

MERCI DE
VOTRE
COMPRÉHEN
SION

Merci de votre compréhension

conçu et interprété par Elsa Delmas dite *l'Araignée 2*

ON EST 46 000
ESPÈCES
D'ARAIGNÉE
DANS LE MONDE,
COMMENT JE POURRAIS
TROUVER MON PROPRE
STYLE ?

RÉSUMÉ

Entre deux sessions de travail à la chaîne dans la maison hantée du Parc Astérix, une araignée pleine d'ambition vient nous présenter une maquette de son futur solo : un mélange de stand-up et de comédie-musicale autour de la chanson *I am what I am* de Gloria Gaynor.

Au centre de sa toile géométrique, l'araignée traverse une crise existentielle. Quel chemin emprunter pour tisser la toile parfaite ? Et quelle trace vais-je laisser dans le monde ? Qui parle ? L'araignée ou la femme qui a disparu sous le costume ?

Merci de votre compréhension est une performance sur les araignées, les boulots de merde et l'acceptation de soi.



C'EST QUOI LE SENS DE LA VIE?

GENÈSE

Super Elsa.

C'était super, écoute on pense à toi pour le rôle de la petite fille, c'est vraiment une petite fille dégueulasse, elle a des coulées de vomi sur elle. Elle est très mignonne mais d'un coup elle devient démoniaque. Elle arrache la tête de sa petite poupée. Ça t'irait vraiment bien comme rôle. Par contre, on a déjà pas mal de petites filles avec qui on travaille donc tu pourras la faire que quelques jours en remplacement sur le grand rush d'Halloween.

Après si tu veux faire plus de cachets, on peut te proposer Astérix.

Qu'est-ce que tu en penses ?

Si tu rentres dans le costume et que ça se passe bien, on aura besoin de toi dès la semaine prochaine, tu serais disponible ?

D'accord.

Astérix, c'est la star du parc, on en a besoin tout le temps. Il est toujours fourré avec Obélix dans le village des Gaulois.

Si tu ne rentres pas dans le costume d'Astérix, tu as aussi la morphologie pour faire l'araignée dans la maison hantée. Là c'est pas la même chose... c'est très physique mais ça pourrait te convenir aussi ?

L'araignée, tu es dans une maison hantée, dans une salle toute seule et tu dois faire peur aux gens à l'aide de tes mandibules.

Bon on se retrouve tout à l'heure pour essayer le costume.

Merci Elsa.

Bienvenue dans le monde du travail.



VOILÀ ÇA C'EST MOI AU PARC ASTÉRIX
JE SUIS L'ARAIGNÉE DE L'ÉQUIPE 2
JE SUIS DERRIÈRE LE GROS OEUF EN
PLASTIQUE, ENTRE LA SALLE DE FRANKENSTEIN
ET LA SALLE DU CLOWN
QU'EST CE QUE JE FOUS LÀ ?

NOTE D'INTENTION

Merci de votre compréhension prend comme point d'origine mon expérience au Parc Astérix.

L'Araignée dans la Maison de la Peur, c'est mon premier rôle.

Et c'est franchement un job de merde. Dans les hurlements continus, dans les toiles d'araignée de farce et attrape, sous les grognements de loup-garou et les rototos de dragon, je dois protéger mes œufs des attaques extérieures.

Pendant 5 heures par jour, je travaille à la chaîne.

À la fin de la journée je suis cassée.

Zitoun, mon manager, dit que je suis une bonne araignée.

En Araignée, je me demande si c'est ça la vie : frapper des spectateurs avec mes mandibules pour survivre. Je me demande si je suis en train de rater ma vie. Je me demande si j'ai fait les bons choix. Je me demande si je vais être heureuse. Je me sens pathétique.

I AM WHAT I AM devient mon mantra. Ce n'est pas moi qui le dis, c'est Gloria Gaynor. Cette chanson que j'écoute en boucle pendant mes pauses résonne en moi. *I AM WHAT I AM*. J'aimerais la hurler mais je n'ai pas le droit de parler sous le costume d'araignée. En Araignée, je communique par vibrations. Zitoun dit qu'il faut faire vivre l'illusion alors je reste près du sol sinon les spectateurs captent que je suis un être humain.





I AM WHAT I AM
AND WHAT I AM NEED NO EXCUSES

Dans *Merci de votre compréhension*, *Elsaraignée* traverse une crise existentielle. *Elsaraignée* gagne sa croûte dans une maison hantée mais ambitionne de s'accomplir autrement. Cachée derrière le gros œuf en plastique, *Elsaraignée* se demande comment exister quand on s'est piégée soi-même dans sa propre toile ? Peu à peu, le costume devient trop étroit et pour évoluer *Elsaraignée* doit se dégager de son exosquelette inextensible. En muant, l'araignée fait place à autre chose. Ou bien à ce qu'elle a toujours été.

Merci de votre compréhension parle de l'obsession de vouloir s'accomplir, de la volonté malade d'être reconnue, des vertus de l'échec et de l'acceptation de soi. Et des araignées. Et de Gloria Gaynor. D'une araignée qui danse sur Gloria Gaynor.

(extrait)

Toutes les araignées ne font pas de toile

Et chaque araignée a un style de toile

*Des araignées créent des toiles en hamac ou des toiles en dôme,
ça c'est typique des Lyphiindaes y'a les toiles en tube les toiles en
collerette les voiles de bateau*

*Par exemple les mygales à chaussette je ne sais pas si vous
connaissez elles créent des toiles en forme de chaussette sous la terre*

Moi je crée des toiles géométriques

C'est-à-dire vraiment comme ça

J'essaye qu'elle soit la plus régulière possible

Là j'ai développé une technique

Là là là et là c'est du fil de déplacement

Ici ici ici ici ici là et là du fil de déplacement

J'en remets une couche là fil de déplacement

*Là je mets aussi du fil de déplacement pour pouvoir blinder ici de fil
de déplacement afin que je puisse me positionner au centre de ma toile*

JE SUIS L'ARAIGNÉE 2,
J'ADORE RÉFLÉCHIR À MON
FUTUR SPECTACLE FACE À LA
MER



VEUVE NOIRE MYGALE À CHAUSSETTE PHLOQUE DE PLUCHE
DYSÈRE ARMÉE THÉRIDIION OVOÏDE THOMISE NAPOLÉON
THOMISE PONCTUÉ ÉPEIRE FOUGÈRE ÉPEIRE LOBÉE ÉPEIRE
DE VELOURS ÉPEIRE DROMADAIRE ÉPEIRE FRAÏSE
ÉPEIRE TUTTI FRUTTI ÉPEIRE CONIQUE MANGORE PETITE
BOUTEILLE LYCOSE LÉOPARD LYCOSE RENARD CUNÉIFORME
LYCOSE RENARD CUNÉIFORME À BANDES BLANCHES
PARDOSE DES JARDINS PARDOSE DES ~~SA~~^PRÈS DOLOMÈDES DES
MARAIS ARCTOSE HABILE ARCTOSE LÉOPARD POMPILE
ARCTOSE MYOPE ARCTOSE CHEVAL FAUCHEUR À TRIDENT
FAUCHEUR DES MURAILLES FILISTATE PERFIDE
TÉGÉNAIRE DES BOIS
TÉGÉNAIRE DES CHAMPS
TÉGÉNAIRE DES MAISONS
ARAIGNÉE DE LOUP TARENTULE VRAIE LYCOSE DE TARENTE
TARENTULE DES POUILLES MYGALE MUSARAIGNE
MYGALE DE LEBLOND CHEIRACANTHES ARAIGNÉE JAUNE
ARAIGNÉE CRABE MICROMMATE VERTE ARGIOPE
PISAURE ADMIRABLE NÉPHILA DORÉE NÉPHILA NIGRA
NÉPHILA INAURATA ARDENTIPES TROMBIDION
SALTIQUE SANGUINOLENT
TÉGÉNAIRE NOIRE TÉGÉNAIRE GÉANTE
MYGALE À GENOUX ROUGES MALMIGNATTE LYCOSE
DE HAUTE-VIENNE MYGALE CHÈVRE SÉGESTRIE
RECLUSE BRUNE STEATODA GROSSA SALTIQUE VERTE
SALTIQUE CHEVRONNÉE STEATODA BIPUNCTATA
ARAIGNÉE DES SABLES À SIX YEUX
MYGALE AUSTRALIENNE À DEUX YEUX

ÉQUIPE

Elsa Delmas,

formée au Conservatoire d'art dramatique de Limoges dans la classe de Michel Bruzat, elle intègre en 2016 la formation de La Cité Théâtre à Caen. Durant ses études, elle crée une première écriture de plateau *On verra bien*, autour des efforts que l'on fait pour être aimé. À sa sortie d'école, elle incarne l'Araignée 2 dans la Maison de la Peur au Parc Astérix. En tant que comédienne, elle joue avec le Théâtre des Crescite ; dans *DEBRIS* de Dennis Kelly mise en scène par Lisa-Marion McGlue et *Demokratia Melancholia* mise en scène d'Amélie Clément. En ce moment elle répète le spectacle *RPZ Rond Point Zone*, un projet de Pauline Cescau (Compagnie Les Flèches 3000) à partir du mouvement des gilets jaunes et *Notre Œuvre*, un rituel magique de radicalisation écoféministe avec Maxime Gosselin (Compagnie Bonne Chance). Directrice artistique de la compagnie La Crevette-Mante, elle crée actuellement *Merci de votre compréhension*.

Elsa Grzeszczak,

comédienne, après une classe prépa littéraire à Lille, et un Master d'Études Théâtrales à La Sorbonne sous la direction de Jean-Pierre Ryngaert, elle se forme au *CDN de Reims*, et joue entre autres sous la direction de Ludovic Lagarde, Emilie Rousset, Mikael Serres, Guillaume Vincent. Elsa Grzeszczak est membre du *Nouveau Théâtre Populaire* qui a joué au *Festival In d'Avignon* été 2021.

Antoine Quoniam,

ingénieur du son, musicien et créateur sonore, il travaille maintenant essentiellement avec des compagnies de théâtre et de danse. Il développe avec Pierre Blin le studio d'enregistrement *Five Inch*.

Lesli Baechel,

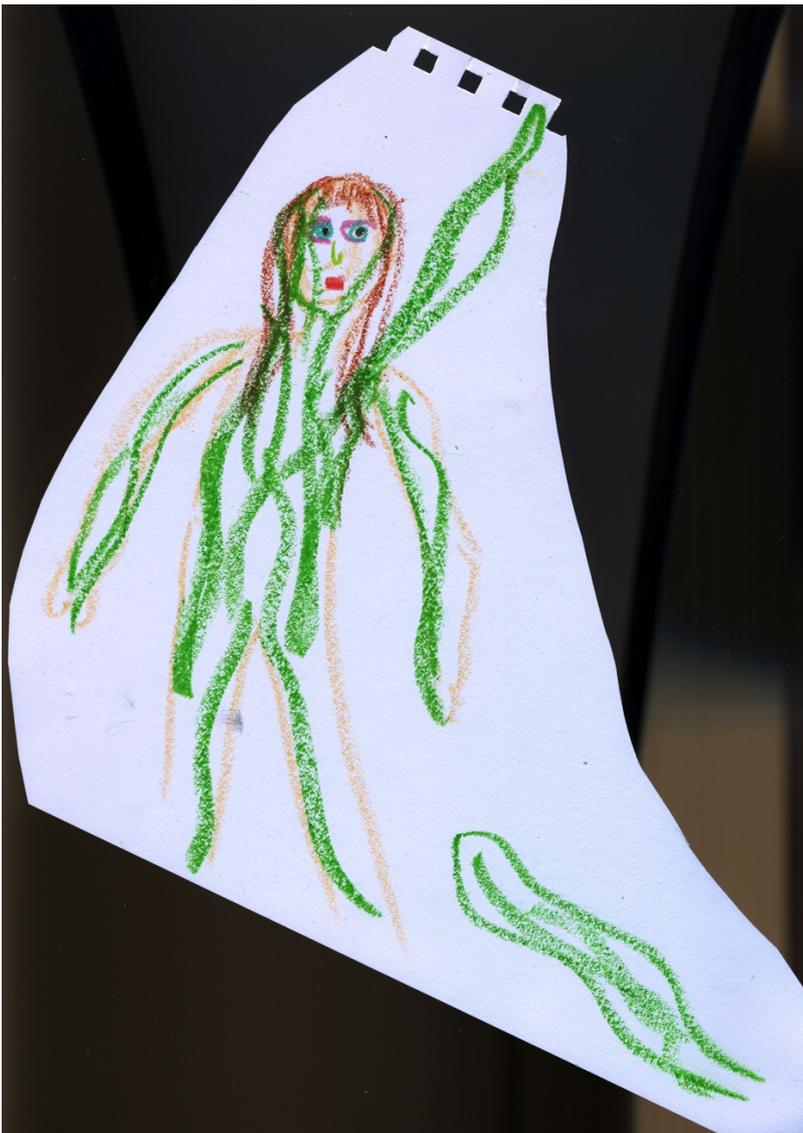
costumière, plasticienne, créatrice sonore, se forme à la conception de costumes à *l'ENSATT*. Elle cofonde la compagnie *Titanos*, est organisatrice du festival *Mitchô* où elle accueille et travaille avec le *Bread and Puppet*.

Loona Piquery,

costumière, comédienne, elle se forme à La Cité Théâtre à Caen. Elle joue dans *Halloween Together* mise en scène Céline Orhel et dans le projet *Specteuf* de la Compagnie Bonne Chance.

Romane Chandelier,

artiste de cirque, elle s'est formée en Chine où elle se spécifie dans la manipulation de chandelier et dans la contorsion, elle joue essentiellement sur des scènes burlesques et cabaret mais aussi dans des cirques et des opéras en France et à l'international.



MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Durée estimée : 50 minutes

Texte, mise en scène et jeu : Elsa Delmas

Collaboratrice artistique : Elsa Grzeszczak

Créateur son et régie générale : Antoine Quoniam

Costume : Lesli Baechel, Loona Piquery

Chorégraphies : Romane Chandelier



Production : La Crevette-Mante

Coproduction : Théâtre des Bains-Douches au Havre dans le cadre du « *Plan Relance* », Théâtre de L'Étincelle à Rouen, Les Ateliers Intermédiaires à Caen dans le cadre du projet « Construire Demain » dispositif Normandie Relance Culture, Sous Les Pylônes Compagnie Dodeka, La Région Normandie (aide à la maquette)

Partenaires et soutiens : La Compagnie Akté, HF Normandie

Remerciements : Marie-Laure Baudain, Inès Camesella, Pauline Cescau, Maxime Gosselin, François Lanel, Sophie Lebrun, Anne-Sophie Pauchet et René Gosciny

Graphisme : Antoine Giard

BONJOUR
C'EST ASTÉRIX ET OBÉLIX
VOUS ALLEZ BIEN ?
LA CREVETTE - MANTE CHERCHE
ENCORE DES COPRODUCTIONS
ET DES PRÉACHATS !
ON COMPTE SUR VOUS

