Circus Baobab. Térya Circus s'épanouira en Guinée et à l'international entre 2008 et 2021.

En 2021 Circus Baobab renaît, sous l'impulsion de Kerfalla Camara qui décide de puiser aux origines de l'aventure pour proposer un nouvel élan à la compagnie, avec les mêmes talents et entre deux continents.

Au-delà des créations et des tournées, la compagnie œuvre pour un cirque social, solidaire et citoyen et propose des programmes d'accompagnement à destination de la jeunesse guinéenne et d'ailleurs. Il est le créateur du Cirque Inxtremiste, au parcours atypique et autodidacte. Son désir de mener les arts du cirque dans des directions nouvelles, le fait imaginer par exemple une rencontre avec la Fanfare de jazz Surnatural Orchestra (*Esquif*) ou encore un spectacle en montgolfière (*Exit*) créé à Châlons-en-Champagne. Il est le regard extérieur de la prochaine création *Le poids des nuages* de Damien Droin, projeté à Châteaувallon-Liberté, scène nationale.

Il fait fi des lois de la gravité dans des figures inventives, repousse toujours plus loin les limites de l'équilibre, les frontières du cirque, du théâtre et de la cascade. L'architecte du cirque Intextremiste est un dompteur du vide à l'humour piquant, un créateur passionné d'une forme de cirque du danger et de la transgression. L'objectif est toujours de faire vivre au public un moment unique, riche de sensations et lui offrir une réflexion sur le monde.

En mettant en scène *Yé! (L'eau)*, il explore de nouveaux territoires créatifs où des individus sont en étroite interdépendance et où seules la solidarité et l'écoute aux autres permettent la survie du groupe. Ce sont des valeurs humanistes que ce circassien iconoclaste brandit, non pas en étendard, mais avec impertinence.

Yé! (L'eau)

Châteauvallon, scène nationale

Niché dans une pinède vallonnée de 300 hectares qui domine la mer Méditerranée, Châteauvallon est un lieu unique créé par Henri et Simone Komatis et Gérard et Colette Paquet. L'ensemble des bâtiments de Châteauvallon s'est vu décerner le label «Architecture contemporaine remarquable» en 2019 grâce à la singularité de l'œuvre et le caractère innovant et expérimental de la conception architecturale.

Châteauvallon a plus de 50 ans d'histoire... En 1964, dans une pinède typique des paysages méditerranéens qui domine la mer, le peintre et sculpteur Henri Komatis et Gérard Paquet, journaliste, découvrent une bastide oubliée du XVI^e siècle. Ils décident de créer un lieu dédié à la création, aux arts et à la pensée. Les travaux démarrent dès l'année suivante par la construction de l'Amphithéâtre de plein air avec l'aide de centaines de bénévoles. Rapidement, deux festivals vont marquer l'histoire de Châteauvallon, le Festival de jazz en 1970 retransmis en direct à la télévision et à la radio, puis le Festival de danse contemporaine internationale en 1980. 1987 marque la création du TNDI, Théâtre National de la Danse et de l'Image, sous la direction de Gérard Paquet.

En 1995, son opposition à la nouvelle municipalité Front National de Toulon entraîne une procédure judiciaire et la dissolution du TNDI en 1998. Nommée Centre national de création et de diffusion culturelles (CNCDC), une nouvelle association est créée sous la direction de Christian Tamet. Aujourd'hui Châteauvallon propose une programmation de spectacles pluridisciplinaires sur ses 3 scènes : un Amphithéâtre de 1200 places, un théâtre couvert de 400 places qui fonctionne toute la saison de septembre à juillet et le Baou, studios de répétitions et salle de spectacle de 90 places qui privilégie un rapport de proximité avec le public. **Le Festival d'été de Châteauvallon** demeure la marque historique du lieu et continue d'accueillir depuis sa création du lieu grands artistes français et internationaux. Châteauvallon, c'est aussi un lieu de résidence pour les artistes avec des hébergements et des studios de répétitions. Châteauvallon mène une politique active d'actions culturelles, comme l'itinérance, qui permet la diffusion d'artistes sur les territoires éloignés de l'offre culturelle.

Les théâtres Châteauvallon et Liberté ont obtenu le label « Scène nationale » en 2015 sous la même direction de **Charles Berling** pour former ensemble **Châteauvallon-Liberté, scène nationale**. Cette labellisation implique la reconnaissance à un niveau national de l'importance et de la qualité du travail artistique, incitant davantage les plus grands artistes, français comme étrangers, à venir s'y produire.

📍 **Rendez-vous en 2025 pour fêter les 60 ans de Châteauvallon !**

Châteauvallon



Réserver

En ligne

→ chateauvallon-liberte.fr

Par téléphone

→ 09 800 840 40

À Châteauvallon

Du mardi au vendredi de 11h à 18h et les samedis, jours de représentation à partir de 14h.

795, chemin de Châteauvallon, Ollioules

→ reservation@chateauvallon.com

Au Liberté

Du mardi au samedi de 11h à 18h

Grand Hôtel — Place de la Liberté, Toulon

→ reservation@theatreliberte.fr

Restauration

Châteauvallon s'engage depuis plusieurs années dans une démarche écoresponsable et de développement durable. C'est pourquoi, afin de poursuivre notre transition écologique, nous travaillons avec le restaurant toulonnais **Les Têtes d'Ail** qui propose une cuisine locale et de saison avec des repas « fait maison ».

Chaque soir de représentation avec le restaurant **Les Têtes d'Ail**, plusieurs formules de restauration et de rafraîchissements vous sont proposées.

Venir

En navette

En partenariat avec le **réseau Mistral**, une navette offerte vous transporte entre la Place de la Liberté et Châteauvallon.

Renseignements et réservations

09 800 840 40

→ chateauvallon-liberte.fr

En voiture

Autoroute A50 — Sortie 14 Châteauvallon
Châteauvallon dispose de parkings gratuits.

Pratique, solidaire et écolo, pensez au covoiturage !

Châteauvallon-Liberté est adhérent au **Pass Culture**, dispositif porté par le ministère de la Culture. Le Pass Culture permet aux jeunes dès 15 ans d'avoir accès à une application sur laquelle ils disposent d'une somme d'argent pour découvrir et réserver des propositions culturelles.

Informations → passculture.fr

Infos pratiques

Tarifs

La Scène nationale simplifie sa politique tarifaire et invite ses plus fidèles spectateurs. Avec la carte Châteauvallon-Liberté, bénéficiez de la 6^{ème} place offerte (hors soirées Béjart Ballet Lausanne) et de 10 € de réduction sur les soirées Nocturnes et Béjart Ballet Lausanne.

Prix de la carte **5 €**

2 € pour les moins de 30 ans

	Soirées Noctambules	Soirées Crépuscules	Soirées Nocturnes	Soirées Béjart Ballet Lausanne
Plein tarif	20 €	10 €	35 €	45 €
Tarif avec la carte Châteauvallon-Liberté	20 €	10 €	25 €	35 €
Tarif partenaire (CE et Associations culturelles partenaires)	20 €	10 €	25 €	35 €
Tarif - de 30 ans	15 €	5 €	15 €	20 €
Tarif - de 18 ans	10 €	5 €	10 €	15 €
Tarif solidaire	5 €	5 €	5 €	15 €
Avantage carte Châteauvallon-Liberté	6 ^{ème} place offerte	6 ^{ème} place offerte	6 ^{ème} place offerte	

Retrouvez les tarifs de l'Opéra sur la page du spectacle sur notre site internet.

→ chateauvallon-liberte.fr

Châteauvallon-Liberté est adhérent au **Pass Culture**, dispositif porté par le ministère de la Culture. Le Pass Culture permet aux jeunes dès 15 ans d'avoir accès à une application sur laquelle ils disposent d'une somme d'argent pour découvrir et réserver des propositions culturelles.

Informations → passculture.fr

Les spectacles en tournée

Béjart Ballet Lausanne

Ven. 15 & sam. 16 mars → <i>Tous les hommes...7</i> dances grecques & Boléro	Le Colisée	Roubaix (59)
Jeu. 9 & ven. 10 mai → Alors on danse... ! , <i>Bhakti III</i> & 7 dances grecques	Teatro comunale	Bologne (Italie)
Sam. 15 & ven. 21 juin → Boléro , <i>Hamlet</i> & <i>Rhapsody in Blue</i>	Théâtre de Beaulieu	Lausanne (Suisse)

Rapprochons nous

La Mondiale générale

Jeu. 4 & ven. 5 avril Lun. 20 mai Sam. 25 & dim. 26 mai Ven. 1^{er} juin Sam. 2 juin Ven. 7 & sam. 8 juin Sam. 15 & dim. 16 juin Ven. 5 juillet Sam. 6 juillet Mer. 10 juillet Jeu. 11 → dim. 14 juillet Jeu. 18 & ven. 19 juillet	Le Sillon Festival Onze Bouge Rentilly Festival de jour // de nuit Festival de jour // de nuit Festival Utopistes Base de loisirs de Léry-Poses Le Kiwi - Ramonville Kiwi- Arto Ramonville AX ANIMATION Pronomades Lodévois et Larzac	Clermont-L'Hérault (34) Paris (XI^e) Rentilly (77) Avrainville (91) Chamarande (91) Aix-en-Provence (13) Léry-Poses (27) Toulouse (31) Toulouse (31) Ax-Les-Thermes (09) Encausse Les Thermes (31) Lodève (34)
---	--	---

Yé! (L'eau)

Circus Baobab

Mar. 12 → ven. 15 mars Mer. 20 mars Sam. 23 mars Mar. 26 mars Ven. 29 mars Sam. 30 mars Mar. 2 avril Mer. 3 avril Ven. 5 & sam. 6 avril Mar. 16 & mer. 17 avril Mar. 7 mai Mer. 15 → ven. 17 mai Ven. 24 mai Sam. 25 mai	Bonlieu Maison des Arts du Lemman Théâtre Le Reflet Théâtre Juliobona Festival de jour // de nuit Théâtre l'éclat Théâtre des Cordeliers Le Semaphore Théâtre de Grasse Théâtre du Forum de Meyrin Espace Culturel René Cassin MC2 Maison de la Culture Théâtre de Rungis Centre Culturel Fabregue	Anancy (74) Thonon-les-Bains (74) Vevey, Suisse Lillebonne (76) Chamarande (91) Pont-Audemer (27) Romans-sur-Isère (26) Cébazat (63) Grasse (06) Meyrin Fontenay-le-Comte (85) Grenoble (38) Rungis (94) Saint-Yrieix-la-Perche (87)
---	---	---

Tous les marins sont des chanteurs

François Morel

Mar. 12 mars Mer. 13 mars Mar. 19 mars Jeu. 21 mars Dim. 24 & lun. 25 mars Ven. 29 mars Sam. 30 mars Jeu. 4 avril Ven. 6 avril Mar. 14 mai → dim. 2 juin	Théâtre François Ponsard La Machinerie Théâtre Benno Besson Théâtre du Jura Théâtre Molière La Lanterne L'Atelier à Spectacles Espace Saugonna Théâtre Quartier Libre La Scala	Vienne (38) Venissieux (69) Yverdon (Suisse) Delémont (Suisse) Sète (34) Rambouillet (78) Dreux (28) Mamers (72) Ancenis (44) Paris (X^e)
---	---	--

Presse régionale et communication

Jonas Colin

Chargé de communication

→ jonas.colin@chateauvallon.com

04 94 22 74 05 — 06 28 73 46 60

Presse nationale — ZEF

Isabelle Muraour

Attachée de presse

→ contact@zef-bureau.fr

06 18 46 67 37

Clarisse Gourmelon

Assistante

→ clarisse@zef-bureau.fr

06 32 63 60 57

Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Châteauvallon, scène nationale

795 Chemin de Châteauvallon

83 190 Ollioules

Le Liberté, scène nationale

Grand Hôtel — Place de la Liberté

83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr

09 800 840 40

Rejoignez-nous !



@ChateauvallonLiberte



Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



@chatolib_sn



Châteauvallon-Liberté,
scène nationale



@chatolib_sn

Ils s'associent au Festival d'été, rejoignez-les !

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Grands partenaires



Partenaires culturels

