

FESTIVAL APRÈS LE DÉGEL

« FEMME OLYMPIQUE »

DU 16 MAI AU 16 JUIN 2024

40 PROPOSITIONS
DONT 29 GRATUITES

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE DE RUE, CINÉMA

EQUINOXE-CHATEAUROUX.FR

Graphisme Service Communication Equinox - Scène nationale de Châteaurooux. Crédit © Océlie Maglier

Contact presse : ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

SOMMAIRE

Edito	P.3
Calendrier	P.4
Les spectacles <i>Après le Dégel</i>	
<i>Accordez vos vélos</i> Orchestre Les Forces Majeures - Raphaël Merlin Musique	P.5
<i>Bleu Tenace</i> Cie Rhizome - Chloé Moglia Art de la piste	P.7
<i>Va y avoir du sport</i> Ciclic Val-de Loire Ciné spectacle	P.9
<i>Olympicorama</i> Cie Vertical détour - Frédéric Ferrer Théâtre	P.11
<i>#Be</i> Cie La Tarbasse - Mélodie Joinville Danse et musique live	P.13
<i>Ktipietok orkestar</i> Fanfare déambulation	P.15
<i>Dis oui</i> Daniel Keene - Cie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? Nicolas Givran Théâtre	P.16
<i>Kréatures</i> Cie Le Chien Fou - Philippe Chaigneau Cirque, marionnette	P.18
<i>Portrait dansé</i> Paul Molina Freestyler football, danse performance	P.20
<i>Branle-bas de combat</i> Le Nouveau Cirque d'Avant - Paul Longuebray Art de la piste, cirque	P.22
<i>Baignoire publique</i> Cirque Compost Acrobatie	P.24
<i>GIGN</i> Groupe d'intervention globalement nul - Stéphane Filloque Spectacle de rue	P.26
<i>Soi(e)</i> Cie Inéluctable - Marius Fouillard Danse, cirque	P.27
<i>Des femmes respectables</i> Cie Carna - Alexandre Blondel Danse, théâtre	P.29
<i>Super Vélo 8</i> Collectif 12 volts Installation visuelle	P.31
<i>Zar Elektrik</i> Croisement Électro-Maghrébin-Sahélien Musique	P.33
<i>Kabar</i> Concert de Maloya - Nicolas Givran Musique	P.35
<i>Ondine sans filet</i> Cie Baïkal - Marie Schruoffeneger Danse	P.36
<i>Le poids des médailles</i> Cie la Grive - Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre Art de la piste	P.38
<i>Un Verano Naranja</i> Rodolfo Meneses alias <i>Tuga</i> Mime, clown	P.40
<i>PSG4EVER</i> Production Bis – Julien Prevost Théâtre	P.42
<i>Gémeaux</i> Collectif Takapish - Antoine Linsale et Pierre-Lucas Benoit Cirque - acrobatie	P.44
<i>Restitution publique de l'atelier</i> Football freestyle	P.46
<i>Le Tir sacré</i> Petite Foule Production - Marine Colard Danse	P.47
<i>Baraqué</i> Cie L'Ours à pied - Maxence Doussot Concert, Bal sportif	P.49
<i>La Boule</i> Cie Attention Fragile - Kim Marro et Liam Lelarge Cirque	P.51
<i>Starting-Block</i> La Collective Ces Filles-Là Théâtre	P.53
<i>L'arbre, le maire et la médiathèque</i> Guillaume Gras Théâtre	P.55
<i>Fêu</i> Le Phare CCN du Havre - Fouad Boussouf Danse	P.57
<i>Ici, point de fuite</i> Collectif Bim Performance dans l'espace public	P.59
Les tournées des spectacles	P.61
Informations pratiques	P.65

« Femme Olympique »

Mens sana in corpore sano

Pourquoi Châteauroux ?

L'épreuve de tir sportif des Jeux Olympiques 2024 se déroule à Châteauroux ; c'est la seule ville de la Région Centre-Val de Loire à bénéficier d'un tel honneur, et l'une des très rares en dehors de l'Île-de-France (avec Lille, Marseille et Papeete). En effet, le Centre National de Tir Sportif (CNTS) de Châteauroux-Déols, plus grand centre de tir d'Europe, accueillera cette discipline, et **les premières médailles des JO seront décernées dans notre ville-Préfecture** de L'Indre, ce qui représente une opportunité unique pour notre territoire.

Une édition exceptionnelle dédiée au sport

Dans une proximité de valeurs, de sens et de diversité que le sport et la culture ont en commun, suite à une saison 23/24 avec plusieurs spectacles consacrés au sport (dont plusieurs **labélisés « Olympiades culturelles »**), après le joli succès de sa deuxième édition sur le parvis d'Équinoxe, avec près de 7 000 spectateurs, le festival « Après le dégel » du 16 mai au 16 juin 2024, toujours dédié au mouvement (danse et cirque notamment), se réinvente en vraie fête de fin de saison pour prendre place fin mai. Renommé pour cette édition « Femme Olympique », et développé sur tout le territoire indrien, ce temps fort très dense donne tout sa place au sport naturellement, à l'art essentiellement, à la femme absolument, qui fera donc dialoguer d'une belle manière les arts de la scène et le sport, et **vient donc d'être labélisé « Olympiades culturelles »**. Cette édition 2024 augmentée, qui sera parrainée par le célèbre journaliste sportif et amateur d'art, **Nelson Monfort**, ne proposera pas moins de **40 spectacles**. Ancien animateur à Radio Classique, commentateur cultivé des cérémonies des JO, et célèbre interviewer sportif, Nelson Monfort a fait ses débuts par une interview de Martina Navrátilová le 11 octobre 1987, un tournant dans sa carrière.

Le sport y devient féministe, les musiciens sont à vélo, le pongiste sur scène, tout est inversé ! Les médailles sont trop lourdes, la natation se pratique en baignoire, le freestyle football devient art... Les femmes dansent, se suspendent en l'air et n'en sont pas moins respectables, le tir sportif est décortiqué, tout comme les commentaires des journalistes sportifs, les cascades sont ratées mais il y a un cadre aérien !

Un cadre ouvert permettant à tous de s'appropriier la culture,

Un festival sur un mois, avec, en guest-star le passage à Châteauroux de la flamme olympique (le 27 mai), un week-end fort, dans l'espace public, avec une multiplicité de propositions pour tous : du cirque, de la danse, toutes sortes de musiques, des performances, du burlesque et aussi du plus sérieux. De la fête aussi, avec un samedi soir en musique, et un dimanche en fitness, avec un bal quelque peu étonnant... et les enfants ne seront pas oubliés. De quoi se dégeler les méninges et le corps, et toujours s'étonner !

Le festival est aussi décliné cette année sur une période plus longue, permettant des pas de côté avec du théâtre ou de la décentralisation avec des partenaires fidèles (la médiathèque de Châteauroux, le Centre Culturel Albert Camus à Issoudun, l'AFA La Fabrique à Vatan, le tiers lieu La Poissonnerie à Châteauroux) et d'autres nouveaux (Parc Naturel Régional de la Brenne, Chapitre Nature/Ligue de l'Enseignement de l'Indre à Argenton-sur-Creuse, Châteauroux Métropole).

Jérôme Montchal – Directeur Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux

CALENDRIER

Programme complet du festival Après le Dégel

jeu. 16 mai	Châteauroux, ville olympique	20h30	Équinoxe – Le Cinéma Apollo
mar. 21 mai	Pause méridienne en musique	12h30	Jardin public (jardin des sens)
mar. 21 mai	Accordez vos vélos !	20h30	Équinoxe – La Grande salle
mer. 22 mai	Bleu Tenace	19h30	Parc Balsan
jeu. 23 mai	Il va y avoir du sport !	19h	Équinoxe – Le Café
jeu. 23 mai	Olympicorama (tennis de table)	20h30	Équinoxe – La Grande salle
ven. 24 mai	Olympicorama (le tir)	20h30	Équinoxe – La Grande salle
ven. 24 mai	#BE	22h	Équinoxe – Le Parvis
PROGRAMME COMPLET DU WEEK-END			
sam. 25 mai	Ktipietok Orkestar	11h	Place de la République
	Dis oui	14h et 19h30	Équinoxe – La Maissonnette
	Portrait dansé	14h30	La Chapelle des Rédemptoristes
	Kréatures	15h	Équinoxe – Le Parvis
	Branle-bas de combat	16h	Équinoxe – Le Parvis
	Baignoire publique	17h	Équinoxe – Le Parvis
	GIGN	18h	Équinoxe – Le Parvis
	Soi(e)	19h	Équinoxe – Le Parvis
	Des femmes respectables	20h	Équinoxe – La Grande salle
	Supervélo8	21h30	Équinoxe – Le Parvis
	Zar electrik	22h	Équinoxe – Le Parvis
	Kabar	23h30	Équinoxe – Le Café
dim. 26 mai	Ondine sans filet	11h	Jardins des Cordeliers
	Le poids des médailles	14h30 et 17h30	Équinoxe – Le Parvis
	Kréatures	15h	Équinoxe – Le Parvis
	Un Verano Naranja	15h45	Équinoxe – Le Parvis
	Baignoire publique	16h45	Équinoxe – Le Parvis
	PSG 4 EVER	17h	La Chapelle des Rédemptoristes
	Gémeaux	18h	Équinoxe – Le Parvis
	Restitution freestyle	18h45	Équinoxe – Le Parvis
	Le Tir sacré	19h	Équinoxe – La Grande salle
	Baraqué	20h30	Équinoxe – Le Parvis
	La Boule	21h45	Équinoxe – Le Parvis
lun. 27 mai	Passage de la flamme olympique	16h	Équinoxe – Le Parvis
mar. 28 mai	Starting-Block	20h30	Maison Départementale des Sports
mer. 29 mai	L'arbre, le maire et la médiathèque	20h30	Équinoxe – Le Parvis
jeu. 30 mai	Marinette	20h30	Équinoxe – Le Cinéma Apollo
ven. 31 mai	Fêu	20h30	Équinoxe – La Grande salle
sam. 8 juin	Conf. Olympisme et cinéma	17h	Équinoxe – La Médiathèque
sam. 8 juin	Les Chariots de feu	20h30	Équinoxe – Le Cinéma Apollo
dim. 16 juin	Ici, point de fuite	15h	La Pratique – Vatan
dim. 16 juin	Portrait dansé	16h30	La Pratique – Vatan
sam. 20 juillet	Versailles	19h	Scène des Jardins - Argenton-sur-Creuse

ACCORDEZ VOS VÉLOS

Démarche inédite, humaine, artistique, sportive et engagée

Orchestre les Forces Majeures – Direction Raphaël Merlin

Mar. 21 mai | 12h30

Jardin public Châteauroux

(se garer parking de la Baronie, suivre chemin de la Baignade puis entrer à droite dans le jardin)

Pause méridienne en musique

Gratuit

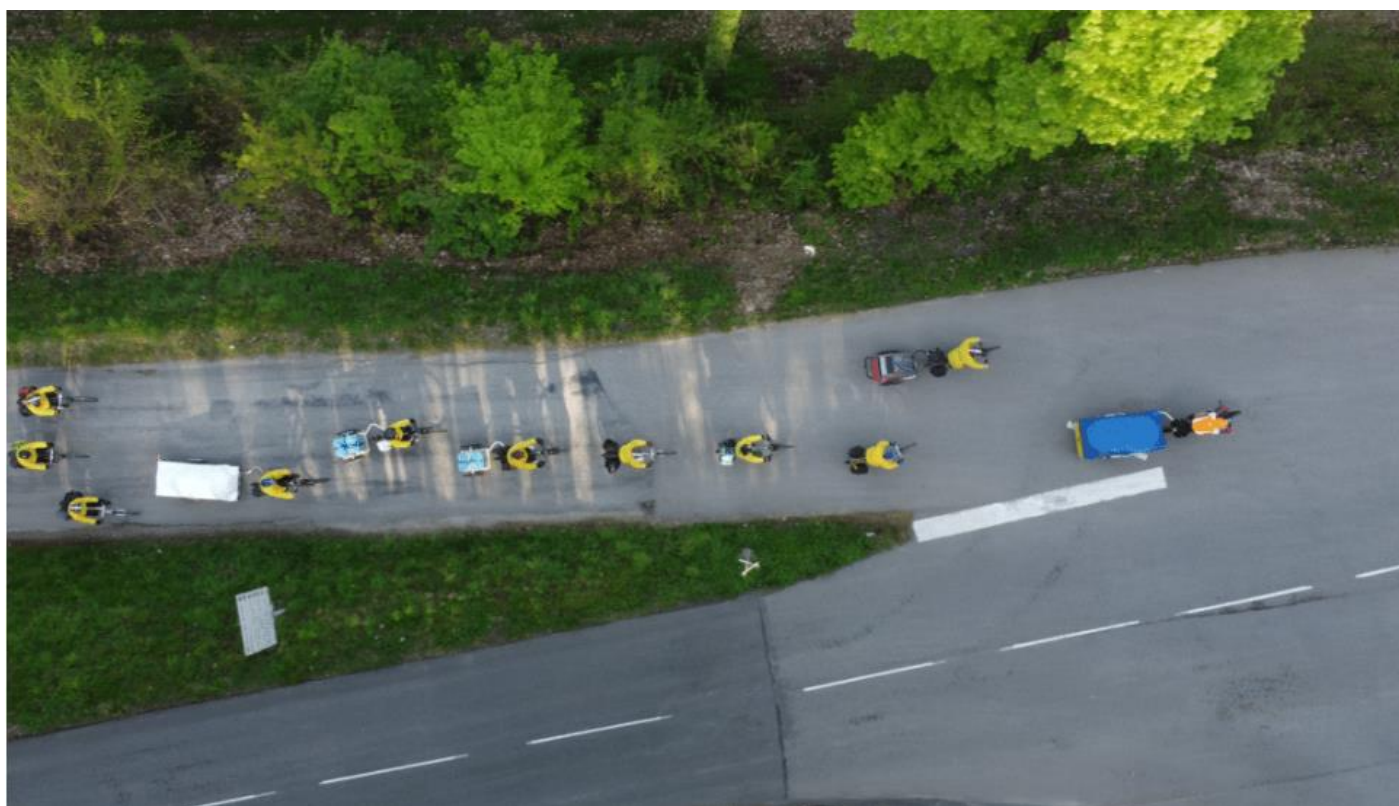
Mar. 21 mai | 20h30

Équinoxe – La Grande salle

Musique

Durée : 1h10

Tout public



Une tournée d'orchestre à vélo n'est pas (encore) une épreuve des JO. Pour autant, l'orchestre Les Forces Majeures s'entraîne depuis trois ans avec près de 500 km au compteur, entre l'Isère, la Suisse, Lille ou l'Île-de-France. En 2024, l'orchestre part d'Allemagne et vise Châteauroux, site olympique du tir. Tractant leurs propres instruments, à rebours de l'accélération contemporaine, les 17 membres de l'orchestre partent à votre rencontre.

Ce collectif de musiciens chevronnés et engagés fait le pari de l'itinérance, du lien entre les villages et les théâtres, proposant des musiques qui évoquent le voyage, le vélo (À bicyclette de Montand !) ou la fragilité des ressources naturelles, ici l'eau (En bateau de Poulenc, Une barque sur l'océan de Ravel...).

Leur venue à Châteauroux, Argenton-sur-Creuse et dans le Parc de la Brenne prend des formes multiples : déambulation musicale et cycliste en ville, journées itinérantes en pleine nature, concerts au bord de l'eau et en quartier, siestes musicales, brunch ou concert plus classique en salle. C'est à la carte et rien n'interdit de tenter le grand chelem !

Raphaël Merlin

Chef d'Orchestre au sens large, multiinstrumentiste, pédagogue et compositeur, Raphaël Merlin marque les esprits par sa polyvalence. Doté d'une écoute exigeante, une vision horizontale, une fibre présentatrice et un ancrage dans notre époque, il poursuit depuis 2002 une carrière planétaire au sein du quatuor Ebène dont il est le violoncelliste, jusqu'à sa nomination en 2023 comme Directeur Artistique et Musical de L'Orchestre de Chambre de Genève.

Il est professeur de musique de chambre à l'Université de Munich et Directeur Artistique des Forces Majeures, ensemble qu'il a fondé en 2014, dont les réalisations, dans des styles allant du baroque à la pop en passant par la musique de chambre, la variété, le contemporain, le symphonique et l'improvisation, questionnent notre relation à l'objet culturel et à l'environnement : au travers de tournées à vélo, ce jeune collectif touche un public improbable, expérimente un modèle de production de musique à bas carbone au plus haut niveau.

Programme

Francis Poulenc : *Promenades, FP24 – En chemin de fer** - 2'
Joseph Haydn : *Symphonie n.39 "tempesta di Mare"**** - 17'
Amy Beach : *By the still waters**** - 3'
Claude Debussy : *"En bateau" (from La Petite Suite)** - 4'
Francis Poulenc : *Promenades, FP24 - En Bateau** - 2'
Felix Mendelssohn : *Les Hébrides*** - 10'
Maurice Ravel : *Une barque sur l'océan** - 9'

Gabriel Fauré : *Masques et Bergamasques Suite, op.112 - IV. Pastorale* - 4'
Francis Poulenc : *Promenades, FP24 – À bicyclette** - 2'
Josef Strauss : *Vélocipède Polka, Polka schnell op.259** - 3'

Yves Montand : *À Bicyclette** - 3'
Nadia Boulanger : *3 pièces pour violoncelle et piano (extrait)** - 2'30
Francis Poulenc : *Promenades, FP24 – À pied** - 2'
Emmanuel Chabrier : *Cortège Burlesque** - 5'30
The Beatles : *Yellow Submarine** - 3'
Renaud : *La Ballade Nord-Irlandaise** - 3'
Gabriel Fauré : *Les Berceaux op.23 n°1** - 4'

En coréalisation avec Chapitre Nature et le PNR de la Brenne

Site de la compagnie >> <https://www.forcesmajeures.fr/>

BLEU TENACE

Solo aérien, musclé et féminin

Compagnie Rhizome – Chloé Moglia

Direction artistique **Chloé Moglia**

Solo créé pour **Fanny Austry**

Avec la collaboration de **Mélusine Lavinet-Drouet, Anna Le Bozec, Océane Pelpel, Mathilde Van Volsem et Marielle Chatain**

Musique **Marielle Chatain**

Mer. 22 mai | 19h30

Parc Balsan

Art de la piste

Durée : 25 min

Tout public



« Bleu » comme le ciel, et « tenace », car ainsi tient-elle. Avec *Bleu Tenace*, Chloé Moglia poursuit sa recherche autour de la suspension à six mètres du sol, où seules les mains de l'artiste, aidées par instants de son corps, garantissent une sereine sécurité alors même que nous, spectateurs, nous alarmons de ce vertige.

Fanny Austry, l'interprète, alterne séquences dansées et moments plus calmes, juste le temps, pour nous comme pour elle, de reprendre haleine, de nous regarder vraiment.

Évoluant sur une « structure- sculpture », elle propose un moment hors du temps, accompagnée par la partition électro de Marielle Chatain. Sur terre ou dans les airs, pas question de perdre les rythmes des battements du monde ou notre humanité.

Chloé Moglia, direction artistique

Performeuse, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité. Elle assure la direction artistique du Rhizome depuis son émergence en 2009.

Production Rhizome

Coproductions et accueils en résidence

La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22) / Le Trio...S, Scène de territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist (56) / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire (44) / Le Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29) / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos (91) / Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Bretagne, Brest (29) / La Loggia à Saint-Péran, avec le réseau RADAR (35) / Le Carré Magique Lannion, Pôle national cirque en Bretagne (22) / EPCC Scènes du Golfe, Théâtre Vannes-Arradon (56)

Avec le soutien du Réseau RADAR (Le Fourneau, CNAREP en Bretagne / La Loggia / Région Bretagne

Site de la compagnie >> <https://www.rhizome-web.com/>

Va y avoir du sport (ciclic)

Musique et images d'archives avec commentaires sportifs en live

Ciclic Centre-Val de Loire

De Ciclic Centre-Val de Loire

Avec Gilles Boizeau, Damien Duris, Bruno Mascle

Jeu. 23 mai | 19h

Équinoxe – Le Café

Ciné – spectacle

Durée : 50 min

Tout public à partir de 6 ans



Au sol, dans les airs ou dans l'eau, à la force des jambes, à bout de bras ou aux commandes d'un bolide : une rencontre sportive inattendue sur le terrain des archives de Ciclic Centre-Val de Loire ! De l'émotion, de la tension, de l'engagement, de la sueur, des moments drôles et insolites ! Ars et sa célèbre course de côte, Mardié et ses spectaculaires joutes nautiques, le Tour de France et sa rutilante caravane publicitaire, la très disputée coupe de football du District du Loiret, Poulidor et Wolfshohl aux prises durant le cyclocross international de Limours, la rencontre enragée entre les basketteuses de Bourges et celles du Sporting Club Saint Amandois, les compétitions de hors-bords et de ski nautique sur le lac d'Eguzon, la périlleuse traversée d'Orléans à la nage, les fameuses courses hippiques d'Aubigny-sur-Nère... et bien d'autres ! Des images inédites portées par une création musicale de Damien Duris, un commentaire « live » des journalistes Gilles Boizeau et Bruno Mascle.

Ce projet est labellisé Olympiade culturelle par Paris 2024

Ciclic – Centre-Val de Loire

Ciclic Centre-Val de Loire, l'agence régionale pour le livre et l'image, met en œuvre un service public culturel né de la coopération entre la Région Centre-Val de Loire et l'État. L'agence propose une grande diversité de services et d'actions qui vont de l'administration de fonds de soutien au cinéma, à l'audiovisuel et au secteur du livre à la consolidation des projets et des parcours des professionnels et des artistes par le biais de formations et de résidences, mais aussi des programmes d'éducation à l'image et au livre sur le temps scolaire et extra-scolaire. Ciclic Centre-Val de Loire permet au plus grand nombre, habitants et citoyens, d'accéder aux œuvres cinématographiques et littéraires dans l'ensemble du territoire régional, en ville comme en milieu rural. L'agence gère et anime un programme régional de collecte, de mémoire et de conservation d'un patrimoine immatériel remarquable autour de l'image. L'ensemble de ces actions et services a su démontrer sa cohérence et sa pertinence faisant de Ciclic Centre-Val de Loire un outil unique en son genre qui s'appuie sur le soutien pérenne et la confiance portée par les collectivités publiques au sein du conseil d'administration ainsi que sur les compétences et le professionnalisme de ses équipes basées à Château-Renault, Vendôme, Issoudun et Saint-Jean-de-la-Ruelle.

Production Ciclic Centre-Val de Loire

Coproduction Équinoxe Scène nationale de Châteauroux

Soutien DRAC Centre-Val de Loire

Site internet de la compagnie <https://ciclic.fr/>

OLYMPICORAMA

Vraie fausse conférence et mise en jeu des jeux olympiques 2 spectacles

Compagnie Vertical Détour – Frédéric Ferrer



Le tennis de table

Le pistolet tir rapide



LE TENNIS DE TABLE

Jeu. 23 mai | 20h30

Équinoxe – La Grande salle

Conférence Théâtrale

Durée : 1h30

Tout public

Avec un invité surprise

Il sera question notamment du ping et du pong, de balle et de filet, de celluloïd et de caoutchouc, de plastique et de picots, de colle et de mousse, de la Chine et encore de la Chine, de top, de flip, de sidespin et de contretop, et d'autres effets encore sans doute, avec Mao Zedong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.

LE PISTOLET TIR RAPIDE

Ven. 24 mai | 20h30

Équinoxe - La Grande salle

Conférence Théâtrale

Durée : 1h30

Tout public

Il sera question notamment de tireurs avec pistolets, carabines et fusils, de concentration et de réflexe, de lunette et de préparation mentale, de position debout, genou ou couché, d'air comprimé et de cartouche, de cible fixe ou mobile, d'angle et de hauteur, de trap, de double trap et de skeet, du Centre National de Tir Sportif de Déols on l'espère, avec des pigeons en argile, des cerfs courants aussi, et des sangliers courants pourquoi pas.

Frédéric Ferrer, auteur, acteur, metteur en scène

Auteur, acteur, metteur en scène et géographe, Frédéric Ferrer est Chevalier des Arts et des Lettres et a été Lauréat de l'Aide à la création dramatique du Centre National du Théâtre.

Avec *Les chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains du changement climatique. Il a présenté à l'automne 2015, à l'occasion de la tenue de la COP21 à Paris, le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU, il a créé en décembre 2021 une septième cartographie, intitulée *Le problème lapin*.

Il démarre un nouveau cycle de création en 2017, les *Borderline(s) Investigations*, qui interroge les frontières et les limites du monde.

Il a présenté au Festival d'Avignon *Allonger les toits*, avec le chorégraphe Simon Tanguy (dans le cadre des "Sujets à Vif" 2015), et *Le Sujet des Sujets* en 2017, un spectacle créé à l'invitation du Festival et de la SACD pour célébrer le 20^{ème} anniversaire des « Sujets à Vif ».

En 2019, il commence un nouveau cycle en partenariat avec La Villette, *Olympicorama*, proposition de mise en jeu des jeux olympiques, en plusieurs saisons et plusieurs épreuves jusqu'en 2024, où il invite à chaque fois, entre conférence et rencontre/débat, des personnalités du monde du sport et des champions et championnes olympiques.

Production Vertical Détour

Coproduction La Villette, Paris (75) dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes. Autres coproductions **Théâtre Vidy-Lausanne, Lausanne (CH)** pour les épreuves 10 et 13.

Avec le soutien du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77).

Autres soutiens Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (73) dans le cadre du projet Corpo Links Cluster programme de coopération Territoriale Transfrontalière INTERREG V A - France - Italie (ALCOTRA) pour l'épreuve 5. La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-De-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert– établissement de l'UGECAM Île-de-France

Site de la compagnie >> <https://www.verticaldetour.fr/>

#BE

Partition musicale *et* danse pour trois interprètes

Compagnie La Tarbasse - Mélodie Joinville

Chorégraphie **Mélodie Joinville**

Danseurs **Gaétan Jamard et Romual Kabore**

Ven. 24 mai | 22h

Équinoxe - Le Parvis

Danse et musique live

Durée : 1h

Tout public à partir de 7 ans



Une rencontre chorégraphique et musicale entre trois hommes, trois vibrations. Un chassé-croisé mélodieux et rythmé variant sur toutes les possibilités de relation du corps à travers la musique. Jeux de complémentarité ou opposition des états dansés, rythmés par le musicien en *live* créant un espace dense et sensible. Une pulsation transcendée dans l'espace et dans le temps.

Mélodie Joinville, danseuse et chorégraphe - Compagnie la Tarbasse

Après avoir étudié la musique classique et les arts plastiques, Mélodie Joinville suit une formation de danse contemporaine et jazz à Toulouse. Elle suit parallèlement une formation de clown à l'école de cirque le Lido de Toulouse. Elle se forme au tissu aérien avec Romullo Pelliza au cirque des Noctambules de Paris. C'est avec Christophe Egrot - compagnie Folapic qu'elle commence son parcours de danseuse interprète. Elle rejoindra par la suite les compagnies Géraldine Armstrong, Kinetic, Farid'O, Trafic de styles - Sebastien Lefrançois, La Folia - Christine Bastin et Act2 - Catherine Dreyfus ou elle rencontre le danseur Gaétan Jamart. Elle approfondira sa formation de clown avec Fred Roobe à Paris au théâtre du Faune.

En 2012, Mélodie crée sa propre compagnie « La Tarbasse » et écrit le spectacle *Apéro dansé* avec les 2 musiciens-danseurs ; un spectacle qui mêle à la fois la danse, la musique et le clown. Récemment elle co-écrit *2 TIME* un duo danse explosif mêlant théâtralité et humour avec la danseuse Rossana Caldarera, puis *Neuves*, une partition pour 9 femmes venues de tous horizons. Mélodie Joinville et la compagnie la Tarbasse proposent un travail de sensibilisation à la danse pour un large public amateur, professionnel et sensible. La compagnie s'applique à transmettre son savoir afin de rendre accessible la danse pour tous, notamment en travaillant avec de nombreuses associations ou structures sociales et culturelles de la Région Centre-Val de Loire (Équinoxe – Scène nationale Châteauroux – CCAS / Châteauroux - Mlc Belle Isle – Les bains Douche Lignière – Maison Centrale de st Maur – Compagnie Barda – Foyer handicapés du Blanc – Esat de Vierzon – Mjcs la Châtre ...). Elle lance sa 3ème création *#BE* à l'été 2019 - un concert chorégraphique en *live* avec Gaétan Jamart, Morgan Fradet et Romual Kabore - La première a eu lieu au théâtre de la Carrosserie Mesnier le 29 février 2020. En 2023, elle a présenté sa nouvelle création *Les Tisserandes*, pièce chorégraphique pour 7 artistes pluridisciplinaires, co-produite par Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux.

Soutiens- résidences : Théâtre Beaumarchais - Amboise / MLC Belle Isle / Théâtre de la Carrosserie Mesnier / Équinoxe – Scène nationale Châteauroux / Mjcs La Châtre / Com.com Nérondes / Théâtre L'Asphodèle Poinconnet / CCNT Tours / Drac / Region Centre Val de Loire / Spedidam / Adami.

Site de la compagnie >> <https://www.cielatarbasse.com/melodie-joinville>

KTIPIETOK ORKESTAR

Fanfare / déambulation

Samedi 25 mai | 11h

Place de la République

Gratuit

Un véritable produit du terroir clermontois servi par une bande hétéroclite de musiciens aussi passionnés que sympathiques, aussi déjantés que talentueux. Les cuivres, les percussions, les bois et l'accordéon se mêlent avec goût pour vous interpréter des rumbas d'Europe de l'Est, des valse de tous les continents, des cumbias d'Amérique latine, et bien sûr des compositions originales ... Le tout servi dans un écrin de costumes à l'élégance reconnue par les plus grandes capitales.

DIS OUI

Chimie explosive d'un tandem inédit entre un comédien et une Kora

La compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? - Nicolas Givran

Texte **Daniel Keene**

Traduit par **Séverine Magois**

Mise en scène, interprétation **Nicolas Givran**

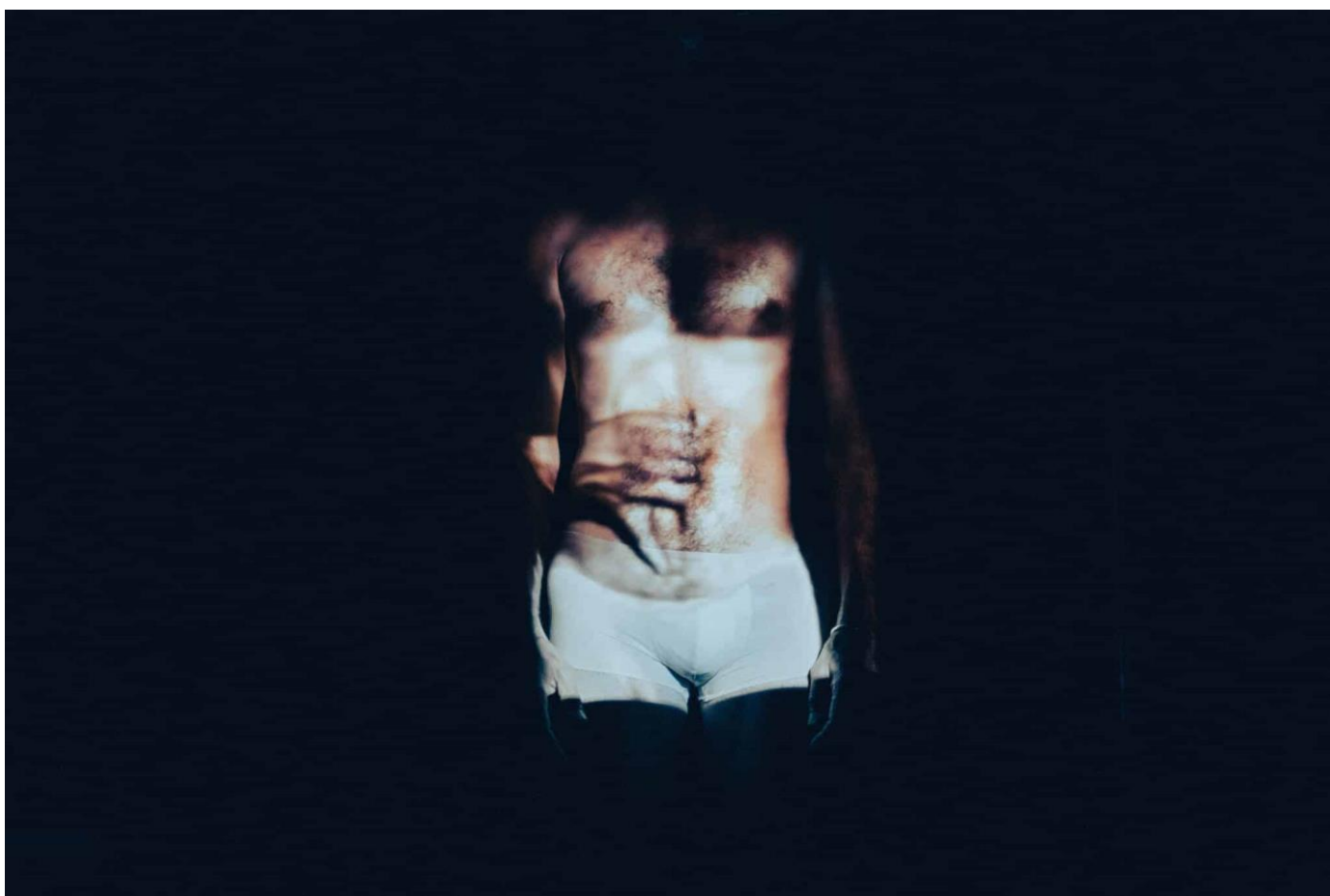
Sam. 25 mai | 14h & 19h30

Équinoxe – La Maisonnnette

Théâtre – Concert

Durée : 30 mn

Tout public à partir de 16 ans – Avertissement : ce spectacle peut heurter la sensibilité des spectateurs.



Cette performance nerveuse pour voix et kora électrique (une harpe issue du Mali) fait vibrer les états d'âme d'un jeune homme en déroute. Le visage de Nicolas Givran n'est pas visible ; il n'y a que sa voix qui se déploie admirablement, contenant toutes les émotions.

Sur son buste nu et immobile est projetée une vidéo : tout sort de ses tripes. S'ouvre alors lentement le méandre mental où descend Mathew, venu seul dans une grande ville pour trouver du travail, et qui s'abîme lentement dans la précarité, la colère et la frustration.

Jusqu'au moment où le mal-être accumulé emporte tout, jusqu'à commettre l'irréparable.

Nicolas Givran, mise en scène, interprétation

Né en 1977 en banlieue Parisienne d'une mère Malgache et d'un père Réunionnais, Nicolas décide, une fois adulte, d'aller à la rencontre des cultures de ses parents. Et il prend en 1998, un aller simple pour l'île de La Réunion. Cette même année, il fait une rencontre non-préméditée avec une équipe artistique locale : Cyclones Production.

La transposition de la langue créole et l'engagement citoyen de la compagnie ont fait écho à ses propres questionnements identitaires et idéologiques. Après une formation de comédien au sein de la compagnie, il intègre la quasi-totalité des créations de Cyclones, et ce pendant une quinzaine d'années. En 2009, il met en scène et interprète *Dis oui*, un « théâtre-concert » avec le musicien Sami Pageaux (fils de Danyèl Waro) d'après un monologue de Daniel Keene. Fort de cette expérience pluridisciplinaire, il met en scène en 2012 un concert théâtralisé du groupe de musique Grèn sémé. Son orientation artistique, ne cesse depuis, d'intégrer cette croisée des disciplines et des registres, à l'image de sa collaboration avec la plasticienne Myriam Omar Awadi, avec qui il crée en 2014 une installation performative pour un.e spectateur.trice, intitulée *La Chambre (il va mourir le chien)*.

Dans cette même volonté d'une implication pluridisciplinaire, il intègre en 2012 le groupe de musique Tricodpo en tant que musicien-performeur. En 2015, répondant à une commande de TÉAT Réunion, il crée le spectacle *L'île*, d'après la pièce *Tout le ciel au-dessus de la terre* d'Angélica Liddell.

Particulièrement intéressé par la transmission et l'éducation artistique, il encadre dès 2000 des ateliers en milieu scolaire, puis par la suite, accompagne le cheminement artistique de compagnies amateurs, et plus récemment, dirige des stages pour les étudiants d'art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Fin 2018, le projet *Qu'avez-vous fait de ma bonté ?* dont la distribution est en grande partie composée d'anciens élèves théâtre du conservatoire, avec lesquels Nicolas a mené un workshop sur une année entière autour de l'œuvre d'Angélica Lidell, va donner son nom à la compagnie créée cette même année. En 2020, il décide de reprendre l'une de ses toutes premières créations *Dis Oui* (d'après « mono-logue sans titre » de Daniel Keene), en version anglaise et créole. Cette même année, après une série de créations ancrées dans des univers destinés à des spectateur.trices adultes averti.e.s, il ressent la nécessité de s'adresser au jeune public et crée *La pluie pleure*, pièce co-écrite avec l'auteur Philippe Gauthier.

Production La fabrik – cyclones production

Production déléguée Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

Coproducteurs Teat Réunion, Théâtres Départementaux de la Réunion

Avec le soutien de : la DAC Réunion et du Centquatre, Paris

Site de la compagnie >> <https://quavezvous.wixsite.com/quavezvous>

Kréatures

Créatures de cirque

Compagnie Le Chien Fou – Philippe Chaigneau

Sam. 25 mai à 15h | Dim. 26 mai à 15h

Équinoxe – Le Parvis

Marionnette et cirque

Durée : 45 min

Tout public à partir de 3 ans



Traité à la manière d'un film muet, *Kréatures* nous conte la passion d'Aristide de Panchignac pour les animaux. Dans un monde fictif où la faune et la flore ont disparu de la planète terre, Aristide se raccroche à ses souvenirs d'enfant à l'époque où les mondes, terrestre, aquatique et aérien, grouillaient de vie, de mouvements et de cris. Composant avec les bribes de sa mémoire et un bric-à-brac d'objets et de matériaux récupérés, il reconstitue un bestiaire, un cabinet de curiosités qu'il présente au public sous la forme de petites performances s'appuyant sur des techniques de cirque et de marionnettes. Se rapprochant d'une attraction foraine, ce spectacle oscille entre réalisme, fantastique et imaginaire, avec un clin d'œil sur un environnement en mutation qui apportera peut-être son lot d'espèces mutantes. Le public y découvrira le tigre des mers, le Nigloo à poils soyeux ou encore le Gri-Gri du Nioko Loba, ...

Cette fable écologique et poétique interroge sur notre rapport au vivant, notre devenir mais également sur notre capacité à créer, jouer et imaginer.

Philippe Chaigneau, Circassien, manipulateur, musicien, metteur en scène, constructeur

Artisan du spectacle vivant.

Vers l'âge de 10 ans, il choisit la guitare avec le conservatoire pour horizon, mais l'institution l'amène à fuir vers des cours privés ainsi qu'une approche du clavier. Il retourne au conservatoire avec un saxophone sous le bras. Il découvre la musique traditionnelle et pratique l'accordéon diatonique au sein d'un groupe, ainsi que les percussions au sein d'une Batucada. Il intègre la Cie Jo Bithume et voyage sur les routes d'Europe avec ses spectacles de rue et sa Fanfare. Il continue en parallèle les explorations musicales, Big Band et Quintet de Jazz, Musique de Nino Rota (quintet Strada), Musique de cirque et de rue (Les Ravouilleurs), ainsi que des masters class (François Ripoché, Pierrick Menuau, François Merville, Bernard Lubat). Il aborde la composition avec les tournées Moulinet (Cie Jo Bithume), Tempo (Cie 3 X Rien).

Toujours curieux il reprend des études musicales au conservatoire en classe de Tuba, ainsi qu'un cursus de formation en M.A.O (Musiques assistées par ordinateur). Il joue actuellement avec le King Kong Orchestra (musique de F.Zappa, interprète), Anatole L'Arsène (musiques traditionnelles, compositeur et interprète), Cie I (Musique du spectacle *Nature morte dans un fossé*, compositeur et interprète) et Le Théâtre l'équinoxe avec Maître Belloni, Opéra pour marionnettes (scénographe, comédien-manipulateur) et *Haroun et la mer des histoires* (ciné-théâtre).

Regard extérieur sur les spectacles *Roue libre* et *Une rencontre 2 parallèles*, de la Cie 3 X rien, ainsi que metteur en scène sur leur dernier spectacle *Entre chien et loup*. Depuis 2015, il explore les domaines de la marionnette, du cirque et de la musique au sein de sa propre compagnie Le Chat Fou avec les spectacles, *Que le grand cirque te croque* et *Kréatures*.

Avec le soutien de la Ville de Cholet (49)

Production Théâtre de L'équinoxe

Collectif Le Poisson à roulettes

Site de la compagnie >> <https://www.cielechatfou.com/>

PORTRAIT DANSÉ

Dialogue d'un freestyler avec son ballon

Mélodie Joinville | Paul Molina – Artiste associé en développement - Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Chorégraphie **Mélodie Joinville** (biographie page 14)

Interprétation **Paul Molina**

Samedi 25 mai à 14h30

La Chapelle des Rédemptoristes

Dimanche 16 juin 16h30

La Pratique de Vatan (dans le cadre du festival En Pratiques #5)

Danse – Performance

Durée : 25 min

Tout public, gratuit



Jeune sportif qui se rêve artiste, Paul Molina commence comme beaucoup de jeunes par les terrains de football avant de glisser doucement, mais sûrement, vers ce qui va devenir sa passion : le football freestyle. Cet art du jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec comme seul outil un ballon de football. Obsédé par cette matière nouvelle, il explore avec avidité les perspectives sans fin que lui ouvre cet art qu'il cherche désormais à transposer dans le monde du spectacle.

Dans une scénographie minimaliste et intimiste composée d'une unique boîte noire, Paul Molina y apparaît comme dans un écrin, qui renferme son histoire. Des notes de violoncelle, jouées par Brady, s'en échappent.

Paul Molina, interprète, artiste associé en développement – Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il décide de s'éloigner de ce milieu et de prendre le risque de se lancer corps et âme dans une aventure artistique, muni de son ballon avec lequel il essaye de défendre sa discipline si chère à ses yeux. Une discipline sur laquelle il a dû poser un regard nouveau, un regard « d'artiste » pour s'extraire du schéma de la compétition dans lequel un « drop » (c'est-à-dire le moment où le ballon touche le sol après avoir raté un geste) est synonyme d'échec ultime intolérable. Il a dû revoir cette notion de l'échec, pour pouvoir décrire un sport où la réussite d'un geste n'est possible qu'à la condition de répéter inlassablement le même mouvement et entendre l'écho de ce ballon qui heurte le sol, encore et encore. Paul Molina prend le risque de voir ce ballon tomber en quittant le parvis d'Équinoxe, lieu où son apprentissage a commencé et se perpétue depuis 4 ans, pour faire découvrir sa passion sous un autre angle, celui de l'art. L'art, c'est également raconter une histoire, et Paul va chercher à expliquer ce que représente désormais pour lui cette discipline qui est devenue au fil du temps plus qu'une passion, en prenant le rôle de catalyseur et de régulateur de son diabète. Le football freestyle : une discipline nouvelle, un pont entre différents univers autour du mouvement mêlant fulgurances et moments figés que Pablito rassemble dans deux spectacles : un solo dansé chorégraphié par Mélodie Joinville et une représentation chapeautée par Wilmer Marquez dans laquelle le cirque vient se mélanger au football freestyle : *Mouton Noir*.

Production déléguée Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

BRANLE-BAS DE COMBAT

Duo dansé et plein d'espoir

Le nouveau Cirque d'Avant - Paul Longuebray

Porteur de projet **Paul Longuebray**

Artistes **Paul Longuebray, Clara Michel**

Sam. 25 mai à 16h

Équinoxe - Le Parvis

Art de la piste - cirque

Durée : 45 min

Tout public



Le public découvre un chapiteau sans toile avec de petites lumières de guinguette, il s'installe sur un petit gradin circulaire de bois ; la scénographie se monte petit à petit. Mais le technicien est absent, alors l'artiste un peu fébrile comprend qu'il n'aura ni le temps de se préparer calmement, ni l'équipe qui l'aide habituellement...

Esthétique du ratage et technique de corde lisse : une pièce contemporaine avec l'odeur de la piste d'hier.

La compagnie Le nouveau Cirque

Le Nouveau Cirque d'Avant est une compagnie de cirque créée par Elise Lefeuvre et Paul Longuebray. Le projet est né en 2022 en s'implantant tout naturellement à Reims, terre de naissance des deux cofondateurs.rice.s.

Leur identité artistique puise ses racines dans une jeunesse marquée par la voltige à cheval dans un cirque traditionnel hérité d'un théâtre forain. Ils ont ensuite fait la découverte du cabaret, qui a guidé leur chemin vers des formations préparatoires et supérieures contemporaines, avec pour objectif : devenir artistes de cirque. Ainsi, leur inspiration s'écrit à travers différents styles de cirque et de spectacle, créant une atmosphère artistique singulière.

Les fondements de leur désir de spectacles reposent sur "le spectacle vivant pour tous". Ils aspirent à offrir du populaire dans son sens large, créant des mises en scène avec plusieurs niveaux de lecture pour que le public se sente impliqué, peu importe l'âge, la classe sociale ou l'éducation artistique.

La compagnie se veut pluridisciplinaire, en proposant à la fois des spectacles de cirque, des formes courtes (numéros) ainsi que des ateliers pédagogiques, à la fois en rue, en salle ou en chapiteau.

Paul Longuebray, porteur de projet, interprète

Formé dès son plus jeune âge à la voltige équestre, Paul part à 15 ans vivre son rêve de cirque à l'école nationale de cirque de Châtellerauld, où il se spécialise en corde lisse. Le bac en poche, il s'envole découvrir le cirque québécois avant de revenir en Europe. Il se forme ensuite à l'école supérieure des arts du cirque de Bruxelles (ESAC). Depuis sa sortie, il travaille entre cirque traditionnel et compagnie contemporaine, ainsi qu'en régisseur général sur des spectacles de cirque.

Coproduction et résidence

Equinoxe - Scène nationale Châteauroux ; Scène et territoire ; DRAC Grand-Est

Soutiens et résidence

Theater op de Markt, Dommelhof, Ville de Langres, Compagnie LU2, Strasbourg, Les Baladins du miroir, Jodoigne, Cabaret EQART, Mœurs-Verdey, TRAC, Reims, Maison communal du chemin Vert, Reims

Site de la compagnie >> <https://nouveau-cirque-davant.com>

BAIGNOIRE PUBLIQUE

Piscine olympique d'un mètre de long

La compagnie Cirque compost

Co-auteurs et interprète **Samuel Maugin, Simon Laporte-Daube, Benjamin Dumetie**

Regard dramaturgique **Anna Jacob** | Regard acrobatique **Saphia Loizeau**

Sam. 25 mai à 17h | Dim. 26 mai à 16h45

Équinoxe – Le Parvis

Acrobatie

Durée : 45 min

Tout public



Trio acrobatique avec une baignoire !

Ils débarquent avec leur baignoire, leurs chignons et se posent là, au milieu, tout près de chez vous. Ils entonnent leurs petites habitudes. Chorégraphies d'un quotidien déjanté, abimées par une société qui marche forcée, sublimées par une insouciance profonde. Ils se livrent à des discussions ; font des passerelles entre leur café du lundi matin et la surpopulation de cerfs dans les îles du nord. Comme sur un banc public, ils passent un bout de temps ici, sirotent quelques moments de vie. La baignoire, objet du quotidien, devient alors une source de jeu acrobatique, burlesque, théâtrale et sensible.

La compagnie Le Cirque compost

Simon Laporte-Daube et Samuel Maugin se rencontrent à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut en 2012. Ils décident rapidement de travailler ensemble, et continuent leur formation à l'École de Cirque d'Amiens en duo d'acrobatie jusqu'en 2017. En 2018, ils créent la compagnie Le Cirque Compost et en 2019, leur premier spectacle, *On avait dit qu'on ne se touchait pas* qui compte plus de 150 représentations. En 2021, ils lancent un second projet, en trio avec Benjamin Dumetier, rencontré lors de la formation à Amiens. Ils développent un langage corporel entre l'acrobatie, la danse et les portés ; et une fraternité qui est à la source de leur création. Ils se nourrissent aussi du clown, des arts de la parole, de leur expérience dans les arts de la rue, et s'amuse à re questionner la relation avec le public. Ils se plaisent à transformer des contraintes techniques, acrobatiques, circassiennes en jeux scéniques et situations théâtrales.

Soutiens : Théâtre Spirale, Edc Circadour, Edc Turbul', Edc Cirque Ensemble, Edc Passing, Edc Hurluberlu, Edc Le Lido, Ass Art Mixte, Ass The Serious Road Trip, Co Danza Lumbra. **Coproductions** : Équinoxe Scène nationale de Châteauroux Lacaze aux Sottises

Site de la compagnie >> <https://simsamcirque.wixsite.com/cirque-compost>

GIGN

Groupe d'intervention globalement nul

Carnage productions - Stéphane Filloque

Metteur en rue **Stéphane Filloque**

Avec **Alex Delmastro, Hélène Larrouy, Laurent Bonnard, Fred Séchet, Will Courtais, Martin Ortiz**

Sam. 25 mai | 18h

Équinoxe – Le Parvis

Spectacle de rue burlesque

Durée : 55 min

Tout public



4 membres d'un commando présentent une démonstration de mission d'entraînement : descente en rappel, chutes, combats, escalades et autres techniques (rarement) maîtrisées révèlent bientôt quelques problèmes de compréhension dans l'équipe... Chaque situation étant prétexte à une réflexion plus ou moins longue, rarement aboutie, dont le résultat débouche en général sur un rire ou une catastrophe dont l'équipe se débarrasse avec plus ou moins de panache. Le vrai GIGN est né en 1976. Il a été créé par le gouvernement pour répondre à des demandes hors normes et servir la France pour les situations extrêmes.

Production CARNAGE Productions / créé dans le In d'Aurillac en 2000 **Coproduction** Eclat, Aurillac (15)

Site de la compagnie >> <https://www.carnageproductions.fr/>

SOI(E)

Duo de cirque dansé tout terrain

Compagnie Inéluctable – Marius Fouilland

Écriture & interprétation **Anna Martinelli** et **Marius Fouilland**

Regard extérieur **Florence Caillon**

Accompagnement artistique **Sylvère Lamotte**

Compositrice **Florence Caillon**

Sam. 25 mai | 19h

Équinoxe – Le Parvis

Danse - cirque

Durée : 30 min

Tout public



SOI(E), c'est deux corps qui se font confiance, qui s'abandonnent. Deux corps qui essaient d'avancer ensemble, pour créer des possibilités qu'ils ne pourraient s'offrir seuls. Cheveux tressés l'un à l'autre, leurs deux anatomies reliées, Anna et Marius ont leurs corps contraints.

SOI(E) raconte leur histoire, les liens qui les unissent, l'équilibre à trouver. Contrebalancer pour ne pas chuter. Détournant la suspension capillaire dans des mouvements dansés et acrobatiques, ce duo est une ode à la confiance, à la force et à la vulnérabilité qui caractérisent les relations humaines.

Anna Martinelli, autrice, interprète

Diplômée en 2020 de l'école des arts du cirque et du mouvement de Balthazar en sangles aériennes, Aujourd'hui, Anna est interprète pour la nouvelle pièce de la compagnie R2 de Stéphane Ripon, pour la compagnie AUTREMINA pour la pièce *Génération (Pomm)ée* de Mitia Fedetenko ainsi que pour *La chute du premier plan* de la compagnie Delta. Elle reprend également *Le Petit Lac* de L'EOLIENNE de Florence Caillon.

Initialement, Anna intègre la compagnie jeune danseur Résodanse ou elle se forme dans différents styles et se spécialise dans les danses modernes et contemporaines. Cette formation lui donnera la chance de participer à de nombreux concours chorégraphiques. En 2016, Anna est interprète pour la chorégraphe Marion Castaillet dans *Alone with Everybody* puis en 2017 pour Lhacen Amed Ben Bella dans la pièce *Elles*.

Marius Fouilland, auteur, interprète

Marius est diplômé de l'Académie Fratellini, École Supérieure d'Art du Cirque en 2021, en tant qu'acrobate danseur. Avant même sa sortie il intègre en 2019 la compagnie l'EOLIENNE / Cirque Chorégraphié dirigée par Florence Caillon. Il est interprète pour deux pièces : *Le Lac des Cygnes* (Adaptation circassienne du *Lac des Cygnes*) et *Le Petit Lac* (Forme courte pour jeune public).

En 2021, il intègre ensuite la compagnie Samuel Mathieu pour une nouvelle création, *Saltarines* ainsi que la compagnie Delta pour un futur projet collectif.

Marius a suivi initialement un cursus pluridisciplinaire au sein d'une formation jeunes danseurs dirigée par Sonia Baro (2012-2017), et pratiqué les arts du cirque au Pop Circus (2007-2017). Il est interprète pour Lhacen Ben Bella pour la pièce *Hors Zone* en 2017 puis pour la chorégraphe Marion Castaillet dans *Alone with everybody*, avec qui il continue de travailler (stage Freshmotion et acrobatie une semaine par an). L'académie Fratellini lui a donné la chance de rencontrer beaucoup d'artistes tels que Florence Caillon, Alexander Vantournhout, Christophe Huysman, Sylvère Lamotte...

Sa formation pluridisciplinaire lui permet de travailler pour des créations de danse et de cirque et surtout créer en mêlant les deux pratiques.

SOI(E) est un projet accompagné par L'EOLIENNE / Florence Caillon

Coproduction Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux & Karukera Ballet, Pointe-A-Pitre

Site de la compagnie >> <https://www.ineluctablecompagnie.com/>

DES FEMMES RESPECTABLES

Danse documentée et militante

Compagnie Carna – Alexandre Blondel

Mise en scène et chorégraphie **Alexandre Blondel**

Avec **Emilie Camacho, Lena Pinon-Lang, Camille Chevalier, Jade Fehlman**

Regard sociologique **Eve Meuret-Campfort (Chercheuse au CNRS)**

Sam. 25 mai à 20h

Équinoxe – La Grande salle

Danse – Théâtre

Durée : 1h15

Tout public à partir de 14 ans



Difficile de parler des femmes et de leur condition en étant objectif et dépassionné. Partie d'un diptyque, dont on a vu le volet masculin lors de la première édition du festival, *Des femmes respectables* porté par des femmes de 28 à 44 ans de caractères très différents, est né de la tête d'un homme, le chorégraphe et doctorant en sociologie Alexandre Blondel. Quatre filles sur le plateau nettoient le sol, installent chaises et micros ; on entend des voix féminines qui témoignent de leurs conditions de subalternes, de la difficulté d'être entendues. On est d'emblée au cœur du sujet, mais lorsque les « domestiques » reprennent leur métier de danseuses, elles nous apparaissent guerrières.

Loin de la ballerine éthérée, vous tombez sur quatre femmes fortes, pleines de vécu et qui racontent leurs vies de femmes seules. Ce n'est pas larmoyant, mais au contraire plein de vie. Entre séquences de danse et récits, le spectacle déroule une histoire des femmes et de leur libération. Des femmes respectables, elles le sont définitivement dans ce spectacle.

Alexandre Blondel a interrogé des femmes issues de milieu populaire pour qu'elles racontent leur quotidien de travailleuse, de mère et tout ce que cela implique de charge mentale, de soumission à un modèle traditionnel mais aussi de débrouille et de dignité. Quatre danseuses portent cette parole dans une pièce qui articule avec intensité corps et mots. Dans une scénographie sobre, - quatre chaises, quatre micros - ces histoires personnelles résonnent dans les gestes des interprètes mais aussi en chacun.e de nous.

Alexandre Blondel, chorégraphe

Chorégraphe, metteur en scène et sociologue, son travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre la danse et le théâtre. Il crée des pièces, avec pour préoccupation la question du « minoritaire », nourries par des recherches en sociologie. Avec « les bruleurs de route », il s'attaque au sujet de la clandestinité, *3949*, *veuillez patienter*, au monde du travail, et notre rapport aux croyances avec *Le paradis des autres*.

Il s'engage ensuite sur un diptyque qui mêle genre et classe sociale, *De la puissance virile* trio masculin puis *Des femmes respectable* quatuor féminin. Parallèlement, il a été interprète auprès de nombreuses compagnies de cirque, danse contemporaine et hip-hop : Farid'o, l'Éolienne, Daruma et collabore encore actuellement avec la cie Adéquate et la cie Lo.

Site de la compagnie >> <https://carna.fr/>

SUPER VÉLO 8

Installation visuelle interactive

Collectif 12 Volts

Création du projet **Aurel Garcia, Hugo Moreau et Raphaël Jourdain**

Scénographie **Léa Zanotti et Mélie Moreau**

Sam. 25 mai | 21h30

Équinoxe – Le Parvis

Installation Visuelle

Durée : 15 min

Tout public



Le "SuperVélo8" est une installation visuelle où le public est invité à pédaler sur un vélo pour projeter un film en Super 8. Le dispositif est le plus simple possible, la pellicule est directement entraînée par la roue du vélo et la lumière alimentée par une dynamo.

Le Super Vélo 8 est le résultat de l'accouplement d'un vélo et d'un projecteur Super 8.

Il s'agit du cinéma de la fin du monde, un dispositif de projection de films super 8 itinérant et 100% autonome.

En choisissant une pellicule au hasard, le public est invité à voyager aux quatre coins du monde en plongeant au cœur des années 70.

Le Collectif 12 Volts

12 Volts est un collectif d'artistes techniciens concevant des dispositifs de spectacles sonores, visuels et interactifs à destination de structures événementielles et culturelles. Entre le jeu, le spectacle ou l'entresort dans une démarche pluridisciplinaire, ces dispositifs s'implantent dans l'espace pour former des bulles créatives. Les expériences du collectif ne peuvent se passer de l'implication de ses spectateurs, aboutissant à la création d'une œuvre parfois fragile, brute ou expérimentale mais résolument collective. Grâce à des outils tour à tour électroniques, mécaniques, informatiques et une démarche artisanale, L'objectif du collectif est de désacraliser la technique en exposant les rouages et les procédés de fabrication.

ZAR ELECTRIK

Croisement électro-Maghrébin-Sahélien

Chant, guitare, oud gumbri, percussions **Anass Zine**

Chant, kora, percussions **Arthur Peneau**

Machines, synthés **Didier Simione**

Sam. 25 mai | 22h

Équinoxe – Le parvis

Musique

Durée : 1h15

Tout public



Et si on plaçait les J.O. sous le signe de la transcendance, de la fête et de la convivialité avec l'ensorcelant groupe *Zar Elektrik* ? Ces musiciens mélangent habilement instruments traditionnels, sonorités électroniques et influences du monde.

Leur musique nous porte dans un univers envoûtant où la transe et la danse sont reines, un écho vibrant de percussions, de synthés et de voix captivantes. L'ensemble est une expérience musicale enivrante qui rend hommage aux cultures tribales, une traversée auditive entre le Maghreb, l'Afrique Subsaharienne et l'Occident.

Zar Elektrik

Lorsqu'on parle de Zar Elektrik, on parle d'une musique sans code et sans frontière. C'est la rencontre de deux amis marseillais : Anass Zine, une voix envoûtante aux influences maghrébines ainsi que ses nombreux instruments traditionnels (gumbri, oud...) et Arthur Péneau, une voix profonde, introduisant des influences africaines hybrides par sa kora qu'il mystifie avec des effets électriques. Puis la connexion avec Miosine (Didier Simione) vient sublimer le tout. Dernier élément du trio, celui-ci apporte sa connaissance et sa maîtrise des machines, des synthés et des codes de la musique électronique. La synthèse est explosive. Ils créent à eux trois une musique riche et généreuse, une traversée entre Maghreb, Afrique Subsaharienne et Occident qui nous emmène dans un voyage transcendant. Avec leur groove électronique, c'est une énergie pure qui invite à la danse. Leur complémentarité ne s'entend pas seulement, elle se ressent, elle se voit. La musique de Zar rassemble pour un beau moment de fête et de convivialité.

Production Lamastrock

Site de la compagnie >> <https://www.lamastrock.com/zar-electrik/>

KABAR

Concert de Maloya

Mise en scène et interprétation **Nicolas Givran** (biographie page 17)

Kora – voix **Sami Pageaux Waro, Roulèr, Sati, Kayanm, Nicolas Givran** - Voix, triangle **Serge Parbatia**

Texte **Daniel Keene** (traduction : **Séverine Magois**)

Sam. 25 mai | 23h30

Équinoxe – Le Café

Musique

Durée : 30 min

Tout public



Sami Pageaux Waro et Nicolas Givran sont accompagnés par Serge Parbatia, musicien du groupe Zan Mari Baré, dans un « Kabar » ultramarin. Avec ce cabaret, ils revisitent ensemble des standards du patrimoine musical réunionnais : morceaux traditionnels et chansons phares de maîtres du genre tels que Danyel Waro ou Alain Peters. Créole assuré !

Coproducteurs : Teat Réunion, Théâtres Départementaux de la Réunion, **avec le soutien de** : la DAC Réunion et du Centquatre, Paris - Nicolas Givran est **artiste associé** TEAT REUNION, Théâtres départementaux de la Réunion LE SÉCHOIR & LE K, Scène andémik de La Réunion

ONDINE SANS FILET

Création pour une danseuse et un lieu

Compagnie Baïkal – Marie Schruoffeneger

Dim. 26 mai | 11h

Jardins des Cordeliers

Danse

Durée : 40 min

Tout public



Librement inspirée du conte *Ondine* et de sa réécriture par Jean Giraudoux, ce solo réinvente chaque lieu d'après le prisme du personnage convoqué. Le pacte scellé par son héroïne avec le Roi des Ondins l'a condamnée à oublier ce qu'elle a pu vivre lors de sa vie d'humaine au côté de l'homme qu'elle a aimé. Mais si une danseuse se prête au jeu, ce qui fut un jour enfoui pourrait bien remonter à la surface.

Marie Schruoffeneger, direction générale, chorégraphie, interprétation

À l'issue d'un double cursus alliant danse et littérature, Marie Schruoffeneger obtient en 2013 son Diplôme National Supérieur Professionnel de danseuse au sein du Jeune Ballet de Cannes, mais également sa licence de Lettres Modernes à la Sorbonne Nouvelle. Deux années passées à Berlin lui permettent d'enrichir son vocabulaire gestuel aux contacts de chorégraphes tels Katja Mustonen, Marcela Giesche, Luis Malvacias et Jeremy Nelson, lors de nombreux workshops. Elle est également amenée à danser au Deutsche Oper de Berlin et à l'opéra de Leipzig au sein de productions d'opéra.

En parallèle de ces engagements, elle dispense dès 2014 des cours particuliers de littérature, alimentant ainsi ce lien fort entre son évolution de danseuse et son approche des textes littéraires, tandis que la découverte du Feldenkraï puis du Gaga oriente son rapport au mouvement, attise sa curiosité quant à la perméabilité entre corps et langage poétique. Revenue à Paris, elle fait évoluer cet intérêt en un processus de recherche mêlant improvisation, écriture et lectures, tout en continuant de travailler pour des chorégraphes et des metteurs en scène parmi lesquels Marco Berriel et Robert Carsen à l'opéra de Lausanne, James Thierrée lors de sa création pour le ballet de l'opéra de Paris, ou encore de jeunes chorégraphes émergents lors du College Choreographers de La Biennale de Danse de Venise en 2018.

En Janvier 2021 elle crée la Compagnie Baïkal, destinée à porter ses différents projets de création et transmission.

Site de la compagnie >> <https://xn--compagniebakal-5mb.com/>

LE POIDS DES MÉDAILLES

Équipe de France de danse contemporaine

Compagnie la Grive – Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Chorégraphie Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Interprétation Clémentine Maubon | avec la participation de Bastien Lefèvre et quelques amateurs

Dim. 26 mai | 14h30 et 17h30

Équinoxe – Le Parvis

Danse

Durée : 30 min

Tout public



Affublée d'un nombre insensé de médailles fort lourdes ou démesurées, medley de quinze jours de Jeux Olympiques, une athlète, au son indé des guitares de Nerlov et Chahu, avance au ralenti en réinterprétant les gestes du tir à l'arc ou de la course à pied. Elle évoque avec légèreté différentes facettes des compétitions, comme la récompense, l'échec ou le vertige du succès. Formés aux pratiques sportives – Clémentine Maubon a pratiqué la gymnastique, Bastien Lefèvre a suivi un parcours staps –, les deux chorégraphes à l'imaginaire et à l'humour décalés mêlent ici avec dérision danse et sport. Avec cette performance, ils interrogent la charge que représente la quête de ces fameuses récompenses. Le revers de la médaille...

Clémentine Maubon, Chorégraphe, interprète

Après de nombreuses années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme au CNR de musique et de danse d'Angers et de Paris. Elle intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006. Elle travaille par la suite avec Les Gens d'Uterpan en intégrant les protocoles X-Events (*les salives, les chutes, les courses, les regards*), *Topologie*, *Pièce en 7 morceaux*. Elle danse aussi dans *Ladie's Men* de la Cie Gianni Joseph. Frédéric Werlé l'invite à remonté la pièce *Carmen Dragon* et *Louis L'oiseau* ainsi qu'à créer les épisodes suivants. Elle est interprète dès 2011 aux côtés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen puis Belfort dans *Masculines, Waves, Après-midi et Oscyl*. Elle rejoint la Compagnie puis le Centre Chorégraphique National d'Olivier Dubois à Roubaix pour la pièce *Révolution* et *Auguri*. Elle est actuellement au Centre Chorégraphique National de Caen au coté d'Alban Richard pour la pièce *Fix Me* et *3 works for 12*. Elle danse aussi avec Marine Chesnais sur la pièce *Habiter le seuil* et *PANORAMA* avec la Cie L'averse. En 2024, elle danse la pièce *Amiral Sénès* de Marion Carriau, et *Horizon* de Célia Gondol.

En 2019, elle cofonde avec Bastien Lefèvre la compagnie La Grive et les pièces *ABDOMEN, Ferveur* (création avec des amateurs), *Cépages dansants, Le poids des médailles* (performance 2022), *Cocoeur* (2023), *Soli Mania* (2024) et *L'équipe de France de danse contemporaine* (défilé pour l'olympiade culturelle avec plus de 150 amateurs, en lien avec les JO de Paris 2024). La Grive est artiste associée au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France jusqu'en 2024. Elle est en association « moteur de recherche » à Chorège CDCN Falaise Normandie en 2024.

Bastien Lefèvre, Chorégraphe

Après quatre années d'études au STAPS (sciences et techniques des activités physique et sportives) de Caen, il intègre la formation Coline à Istres. Dès sa sortie en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'amoureuse de monsieur muscle, Aléa* puis *Disgrâce*. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieu Niang et Patrice Chéreau. Il retrouve par la suite Thierry Thieu Niang pour de nombreux projets : *Le bel âge, Mon corps mon lieu, Les zéniths, Personne(s)*, et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il travaille sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de *Slogans*. Dès 2013, il est interprète au sein de la compagnie Fattoumi Lamoureux au Centre chorégraphique national de Caen-Basse- Normandie puis Centre Chorégraphique National de Belfort pour les pièces *Husais, Solstice (remix), Le concert dansé, Waves, Oscyl*. Il danse dans les pièces *Des paradis* de Kevin Jean, *Enchanter/Désenchanter* de Sébastien Laurent, *Still* et *La Cinquième saison* de Christian Ubl, *Panorama* de la Cie L'averse. Il collabore également avec le photographe Charles Fréger. Il travaille aussi comme regard chorégraphique pour les metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Guillaume Barbot, Annabelle Sergent, Cédric Orain. Par ailleurs, en complicité avec Jacques Gamblin, après *Tout est normal mon cœur scintille*, il co-signe *1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES* (Molièrisé en 2018) qu'ils interprètent en duo.

Production Compagnie La Grive accompagnée du bureau Les Sémillantes

Coproductions Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en France. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie et du Centre Culturel Vincent Malandrin des Ponts-de-Cé. *Le poids des médailles* est une performance créée dans le cadre du projet de territoire « L'équipe de France de danse contemporaine » en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en-France

UN VERANO NARANJA

Spectacle de mime interactif

Tuga Intervenciones

De et par **Rodolfo Meneses** alias *Tuga*

Dim. 26 mai | 15h45

Équinoxe – Le Parvis

Mime - Clown

Durée : 50 min

Tout public



Tuga est avant tout un « callejero * », un éternel baroudeur, un instinctif. Son école, c'est la rue. Son metteur en scène, c'est le public. *Un Verano Naranja*, de et par Rodolfo Meneses, alias Tuga, mue au gré des marées et des envies.

Tuga joue avec la vérité du moment et se laisse guider par les spectateurs. Pas de scénographie, mais des accessoires, un corps qui parle et beaucoup d'imagination. Ses gestes sont grands, rapides et remplissent l'espace. Du silence, mais point de vide !

Le spectateur est invité à participer, à proposer. Action, réaction... chaque représentation se teint aux couleurs de qui veut bien y mettre son coup de pinceau, et aussi aux envies du moment, aux idées farfelues, aux idioties devrait-on peut-être dire dans un élan d'honnêteté, de son protagoniste.

Dans *Un Verano Naranja*, la crème solaire est excessive, on plonge dans un océan de personnes, on joue au tennis de plage, les bananes volent dans les airs et la fête se termine par une bataille générale de bombes à eau.

* Adjectif signifiant « de la rue »

Tuga – Rodolfo Meneses

Au Chili, Tuga est un personnage que l'on ne présente plus. Né en 2005 dans les rues de Valparaíso, Tuga a su gagner le cœur de ses habitants, faisant de lui un personnage emblématique de la ville. Son travail y a permis la reconnaissance par les autorités locales des artistes de rue quels qu'ils soient. Son humour blanc, poétique et irrévérencieux séduit tous les publics, de tous les âges et de tous les continents. Artiste de rue par essence, roi de l'improvisation, Tuga est un mime clown d'une humanité débordante qui ne cherche qu'à connecter avec son public, s'amuser et repousser toujours les limites de ce qui est permis.

Depuis l'année 2011, il remporte de nombreux prix, parmi lesquels le prix du public du Festival Mim'Off de Périgueux (2011), le prix du meilleur spectacle attribué par le réseau professionnel des arts de la scène ibéro-latinoaméricain, Redelae (2015), la piste d'or du Festival international de Cirque du Chili (2017) et les prix spéciaux attribués par le Bolshoi de Moscow et le Nikulin Circus dans le cadre du Festival Circ Elefant d'Or de Girona (2019).

La compagnie Tuga Intervenciones est dirigée par Rodolfo Meneses, alias Tuga, et Marion Diaz de Cerio, productrice. Tous les spectacles de la compagnie ont été créés dans la rue, à l'écoute du public et des territoires.

Site de la compagnie >> <https://www.tuga.cl/>

PSG4EVER

Une histoire de famille et de football

Production Bis – Julien Prevost

Auteur et comédien **Julien Prevost**
Co-auteur et producteur **Alexis Nys**
Co-mise en scène **Mathilde Carreau**

Dim. 26 mai | 17h

La Chapelle des Rédemptoristes

Théâtre – seul en scène

Durée : 1h

Tout public à partir de 12 ans



PSG4EVER, c'est l'histoire d'un supporter du PSG depuis l'enfance, il connaît tout sur les joueurs, les anecdotes du vestiaire, les buts marquants, les défaites honteuses... Lorsque le Qatar prend le contrôle de son club, il prend ça comme une bonne nouvelle. De l'argent, des tops joueurs, le retour des grands matchs sur la scène européenne. Mais quelques années plus tard, lorsqu'il prend conscience des problèmes du monde, de la crise climatique, d'un système qui va dans le mur... En replongeant dans son passé, c'est son histoire, sa famille qui se dévoile Finalement, raconter son rapport au football, c'est raconter une histoire intime qui se joue sur le canapé du salon.

Julien Prévost, auteur et comédien

Né en 1981, Julien étudie au cours Florent avant de suivre une formation d'acteur au Conservatoire Frédéric Chopin dans le 15^{ème} arrondissement. Il travaille ensuite pour le cinéma (il apparait dans des films de Leos Carax, Daniel Cohen ou encore Samuel Benchetrit), et la télévision (*Caméra café*, *Scènes de ménage*, *Coma Idyllique*..) mais surtout dans le spectacle vivant : il fait partie du GK Collective avec qui il participe à la création d'une dizaine de pièces pour un seul spectateur (*Proust.*, *Révész*, *l'Agence de Rencontre sans Risque*, ...) et a rejoint récemment la Débordante Cie pour la création de *Périkoptô*. Le football, il est tombé dedans quand il était petit, il connaît tout d'hier et d'aujourd'hui, les joueurs, les buts, les grands moments et les piteuses défaites. Avec le PSG tatoué sur le cœur.

Site de la compagnie >> <https://www.productionsbis.com/accueil>

GÉMEAUX

Duo capillottracté sur cadre aérien

Collectif Takapish

Co-auteurs et interprètes **Pierre-Lucas Benoit et Antoine Linsalle**

Accompagnement acrobatique **Maxime Bourdon**

Accompagnement suspension capillaire **Mau Cugat**

Dim. 26 mai | 18h

Équinoxe – Le Parvis

Cirque – acrobatie

Durée : 1h

Tout public



S'étant rencontrés entre le 21 mai et le 21 juin sous le signe des Gémeaux, deux beaux corps, hommes, androgynes, cheveux longs, blonds ; sensiblement similaires, presque jumeaux, se complètent. Les deux éphèbes enlacés visitent l'espace terrestre et céleste ; les portés acrobatiques aériens entremêlent les corps. Pièce aérienne convoquant prise de risques et symétrie, alliant musique live, acrobatie et chorégraphie, Gémeaux est une ode à la dualité.

Pierre-Lucas Benoit, co-auteur, interprète

Pierre-Lucas Benoit commence le cirque en pratique amateur à l'âge de 7 ans, c'est après de nombreuses déambulations en jonglerie avec un orchestre de rue qu'il décide d'approfondir sa formation.

Dès ses 15 ans il intègre l'école de cirque de Châtelleraut où il découvre les portés aériens grâce au cadre aérien, au trapèze duo et au trapèze volant. Héritier de son patrimoine familial, il se met inévitablement à la musique en 2015. Suite à cela il rentre à l'école de cirque de Québec pour se spécialiser en cadre aérien. En 2021 il termine sa formation au Québec avec l'envie débordante d'aller à la découverte de nouvelles aventures circassiennes.

Antoine Linsalle, co-auteur, interprète

Antoine est né en France en 1992. A l'âge de 4 ans, il débute la gymnastique jusqu'à atteindre un niveau national puis il rencontre le trapèze volant avec lequel il voyagera et travaillera pendant trois ans.

Après *Piste d'Azur*, il intègre le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) où il découvre les techniques dynamiques adaptées sur le tissu aérien. Il poursuit sa formation au sein de l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles, afin de développer une technique de ballant sur le tissu. Il poursuit sa formation par la formation "Magie Nouvelle" et par la Certification en Dramaturgie Circassienne au CNAC. Il continue à se former au Cadre Aérien quotidiennement.

Coproductions : Équinoxe - scène Nationale de Châteauroux

Conseil départemental d'Eure-et-Loir

Résidence

L'Arrondi, lieu de résidence, Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut, Compagnie CrazyR

Site de la compagnie >> <https://www.collectiftakapish.com/>

RESTITUTION PUBLIQUE DE L'ATELIER FOOTBALL FREESTYLE

Dimanche 26 mai 18h45

Équinoxe – Le Parvis

Durée : 5 min

Gratuit

La Team Freestyle porté par Paul Molina, artiste en développement d'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, présentera une courte restitution de leurs ateliers qui ont eu lieu tout au long de la saison.

LE TIR SACRÉ

Sacrée Performance

Compagnie Petite Foule Production – Marine Colard

Conception **Marine Colard**

Chorégraphie **Marine Colard en collaboration avec Esse Vanderbruggen**

Interprétation **Marine Colard et Esse Vanderbruggen**

Dim. 26 mai | 19h

Équinoxe – La Grande salle

Théâtre - Danse

Durée : 55 min

Tout public à partir de 6 ans



Les stars du commentaire sportif que sont Fanny Lechevestrier, qui suit le Tour de France pour France Inter, ou Bruno Salomon, qui commente les matchs du PSG sur France Bleu, lui ont prêté leurs voix. La jeune et talentueuse artiste, formée au théâtre physique, a recruté une coéquipière, Esse Vanderbruggen, pour inventer une danse aux allures athlétiques qui décompose le mouvement. Ensemble, elles se lancent en short et baskets dans des postures olympiques, convoquant la natation, l'haltérophilie, l'escrime ou le ski, enchaînant les exploits gestuels, portées par l'exubérance des cris qui accompagnent leur performance spectaculaire.

Le Tir sacré, met en exergue l'aspect pathétique, iconique et comique des commentateurs, dans une partition vocale et dansée !

Marine Colard, chorégraphe, interprète

La comédienne Marine Colard travaille au croisement du théâtre, de la danse et de la performance. Diplômée en juin 2016 du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil), elle travailla notamment sous la direction des metteur.e.s en scène Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. Souhaitant poursuivre une recherche autour du mouvement, elle se forme à la danse contemporaine dans plusieurs villes d'Europe, dans les écoles : Peter Gross (Paris), SNDO (Amsterdam). En tant qu'interprète on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey (Betula Lenta) *Corps et féminité*, *Dans nos Jardins se préparent des forêts* (2016-2021), Frank Micheletti (Kubilai Khan Investigations) *Trôna*, *Ciel Ouvert* et lors de nombreuses performances dans le festival Constellation (2016-2021); Nina Vallon (As Soon As Possible Production) *The World Was On Fire* (2020).

Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard (2021) et *EPOC* de Frédéric Jessua (2019) et dans *CRUISING* réalisé par César Vayssié (2022). En avril 2017, elle fonde PETITE FOULE PRODUCTION pour développer un travail autour du quotidien et crée le spectacle *Notre Faille* au Théâtre de Vanves (2020). En parallèle, elle développe des projets territoriaux avec sa compagnie incluant différents publics (maternelles, écoles, collèges, lycées, Ehpad, Foyers de personnes handicapées, amateurs de théâtre et de danse, primo-arrivants...) comme *Les Petites Foules* (2018, 2019, 2021) à Quarré-les-Tombes ou *Choralangues* à Migennes (2019). Également DJ, elle anime des fêtes dans des lieux culturels comme La Briqueterie, le Théâtre de Vanves, la Commanderie, le Festival Constellations. *Le Tir Sacré*, a été créé au Théâtre de Vanves en décembre 2021 dans le cadre du Festival Danse Dense.

Production Petite Foulé Production

Coproductions Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté • Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté • Château de Monthelon – Atelier international de fabrique artistique • Danse Dense • Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts • Vertical Détour • Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert • La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines • Espace 1789 de Saint-Ouen – Scène conventionnée pour la danse • L'arc, Scène nationale Le Creusot

Site de la compagnie >> <https://petitefouleproduction.com/Petite-Foule-Production>

BARAQUÉ

Concert-Bal sportif

Compagnie L'Ours à pied

Direction artistique, batterie **Maxence Doussot** | Coach **Juliana Béjaud** ou **Laure Rousseau** ou **Cécile Grassin** | Guitare **Mika Fontanella** ou **Thomas Demuyneck**, Basse **Pierre George** | Claviers **Marc Bour** ou **Guillaume Marsalet**

Dim. 26 mai | 20h30

Équinoxe – Le Parvis

Concert – Bal sportif

Durée : 1h05

Tout public à partir de 7 ans



Sortez vos shorts et vos baskets, *Baraqué* vous propose de partager une expérience unique. Quatre musiciens et Juliana Béjaud, coach de fitness, montent ensemble sur scène et vous embarquent dans un véritable bal de sport !

Un spectacle participatif qui se transforme rapidement en séance de fitness collective et rock n'roll, et qui interroge au passage le culte du corps et la notion d'effort tellement valorisée dans nos sociétés. Quelque part entre sueur et réflexion, *Baraqué* deviendra vite votre salle de sport préférée ! Tenue de sport et gourde recommandées pour cette soirée de clôture du week-end...

La compagnie L'Ours à pied

L'ours à pied est une compagnie lotoise soutenant le travail de Maxence Doussot qui après 15 ans de tournée au service des autres désirait mettre en scène ses propres créations. Maxence Doussot interroge les rapports intimes et parfois conflictuels qu'entretiennent l'univers du sport et celui du spectacle. Ce batteur amoureux des mots et des concepts a choisi dans un premier temps de réunir sur scène un groupe de musiciens et une coach de fitness afin de monter le spectacle *Baraqué*, un bal de sport participatif. Il travaille désormais sur *Super G*, un seul en scène mêlant batterie, sport et projections.

La compagnie L'Ours à pied est portée administrativement par l'association l'Orange fluo.

Production : L'Orange fluo / l'Ours à pied

Coproduction : Le Terrier productions.

Spectacle créé avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Département du Lot, accueilli en résidence à l'Espace culturel, Grand Figeac, au Théâtre de l'Usine – scène conventionnée à Saint-Céré, aux Docks – SMAC de Cahors, à l'Arsenic à Gindou, aux 4 Ecluses à Dunkerque et au Grand Sud – Ville de Lille.

Site de la compagnie >> <https://www.loursapied.fr/>

LA BOULE

Une boule de corps emmêlée qui tente de marcher

Compagnie Attention Fragile - Kim Marro et Liam Lelarge

De et Par **Kim Marro et Liam Lelarge**

Création Musique **Madeg Menguy**

Création Lumières **Jérémy Cusenier**

Dim. 26 mai | 21h45

Équinoxe – Le Parvis

Cirque

Durée : 40 min

Tout public à partir de 6 ans



C'est une recherche autour d'une boule de corps emmêlés qui tente de marcher, dans un mouvement continu, une avancée permanente vers l'avant.

Une forme de relais se crée lorsque l'une se repose sur l'autre le temps de reprendre son souffle. Une boule, comme une masse, un poids de 120kg en constant mouvement, une fusion des corps où l'on ne sait plus d'où vient l'impulsion. Quelles relations se dégagent entre deux personnes ne sachant pas si elles sont forcées à marcher ni ce qu'elles sont en train de traverser ? Tel un Tumbleweed (boules d'herbes séchées) poussé par le vent, perdu dans le Far West.

Liam Lelarge, auteur et interprète

Liam Lelarge grandit en tournée avec la Cie Le P'tit Cirk. En 2015, elle fait l'École nationale de cirque de Châtellerauld en tant que voltigeuse au cadre aérien. En 2018, elle intègre le CNAC et y développe le "trapèze pas trop fixe". En 2022, elle rencontre la compagnie Rizhome / Chloé Moglia pour une reprise de rôle dans *La Spire*. En 2023, elle crée son premier spectacle en duo avec Kim Marro, *La Boule*.

Kim Marro, auteur et interprète

Kim Marro découvre le cirque par diverses écoles. En 2016, elle intègre l'école préparatoire de cirque "Flic" en Italie. En 2018, elle intègre le Centre national des arts du cirque/CNAC de Châlons-en-Champagne, en spécialité Roue Cyr. En 2020, elle crée et confectionne les costumes pour le spectacle *Searching for John* de la Cie La Frontera de Stefan Kinsman. Dans son travail, elle se base sur la réflexion de la création des costumes et son importance dans la mise en scène des formes circassiennes. En 2021, elle participe à la tournée du CNAC avec le spectacle *After All* mis en scène par Séverine Chavrier. En 2023, elle crée son premier spectacle *La Boule* en duo avec Liam Lelarge.

Coproductions : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg (50) et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (76), Le Sirque PNC – Nexon (87), Le Palc PNC - Châlons-en-Champagne (51), Réseau Grand CIEL - Cirque en Liens, Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) – Paris (75), Cirk'Eole - Montigny-Les-Metz (57), Festival Utopistes et Théâtre de la Mouche – Saint-Genis Laval (69), Centre National des Arts du Cirque – Châlons-en-Champagne (51), Le Château de Monthelon Atelier International de Fabrique Artistique – Montréal (89), Cie Anomalie dans le cadre d'un dispositif de Compagnonnage Plateau (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).

Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque 2022, et l'association Beaumarchais SACD - Aide à l'écriture cirque et Aide à la production.

Production déléguée : Attention Fragile

Site de la compagnie >> <https://www.attentionfragile.net/>

STARTING-BLOCK

Match-spectacle féministe et sportif

La Collective Ces Filles-Là

Conception et mise en scène **La Collective Ces Filles-Là**

Écriture **Jana Remond**

Avec, en alternance **Marine Behar, Elsa Canovas, Suzanne Gellée, Lola Haurillon, Ariane Heuzé, Pauline Masse, Audrey Montpied et Zoé Poutrel**

Collaboration artistique **Lola Haurillon**

Mar. 28 mai | 20h30

Maison Départementale des Sports

Théâtre

Durée : 1h30

Tout public à partir de 10 ans



Starting-block c'est un match-spectacle disputé par une équipe sportive féminine et féministe. Coup de sifflet, le chronomètre est lancé. Une lutte s'engage alors : il faut marquer des points, en racontant des histoires de sportives qui se sont battues pour faire valoir leurs droits, des histoires de transgression et de persévérance.

C'est une invitation à célébrer des sportives connues ou moins connues venant d'horizons, d'époques et de disciplines différentes (boxeuse, surfeuse, athlète squasheuse, cycliste...), pour le courage dont elles ont fait preuve en bravant les interdits. Cela parle de la force nécessaire pour faire sa place quand on est une femme dans des milieux encore trop « masculins », du regard posé sur un corps féminin musclé, à l'inverse des standards de beauté...

Utilisant la parole performée et l'adresse directe au public, la mise en scène s'inspire des codes du match avec des règles du jeu, un accueil public digne des stades, des quarts-temps, une mi-temps festive, et évidemment une victoire.

La Collective Ces Filles-Là

La Collective Ces Filles-Là rassemble des femmes de différentes disciplines, de différents horizons, pour valoriser la présence d'artistes femmes dans le secteur culturel. Un point commun les unit : un goût prononcé pour les questions de société et la pluralité du féminisme. En fusionnant toutes ces énergies est née une collective de théâtre. En exploration constante du monde qui l'entoure, ce collectif travaille en espaces dédiés comme dans l'espace public et avec la société civile. Son travail est fait de cris de joie et de solidarité.

Coproductions : Ville de Laon - Maison des Arts et Loisirs, Laon (02) / Le Boulon – centre national des arts de la rue et de l'espace public, Vieux Condé (59) / Culture Commune - scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (62) / Le Grand Sud - Ville de Lille (59) Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille / Le Strapontin - scène des arts de la parole, Pont Scorff (56) / Association Ramonvilloise pour le Théâtre Ouvert - A.R.T.O, Ramonville (31) / Le Collectif Jeune Public Hauts de France dans le cadre du dispositif C'est pour bientôt / La Communauté de communes du Pays de Craon (53) / Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux (36)

Soutiens : DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Ville de Lille.

Remerciements : Compagnie de l'Oiseau Mouche, Roubaix (59) / Théâtre Massenet, Lille (59) / Le Théâtre du Nord - Centre Dramatique National, Lille (59) / La Ville de Mantilly. Partenaires Actions culturelles : La Ville de Lille et la Délégation aux Droits des Femmes l'Égalité / la Délégation Académique aux Arts et à la Culture, Lille / Le Grand Sud, Lille.

Site de la compagnie >> <https://www.lacollectivecesfillesla.com/>

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

Libre adaptation du scénario d'Éric Rohmer

Compagnie Des Animaux bizarres et véhéments - Guillaume Gras

Mise en scène et adaptation **Guillaume Gras**

Dramaturgie **Eurialle Livaudais**

Avec **Ivan Cori, Marie Guignard, Eurialle Livaudais, Nicolas Perrochet, Gonzague Van Bervesseles**

Mer. 29 mai | 20h30

Equinoxe-Le Parvis

Théâtre

Durée : 1h



Julien Dechaumes est le maire socialiste de Saint-Juire, un petit village de Vendée. Visant les prochaines élections législatives, il réussit à obtenir une subvention du Ministère de la Culture pour doter son village d'une médiathèque. En compagnie de son amie, l'écrivaine parisienne Bérénice Beurivage, il rend visite au beau-frère de sa cousine, rédacteur en chef d'un magazine mensuel de gauche intitulé *Après-Demain*, afin d'obtenir son appui médiatique. À cette occasion, Julien fait la connaissance de la journaliste Blandine Lenoir qui, séduite par sa démarche, décide de lui consacrer un article. Elle se rend à Saint-Juire pour interviewer les habitants et rencontre l'instituteur Marc Rossignol, violemment opposé au projet notamment à cause de l'abattage d'un magnifique arbre centenaire que la construction d'un tel bâtiment entraînerait.

Guillaume Gras, mise en scène et adaptation

En 2015, Guillaume Gras travaille avec Hélène Delprat et Roger Dumas sur *Mes Felliniennes années* de Dominique Delouche, livre consacré à Fellini pour une lecture publique au musée du Jeu de Paume. La même année il joue dans *Les Trois sœurs* de Tchekhov, mise en scène par Jean Périmony, puis dans *L'Importance d'Être Constant* d'Oscar Wilde, mise en scène par Erick Desmarestz. En 2015 il met en scène *Ariane* un monologue tiré de *Belle du Seigneur* de Albert Cohen. En 2016 il est assistant mise en scène sur *Les Fourberies de Scapin* de Marc Paquien. En 2017 il joue dans *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe mis en scène par Alain Batis. Il collabore artistiquement à *Comment Igor a disparu* de Jean Bechetoille, prix Jeunes metteurs en scène 2017 du Théâtre 13 avec lequel il co-fonde la Compagnie du 1er Août puis il crée en 2018 la Compagnie Des Animaux bizarres et véhéments. En août 2020 il co-crée un festival de Théâtre à Esves-le-Moutier (37), *Contes d'été*, avec Eurialle Livaudais où il met en scène *La Tempête* de Shakespeare, puis *Roméo et Juliette* et *La Dispute* de Marivaux en 2022. Le festival est soutenu par la ville de Ligueil, la Communauté de Communes Loches Sud Touraine, le département Indre-et-Loire et la Région Centre-Val-de Loire. Il travaille avec Anouch Paré et le CDN des Tréteaux de France pour *Boîtes d'Été*. Sa mise en scène d'*Un Ennemi du Peuple* s'est jouée du 8 au 30 septembre 2020 au théâtre de Belleville, la pièce a été sélectionnée par la CCAS pour une tournée de deux étés en 2021 et 2022, et s'est jouée à Avignon au 11 Avignon du 10 au 23 juillet 2022. Tournée en 2023/2024. Enfin en 2021 il rejoint le spectacle *Premier Cri* d'Audrey Dugué au Festival Fragments et qui a été créé en 2023 au Salmanazar.

Production Compagnie Des animaux bizarres et véhéments

Co-production Scène Nationale de Châteauroux, Échalier Saint-Agil.

Avec le soutien de la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, du Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, de l'Espace Agnes Sorel de Loches.

Projet bénéficiant de l'aide à la résidence de la DRAC Centre Val-de-Loire, du Parcours de Production Solidaire de la Région Centre Val-de-Loire et du soutien du département Indre-et-Loire.

Site de la compagnie >> <https://www.lacollectivecesfillesla.com/>

FÊU

Danse enflammée au féminin

Fouad Boussouf – Le Phare CCN du Havre

Direction artistique et chorégraphie **Fouad Boussouf**

Interprètes (en cours) **Filipa Correia Lescuyer, Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona Pitz, Charlène Pons, Justine Tourillon**

Ven. 31 mai à 20h30

Équinoxe – La Grande salle

Danse

Durée : 1h15

Tout public



Le feu crépite, le feu bouge sans cesse, le feu danse sur sa propre musique. Le feu explose, se calme, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Danser comme si on dansait autour du feu, comme si on dansait le feu. La chorégraphie convoque l'orange, le rouge et le chaud, appelle un cercle de corps suspendus et de postures incontrôlées.

Dans sa nouvelle création *Fêu*, qui prolonge *Näss*, Fouad Boussof, tant apprécié à Équinoxe, poursuit avec onze danseuses son exploration de l'énergie collective, de la communion au plateau, de la continuité du mouvement, presque de la transe, ici circulaire. Respirer, souffler, expulser, crier, haleter, ne jamais poser les deux pieds au sol en même temps, sauter pour sentir la chute, et rejaillir, encore. Presqu'un sport... Seules et toujours ensemble, les danseuses explorent une danse physique et terrestre qui brûle, épuise, sans jamais cesser d'engendrer des élans renouvelés, des axes titubants que l'on dessine pour rester debout, et mieux tourner.

Fouad Boussof, Chorégraphe

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussof a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. En 2010, il crée la compagnie Massala, sous l'égide de laquelle il crée une dizaine de pièces, du solo aux pièces de groupe. La recherche du mouvement continu alliant technique hip-hop et danse contemporaine, celle d'un état de corps spécifique, y demeurent le point central de son travail. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz, mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse.

Au cœur de son développement artistique : la question du rapport sensible et charnel à nos racines, à notre culture hétéroclite et métissée.

En novembre 2022, dans le cadre de la 1ère édition de Plein Phare, il crée deux duos *Âmes et Cordes*.

En septembre 2023, il a présenté *Fêu*, son nouvel opus pour 11 danseuses lors de la Biennale de la danse de Lyon. Son parcours l'a également amené à répondre à de nombreuses commandes et collaborations et c'est à l'invitation de Sidi Larbi Cherkaoui, qu'il a créé parallèlement en 2023, la pièce *Via* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Fouad Boussof est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

Production Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie

Coproductions (en cours) La Biennale de la danse de Lyon / Le Quartz scène nationale de Brest / Le Volcan, scène nationale du Havre / Maison de la musique de Nanterre – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la musique Soutien en résidence Le Volcan, scène nationale du Havre

ICI, POINT DE FUITE

Moment de surgissement artistique in situ

Collectif Bim – Joseph Bourillon, Augustin Rolland (en cours)

Création **Collectif Bim**

Avec **Joseph Bourillon, Augustin Rolland (en cours)**

Dimanche 16 juin 15h

La Pratique de Vatan (dans le cadre du festival En Pratiques #5)

Performance

Durée : 1h15

Tout public



Performeurs réunis par l'envie de transformer les relations aux espaces de vie, principalement issus du monde du théâtre et du cirque, le collectif fait des lieux du quotidien leurs terrains de jeu. Écrites collectivement sur mesure pour un lieu, le dispositif de départ de leurs performances est simple : des corps interprétant l'espace. Sollicitant les imaginaires collectifs, ils interrogeront Vatan et tenteront d'en révéler la beauté avec tous ses paradoxes. Poésie et humanité pour tous.

Le collectif BIM

Le Collectif Bim rassemble plus d'une vingtaine de performeur.euse.s, réuni.e.s par l'envie de transformer nos relations aux espaces de vie. Principalement issu.e.s du monde du théâtre, ils ont le désir de travailler en dehors des salles dédiées à la représentation, et font des lieux du quotidien leurs terrains de jeu. Leurs créations sont toujours in situ, c'est-à-dire écrites sur mesure pour un lieu, toujours collectives, en équipe de 4 à 20 bimeur.euse.s, et parfois participatives, avec des habitant.e.s (enfants, groupes de professionnel.elle.s, étudiant.e.s, retraité.e.s, etc). Ces projets aboutissent le plus souvent à une représentation collective devant un public. Leur siège social est basé à Villeurbanne, où le Collectif Bim a vu le jour. Mais depuis sa création en 2013, les bimeur.euse.s se sont dispersé.e.s aux quatre coins de la France et même ailleurs (Allemagne, Espagne, Grèce).

En coréalisation avec le centre culturel Albert Camus à Issoudun

Site de la compagnie >> <https://www.lecollectifbim.com/>

LES TOURNÉES

Accordez vos vélos

- **21 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 25 mai : Journée de concerts - Saint-Denis
- 1 er juin : Concert sous la canopée des Halles – Paris
- 11 juillet : Festival de Chambord
- Du 23 au 27 juillet : Festival *Autrement classique* – Briare

Va y avoir du sport

- **23 mai : Festival *Après le Dégel* -- Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 24 mai : Cinéma Jean-Hugues Anglade – Langeais
- 31 mai : L'Escale – Saint-Cyr-sur-Loire (2 représentations)
- 01 juin : Château de Maintenon, Orangerie – Maintenon
- 06 juin : Le Régent – Montrichard
- 07 juin : Théâtre Maurice Sand – La Châtre
- 09 juin : Studio République – Le Blanc
- 10 juin : La Halle Aux Grains – Blois (2 représentations)
- 28 juin : Les Bains Douches – Lignières (2 représentations)
- 09 juillet : Parc du Château – Sully-sur-Loire
- 02 août : Festival L'Echo du Caquetoir – Cheverny

Olympicorama - Tennis de table

- **23 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 06 juillet : La Villette - Paris
- 23 juillet : Villemer
- 13 septembre : Cinéma le Rexy – Provins

#Be

- **24 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 6 et 7 juin : Kiendé à La Riche - La Pléiade
- 6 au 21 juillet : Festival d'Avignon à la Cour du Spectateur 84 - 15h45 Espace rosa Parks

Kréatures

- **25 et 26 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 01 et 02 juin : Festival Tous Dehors (enfin !) – Scène nationale de Gap (6 représentations)
- 05 juin : Médiathèque de Roanne (2 représentations)
- 25 juillet : Musée Ernest Cognacq – Saint Martin en Ré
- 29 août : Jardins de la Mairie de Fourchambault (2 représentations)
- 20 septembre : Festival Les Affolantes – Melun (2 représentations)
- 21 septembre : Festival Festiv'en Lamée - Ercé-en-Lamée
- 07 décembre : Saint Médard en Jalles (2 représentations)
- 14 décembre : Noël prend ses quartiers – Le Mans (2 représentations)
- 15 décembre : Salles des fêtes – La Roche Derrien
- 20 décembre : La Barbâtre

Portrait dansé

- **25 mai et 16 juin : Festival Après le Dégel - Équinoxe Scène Nationale – Châteauroux et Festival En Pratiques #5 à La Pratique de Vatan**
- Juillet : La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie

Branle-bas de combat

- **25 mai : Création au Festival *Après le Dégel* – Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 14 septembre : Fracas, Temps des Cerises - Reims
- 2025 : Maison Culturel d'Ath, Festival Sortilège ou Echappés Estivales, Ath
- 2025 : Festival *Pisteur d'Etoiles* 13 sens – Obernai

Baignoire Publique

- **Première : 25 mai 2024 : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 08 juin : Festival Label Rue – Sauve
- 09 juin : Festival Pellerinez – Nantes
- 29 juin : Café Baboum – Saint Léger la Montagne
- Du 10 au 13 juillet : Festival Chalons dans la rue - Chalon-sur-Saône
- Du 02 au 04 août : Festival Font'art – Pernes les fontaines
- Du 08 au 10 août : Festival Fest'art – Libourne
- 10 août : Lauzun
- Du 14 au 17 août : Festival d'Aurillac – Aurillac
- 24 août : Itinérance à Poitiers
- 05 octobre : Les Billanges - Haute-Vienne

GIGN

- **25 mai 2024 : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 15 et 16 août 2024 : Cies de passages - Aurillac (15)

Soi(e)

- **25 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 01 juin : La Loggia - Paimpont
- 15 juin : Festival Les Excentriques de l'Escale - Tournefeuille
- 29 juin : Ville de Cugnaux
- 08 août : Abbaye de l'Escaladieu - Bonnemazon

SuperVélo8

- 18 mai : Le Petit Festival des Dindes Folles – Hippotoufer – Rivolet
- **25 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 19 et 20 septembre : Tum Rue – 5^{ème} édition – Toulouse

Ondine sans filet

- 6 avril : Centre culturel Albert Camus - Issoudun (première)
- 17 mai : Anis Gras Le Lieu de l'Autre - Arceuil
- **26 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 5 juillet : Festival National de Bellac – Théâtre du Cloître à Bellac

PSG4EVER

- 26 avril – Reims
- **26 mai - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 1 et 2 juin - Festival Echappé Belle, Scène Nationale de Blanquefort
- 8 et 9 juin - Cité des arts de la rue et Festival Tendence Clown à Marseille
- 4 et 5 juillet - le Cratère, scène nationale d'Alès
- Du 6 au 19 juillet - Villeneuve en Scène (Villeneuve les Avignons)
- 31 août – Mably
- 18, 19 et 20 septembre - Festival Merci Bonsoir- Grenoble
- 21 septembre - St Jean de Bournay (Isère)

Le Tir sacré

- 2 avril : Pôle en Scènes - Bron (69)
- 27 avril : Théâtre Les Passerelles - Pontault-Combault (77)
- 5 mai : Théâtre Jacques Carat - Cachan (94)
- 8 et 9 mai : ARTINVITA- Festival international des Abruzzes (Europe)
- **26 mai : Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 31 mai : Théâtre Jean-François Voguet (94)
- 14 et 15 juin : Théâtre National de Chaillot (75)
- 18 juin : La Halle aux grains, Scène Nationale de Blois (41)
- 22 juin : La Cité de La Voix (89)

Baraqué

- 18 mai : Petite forêt (59)
- 25 mai : Saint-Martin d'Hères (38)
- **26 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 31 mai : Fleurance
- 06 juin : Clermont de l'Oise
- 07 juin : Abbeville
- 08 juin : Graveline

La Boule

- 27 avril : Théâtre Victor Hugo – Bagneux
- 18 et 19 mai : Festival Passages – CCS On Tour – Metz
- 20 et 21 mai : Perspectives – Sarrebrück - Allemagne
- **26 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**
- 30 et 31 mai : Théâtre d'Arles
- 07 juin : Tournée décentralisée avec le Plongeoir – PNC - Yvré-l'Evêque
- 08 juin : Tournée décentralisée avec le Plongeoir – PNC - Tuffé
- 09 juin : Tournée décentralisée avec le Plongeoir – PNC – Fillé
- 22 et 23 juin : Cirq'on Flex – Dijon
- 29 et 30 juin : Le Mans Fait son cirque, le Plongeoir – PNC – Le Mans
- 18 et 19 juillet : Vaudeville Festival, Braga et Barcelos (PT)
- 07 et 11 août : Theater Op de Markt - Hasselt (BE)

Starting-Block

- 28 mai 2024 : **Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène nationale – Châteauroux**
- 14 au 16 Juin 2024 : Festival la rue est à Amiens

Fêu

- 12 avril : Festspielhaus, St Pölten – Autriche
- 20 avril : La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc
- 26 avril : Concertgebouw Hall, Brugge – Belgique
- 29 mai : Théâtre d'Orléans – Scène nationale
- **31 mai : Festival *Après le Dégel* - Équinoxe Scène Nationale - Châteauroux**

INFORMATIONS PRATIQUES

LES LIEUX DU FESTIVAL

Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux

Av. Charles de Gaulle CS 60306, 36000 Châteauroux

Téléphone : 02 54 08 34 34

-La Grande salle

-Le Parvis

- Le Café

Parc Balsan

36000 Châteauroux

Place de le République

36000 Châteauroux

La Chapelle des Rédemptoristes

Rue Paul-Louis Courier, 36000 Châteauroux

Téléphone : 02 54 08 34 34

Maison Départementale des sports

89 Allée des Platanes, 36000 Châteauroux

Téléphone : 02 54 35 55 55

La Pratique de Vatan

1 Pl. Pillain, 36150 Vatan

Téléphone : 06 95 24 61 46

Jardin des Cordeliers

Pl. Sainte-Hélène, 36000 Châteauroux

Jardin public Châteauroux

(se garer parking de la Baronie, suivre chemin de la Baignade puis entrer à droite dans le jardin)

LES TARIFS

Spectacle Gratuit : précisé dans la brochure

De 6€ à 27€ : pour les autres spectacles (sauf Starting-Block au tarif unique de 10€)