



LA FLÈCHE  
théâtre

# LES JEUX

DE ET AVEC ADRIEN MADINIER

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# LES JEUX

## MISE EN SCÈNE

Adrien Madinier

## DE ET AVEC

Adrien Madinier

## DURÉE

1h

**DU 6 AVRIL AU 8 JUIN 2024**  
**LES SAMEDIS À 19H**

## ACCÈS

### THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**« Il faut être tactique tout de même pour ne pas s'ennuyer quand on est seul comme moi. »**

Arthur aime jouer.

Pour lui, tout est l'occasion d'une partie. Qu'il soit à la terrasse d'un café ou à l'arrière d'un taxi, chaque interaction ne prend son sens que par rapport à des règles précises. Il arpente la ville en solitaire et s'invente ses loisirs.

Arthur s'amuse bien, un peu trop peut-être.

---

# NOTE D'INTENTION

Une étude suédoise consistant à mener des entretiens avec des jeunes de 15 à 21 ans consacrant un temps conséquent au jeu vidéo, a établi la conclusion suivante : on observe, à un degré sensiblement différent chez les participants, la reconduction au sein du réel des comportements de joueurs. Cela va du simple mimétisme vis-à-vis de ses personnages préférés à l'emploi de certaines fonctions inhérentes au jeu vidéo dans des situations vécues. Au hasard : la sauvegarde.

Arthur, le personnage principal des Jeux, pourrait avoir répondu à cette étude. Il pourrait aussi, puisqu'il est facile de faire du jeu vidéo le bourreau de tous nos soucis d'adaptation, avoir répondu à celle sur les fans de jeux de plateaux, ou pour ne pas blâmer une passion plutôt qu'une autre : aux passionnés de la salle d'arcade ou aux collectionneurs de dînettes.

En bref, Arthur pourrait y répondre si elle s'intéressait à tous les jeux. Sans donner ici une définition exhaustive, on dirait que le jeu est une pratique qui nous intéresse, car elle consiste à aménager un espace pour l'activité du joueur. Ainsi, au moment de la partie, le plaisir du joueur tient surtout à la maîtrise des règles pour évoluer dans le jeu. Si l'on poussait un peu, on se dirait qu'un jeu est un réel fabriqué qui donne au fil des parties l'impression d'une maîtrise. Tous ceux qui jouent ont déjà éprouvé cette sensation.

Avec ce spectacle, j'ai voulu mettre en contact deux espaces contradictoires, celui du joueur et celui du réel, en faisant déambuler dans Paris un être se créant des modes d'appréhension du monde et en s'amusant des stratagèmes employés par celui-ci pour lui faire face. Et même si le réel est toujours plus fort que nos perceptions, Arthur persistera dans ses petits systèmes, mettant ainsi à jour une faculté commune à tous et pas seulement aux gamers : la médiatisation de la réalité, car comme le dit philosophe du réel Clément Rosset « il n'y a que comme ça que les choses sont tolérables »

# LA COMPAGNIE

## COMPAGNIE LE BADMINTON

Fraîchement créée en janvier 2024 Le Badminton est né de l'envie de mettre en scène des désirs d'acteurs et des commandes d'écritures principalement sous forme de solos, si Les Jeux à la Flèche est la première exploitation de la compagnie, elle compte déjà en son sein trois projets en cours de développement :

- Excusez-moi écrit par Adrien Madinier et interprété par Ruben Badinter dont une première partie d'une trentaine de minutes a déjà été jouée au théâtre de La Colline à l'occasion des cartes blanches de la jeune troupe création prévue pour fin 2024
- Le champ lexical des épées écrit par Adrien Madinier, mis en scène par Adrien Madinier et Julie Znosko, interprétée par Zoé Guillemaud création prévue au printemps 2024
- Les histoires à Mathilde écrit par Adrien Madinier et interprété par Pascal Césari création prévue pour 2025

# L'ÉQUIPE

## ADRIEN MADINIER

### AUTEUR/METTEUR EN SCÈNE/COMÉDIEN

Adrien Madinier rentre au Conservatoire du 13e arrondissement, en 2015, sous l'enseignement de François Clavier pendant quatre ans. En parallèle, Il obtient un Master de Philosophie à l'université Paris X en 2017. Il est co-fondateur du Carrelage Collectif au sein duquel il joue dans Jules en septembre 2019 au théâtre de Belleville et au festival d'Avignon 2022 et 2023. En 2022 il finit un Master de mise en scène à l'université d'Aix Marseille, il co-met en scène deux projets au sein du Groupe Le Sycomore : Eclairage Public et Cadastre. Il met en scène Office avec le Carrelage Collectif en 2022 au théâtre des déchargeurs et au festival d'Avignon 2023.

Il travaille régulièrement avec le SLPJ Montreuil et l'autrice Carole Trébor en mettant en scène et jouant des lectures théâtralisées de livres jeunesse.

En 2024 il fonde Le Badminton et écrit et met en scène son premier solo Les Jeux.