



CECI EST
MON
NON

Gaëlle Moquay
Co-écriture Marie Levavasseur

Création 2023/2024

LES • OYATES
CIE MARIE LEVAVASSEUR

CECI EST MON NON

Gaëlle Moquay
Co-écriture Marie Levavasseur

Tout public dès 8 ans

Conception : Gaëlle Moquay

Écriture : Gaëlle Moquay et Marie Levavasseur

Dramaturgie : Marie Levavasseur

Collaboration artistique : Christophe Moyer, Julien Aillet, Marie Levavasseur, Fanny Chevallier

Univers plastique scénographie et objets : Julien Aillet

Jeu : Gaëlle Moquay et Julien Aillet

Création musicale et sonore : Marin Moreau, avec la complicité de Rémy Chatton

Création lumière et construction : Brice Nougès **Régie :** Julien Bouzillé

Costumes : Mélanie Loisy

Administration : Caroline Lienard & Coline Massing

Production et diffusion : Madeleine Bourgois & Stéphanie Bonvarlet

Production : Les Oyates (anciennement Cie Tourneboulé)

Coproduction : Culture Commune, scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais Loos en Gohelle (62) ; L'espace Georges Brassens St Martin Boulogne (62) ; Le Théâtre d'Angoulême - scène nationale (16) ; Le Théâtre à la coque, centre national de la marionnette Hennebont (56) ; Le Collectif jeune public Hauts de France dans le cadre du C'est pour bientôt

Préachats et soutiens : La ville de Lille - Maisons Folie (59) ; Le centre André Malraux Hazebrouck (59) ; L'Espace Allende Mons en Baroeul (59) ; La ville et le centre culturel François Mitterrand de Tergnier (02) ; Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine (94) ; Le Pharos Arras (62) ; Région Hauts de France ; Département du Pas de Calais ; Ville de Lille

La Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé) bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais.

CONTACT COMMUNICATION

Madeleine Bourgois / madeleine@lesoyates.com / 06 10 45 95 23

NOTE D'INTENTION

Il existe sans doute dans chaque famille, à des degrés différents, **une histoire de la violence**. Qu'il s'agisse de reproches ou de jugements incessamment répétés, d'injonctions, de non-dits et parfois de violence physique.

Dans mon histoire familiale, la violence semble s'être répétée sur plusieurs générations, me traversant enfant, me laissant souvent démunie une fois devenue adulte.

Au-delà de cette expérience personnelle, j'ai à plusieurs reprises, croisé le chemin d'enfants victimes de maltraitance, dans différents milieux, de différents âges.

Nous vivons à l'ère de la loi « anti-fessée » (depuis peu), les notions d'éducation positive sont entrées dans le vocabulaire courant et sur les réseaux sociaux, le martinet ne semble plus avoir sa place dans les cuisines ni les châtiments corporels à l'école... et pourtant, **les violences faites aux enfants restent des phénomènes nombreux, cachés et tabous**.

Violences éducatives ordinaires, coups répétés, formes plus pernicieuses de maltraitance psychologique, la parole circule encore trop peu sur ces actes. Comme s'il s'agissait d'expériences isolées, lointaines, ou d'une problématique complexe et avant tout d'ordre privé, face à laquelle nous préférons souvent fermer les yeux, parce que nous nous sentons impuissants.

Au-delà d'un simple constat, j'ai donc eu envie d'imaginer un spectacle pour poser et tenter de répondre à un certain nombre de questions :

Où et quand commencent les violences faites aux enfants ? Que faire de la part de violence qui habite chaque être humain ? Quel est le rapport de la société à cette violence, à la violence ? Pourquoi en arrive-t-on à maltraiter un enfant, qu'est-ce qui se joue en soi à ce moment-là ?

Édouard Durand, juge des enfants, répond à cette question en disant que « **celui qui fait le choix de la violence le fait pour obtenir le pouvoir** ». Une volonté de pouvoir qui s'ancre dans l'héritage d'une société patriarcale et pyramidale.

Alors comment se défaire de cette idée de domination envers le plus petit, le plus jeune ? Qu'est-ce que veut dire l'autorité ? Comment cette notion peut-elle être pensée dans le rapport à l'enfant ? Quelle considération la société a-t-elle de l'enfant ? **Quel est notre pouvoir d'action**, individuel et collectif, face à ce qui nous révolte ? Comment trouver le bon canal de communication entre les adultes et les enfants ? **Comment réparer nos blessures ?**

Avec *Ceci est mon Non*, je souhaite pouvoir dire, nommer et faire reconnaître les violences faites aux enfants, dans un récit qui mêlera quête d'une femme en recherche de réponses et dialogue entre intime et sociétal.

Gaëlle Moquay – Janvier 2023

**« Un enfant blessé dans son intégrité ne cesse pas d'aimer ses parents,
il cesse de s'aimer lui-même »**

Jesper Juul

L'HISTOIRE

Ceci est mon Non déroule les fils d'un sujet complexe à travers trois récits, trois variations, trois figures féminines traversées par la violence.

Athéna, la justicière effrénée, n'a qu'une idée, sauver les enfants victimes de violence. Jusqu'où son obsession la mènera-t-elle ?

Et puis il y a « A », une enfant pleine de taches qui se réfugie au fond d'un trou. Mais peut-on échapper à son passé ?

Le dernier volet prend la forme d'une parole plus intime, pour partager des questionnements avec les jeunes spectateur.rice.s et leur entourage : Comment se construire avec la violence en héritage ?

Comment sortir du silence et réussir à dire non ? Où trouver les mots qui réparent ?

Tour à tour personnage et narratrice, Gaëlle Moquay porte ces trois récits à tiroirs avec la complicité de Julien Aillet.

Un spectacle teinté de tendresse, entre enquête décalée, paroles sensibles, musique et théâtre d'objets.

. Extraits de texte .

Athéna – Parfois j'entends au-delà des rues et des ronds-points

J'entends au-delà des vallées et des montagnes

Je sens une odeur nauséabonde

Ça s'infiltré par les canalisations, ça ruisselle sur les vitres

Je sens les portes qui grelottent

Il y a quelque chose de pourri dans ce royaume

Il y a ces pleurs qui hurlent par-dessus mes oreilles

Ce sont tous les pleurs des enfants oubliés dans la forêt

Des enfants enfermés en haut des tours

Attachés au fond des ravins

Des enfants obligés de fuir avec leur balluchon

A - Tu me chauffes les bois, lui dit son père

Je te préviens quand on me cherche on me trouve

Tu vas t'en prendre une. Tu la vois celle-là ? et celle-là ? et celle-là ?

Allez hop elles sont pour toi !

Mais ça elle n'aime pas trop en parler.

Surtout quand ses taches prennent la forme d'un gros macaron marron autour de l'œil

Alors elle se cache sous des lunettes de soleil. Elle en a toute une collection, en forme de

cœurs, d'étoiles, avec écrit Happy Birthday ou même Happy New Year

Mais les autres ne comprennent pas et ils se moquent.

Abigaëlle - Comment trouver les portes de sortie ?

Emprunter l'itinéraire bis ? Essayer de couper la chaîne ? Comment essayer d'avancer et de pardonner ?

Il faudrait commencer par le courage. Le courage de nommer sans faux semblants. Oser dire son nom sans honte, et en inventer d'autres, plus collectifs.

MISE EN SCÈNE

C'est un sujet sensible, il s'agissait donc de trouver la forme la plus appropriée qui permette à la fois une prise de conscience et une catharsis.

Gaëlle Moquay a donc souhaité s'appuyer sur le théâtre d'objets, à la fois pour trouver une distance nécessaire dans la narration du spectacle, ramener des espaces de légèreté, mais aussi pour ancrer ce récit dans une dimension poétique indispensable pour aborder un sujet comme celui-là.

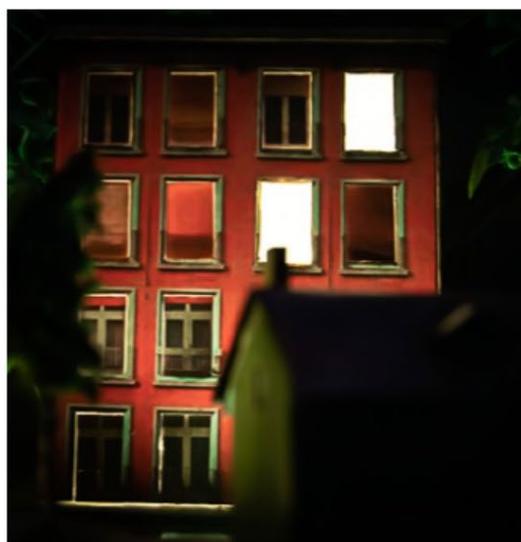
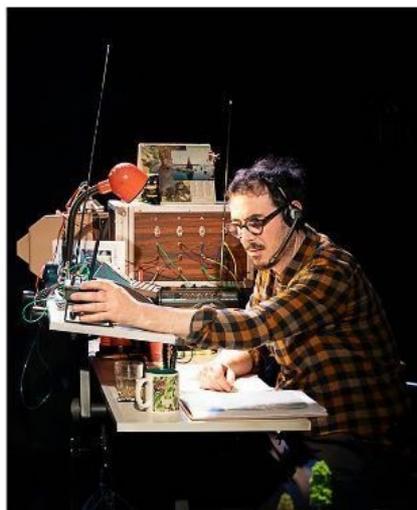
Elle a cherché à **développer un rapport direct à la narration, à la mise en jeu des situations**, pour donner la place au jeu d'acteur.rice et aux objets.

La création sonore a également une place centrale pour délivrer ce récit. Voix enregistrées, ambiances, passages très musicaux, les différentes situations de jeu sont aussi racontées en prenant appui sur différentes ressources sonores.

Le système de diffusion ainsi que la lumière sont en grande partie intégrés à différents endroits du décor de façon à créer des focus très dessinés dans la mise en jeu.

En ce sens, **la scénographie développe une dimension d'espace technique**. Supports sur pieds façon tables de manipulation, les éléments scénographiques sont pour la plupart mobiles et s'adaptent aux différentes séquences du récit.

Le spectacle a été pensé pour pouvoir s'adapter à différentes configurations de salles et jouer également en hors les murs.



AUTOUR DU SPECTACLE

La Cie Les Oyates a toujours accordé beaucoup de soin aux actions artistiques qui accompagnent ses spectacles. Le sujet de *Ceci est mon Non* nous pousse d'autant plus à réfléchir en profondeur au contenu des différents formats que nous proposerons.

Dans ce sens, **nous sommes accompagnés par Jean-Charles Pettier**, philosophe et formateur avec qui nous avons collaboré depuis le spectacle *Comment moi je* de Marie Levavasseur. Nous associerons également à notre réflexion un.e psychologue, notamment pour nourrir nos bords plateau.

Nous avons également travaillé avec **un groupe d'enfants « collaborateurs »** avec qui nous avons échangé pendant et en-dehors des résidences. Cela nous a permis de nourrir le travail et réajuster les éléments de l'histoire et de la mise en scène.

● Ateliers de pratique et de sensibilisation - Quelques exemples

« Philo et Photos »

Il s'agit dans cette proposition de nous appuyer sur un travail basé sur le « photo-langage ».

A partir de différentes photos symboliques et évocatrices des thématiques du spectacle, chaque participant pourra réagir, partager ses idées, exprimer son ressenti, philosopher.

« Les 7 familles – Écriture et arts plastiques »

Avec cette proposition, les participants travailleront d'abord en atelier d'écriture sur différentes collections de mots : les mots qui blessent, ceux qui réparent, ceux qui apaisent, ceux qui mettent très en colère... Ils concevront et réaliseront ensuite un jeu de 7 familles à partir des différentes collections de mots.

« Théâtre d'objets »

Nous proposerons également un atelier de pratique de théâtre d'objets.

Nous prendrons appui sur 3 contes, *Le petit Poucet*, *La petite fille aux allumettes* et *Le vilain petit canard* comme matière de jeu et prétextes pour explorer ce qui nous met en colère. A travers ces explorations, nous réfléchirons à ce que veut dire le mot « respect ».

> Ces temps de pratiques pourront se dérouler en salle de classe, en ½ groupe, ou dans un contexte extra-scolaire. Ils pourront être déclinés dans des versions d'ateliers parents-enfants.

● Ateliers parents-enfants

« Prendre soin »

Un moment de partage parents-enfants que nous souhaitons construire autour du mot « douceur ».

L'atelier mêlera approche corporelle, théâtrale et dimension plastique. Un moment à vivre en binôme adulte et enfant.

● Une boîte à outils

Le dossier pédagogique du spectacle a été conçu et réalisé avec Jean-Charles Pettier.

Il est disponible sur demande.

Nous travaillons en complément de ce support à une boîte à outils comprenant documentation, ressources et ouvrages en direction des enfants ainsi que des enseignants et éducateurs d'enfants.

Notamment, la brochure de l'association Mémoire traumatique et victimologie.

Un document illustré par Claude Ponti. Ainsi que le jeu de cartes réalisé en partenariat avec la Fondation pour l'enfance pour déjouer les violences éducatives ordinaires.

DATES A VENIR

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

Lundi 22 avril à 10h et 14h30

Mardi 23 avril à 10h et 14h30

A l'école Wallon

Jeudi 25 avril à 9h10 et 15h10

Vendredi 26 avril à 9h10

Au Centre social Balzac

Samedi 27 avril à 15h

Théâtre à la Coque, Hennebont (56)

Du 3 au 5 novembre 2024

La Manivelle Théâtre, Wasquehal

Les 6 et 7 décembre 2024

Saison 24/25 en cours d'élaboration



Les Oyates – Cie Marie Levasseur (anciennement Cie Tourneboulé) valorise les écritures contemporaines en s'adressant à tous les âges.

Les Oyates pour ouvrir la nouvelle ère du projet artistique : élargir le champ des adresses avec des propositions qui ne soient plus spécifiquement destinées au jeune public, inventer de nouveaux langages, explorer d'autres univers artistiques, faire grandir la place de l'écriture, œuvrer pour défendre des formes atypiques à hauteur d'enfants – petits et grands – en lien avec des lieux et des territoires, offrir visibilité et soutien à des artistes complices de la compagnie.

La Cie Les Oyates – Marie Levasseur fonde l'espoir de prendre racine sur un terrain poétique et fécond, aux potentialités décuplées. L'Affolement des biches constitue le premier chapitre de cette nouvelle aventure.

LES AUTRES SPECTACLES EN TOURNEE

L'AFFOLEMENT DES BICHES de Marie Levasseur (2023)

Théâtre / Tout public

COMMENT MOI JE de Marie Levasseur (2012)

Texte, marionnettes et objets / Pour tous les âges, à partir de 5 ans

LES ENFANTS C'EST MOI de Marie Levasseur (2016)

Texte, marionnettes et objets / A partir de 8 ans

EN APPARENCE de Tony Melvil – mise en scène Marie Levasseur (2023)

Concert théâtralisé / A partir de 7 ans

Toutes les dates sont à retrouver sur notre site.

CONTACTS

Les Oyates – Cie Marie Levasseur

15 place du Maréchal Leclerc / 59800 LILLE

www.lesoyates.com

Communication - Diffusion

Madeleine Bourgois – Cie Les Oyates

madeleine@lesoyates.com / 06 10 45 95 23