

LA RÉUNI- -FICATION DES DEUX CORÉES

Une création théâtrale de

Joël Pommerat

Avec Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu

Scénographie et lumière Eric Soyer

Vidéo Renaud Rubiano

Costumes Isabelle Deffin

Perruques Julie Poulain (2024) - Estelle Tolstoukine (2012)

Son Philippe Perrin (2024) - François Leymarie, Grégoire Leymarie (2012)

Musique originale Antonin Leymarie

Assistants à la mise en scène Garance Rivoal, Lucia Trotta, Pierre-Yves Le Borgne

Création le 17 janvier 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier.

Production Odéon-Théâtre de l'Europe, Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Théâtre National-Bruxelles, Folkteatern-Göteborg, Teatro Stabile di Napoli-Naples, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa, Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon, la Filature Scène Nationale Mulhouse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Parapluie (Centre des arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca-Sibiu.

Avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage. Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

Reprise 2024

Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Théâtre de la Porte Saint-Martin, La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, Les Célestins, Théâtre de Lyon, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, L'Azimut - Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Les Théâtres de Compiègne, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

RE-CRÉATION

La Réunification des deux Corées est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux.

Avec réalisme et humour, Joël Pommerat y explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur.

Le spectacle créé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en 2013 sera présenté à la Porte Saint-Martin dans une nouvelle mise en espace avec les mêmes comédiennes et comédiens.

Représentations

24 AVRIL – 14 JUIL. 2024

Du mercredi au vendredi 20h. Samedi 20h30. Dimanche 16h

Relâche le 1^{er} mai

Durée 1h50 - À partir de 14 ans

Distinctions

En 2013, pour ce spectacle, Joël Pommerat a reçu 3 prix :

- Meilleur auteur / Prix Beaumarchais / Le Figaro
- Meilleur spectacle public / Palmarès du Théâtre
- Meilleure création d'une pièce en langue française / Syndicat de la critique

Éric Soyer a reçu le Prix du meilleur créateur d'éléments scéniques du Syndicat de la critique.

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

18, boulevard Saint-Martin
75010 Paris

Métro : Strasbourg Saint-Denis

Location : 01 42 08 00 32

portestmartin.com

CONTACTS PRESSE

Compagnie Louis Brouillard Joël Pommerat
ZEF

Service de presse Zef : 01 43 73 08 88

contact@zef-bureau.fr

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57

Théâtre de la Porte Saint-Martin

Laurence Falleur Communication

laurencefalleur@gmail.com | 06 14 48 87 37

bayolvincent@gmail.com | 06 48 89 41 29

www.laurencefalleur.com

Une scénographie repensée

« *La Réunification des deux Corées* a été créée en 2013 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Le texte de ce spectacle aborde sous forme d'un inventaire de situations la mythologie de l'amour, la complexité des liens humains, de nos affections, l'obsession du manque, la pulsion, la rupture.

J'ai toujours défendu l'idée de répertoire dans ma compagnie, de faire durer les spectacles dans le temps.

Nous avons l'habitude de dire que les spectacles qui ne tournent plus, sont en sommeil. »

Joël Pommerat, août 2023

« Créé en 2013, *La Réunification des deux Corées* est une mosaïque de vingt fragments du discours amoureux. Avec réalisme et humour, Joël Pommerat y explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur.

Qu'est-ce qui nous lie ? Qu'est-ce qui nous attache aux autres et au sentiment de notre propre existence ? Quelles idées, valeurs ou fantasmes donnent du sens à ces liens ? D'où vient la séparation ? C'est à ce lieu de l'attachement, du désir et de ses déchirements, qu'ils soient amicaux, amoureux ou familiaux, que nous confronte *La Réunification des deux Corées* : vallée, frontière, couloir des sentiments, faille du trop ou du manque d'amour. Entre les deux rives des spectateurs, des couples se divisent, des liens se défont, mais cette ligne de séparation produit aussi une forme de rencontre, réunification théâtrale et imaginaire du public saisi par l'intensité de ces « instants sans unité », miroir

universel de nos (re)sentiments. Bergman, Schnitzler et Tchekhov inspirent certaines de ces fictions qui puisent aussi dans les meilleurs ressorts d'un théâtre d'action psychologique et concret.

Après l'impressionnante tournée de *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015), épopée politique contemporaine inspirée de la Révolution française mettant en scène l'invention de notre société démocratique, la reprise de *La Réunification des deux Corées* nous fait revenir aux origines de cette organisation sociale à partir de ses plus petits dénominateurs, le couple et la famille. À une autre échelle, on retrouve dans ce spectacle les questionnements philosophiques et anthropologiques de Joël Pommerat sur ce qui fonde ou aliène ces liens humains et sur notre capacité, individuelle ou collective, à vivre ensemble. Interprétée par une partie de l'équipe des comédiens de *Ça ira (1) Fin de Louis* redistribués dans un registre plus intime et humoristique, *La Réunification des deux Corées* nous plonge dans l'inquiétante étrangeté du quotidien et du sentiment, si vrai, si proche. Avec cette reprise la Compagnie Louis Brouillard continue à maintenir vivant le répertoire contemporain qui fait sa singularité depuis plus de vingt-cinq ans. »

Marion Boudier, dramaturge

L'équipe de création



Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres

textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble (1 et 2)* en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

En 2010, il présente *Cercles/Fictions* au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face. En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles, avec des détenus de longue peine. Fin 2017, il crée *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert. En 2019, il crée également *Amours (1)* composé de différentes scènes de *La Réunification des deux Corées* et de *Cet enfant*. En 2022, il présente *Amours (2)* à la Friche la Belle de Mai.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux (Thanks to my eyes)*, Festival d'Aix-en-Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe

Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Éric Soyer

Il débute en 1997 une collaboration avec l'écrivain et metteur en scène Joël Pommerat, qui se poursuit aujourd'hui autour de la création d'un répertoire de vingt spectacles de la Compagnie Louis Brouillard et de quatre opéras contemporains

Il partage les processus d'écriture scéniques avec différents créateurs, metteurs en scène et chorégraphes dont Théo Mercier, Thierry Thieu Niang, Nacera Belaza, Sulayman Al-Bassam, Maud Le Pladec, Eric Oberdorf, Sylvain Maurice, Philippe Saire, Amir Koohestani Reza, Abderrahmane Sissako, Jean Paul Gaultier, Zhao Miao, Phia Ménard, Joss De Pauw, Safy Nebbou, Juliette Binoche, Jacques Gamblin, Raphaëlle Delaunay, Lambert Wilson, Yasmina Reza et Angélin Preljocaj avec qui il réalise une neuvième collaboration.

Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, des pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités : Shantala Shivalingappa, Raphaëlle Delaunay, Hofesh Shechter, David Drouard, Rachid Ouramdane, Andrea Sitter, la compagnie de danse verticale aérienne Retouramont et le cascadeur équestre Mario Luraschi (pour *Le songe de Don Quichotte* au Grand Palais lors du Saut Hermès 2017).

En 2022, il collabore avec la compagnie de cirque aérien Les Colporteurs. Son activité s'élargit aussi à la musique électro avec la chanteuse française Jeanne Added, le chanteur Malik Djoudi, le Trio SR9 et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs Oscar Strasnoy, Oscar Bianchi, Daan Jansen, Dominique Pauwels, Philippe Boesmans, Ondřej Adámek, Alexandre Desplat, Francesco Filidei et Damon Albarn pour le Festival d'Aix, le Théâtre de la Monnaie, l'Opéra-Comique, le Théâtre du Châtelet ...

Il reçoit un Molière pour *Cendrillon* de Joël Pommerat en 2018, le prix de la critique journalistique française pour son travail en 2008 et en 2012, et le prix de la scénographie au festival de Carthage en 2021 pour *Médée* de Sulayman Al-Bassam.

Isabelle Deffin

Isabelle Deffin est née en 1975.

Après une école de stylisme à Rennes, elle s'oriente vers le costume de scène en intégrant un atelier du Théâtre National de Bretagne. Elle passe une année en Écosse puis collabore avec un plasticien décorateur.

En 2002, elle travaille avec le Théâtre du Soleil pour la réalisation des costumes de *Tambours sur la digue*, et poursuit cette collaboration notamment auprès d'Erhard Stiefel pour la création de masques.

Depuis 2003, elle travaille avec l'auteur/metteur en scène Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard.

Isabelle Deffin a également collaboré au théâtre avec, entre autres, Matthieu Roy, Philippe Carbonneaux, Vincent Ecrepont, Marc Sussi, et au cinéma avec Hervé Renoh, Olivier Valcovici, Pierre Huygues, Agnès Jaoui.



Saadia Bentaïeb

Elle travaille sur scène avec Philippe Adrien, Thierry Atlan, Maurice Attias, Alain Mollot, Christophe Thiry, Jean-Paul Roussillon, le cirque Archaos, Ghislaine Beaudout, Sophie Renaud, Vincent Colin,

Émilie Rousset et Louise Hémon, Claire Diterzi.

À l'écran, elle joue au cinéma dans *Cache-cache* d'Yves Caumon, *Jusqu'à la garde* de Xavier LeGrand, *120 Battements par minute* de Robin Campillo, *D'après une histoire vraie* de Roman Polanski, *Le Poulain* de Mathieu Sapin, *Zombi Child* de Bertrand Bonello, *Vif-Argent* de Stéphane Batut, *Ghost Tropic* de Bas Devos, *Sentinelle Sud* de Mathieu Gérault, *Tromperie* de Arnaud Desplechin, *La Page blanche* de Murielle Magellan, *Normale* de Olivier Babinet, *Le Règne animal* de Thomas Cailley, *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *La Vie sauvage* de Victoria Musiedlak, *Le Monde après nous* de Louda Ben Salah-Cazanas et dans des courts-métrages (*John Marr* de Camila Beltrán, *Vers Stockholm* de Louda Ben Salah-Cazanas, *Sacré Cœur* de Antoine Camard, *Ibiza* de Hélène et Marie Rosselet-Ruiz).

Depuis 1998, elle joue dans les spectacles de Joël Pommerat : *Pôles*, *Treize étroites têtes*, *Mon Ami*, *Grâce à mes yeux*, *Qu'est-ce qu'on a fait ?*, *Le Petit Chaperon rouge*, *Au monde*, *D'une seule main*, *Les Marchands*, *Cet enfant*, *Je tremble (1) et (2)*, *Cercles/Fictions*, *Ma Chambre froide*, *La Réunification des deux Corées*, *Ça ira (1) Fin de Louis*. Elle l'assiste également sur le spectacle *Une année sans été*, écrit par Catherine Anne, ainsi que sur *Amours (2)*.



Agnès Berthon

Avant de rejoindre la Compagnie Louis Brouillard en 2000, elle a travaillé principalement avec Christian Benedetti (*Liliom*, *Les Démons*, *Ivan Le Terrible*), Ruth Handlen (Shakespeare, Pinter ; stages exclusivement en langue anglaise). À Bruxelles, elle a joué dans plusieurs courts-métrages produits par l'A.J.C. et réalisés notamment par Michel Caulea, Thierry Barbier, Thomas de Thier.

Avec Joël Pommerat, elle a joué dans *Pôles*, *Mon Ami*, *Treize étroites têtes*, *Grâce à mes yeux*, *Au monde*, *D'une seule main*, *Les Marchands*, *Cet enfant*, *Je tremble (1 et 2)*, *Cercles/Fictions*, *Ma chambre froide*, *La Réunification des deux Corées*, *Ça ira (1) Fin de Louis*.

En 2018, elle participe à la création théâtrale de Joël Pommerat *Amours*, à la Maison Centrale d'Arles.



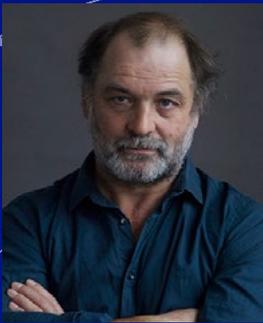
Yannick Choirat

Ancien membre permanent de la troupe du TNS, il a joué dans des spectacles de Stéphane Braunschweig, Laurent Gutmann, Yann-Joël Collin, Éric Louis, Thierry Roisin, Nicolas Bigards, Guillaume Vincent, Anne Théron.

À la télévision, il travaille avec Pierre Schoeller, Jean-Xavier de Lestrade, Hervé Hademar, Alain Tasma (prix d'interprétation au festival de La Rochelle pour *9 jours en hiver*), et dans des séries comme *Paris, etc.* de Zabou Breitman (Canal +), *Victor Hugo, Ennemi d'état* de Jean-Marc Moutout (France Télévision), ou *Le monde de demain* de Katell Quillévéré et Hélier Cisterne (Arte-Netflix).

Au cinéma, il a travaillé avec Jacques Audiard, Michel Leclerc, Naël Marandin, Emilie Cherpitel, Nicolas Silhol ou encore Jeanne Herry, Arnaud Viard, Ludovic Bergery, Matthieu Rozé, Kilian Riedhof, Blandine Lenoir, Alexandre Castagnetti, Philippe Faucon, Gilles Perret.

Il joue depuis 2013 avec Joël Pommerat dans *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.



Philippe Frécon

En sortant du CNSAD, Philippe Frécon travaille avec Stanislas Nordey *Bête de style*, Gildas Milin *Dans la jungle des villes*, L'Ordnale, *Le triomphe de l'échec*, *Le premier et le dernier*, Laurent Gutmann

Le Balcon, *OEdipe roi*, *Les légendes de la forêt viennoise*, Éric Petitjean *Les papotins*, Éric Lacascade *Oncle Vania*, Stuart Seide *Henry VI*, Nathalie Fillion *Alex LeGrand*, Astrid Bas *Matériau Platonov*, *Les trois sœurs* et Pierre-Yves Chapalain *La lettre*, *La fiancée de Barbe-Bleue*, *Absinthe*, Mario Gonzales, Michel Dydin, Fred Cacheux et Guillaume Rannou. Au cinéma, il tourne avec Michel Blanc, Bertrand Tavernier, Pierre Schoeller, Maurice Failvic, François Dupeyron, Philippe Leguay, Brigitte Sy et René Feret. À la télévision, il tourne avec Josée Dayan, Pierre Mondy, Virginie Sauveur, Bruno Gantillon et Dominique Ladogé.

Il travaille avec Joël Pommerat depuis 2013, sur *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.



Ruth Olaizola

Elle travaille principalement avec Joël Pommerat, depuis 1995 et la création de *Pôles*, son premier spectacle avec lui en tant que comédienne. À partir de cette date, elle enchaîne avec lui les créations

en étroite collaboration au sein de la Compagnie Louis Brouillard : *Treize étroites têtes*, *Mon ami*, *Grâce à mes yeux*, *Cet enfant*, *Au monde*, *Les Marchands*, *D'une seule main*, *Je tremble (1 et 2)*, *Cercles|Fictions*, *Ma chambre froide* (rôle d'Estelle), *La Réunification des deux Corées*, *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle poursuit des études universitaires de théâtre et d'espagnol. Elle obtient son Doctorat en histoire du théâtre sur l'acteur et le théâtre des jésuites au XVII^e siècle (2005, EHESS). Elle joue dans l'opéra *Au monde* de Joël Pommerat composé par Philippe Boesmans (Bruxelles-Paris 2014/15). Elle enregistre des dramatiques pour France Culture et France Inter. Elle lit avec Abd Al Malik, *Négritude et créolisation* (réal. Christophe Hocké, 2019). Elle gagne plusieurs prix d'interprétation avec le court-métrage *Infecte* (réal. Steve Catieau). Elle a traduit les pièces jeune public de Joël Pommerat en espagnol (*Le Petit Chaperon rouge*, *Pinocchio*, *Cendrillon*, *Contes et légendes*). Actuellement, elle est engagée dans différents projets d'écriture et anime divers ateliers de théâtre en France et en Espagne. Elle est assistante à la mise en scène en tournée sur *Le Petit Chaperon rouge* et *Cendrillon* de Joël Pommerat.



Marie Piemontese

Marie Piemontese est une des actrices historiques de la compagnie Louis-Brouillard.

Elle a participé à 13 créations de Joël Pommerat dès l'origine (dont *Cet enfant*, *Au monde*, *Les Marchands*, *La Réunification des deux Corées...*), et elle occupe aussi la place de collaboratrice artistique sur certaines de ces pièces, notamment *Ça ira (1) Fin de Louis*.

Elle mène par ailleurs son propre travail d'écriture et de mise en scène au sein de la compagnie Hana San Studio.

Sur *Amours (2)* elle est collaboratrice artistique et joue également en alternance.



Anne Rotger

Au théâtre, elle travaille avec Joël Pommerat dans plusieurs créations, *Ça ira (1) Fin de Louis*, *La Réunification des deux Corées*, *Pinocchio*, *Thanks to my eyes*.

Récemment avec Julien Fisera dans *L'enfant que j'ai connu*, texte d'Alice Zeniter. Elle a aussi joué sous la direction de Zabou Breitman, *La Dame de chez Maxim*, Pauline Bureau, *Sirènes*, Declan Donnellan, *Andromaque*, Jean-Michel Rabeux, Richard Brunel, Michel Raskine, Gilberte Tsai, Anita Picchiarini, Philippe Berling, Claire Lasne....

Actuellement elle écrit et prépare un spectacle *Tout au bord* avec Guillaume Durieux et Thierry Thieû Niang.

Elle tourne avec Justine Triet dans *Anatomie d'une chute*, Sandrine Kiberlain dans *Une jeune fille qui va bien*, Noémie Lvovsky dans *La Grande Magie*, Zabou Breitman dans la série télévisée *Paris, etc.* et récemment avec Erwan le Duc dans *Le Monde n'existe pas*, série pour Arte.



David Sighicelli

Comédien, il intègre la compagnie de Pierre Martinez, puis travaille avec Christophe Rauck (*Le rire des asticots*), Sandrine Greaupe (*L'Homme des bois*), Christophe Feutrier (*Mondes en passage, Un jour sans, Pour Louis de Funès*), Philippe Ricard (*Le Passeur, L'imparfait*). Au sein de la Compagnie Sphota, il participe aux créations *Marée noire, Lendemain qui chantent, Antigone-Orchestra, Silence et Péripéties*. Il travaille également avec Frédéric Sonntag (*D'autres Mondes, L'horizon des événements*).

Il est lui-même metteur en scène pour les spectacles *Scènes de vie pour piano et deux voix, Max : dernière tentative*, et réalisateur des courts-métrages : *Dans la débîne, Petit bonheur bourgeois et L'échange*.

Il tourne régulièrement dans des séries et des films. Il prête sa voix pour différentes manifestations (expositions, musées, événements, télé, cinéma).

La Réunification des deux Corées est sa première collaboration avec Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard. Il rejoint les spectacles *Au monde* et *Les Marchands* lors de leurs reprises en 2013. Puis il participe à *Ça ira (1) Fin de Louis*.



Maxime Tshibangu

Au théâtre, il travaille avec Jean-François Mariotti *Gabegie 09, Histoire du monde*, Léon Masson *La nuit s'est abattue comme une vache, Il faut penser à partir*, Sofia Norlin Klimax, Myriam Marzouki *Que viennent les barbares* (MC93), Robyn Orlin *Les bonnes* de Jean Genet (Festival d'automne), Linda Blanchet *Le voyage de Miriam Frisch*. Il participe à des séries télévisées sur France 2 *PJ, Boulevard du palais*, Arte *Ainsi soient-ils*, Canal + *Pigalle la nuit* et NRJ12 *Dos au mur*. Il joue au cinéma avec Cédric Klapisch *Paris*, Radu Mihaileanu *Le Concert*, dans le premier long-métrage d'Abd al Malik *Qu'Allah bénisse la France*, avec Just Philippot dans *Eau forte*, Cédric Kahn *L'affaire Goldman*. Il est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine.

Il travaille avec Joël Pommerat sur *La Réunification des deux Corées* et *Ça ira (1) Fin de Louis*.