

12 NOV. | | 17 NOV.

LA REINE BLANCHE

scène des arts
et des sciences

VAL
S
DES SVANTS SUR
LES PLANCHES

DIRECTION GÉNÉRALE - PROGRAMMATION

Elisabeth Bouchaud | elisabeth.bouchaud@scenesblanches.com | 06 08 92 17 94

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Dana Simah | dana.simah@scenesblanches.com | 07 81 70 45 34
Violette Malingrèy | relations.publiques@scenesblanches.com | 01 42 05 47 31

SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88

Lorsqu'un savant ou une savante raconte ce qu'il ou elle fait, c'est, pour l'artiste, une source d'inspiration formidable, inédite, et, pour le public, une traduction en termes sensibles d'une démarche scientifique dont il ignore en général à peu près tout.

À La Reine Blanche, nous n'aimons pas beaucoup les frontières rigides entre disciplines. Nous pensons que l'innovation artistique réside bien des fois dans le mélange, l'hybridation. Alors quoi de plus inattendu, mais aussi, quoi de plus fécond que de mélanger sciences dures et arts du spectacle vivant ?

Nous pensons aussi qu'il est, aujourd'hui plus que jamais nécessaire, dans notre pays, où la confiance dans la science recule dangereusement, de permettre au grand public d'entendre des chercheurs, de pouvoir leur poser des questions, de démystifier, enfin, la science.

Cette année, une grande place sera faite au son : lien entre mathématiques et musique, avec le spectacle **Math'n Pop**, bruits des animaux avec **Les perruches et moi**, origine et signification physique du son avec **Des bruits et des sons**. Mais ce n'est pas tout ! Avec **Dernières nouvelles du ciel**, nous irons faire un tour dans le cosmos, guidés par les plus grands poètes. Nous verrons les applications extraordinaires de la mécanique des surfaces avec **Soufflez, et la matière s'anime** ! Nous nous interrogerons sur nos facultés de compréhension et de créativité avec **La fragile singularité de l'esprit humain**, et sur les différents phénomènes que provoquent les psychédéliques sur la conscience, avec **Psychonautes – les explorateurs de conscience**.

Notre société est traversée par trop de questions cruciales qui nécessitent une culture scientifique, fût-elle minime – changement climatique, partage des richesses, questions de genre et de procréation, santé publique – épidémies, vaccins, drogues –... – pour qu'elle s'autorise à rester coupée de ses chercheurs. Et puis, quel plaisir de se faire entrouvrir les portes du savoir par de grands esprits éclairés, mais aussi par de merveilleux artistes !

Elisabeth Bouchaud

Mardi 12 novembre à 14h30 & 19h

MATH'N POP

Math'n Pop est une conférence-concert animée, jouée et chantée par un mathémusicien et son choriste. Spectacle savant et vivant, Math'n Pop se propose de révéler de façon ludique et interactive les relations secrètes qui existent entre les maths et la musique.

Mise en scène : **Laurent Mandeix**

Avec : **Moreno Andreatta et
Laurent Mandeix**

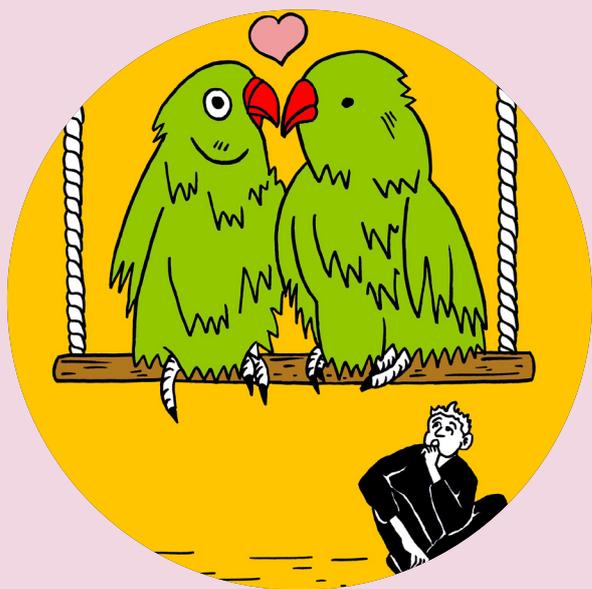


*Docteur en musicologie computationnelle de l'EHESS, **Moreno Andreatta** est directeur de recherche en mathématiques/musique au CNRS à l'Institut de recherche mathématique avancée de l'université de Strasbourg et également chercheur associé à l'Ircam de Paris. Parallèlement à son activité scientifique, Moreno Andreatta cultive depuis toujours sa passion pour l'improvisation et la poésie en chanson (avec ou sans les mathématiques).*

***Laurent Mandeix** possède la double casquette de directeur événementiel et communication au comité d'entreprise (CAES) du CNRS et de metteur en scène, auteur, compositeur, comédien et formateur. Il a fondé sa compagnie théâtrale Gloria polaire il y a 20 ans et écrit et mis en scène une quinzaine de spectacles. « Math'n Pop » est sa deuxième collaboration avec Moreno Andreatta.*

Mercredi 13 novembre à 19h

LES PERRUCHES ET MOI



Partant d'un souvenir d'enfance (les perruches dans la cuisine familiale) un homme découvre que toute sa vie s'explique par les sons des animaux. En comparant les comportements humains à des sons d'animaux (insectes, grenouilles, baleines...), il parviendra à comprendre ses échecs et réussites, sentimentales ou sociales... Un spectacle sonore où le monde animal s'illustre par des sons stupéfiants par leur beauté, qui nous font voyager, rêver et sourire...!

Les sons d'animaux nous sont fournis par des chercheurs en bioacoustique, garantissant ainsi leur identification. Des images (dessins, vidéos) permettront de comprendre ces sons : leur mode de production (syrinx des oiseaux, stridulations des insectes...), la façon dont ils codent l'information (mélodie, structures rythmiques...), leurs fonctions (attraction du partenaire, défense du territoire, cohésion sociale...)

Texte et interprétation : **Antonio Fischetti**

Conception et mise en scène : **Gérald Dumont**

Production : **Cie Théâtre K. & Le Mans sonore**

Chargé de production et d'administration : **Pierre Pietras**

Illustration : **Honoré**

Gérald Dumont est musicien, diplômé des Beaux-Arts de Bourges, programmateur d'une salle musicale à Lyon, il part en Thaïlande pour suivre l'enseignement des Beaux-Arts de Bangkok. Avec la compagnie Cartoons sardines Théâtre, il part à Bali suivre l'enseignement d'un facteur de masque. Il rejoint ensuite le service vidéo du Théâtre national de (la Métaphore) avec Daniel Mesquich à Lille. Il crée sa compagnie, Le Théâtre K. avec Corine Masiero. Il a écrit et mis en scène une trentaine de spectacles ainsi que des adaptations (Aragon, H. Guibert, Buzzati, J. Hoog). Il a participé à « Partir en écriture » (Théâtre de la Tête Noire de Saran) en partant à Kashgar en pays Ouïgour, dont il revient avec un texte publié aux éditions Lansman (prix « L'inédit théâtre »). Il travaille

souvent à l'étranger, (Mali, Sénégal, Brésil, Palestine, Italie). Il en revient avec des textes et des mises en scène avec des artistes locaux et diffusées en France.

Antonio Fischietti a un doctorat d'acoustique (université du Mans). Pendant dix ans, il est ensuite enseignant–chercheur en acoustique au Conservatoire national des Arts et Métiers de Paris, et dans diverses écoles de cinéma (ENS Louis Lumère, FEMIS...). Rédacteur en chef adjoint à la revue Sciences et Avenir pour les numéros hors série de 1994 à 1997, il bifurque ensuite vers le journalisme scientifique, à Charlie Hebdo, et il réalise un certain nombre de productions sur la bioacoustique, l'étude de la communication sonore animale à travers différents supports : livres, films, exposition, créations radiophoniques, animations publiques..

Jeudi 14 novembre à 14h30 & 19h

DES BRUITS ET DES SONS

Sonnerie de trompette ou sirène qui hurle ? Nos oreilles ont choisi ! Mais qu'entendons-nous vraiment ? Qu'est-ce qu'un bruit, et comment devient-il un son ou une note ? Pourquoi certains sons nous paraissent harmonieux et d'autres discordants ? Jouons avec des objets du quotidien – pot de yaourts, cordes, ballons, tubes ou tuyaux... – et des instruments de musique pour mieux comprendre la physique du son musical et des tintamarres.

Ce spectacle est bâti autour du dialogue entre deux amis qui réalisent en direct une succession d'expériences, dont certaines peuvent être reproduites chez soi. Adoptant un langage simple, il est accessible à un large public : familles, scolaires et amateurs de sciences.

Texte : **Jean-Michel Courty, Édouard Kierlik et Fabrice Chemla**

Mise en scène : **Fabrice Chemla**

Avec : **Jean-Michel Courty et Édouard Kierlik**

*Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris, **Jean-Michel Courty** est professeur de physique à Sorbonne Université. Il a été pendant 12 ans chargé de mission pour la communication scientifique de l'Institut de physique du CNRS, et il est désormais responsable de la collection d'expériences de démonstration de physique de Sorbonne Université. Auteur depuis 2001 avec Edouard Kierlik de la rubrique Idées de physique dans la revue Pour la science, il travaille au laboratoire Kastler-Brossel de l'ENS.*

*Ancien élève de l'École Supérieure de Physique et Chimie Industrielles (E.S.P.C.I – Paris), **Fabrice Chemla** est professeur de chimie à Sorbonne Université. Après avoir exercé les fonctions de Vice-Président Formation Initiale et Continue, puis de Vice-Président Ressources et*



Moyens à l'UPMC, il est maintenant Vice-Président Alliance et Partenariats Territoriaux pour Sorbonne Université.

Edouard Kierlik est professeur de physique à Sorbonne Université. Il effectue ses recherches au Laboratoire de physique théorique de la matière condensée (CNRS/Sorbonne Université). Ses travaux concernent la physique du désordre. Chaque mois dans la rubrique Idées de Physique de la revue *Pour la science*, il décrypte, avec Jean-Michel Courty, les mécanismes physiques qui se cachent derrière un phénomène ou un objet du quotidien.

Vendredi 15 décembre à 19h

DERNIÈRES NOUVELLES DU CIEL



Quelques-unes des découvertes les plus récentes et spectaculaires concernant le ciel, l'astronomie et l'astrophysique, sont présentées en alternance avec différents textes poétiques et philosophiques écrits entre autres par Charles Baudelaire, Victor Hugo, Omar Kāyām, Lucrèce, Gérard de Nerval, ou adaptés par Jean – Claude Carrière (quelques fragments du Mahābhārata).

Production : **Le Théâtre de la Ville**

Textes rassemblés par **Jean Audouze** et **Jean – Claude Carrière**

Avec : **Jean Audouze, Sara Belviso** et **Charles – Roger Bour**

Contributions à la mise en scène : **Emmanuel Demarcy – Mota, Julie Peigné, Christophe Lemaire**

Jean Audouze est un astrophysicien qui fut l'élève d'Hubert Reeves. Il est directeur de recherche émérite au CNRS à l'Institut d'astrophysique de Paris (IAP), dont il a été le directeur pendant neuf ans. Il a assumé diverses fonctions importantes comme conseiller scientifique du Président François Mitterrand ou directeur du Palais de la découverte. Il est directeur de la collection Le Banquet scientifique aux éditions du CNRS. Depuis 2017, il est le président de l'association « Prévenance – Apprenons à vivre ensemble » qui a pour but de développer la culture de la paix dans le système éducatif et de contribuer concrètement à apprendre à vivre ensemble. Passionné par les démarches « art et sciences », il organise plusieurs rencontres sur ce thème au Théâtre de la Ville.

Julie Peigné est la collaboratrice artistique d'Emmanuel Demarcy-Mota au sein de la Troupe du Théâtre de la Ville.

Charles-Roger Bour est comédien au sein de la troupe du Théâtre de la Ville. Il participe à la quasi-totalité des créations mises en scène par Emmanuel Demarcy-Mota, dont *Ionesco Suite* (d'après Ionesco), *Les Sorcières de Salem* (Arthur Miller) et *Zoo* (Vercors).

Sara Belviso est comédienne et chanteuse. Elle rejoint la Troupe du Théâtre de la Ville en 2020 et participe depuis aux Consultations Poétiques. Elle joue dans les créations de la Cie Vagabonde. Depuis 2022, elle joue dans *L'Écume des Jours* (Boris Vian) avec la Cie Les Joues Rouges, au Théâtre du Lucernaire et en tournée en France.

Samedi 16 novembre à 16h et dimanche 17 novembre à 18h
LA FRAGILE SINGULARITÉ DE L'ESPRIT HUMAIN

Comprendre, c'est recréer le monde par la pensée, c'est imaginer ce qu'on voit. Cette faculté, une singularité dans le vivant, est sans doute ce que nous avons de plus précieux. C'est elle qui nous donne à la fois Mozart et la compréhension de la vie et de la mort des étoiles, c'est elle qui trace les chemins des arts et les chemins des sciences pour créer de la connaissance. Qu'est-ce qui la rend si merveilleuse mais, aujourd'hui, si fragile ?



Texte et jeu : **Jacques Treiner**

Jacques Treiner est un physicien théoricien, ex-professeur à l'Université Pierre et Marie, aujourd'hui chercheur-associé au Laboratoire interdisciplinaire des énergies de demain, Université Paris-Cité, et président du Comité des experts du Shift Project. Traducteur, avec F. Gicquel, du livre de N. Oreskès et E. Conway, Les Marchands de doute. Co-auteur, avec l'un de ses fils, d'une pièce de théâtre, Fission, représentée au Théâtre de la Reine Blanche en 2016.

Samedi 16 novembre à 18h

SOUFFLEZ, ET LA MATIÈRE S'ANIME !



Savez-vous qu'il est impossible de dessiner une mappemonde sans déformer les continents ? C'est une conséquence du théorème fondamental de géométrie dû au grand mathématicien Carl Gauss. Mais pouvons-nous inverser le problème ? Si d'un coup de baguette magique nous étions capables d'étirer une feuille de papier, pourrions nous obtenir une forme tridimensionnelle programmée ? Nous pourrions par exemple réaliser des origamis, mais cela demande beaucoup

de dextérité et de patience ! La Nature a depuis longtemps trouvé une solution : il suffit de laisser croître les cellules d'une feuille de plante initialement plane à des rythmes différents. Une croissance plus prononcées sur les bords de la feuille conduits aux ondulations d'un pétale d'iris tandis qu'une croissance plus anarchique fait friser la feuille de laitue. En nous inspirant de la croissance des feuilles d'arbres, nous avons développé des structures "baromorphes" qui se déforment par gonflage.

Steven Leprizé s'inspire lui aussi de ces méthodes pour produire des créations étonnantes en ébénisterie.

Texte et jeu : **José Bico, Etienne Reyssat, Dominique Peysson**, et la participation de **Steven Leprizé**

*Ancien élève de l'ESPCI, **José Bico** est professeur dans cette école. Il y enseigne la mécanique des fluides et des solides. Il anime avec ces collègues Benoît Roman, Étienne Reyssat et Étienne Guyon le groupe MecaWet du laboratoire PMMH (Physique & Mécanique des Milieux Hétérogènes). Expérimentateur « de coin de table », il mène ses activités de recherche autour de l'hydrodynamique des interfaces et de la mécanique des structures élancées. Très actif dans la vulgarisation de la science, il est co-auteur avec ses collègues du « Merveilleux caché dans le quotidien », Ed. Flammarion 2018.*

Ancien élève de l'ENS Paris, **Etienne Reyssat** est chargé de recherche au CNRS et travaille au PMMH à l'ESPCI. Très actif dans la vulgarisation de la science, il est co-auteur avec ses collègues du « Merveilleux caché dans le quotidien », Ed. Flammarion 2018.

Dominique Peysson est artiste plasticienne, après avoir été chercheuse en physique. Ses œuvres, des installations, vidéos et performances, interrogent avec délicatesse les hybridations entre processus vivants et processus techniques. Elles explorent les frontières entre le naturel et l'artificiel ou l'inerte et le vivant. Elle a reçu le prix Starts Vertigo, et expose régulièrement en France et à l'étranger. Elle a deux thèses, en physique (1994) et en art contemporain (2014).

Steven Leprizé, est ébéniste chercheur. Il s'est formé à l'ébénisterie à l'Ecole Boulle notamment, d'où il est sorti major de promotion. Sa carrière a débuté très vite dans l'atelier d'un ébéniste créateur, et en 2009, il a monté l'atelier ARCA (Atelier de Recherche et Création en Ameublement), spécialisé en ébénisterie et menuiserie. Aujourd'hui, il dirige seul son entreprise et propose des services de création (design), d'édition (collections) et de prototypage.

Dimanche 17 novembre à 16h

PSYCHONAUTES – LES EXPLORATEURS DE CONSCIENCE



Ce spectacle se décompose en trois actes. Dans le premier, un conférencier décrit l'histoire du LSD, sa découverte par Albert Hoffmann. C'est alors qu'un comédien fait irruption pour proposer de nouvelles méthodes de vulgarisation. "c'est vrai qu'on manque de chorégraphe pour expliquer la science". Dans le suivant, nous voyageons dans le Mexique des années 1960, pour rencontrer la sage Maria Sabina, mexicaine et mazatèque, qui d'abord nous raconte la façon

dont elle utilise les champignons à psilocybine pour soigner. Puis, sa rencontre avec les occidentaux et les scandales qui en découlent. Enfin, par le biais de la phénoménologie, un nouveau conférencier des plus enthousiastes, nous fait découvrir les différents phénomènes que provoquent les psychédéliques sur la conscience. Une erreur de cigarette et les spectateurs plongent avec lui dans l'esthétique psychédélique.

L'histoire, les neurosciences, l'anthropologie et la philosophie associées aux psychédéliques sont au cœur de cette œuvre hybride où l'art oratoire du conférencier est accompagné de masque, de jeu d'ombres, de liquid lightshow, autant de moyens d'embarquer les spectateurs dans un autre univers.

Texte : **Romain Hacquet**

Avec : **Julien Rateau et Julien David**

Julien David est comédien, formé au Conservatoire de Toulon puis à celui de Toulouse. En 2020, il intègre la compagnie du Morse en tant que comédien. En 2022, il participe à la création des Psychonautes. En parallèle, il se forme au Développement de son Projet Artistique dans le Spectacle Vivant à l'UCRM de Toulouse.

Romain Hacquet est pharmacien et anthropologue. Il mène une thèse en neuropharmacologie sur un psychédélique : la DMT, le principe actif issu du breuvage amazonien ayahuasca. Membre du bureau de la Société Psychédélique Française depuis 2019, il organise régulièrement des actions de médiation culturelle et scientifique. Depuis 2013, il est également membre d'associations de réduction des risques et de prévention des usages de drogues.

Julien Rateau se forme au métier de comédien depuis son enfance dans les différents établissements scolaires qu'il fréquente mais aussi dans de divers stages et projets professionnels. Il met en scène pour la première fois en Licence d'Art du Spectacle en 2016 Le songe de la vie de Lorca. Il obtient son Diplôme National Supérieur de Comédien en 2020 au Théâtre-École-d'Aquitaine. Aujourd'hui il est comédien dans plusieurs projets, et crée son propre seul en scène.

LA CARTE BLANCHE

12€

POUR L'ACHAT DE 3
SPECTACLES MINI.

10€

POUR L'ACHAT DE 5
SPECTACLES MINI.

25€ → Tarif plein | 20€ → Réduit | 10€ → -26 ans

séniors | résidents 18^e
Pôle emploi | étudiants
minima sociaux

Théâtre La Reine Blanche

2 bis passage Ruelle — Paris 18^e

M (12) → Marx Dormoy (2) → La Chapelle

Réserver au 01 40 05 06 96

ou sur le site → www.reineblanche.com

Renseignements: reservation@scenesblanches.com