

Dossier de presse

Paris

*Festival
Artistique
Internationale*

*21 - 31 Mai
2024*

العالمية



Paris 2024, alors que les yeux du monde entier se tournent vers la capitale, sept théâtres parisiens s'unissent pour la première fois et ouvrent leurs plateaux aux nouvelles générations d'artistes des cinq continents.

Paris Globe est un nouveau temps fort contemporain et engagé.
Un espace de rencontre et de dialogue artistique dans un monde en tension.

21 → 31 mai

THE MOUNTAIN

Agrupación Señor Serrano - Espagne

LE DÉPART

Zora Snake - Cameroun

LIVING THE DREAM WITH GRANDMA

László Göndör & Éva Katona - Hongrie

JOGGING

Hanane Hajj Ali & Éric Deniaud - Liban

MALAISE DANS LA CIVILISATION

Alix Dufresne & Étienne Lepage - Québec

L'OPÉRA DU VILLAGEOIS

Zora Snake - Cameroun

WAYS TO SUBMIT

Ira Brand - Angleterre

MINGA DE UNA CASA EN RUINAS

Colectivo Cuerpo Sur - Chili

TAFÉ FANGA ? LE POUVOIR DU PAGNE ?

Compagnie Anw Jigi Art - Mali

COMMITMENT PHOBE

Ira Brand - Angleterre

CHOOSE A BETTER VERSION

Valters Silis - Ukraine

LA MANO SINISTRA

Industria Indipendente - Italie

2024. Année Olympique. Paris est au cœur des JO. La capitale forte de son bouillonnement culturel, accueille des athlètes du monde entier. Une ville qui devient, pour un temps, village de paix et de fraternité où une jeunesse se retrouve, se mesure, se connaît.

En cette période de tension internationale croissante, les arts comme le sport restent des espaces de liens et de dialogue entre les peuples. De cette utopie d'un temps arrêté où on se réunit sous le signe de la rencontre a germé l'idée du festival Paris Globe : écho artistique à l'évènement sportif sur toutes les lèvres.

Un projet collaboratif, coopératif, ouvert aux nouvelles scènes du monde. Un projet porté par des théâtres qui, pour la première fois, s'unissent en un réseau vertueux pour penser et programmer un évènement. Une réponse également à une période de restriction budgétaire pour les scènes publiques.

Sept lieux, main dans la main pour proposer une programmation internationale contemporaine et engagée. Parce que l'union fait la force et que nous croyons au théâtre comme reflet irremplaçable de ce qui agite l'époque, à la rencontre comme le début de tous les possibles. Brasser les esthétiques, les thématiques, les points de vue et les disciplines pour offrir au public un panorama revigorant des générations montantes d'artistes.

Et si les formes diffèrent, il nous est apparu, à la vue des sujets empoignés, qu'une même ardeur les anime, un regard vers demain, une attention portée aux enjeux brûlants et préoccupants que traverse notre civilisation.

Qu'ils viennent d'Afrique, d'Europe de l'Est, d'Amérique, d'Angleterre, d'Espagne ou d'Italie, ces artistes sont parcouru-es par une vitalité profonde et la nécessité farouche de prendre le réel à pleines mains, tendre un miroir au monde et porter une parole sincère et lucide.

Ce festival est le leur autant que le nôtre. Nous l'espérons source de rencontres, d'affinités électives et pourquoi pas, l'étincelle de collaborations futures.

Vivement demain !

Le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre 13, le Théâtre Silvia Monfort, le Théâtre de la Bastille, le Théâtre 14, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre de la Concorde.

Un évènement soutenu par la Ville de Paris dans le cadre de la programmation culturelle « Paris fête les Jeux »
Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique

contacts presse

Isabelle Muraour & Clarisse Gourmelon, ZEF
isabelle.muraour@gmail.com / clarisse@zef-bureau.fr

infos + réservation sur parisglobe.fr ou via reservation@parisglobe.fr

tarif plein : 25€ / tarif réduit : 17€ / tarif jeune : 12€

→ tarifs réduits dès 2 spectacles avec le Pass



THE MOUNTAIN

Agrupación Señor Serrano - Espagne



© Andrea Avezzi

Quel point commun y a-t-il entre la première ascension du mont Everest par George Mallory et *La Guerre des mondes*, le feuilleton radio d'Orson Welles qui provoqua la panique des auditeurs ? Pourquoi des joueurs de badminton jouent-ils au baseball ? Et que vient faire Vladimir Poutine en maître de cérémonie dans cette affaire ?

The Mountain est un bric-à-brac d'histoires, d'images, d'actions et de concepts mis en réseaux pour questionner le mythe de la vérité. Entre théâtre, performance, vidéo, son et maquettes, les créations de la compagnie catalane Agrupación Señor Serrano expérimentent par tous les moyens scéniques des dramaturgies plurielles et novatrices pour interroger les contradictions de l'expérience humaine. Ici, le plateau est fragmenté en différents espaces, augmenté d'écrans mobiles, il devient laboratoire immersif autant que surface de projection et le public de se laisser happer par le vertige existentiel qu'il opère.

- en anglais surtitré en français -

→ *mardi 21 mai à 20h*

→ *mercredi 22 mai à 20h*

*Au Théâtre Paris-Villette
211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris*

LE DÉPART

Zora Snake - Cameroun



© BAJA

Le départ dont il est question ici n'est pas celui de la fuite ou de l'exil mais l'élan de l'engagement, le mouvement premier qui prélude à l'action. Un acte de reconstruction individuel qui essaime sa volonté de soulever les foules.

Sous la forme d'un solo nourri à la révolte et à la rage, le danseur, chorégraphe, performeur camerounais Zora Snake (de son vrai nom Tejeutsa Zobel Raoul), mélange langage des mots et langage du corps pour dénoncer un pays et un continent gangréné par la corruption et affirmer tout haut l'espoir d'un renouveau. Sur un ring de boxe, le corps puissant et expressif de Zora Snake exprime sursaut et colère sous un flux d'images mentales projetées. Pris de convulsion, il éclate peu à peu le carcan qui le contraint pour se libérer de ses chaînes. Puisant dans le hip-hop et dans les danses traditionnelles africaines, il invente une danse neuve, écartelée, d'où jaillit une énergie vitale insubmersible et libératrice.

→ *mercredi 22 mai à 19h*

→ *jeudi 23 mai à 19h*

Aux Plateaux Sauvages

5 Rue des Plâtrières, 75020 Paris

LIVING THE DREAM WITH GRANDMA

László Göndör & Éva Katona - Hongrie



© Ofner Gergely

Au milieu du confinement, l'artiste hongrois László Göndör est pris d'une crise existentielle qui le pousse à s'installer chez sa grand-mère, Eva Katona, survivante de la Shoah. Elle a 97 ans. Il en a 35. Leur cohabitation d'un mois devient une façon de se découvrir mutuellement, de se confronter à l'autre et à soi-même en exhumant les traumatismes de l'Holocauste et son impact sur les générations d'après.

Passé et présent mêlés dans un même appartement qui devient la scène de leur dialogue dans le temps, l'écrin de fêtes improbables et inattendues où fusent champagne, masques de fée et chapeaux pointus. Seul en scène aussi drôle que bouleversant, Living the dream with grandma est une performance multimédia parcourue d'images d'archives de ce vécu partagé qui dresse le portrait d'une femme, rescapée de l'indicible, témoigne de la relation d'un jeune homme d'aujourd'hui avec sa grand-mère et de leur amour l'un pour l'autre.

· en hongrois surtitré en français ·

→ mercredi 22 mai à 19h30

→ jeudi 23 mai à 19h30

*Au Théâtre de la Concorde
1 Avenue Gabriel, Paris 8*

JOGGING

Hanane Hajj Ali & Éric Deniaud - Liban



© Marwan Tahtah

Cet étonnant *Jogging* nous fait suivre les histoires de quatre femmes venues du monde arabe, bien loin des stéréotypes qui les accablent habituellement. Une performance humoristique qui peut s'avérer très sombre.

Quand le public arrive, Hanane Hajj Ali est en place. Vêtue de noir, elle s'étire, s'échauffe, prépare sa voix pour un « seule en scène ». Hanane, à moins que ce ne soit Médée ? L'antique et la contemporaine, celle qui tue ses enfants ou celle qui les sacrifie sur l'autel des guerres du Moyen-Orient. Tout est question de points de vue.

Avec *Jogging*, la comédienne et autrice Hanane Hajj Ali s'inspire de sa vie de femme, mère, comédienne et citoyenne qui, tous les jours, court dans les ruelles de Beyrouth afin de prévenir le stress, la dépression et l'ostéoporose... Peu à peu, elle transforme ce parcours de santé en une plongée dans les méandres de ses rêves et de ses craintes les plus intimes. Percutante, elle livre un défi radical aux préjugés qui discréditent les femmes du monde arabe.

· en arabe surtitré en français et anglais ·

→ du mercredi 22 au vendredi 24 mai à 20h

→ samedi 25 mai à 18h

*Au Théâtre Silvia Monfort
106 rue de Brancion, Paris 15*

MALAISE DANS LA CIVILISATION

Alix Dufresne et Étienne Lepage - Québec



© Gunther Gamper

Si l'illustre Freud se cache derrière ce titre qui reprend celui de son ouvrage paru en 1930, c'est pour mieux se servir de son argumentation pour en faire matière à théâtre. Nulle intention ici de nous assommer d'un exposé indigeste ou d'une conférence plombante sur les liens entre l'individu et la société mais il s'agit au contraire de mettre en acte nos pulsions néfastes issues de nos frustrations contenues par le carcan social.

Avec humour et emphase, nos quatre comédiens pleins d'entrain s'en donnent à cœur joie pour incarner ces idiots infantiles, ces primitifs aux actes tous plus instinctifs et déraisonnés les uns que les autres, qui tentent de vivre ensemble mais sont assaillis par le retour du refoulé.

Absurde, burlesque et décalé, ce spectacle physique, entre bouffonnerie et philosophie, signé Alix Dufresne et Étienne Lepage, nous renvoie un miroir horrifique et comique de nos dérives comportementales.

→ *jeudi 23 mai à 20h*

→ *vendredi 24 mai à 20h*

*Au Théâtre 13 / Bibliothèque
30 rue du Chevaleret, Paris 13*

L'OPÉRA DU VILLAGEOIS

Zora Snake - Cameroun



© Xolani Tulumani

Artiste performeur camerounais, Zora Snake utilise la scène comme moyen d'expression total où danse, musique et texte sont au service d'une pensée politique brûlante et révoltée. Entier et intense, il jette son corps dans la lutte pour que son engagement, ancré dans ses origines et son village natal, rayonne sur le reste du monde.

Avec *L'Opéra du villageois*, il se lance dans un rituel expiatoire, une forme courte et de proximité où s'invitent un poème d'Aimé Césaire, *À l'Afrique*, et la musique en live de Maddy Mendy Sylva, son chant solaire et terrien. Et interroge, à l'heure de la mondialisation, nos héritages, le pillage colonial, les pratiques culturelles et muséales, la restitution des œuvres d'art et la fonction du masque, objet d'art ou accessoire cérémoniel et scénique.

À travers un rituel d'enterrement, convoquant terre et sel dans un geste chorégraphique pétri de symboles, Zora Snake irradie de l'urgence à ne pas laisser s'imposer le silence.

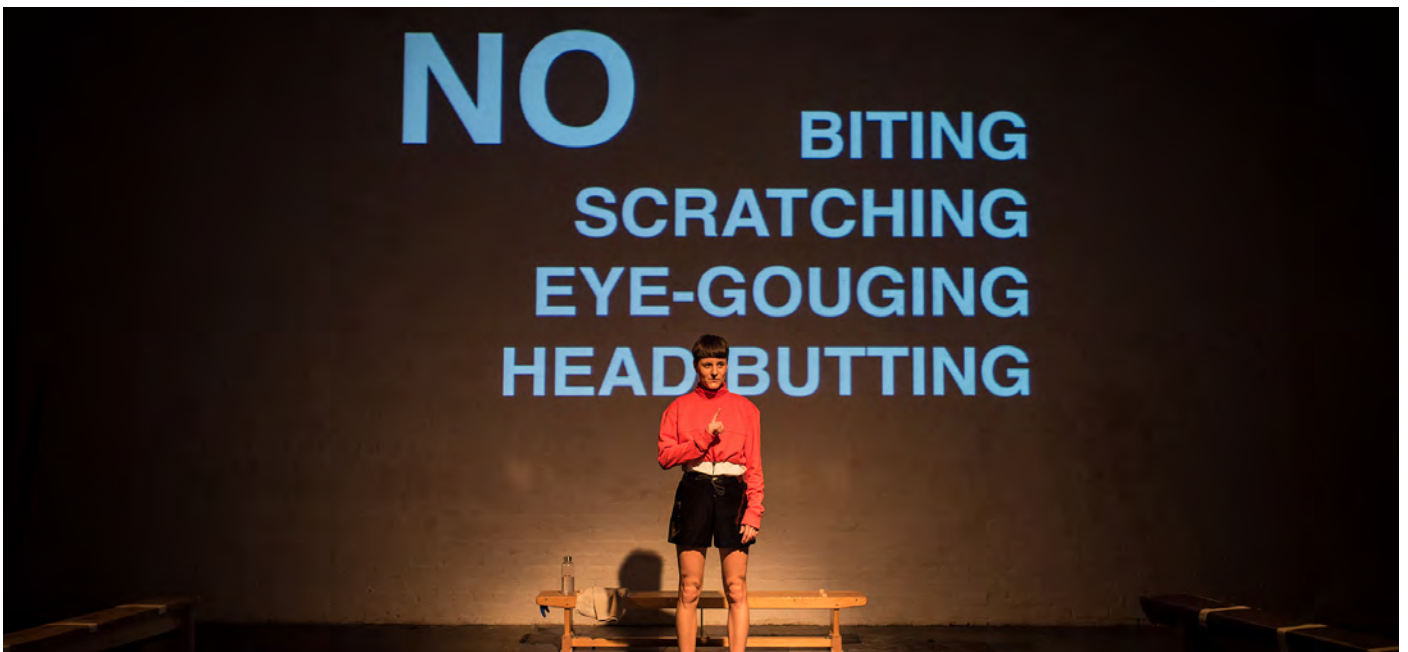
→ samedi 25 mai à 15h

→ dimanche 26 mai à 16h

Au Théâtre 14 (hors les murs)
Rue Prévost Paradol, Paris 14

WAYS TO SUBMIT

Ira Brand - Angleterre



© Maurizio Martorana

Préparez-vous pour la bagarre ! Et ce n'est pas une blague ! Ira Brand est une artiste, metteuse en scène et performeuse britannique qui n'a pas froid aux yeux et le prouve en invitant le public à se confronter à elle au corps à corps.

Sur un tapis carré délimitant l'arène du combat, en short et débardeur, la catcheuse en herbe énonce les règles et annonce la couleur. Pas de chaussettes, pas de chaussures, pas de bijoux. Ways to submit est un dispositif transparent et participatif qui enchaîne des séquences de lutte à deux de 3 minutes.

À travers cette confrontation physique au public, Ira Brand poursuit son exploration des mécanismes de domination et de soumission, de pouvoir et de contrôle. Marianne Faithfull chantait « Sex with strangers » au début des années 2000, Ira Brand propose « Fighting with strangers ». Et de cette expérience individuelle, questionne son impact plus large au sein d'un système sociétal hiérarchique et discriminant.

· en anglais partiellement surtitré en français ·

→ samedi 25 mai à 19h30

→ dimanche 26 mai à 15h30

*Au Théâtre de la Concorde
1 avenue Gabriel, Paris 8*

MINGA DE UNA CASA EN RUINAS

Colectivo Cuerpo Sur - Chili



© Thomas Lenden

Seule en scène, une femme charrie devant nous des centaines de morceaux de bois, restes éparés d'une maison en ruine, et de cette matière première fragmentée, entrelace et tisse trois histoires. Celle du propriétaire de la maison détruite, celle de sa mère contrainte à l'exil politique dans les années 80, celle d'un couple face à ce symbole du foyer en miettes.

Ce projet performatif, inspiré d'une tradition de l'île chilienne de Chiloé dans laquelle les maisons sont traînées par terre ou par mer par la communauté, s'inscrit dans le passé, le présent et l'avenir des ruines ici étalées dans toute leur vulnérabilité et leur nudité. Ébana Garín Coronel, actrice chilienne, porte cette performance à bout de bras, perdue au milieu de cet amas de bois, feu un habitat. Et dans sa parole et ses actes vient questionner ce qu'habiter veut dire et la signification de la maison dans son pays, le Chili.

· en espagnol surtitré en français ·

→ samedi 25 mai à 20h

→ dimanche 26 mai à 15h30

Au Théâtre Paris-Villette

211 avenue Jean Jaurès, Paris 19

TAFÉ FANGA ? LE POUVOIR DU PAGNE ?

Compagnie Anw Jigi Art - Mali



© Christophe Pean

Dire non, à la soumission, à leur mari, aux inégalités encore criantes, à tout ce qui entrave encore les femmes des pays d'Afrique dans l'accès à l'indépendance, qu'elle soit économique, sociale, familiale. Association artistique et culturelle malienne pour la recherche théâtrale, Anw Jigi Art officie du côté du spectacle vivant et du conte avec un engagement fort à oser les sujets tabous.

Avec *Tafé Fanga ?*, il s'agit de créer sur scène un « safe space », un espace de liberté des corps et de la parole qui s'y exprime. Un refuge où aucun jugement n'opprime. Un lieu où témoigner de ce que vivent les femmes au quotidien, où refuser ségrégation et discrimination, où dire ses rêves et ses désirs. Ce spectacle choral et intergénérationnel porté par un puissant élan de vie et d'émancipation dénonce ouvertement les freins au développement socio-économique des femmes dans les sociétés africaines. Parce que le partager, c'est déjà s'en libérer.

→ *mardi 28 mai à 19h30*

→ *mercredi 29 mai à 19h30*

*Au Théâtre de la Concorde
1 avenue Gabriel, Paris 8*

COMMITMENT PHOBE

Ira Brand - Angleterre



© Bete van Meeuwen

Réhabiliter le doute, voilà le projet de la performeuse britannique Ira Brand qui partage la scène avec Tiana Hemlock-Yensen en un duo faisant de l'équilibre instable tout un art. Dans un monde sans cesse changeant, que croire et comment choisir ? Pourquoi faudrait-il toujours prendre position et parti, avoir une opinion politique, trancher, être sûr de ce que l'on pense et de ce que l'on veut ?

Commitment Phobe est une exploration en actes de cet espace indéfini entre le oui et le non. Cette zone trouble et floue. Une démonstration qui se traduit concrètement par un plateau-chantier où s'expérimentent les réactions en chaîne d'une machinerie à base de poulies et matériaux récupérés élaborée en direct, tandis qu'une voix off nous guide sur les sentiers inconfortables du doute. L'issue de la mécanique est imprévisible malgré l'ultra précision de la construction. Et dans cette incertitude-même se niche le réel et le plaisir d'un art définitivement vivant.

· en anglais partiellement surtitré en français ·

→ *mercredi 29 mai à 19h*

→ *jeudi 30 mai à 19h*

*Au Théâtre de la Bastille
76 rue la Roquette, Paris 11*

CHOOSE A BETTER VERSION

Valters Silis - Ukraine



© Ilja Smirnov

Cap sur l'Europe de l'Est avec un spectacle à vocation utopique orchestrant la réunion d'artistes originaires de trois pays : la Lettonie, l'Estonie et l'Ukraine. Porté par une dramaturgie innovante, il invite le public à une expérience hors du commun, un voyage à travers l'espace et le temps, entre le passé, l'avenir et le présent, au gré des réincarnations de son héroïne.

L'autrice de cette pièce contemporaine, Natalia Blok, est ukrainienne. Elle a été contrainte de fuir son pays en raison de l'invasion russe. Sa résistance aux événements dévastateurs en cours dans son pays en conflit passe par l'imaginaire et l'inscription d'histoires vraies dans une trame fantasmagorique. Quant au metteur en scène Valters Silis, il crée un écrin immersif et participatif dans une approche résolument expérimentale incluant des projections vidéo.

D'un bunker souterrain à une séance collective de méditation, ce spectacle offre une expérience oxygénante de déplacement.

· en ukrainien surtitré en français ·

→ mercredi 29 mai à 19h

→ jeudi 30 mai à 19h

Aux Plateaux Sauvages
5 rue des Plâtrières, Paris 20

LA MANO SINISTRA

Industria Indipendente - Italie



© Claudia Pajewski

À la tête du projet Industria Indipendente, les artistes italiennes Erika Z. Galli et Martina Ruggeri mènent une recherche collective et pluridisciplinaire autour de la performance et des arts visuels et créent des formes hybrides mixant corps, surfaces, sons, voix et lumières en une écriture scénique polymorphe en résonance avec le monde d'aujourd'hui, ses préoccupations et mutations.

La Mano sinistra (La Main gauche), leur dernière création, convoque magie et sortilèges pour bousculer l'ordre symbolique des choses et remettre sur un même niveau l'être humain et le monde. Déhiérarchiser les relations entre le corps et la matière, la connaissance et l'agir, le sujet et son environnement. Car il fut un temps, pas si lointain, où être gaucher était suspecté, une déviance physique à inverser. Au plateau, elles sont quatre performeuses à embrasser ce poème visuel, rêve éveillé ou hallucination aux airs de fête sur le déclin qui questionne avant tout notre rapport à la norme.

· en italien surtitré en français ·

→ *jeudi 30 mai à 20h*

→ *vendredi 31 mai à 20h*

*Au Théâtre Paris-Villette
211 avenue Jean Jaurès, Paris 19*

Tournées

THE MOUNTAIN, Agrupación Señor Serrano

8 juillet : Festival Sempre più fuori, Rome (Italie)

8 novembre : Teatro Astra, Vicence (Italie)

JOGGING, Hanane Hajj Ali & Éric Deniaud

15 → 19 mai : MC93

28 → 29 mai : Maison Folie Wazemmes, Lille

MALAISE DANS LA CIVILISATION, Alix Dufresne et Étienne Lepage

4 → 21 juillet : La Manufacture, Festival d'Avignon OFF

L'OPÉRA DU VILLAGEOIS, Zora Snake

6 juin : Ateliers de Paris/CCDC, June Events

MINGA DE UNA CASA EN RUINAS, Colectivo Cuerpo Sur

octobre → novembre : projet de tournée à Toulouse, Angers et Grenoble

LA MANO SINISTRA, Industria Independente

3 → 4 mai : Teatro Arena del Sole, Bologne (Italie)

9 mai : Teatro Stabile dell'Umbria, Perugia (Italie)

16 mai : LAC - Lugano Arte e Cultura, Lugano (Suisse)

Captations

THE MOUNTAIN, Agrupación Señor Serrano
<https://vimeo.com/447783350/d30fe33684>

Zora Snake :

- LE DÉPART

<https://www.youtube.com/watch?v=m22FT4kU6Cs> (teaser)

- L'OPÉRA DU VILLAGEOIS

<https://www.youtube.com/watch?v=jtWk3ocEqcl> (teaser)

MALAISE DANS LA CIVILISATION, Alix Dufresne et Étienne Lepage

<https://vimeo.com/731149498>

Id : WatchLepage

- WAYS TO SUBMIT, Ira Brand

<https://vimeo.com/345050019/ce22a9a9f1>

MINGA DE UNA CASA EN RUINAS, Colectivo Cuerpo Sur

<https://vimeo.com/797618159>

Id: Mingadelamor

TAFÉ FANGA ? LE POUVOIR DU PAGNE ? Compagnie Anw Jigi Art

<https://vimeo.com/878049373>

LA MANO SINISTRA, Industria Independente

https://www.youtube.com/watch?v=ckq1wiMZP_I