


LA FLÈCHE
théâtre



DANS TES RÊVES !

EN PARTENARIAT AVEC LA COMPAGNIE
ELUCUBRATIONS TRAGI-COMIQUES
(ETC)

BUREAU DE PRESSE – ZEF

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

DANS TES RÊVES!

DE

Alexandre Philip & Matthieu Lemeunier

MISE EN SCÈNE

Alexandre Philip

AVEC

Matthieu Lemeunier

LUMIÈRES

Anne-Laurence Badin

DURÉE

1h

DU 4 AVRIL AU 6 JUIN 2024
LES JEUDIS À 19H

ACCÈS

THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : info@theatrelafleche.fr

01 40 09 70 40

RÉSUMÉ

Est-ce qu'il vaut mieux vivre ses rêves ou rêver sa vie ?

Depuis tout petit, Matthieu est un rêveur qui, face aux contrariétés de la vie, peut s'évader à travers des songes drôles et extravagants. Mais en grandissant, la vie le rattrape avec ses galères et ses drames. Et contrairement aux rêves éphémères, les mauvais souvenirs eux, sont gourmands en mémoire.

Matthieu va devoir se réveiller pour prendre sa vie en main. Au risque de ne plus rêver du tout...



NOTE D'INTENTION

Quand on nous pose la question de savoir si on aimerait vivre nos rêves, on a tendance à répondre : « Oh NON ! ». Parce que la nuit, nos rêves sont remplis de dragons, de pirates, de zombies, et personne ne pourrait y survivre plus de 30 secondes. Mais par contre, le lendemain matin, QUEL PIED !

C'est le point de départ de DANS TES RÊVES ! L'envie de retrouver ce qui se passe dans la tête d'un enfant qui rêve d'être un héros. La recherche d'aventure médiatrice de plaisir intense, l'insouciance de l'enfance, le jeu à l'état pur, avant l'adolescence, avant la maturité... avant la vraie vie. C'est ce que nous partageons tous, créateur·ices, acteur·ices, auteur·ices. La force d'avoir gardé cette âme d'enfant, en nourrissant et cultivant des univers intérieurs forts, malgré les craintes, voire les critiques de nos proches.

DANS TES RÊVES ! raconte donc une histoire universelle, celle d'un doux rêveur qui, en grandissant, va devoir faire le choix entre deux conceptions de la vie a priori inconciliables : le rêve et la réalité.

De l'exacte même manière, en trois gestes et deux bruitages, le mime nous transporte d'un endroit à un autre sans scénographie ni costume. C'est le comédien lui-même qui devient le décor, et qui incarne à lui seul un univers entier. Car on peut être à l'endroit du clown sans être obligé de porter le nez rouge, ce qui élargit le champ des possibles, et ne cantonne pas la discipline au cliché que nous nous en faisons. Et c'est tout l'intérêt de ce spectacle : est-ce qu'on raconte une histoire pour susciter des émotions, ou est-ce qu'on suscite des émotions pour que le public s'identifie dans une histoire ?

C'est une manière peu commune aujourd'hui de faire une telle proposition. Depuis la démocratisation du stand-up, et la multiplication des open mics, le déséquilibre entre le corps et la parole se fait au profit des mots. Mettre le corps au centre, c'est se faire comprendre de façon universelle, parce qu'il est le meilleur outil.

Au fond, quand on s'interroge sur nos rêves d'enfant, on pose la question de l'avenir. Celui qu'on s'est construit, mais aussi celui qu'imaginaient nos parents, celui qu'on rêve pour nos enfants... et la recherche du sentiment de fierté.

Matthieu LEMEUNIER et Alexandre PHILIP

L'ÉQUIPE

ALEXANDRE PHILIP

COMÉDIEN/AUTEUR/METTEUR EN SCÈNE

Formé à l'art dramatique au Conservatoire de Tours, Alexandre y rencontre Matthieu LEMEUNIER et d'autres camarades avec qui il crée la Compagnie Les Gueuribands et signent 4 spectacles. En 2012, il embrasse une carrière de scénariste et co-crée la série LAZY COMPANY, primée meilleure série aux festivals de Luchon et de La Rochelle. Également adaptée en BD, Alexandre en signe le tome 2.

En 2022, il fait ses premiers pas en tant que réalisateur en créant la série HANDICOPS, un programme court de comédie sur le handicap, pour France.TV. En développement sur trois nouvelles séries, il continue sa carrière d'acteur, notamment dans la série Vestiaires sur France 2, mais aussi dans des projets comme MARIANNE et BALLE PERDUE sur Netflix ou encore MACHINE, bientôt sur Arte.



MATTHIEU LEMEUNIER

COMÉDIEN

C'est l'hyperactivité de Matthieu qui le mène à faire ses premières armes au sein de la ligue d'improvisation de Touraine. A 17 ans, il intègre l'équipe de France Junior et devient ainsi l'un des plus jeunes improvisateurs professionnels de France.

En 2000, il se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Tours. Il y rencontre Alexandre PHILIP et d'autres camarades avec qui il crée la Compagnie Les Gueuribands, qui donnera naissance à 4 spectacles humoristiques inspirés de leur amour pour les Monty Pythons. A cette période, Il travaille également avec Olivier PY ou encore Cyril CASMEZE (qu'il retrouvera plus tard au sein de la compagnie le Singe Debout autour du travail de l'animalité)

Puis il rentre à L'ERAC en 2005 où il travaille avec Laurent POITRENAUX, Youri POGREBNITCHKO ou encore Valérie DREVILLE.

A sa sortie, il intègre plusieurs compagnies d'horizons différents, allant du théâtre d'auteurcontemporain (KRACH de Philippe Malone, m.e.s. de Jean-Michel RIVINOFF) à l'univers du clown irrévérencieux (GARDEN PARTY de la Compagnie Numero 8, dirigée par Alexandre PAVLATA).

Il est visible régulièrement dans les sketches de GROLAND et participe à des clips musicaux comme les DUST LOVERS, ALEX HENRY FOSTER ou encore LOFOFORA. Il travaille régulièrement dans les réalisations de Samuel Bodin comme LAZY COMPANY, T.A.N.K. ou plus récemment dans LES FURIES sur Netflix.

