

maguelone vidal
intensités / fabrique de créations hybrides

TOURNÉE
24/25

Qui m'appelle ?

Mac de Créteil - 17 & 18 décembre 2024 - 20h



Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37 - Assistée de Clarisse Gourmelon - 06 32 63 60 57
01 43 73 08 88 - contact@zef-bureau.fr - www.zef-bureau.fr

Qui m'appelle ?

CRÉATION

- 12 janvier 2023 / 20h30
- 13 janvier 2023 / 14h30 & 20h30

MAISON DE LA MUSIQUE - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION - MUSIQUE - NANTERRE

Durée / 1h15 environ

TOURNÉE 24/25

- Saison du **Printemps des Comédiens** -
Domaine d'O - Théâtre Jean-Claude Carrière - **MONTPELLIER**
et **TMS- Scène Nationale de SETE** / du 4 au 7 décembre 2024
- **Maison des Arts - MAC de CRETEIL** / 17 & 18 décembre 2024
- **Théâtre National WALLONIE - BRUXELLES - Festival**
Les mots à défendre / 15 & 16 mars 2025
- **Scène Nationale de la DURANCE** /
25 mars 2025 (2 représentations)
- **Scène Nationale de SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES** /
automne 2025

SERVICE DE PRESSE ZEF



Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon - 06 32 63 60 57

01 43 73 08 88 / contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr 

VOIR LA VIDÉO DE PRÉSENTATION 



ÉQUIPE DE CRÉATION

Composition musicale, mise en scène, dramaturgie - Maguelone Vidal

Interprétation - Maguelone Vidal & Maguelone Vidal

et les chanteur-se-s - Géraldine Keller, soprano / Dalila Khatir, mezzo-soprano / Anne Barbier, mezzo-soprano / Flor Paichard, contre-ténor / Léonard Michler, basse / Julieta, beatbox

Écriture du texte et collaboration à la dramaturgie - Magali Mougel

Collectage d'entretiens - Maguelone Vidal et Magali Mougel

Travail de chœur - Ignacio Jarquin

Assistanat à la mise en scène / regard extérieur - Nicolas Hérédia

Scénographie - Emmanuelle Debeusscher

Création lumière - Daniel Lévy

Ingénieur du son - Axel Pfirrmann

Costumes - Cathy Sardi

Régie générale et lumière - Mylène Pastre

Régie de production - Benjamin Guiraud

Administration de production - Silvia Mammano

Diffusion - Marthe Lemut

PRODUCTION

Intensités. fabrique de créations hybrides

COPRODUCTION

- Maison de la Musique - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - musique - NANTERRE
- Festival Aujourd'hui Musiques L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN
- Maison de la Culture d'AMIENS - Scène Nationale
- La Muse en Circuit Centre National de Création Musicale ÎLE-DE-FRANCE
- La Soufflerie - Scène conventionnée d'intérêt national, Art et création - REZE
- TMS - Scène Nationale - SÈTE
- Théâtre + Cinéma - Scène Nationale - Grand NARBONNE

SOUTIEN

Avec l'aide à la Création, Production et Diffusion - Classique Contemporain du Centre National de la Musique.



ACCUEIL EN RÉSIDENCE

- Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National - MONTPELLIER
- La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale ÎLE-DE-FRANCE
- Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National - MONTPELLIER
- La Bulle Bleue - ESAT artistique et culturel - MONTPELLIER
- L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN
- Maison de la Musique de NANTERRE - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Pour la musique

TOURNÉE 2023

- **Maison de la Musique de NANTERRE** - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Pour la musique / 3 représentations / 12 & 13 janvier 2023
- **Maison de la Culture d'AMIENS** - Pôle Européen de création et de Production - Scène Nationale / 13 avril 2023
- **Festival Aujourd'hui Musiques** - L'Archipel Scène nationale de PERPIGNAN / 2 représentations / 10 & 11 novembre 2023



Célébration poétique d'un « nous » qui pulse ici et maintenant

À partir d'une histoire d'homonymie, *Qui m'appelle ?* nous offre une expérience sensorielle collective à la fois musicale, théâtrale, performative et opératique sur l'expression universelle de nos identités singulières : notre prénom et notre nom. Une réflexion joyeuse et une célébration poétique de nos présences dans leur pluralité qui pulsent ensemble ici et maintenant !

SYNOPSIS

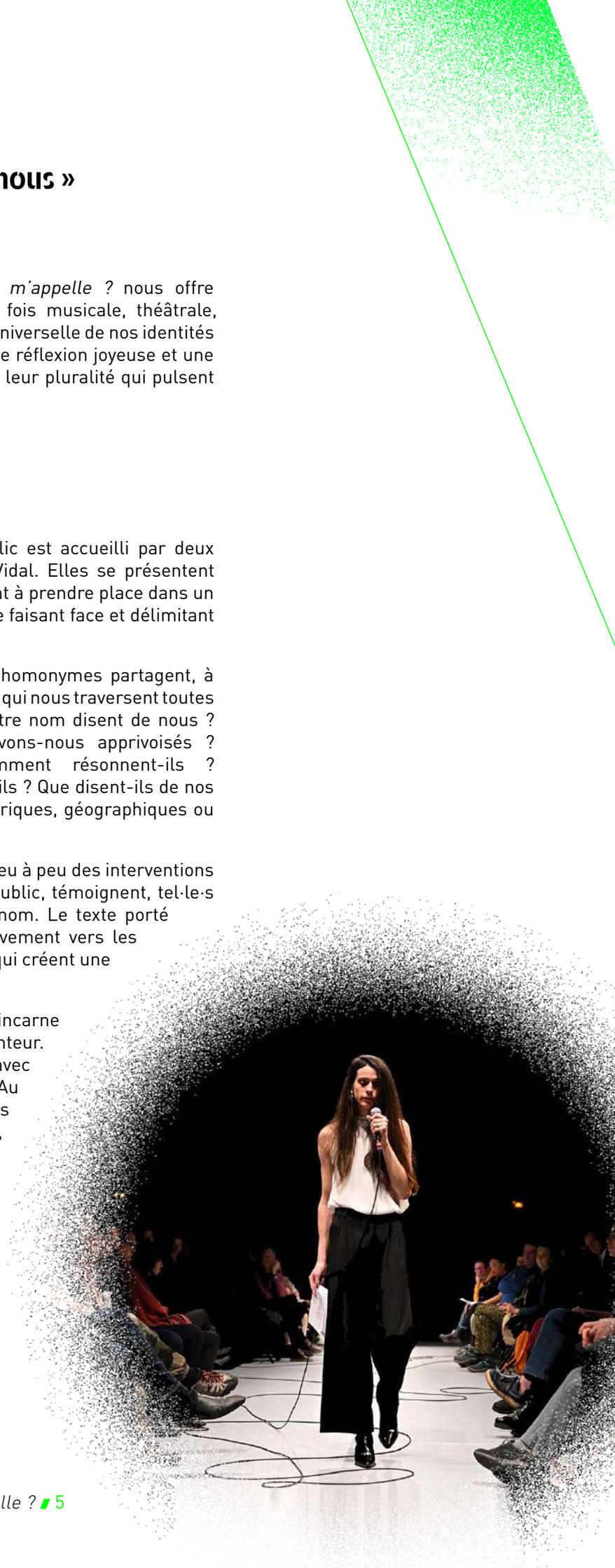
À l'entrée de la salle de spectacle, le public est accueilli par deux femmes : Maguelone Vidal et Maguelone Vidal. Elles se présentent auprès de chaque spectateur·rice, et l'invitent à prendre place dans un dispositif bi-frontal formé de deux gradins se faisant face et délimitant le plateau.

Une fois les présentations faites, les deux homonymes partagent, à l'aune de leur étrange situation, les questions qui nous traversent toutes et tous : qu'est-ce que notre prénom et notre nom disent de nous ? Comment sonnent-ils ? Comment les avons-nous apprivoisés ? Qu'ont-ils façonné chez nous ? Comment résonnent-ils ? Quels rêves ou fantasmes originels portent-ils ? Que disent-ils de nos lieux, présents et passés, qu'ils soient historiques, géographiques ou sociologiques ?

Le dialogue des performeuses s'augmente peu à peu des interventions des chanteur·eu·e·s qui, assis·es dans le public, témoignent, tel·le·s des coryphées, de leur propre rapport au nom. Le texte porté par les performeuses se déploie progressivement vers les prénoms et les noms des spectateur·rice·s, qui créent une « partition nominale des présent·e·s ».

La partition de chaque nom et prénom s'incarne dans la voix de chaque chanteuse et chanteur. Chaque nom est un terrain de jeu musical avec sa mélodie, ses rythmes et ses accents. Au fur et à mesure, les chanteuses et chanteurs forment un chœur à six dont le chant, uniquement constitué des prénoms et des noms des spectateur·rice·s enveloppe la scène et le public.

De la musique singulière de chaque nom émerge la musique chorale de nos noms réunis. Dans l'espace du théâtre, chacun·e vient à la fois boire sa part d'intimité, faire corps et faire chœur.



ARGUMENT

La musique de notre nom nous convoque toute notre vie. C'est notre musique fondamentale.

C'est par elle que dès la naissance nous entrons dans le rapport à l'autre.

C'est en entendant notre nom par celui ou celle qui nous appelle, par sa voix, par sa tonalité et sa prosodie singulière, que nous entrons dans la langue.

Puis dès que nous accédons au langage, chaque nouvelle rencontre s'inaugure par un « comment tu t'appelles ? »

Il y a aussi, dans l'enfance, des discussions nourries pour savoir comment on aurait aimé s'appeler, le prénom et le nom de nos rêves. Il y a les jeux où on s'en choisit un autre, et les jeux où nous le « transgenrons ». Ceux qui font noms de stars, de héros ou d'héroïnes, de caïds, de championnes et de champions ou d'aventurières et d'aventuriers. Il y a les surnoms, tendres ou douloureux, intimes ou sociaux, qui nous collent parfois longtemps à la peau... Il y a les pseudos nécessaires dans la « vraie » vie à quelque activité plus ou moins souterraine, les pseudos des écrivaines et écrivains ou des artistes, et la multitude gigantesque des pseudos liés à l'utilisation des applications numériques et des réseaux sociaux.

Il y a les prénoms et/ou les noms dont on change pour acquérir une nouvelle identité de genre, ou suite à un exil géographique ou familial. Il y a les prénoms et/ou les noms qu'on modifie pour des raisons de sonorité ou de sens, pour des raisons sociales, intimes ou secrètes.

Cette musique première est un matériau extraordinaire de création musicale. Par leur mélodie et leur rythme propre, par les voix qui les portent, et tous les jeux singuliers et choraux à inventer, nos noms ouvrent un imaginaire poétique et compositionnel vaste. Une langue. Des langues. Des musiques. Et la construction d'une partition chorale polyphonique qui baignera l'assemblée des présentes et des présents.

Nos noms sont générateurs de musique. Ils sont aussi porteurs de dramaturgies. Dramaturgies de réels multiples et dramaturgies imaginaires, entre histoire, généalogie, sociologie, croyances, géographies, langues, et un présent sans cesse à inventer. **Le prisme de l'homonymie des deux Maguelone Vidal, puis les témoignages des chanteuses et chanteurs, éclairent joyeusement et subjectivement les questions qui nous occupent toutes et tous :** pourquoi pensons-nous que nous avons été nommés ainsi ? Comment avons-nous apprivoisé ou rejeté le prénom qu'on nous a donné et le nom qu'on nous a transmis ? Que dit notre nom de notre culture selon que c'est le patronyme ou le matronyme qui est transmis, ou bien les deux ? Comment notre perception de notre propre nom a-t-elle évoluée ? Quelle est notre expérience singulière d'un changement de prénom et/ou de nom ? Et, qu'en est-il du nom de l'autre ? Du nom des autres ?





UNE CRÉATION HYBRIDE

Qui m'appelle ? se construit par l'hybridation structurelle de pratiques scéniques multiples et indissociables : l'écriture textuelle, la composition musicale et vocale, la mise en scène et la dramaturgie, l'interprétation performative des deux Maguelone Vidal et celle des chanteur·se·s, la conception des espaces sonore, scénographique et lumineux.

L'écriture du texte est élaborée par l'autrice Magali Mougel à partir des entretiens croisés des deux Maguelone Vidal – dont l'une est créatrice de spectacles vivants et l'autre architecte – qui se rencontrent et se racontent au plateau dans leur rapport à leur prénom et à leur nom. Ce matériau documentaire est nourri également des entretiens des artistes lyriques qui témoignent chacun·e de leur relation propre à cette question.

Le traitement de la langue, entre récit documentaire et mise à jour d'un langage poétique, et son interprétation performative sont deux enjeux essentiels.

Le chœur est constitué de cinq artistes lyriques et d'une beatboxeuse, aux personnalités puissantes et variées, engagé·e·s dans le travail de la voix comme dans celui du corps, et dont l'éventail de la pratique s'étend des musiques improvisées à la musique classique et contemporaine. Il comprend quatre chanteuses - soprano, mezzo soprano, beatbox - et deux chanteurs - contre-ténor et basse. Pendant les temps de résidences, le travail du chœur est accompagné par un chef de chœur.

La création musicale explore la voix. Elle se construit sur la prosodie liée à l'énonciation parlée de chaque prénom - nom puis évolue vers une partition musicale à la fois polyphonique et rythmique. Elle met en œuvre des passages : entre la voix parlée et la voix chantée, entre la singularité (les artistes lyriques sont toutes et tous tour à tour solistes) et la choralité. Un des enjeux est de créer une composition musicale stable avec des prénoms et noms de spectateur·rices différent·e·s à chaque représentation.

La conception des dispositifs sonore, scénographique et lumière se conjuguent pour créer un espace immersif qui accueille public et performeur·euse·s en son sein.

L'écriture dramaturgique et la mise en scène articulent ces pratiques scéniques polymorphes en sorte qu'elles s'irriguent mutuellement. Elles ouvrent un champ poly-sensoriel, poétique et réflexif qui réunit spectateur·rice·s et performeur·euse·s dans une réelle proximité.

Biographies

Maguelone Vidal

Composition musicale, mise en scène, interprétation

www.maguelonevidal.net 

Compositrice, metteuse en scène, musicienne et performeuse, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier.

Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui invitent le public à une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone, qu'elle étudie auprès d'André Villéger, et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre.

Elle joue ensuite régulièrement sur la scène française et européenne avec Joëlle Léandre, Pascal Contet, Bruno Chevillon, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres.

Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs et autrices, des comédiennes et comédiens, ou des plasticiennes et plasticiens.

Elle conçoit des créations musicales : **POUR SUITE** (2008), une série de créations spécifiquement élaborées en écho à des expositions ou des collections d'art contemporain, **QUATRE** (2010), création pour deux instruments à vent et deux contrebasses avec Joëlle Léandre, Jean-Luc Cappozzo et Bruno Chevillon, et **ENCORE** (2011) création en duo avec l'accordéoniste Pascal Contet.

Aujourd'hui elle crée, compose et met en scène des spectacles vivants qui s'originent dans la musique et dans le son :

- **LE CŒUR DU SON** (2011), performance musicale et chorégraphique créée en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom.
- **BOUTÈS, CELUI QUI SAUTE** (2012), petit opéra contemporain, mythologique et maritime sur le texte de Pascal Quignard pour voix, saxophones et violoncelle, avec Catherine Jauniaux et Didier Petit, mis en espace par le chorégraphe Laurent Pichaud et en lumière par le designer Huub Ubbens.
- **VOUS** (2013), création entièrement électroacoustique réalisée à partir d'enregistrements effectués dans des ateliers de création de vêtements pour le défilé Change to Chance pour Esmod International.
- **HISTOIRES D'ŒIL** (2014), ciné-concert sur trois films mythiques du cinéma surréaliste en duo avec Bruno Chevillon.
- **COCHLEA**, une histoire intime du souffle à nos oreilles (2014), solo en forme d'autoportrait sur le souffle qui nous meut dans tous les sens du terme, en complicité la metteuse en scène Eva Vallejo et la danseuse I Fang Lin.



- **AIR VIVANT** (2016), performance musicale et chorégraphique pour cinquante performeuses et performeurs volontaires en collaboration avec le chorégraphe Fabrice Ramalingom et en coproduction avec ICI – Centre Chorégraphique National de Montpellier Occitanie et le Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie.
- **LA TENTATION DES PIEUVRES** (2017), odysée gastrophonique pour un cuisinier, quatre musiciennes et musiciens, et cent convives, créée au Centre Dramatique National de REIMS. Ce spectacle a été présenté, entre autres, à la Philharmonie de PARIS, au Nouveau Théâtre de MONTREUIL - Centre Dramatique National, au Printemps des Comédiens, à l'Arsenal Cité Musicale - METZ, à la Maison de la Musique de NANTERRE, sur les Scènes Nationales d'ORLÉANS, PERPIGNAN, MÂCON, LE MANS, et dans de nombreux théâtres et festivals en FRANCE et en BELGIQUE. La tournée se poursuit en 2022.
- **L'AMOUR DES COMMENCEMENTS** création 2019 pour huit comédiennes et comédiens de La Bulle Bleue, troupe permanente d'actrices et d'acteurs professionnels en situation de handicap, fait œuvre d'une écriture polyphonique, à la fois musicale, chorégraphique, textuelle, scénographique et lumineuse. Grâce à un dispositif scénique et sonore pleinement immersif, elle engage le public dans une cérémonie païenne entre transe et opéra, entre théâtre et performance, entre réalité et rêve partagé.
- **LIBER**, création 2020-2021, hybride les écritures musicale et chorégraphique à l'endroit de la peau et leur permet de s'engendrer l'une l'autre. Elle est présentée en 2021 et 2022 au Festival Uzès Danse, à L'Arsenal - Cité Musicale de METZ, au Festival Aujourd'hui Musiques - Scène Nationale de PERPIGNAN, au Théâtre de NÎMES, au Théâtre des Quatre Saisons - GRADIGNAN, etc.
- **JULIEN**, création 2021, solo en forme de portrait, pour Julien Colombo, comédien de la troupe permanente de La Bulle Bleue : l'acteur s'y raconte dans son désir de la scène et ses élans impérieux, autour de l'énergie consumée sur un plateau de théâtre. Créée à La Bulle Bleue, la pièce sera reprise en mai 2023 au Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique National de MONTPELLIER, puis en tournée.
- **PIONNIÈRES**, création 2022, ciné-concert sur deux films de deux figures féminines majeures du cinéma d'avant-garde, Loïs Weber et Germaine Dulac, en duo avec le violoncelliste Alain Grange. Commande du LUX, Scène Nationale de VALENCE.
- **QUI M'APPELLE ?**, création 2023 pour deux Maguelone Vidal, cinq artistes lyriques et une beat-boxeuse, sur un texte commandé à l'autrice Magali Mougel. Créée à La Maison de la Musique de NANTERRE, en coproduction avec les scènes nationales d'AMIENS, PERPIGNAN, SÈTE et NARBONNE, les scènes conventionnées d'intérêt national de REZE et de NÎMES, et le CNCM - ÎLE-DE-FRANCE La Muse en Circuit, cette pièce offre une expérience sensorielle collective à la fois musicale, théâtrale et performative sur l'expression universelle de nos prénoms et de nos noms.

Enfin Maguelone est **Lauréate 2024 de la VILLA KUJOYAMA**, à KYOTO au JAPON pour une résidence de six mois autour de son projet **La musique est dans la parole**.

ARTISTE ASSOCIÉE

Maguelone Vidal est artiste accompagnée par L'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, pour les saisons 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023 et 2023/2024. Elle est également artiste associée à La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel à MONTPELLIER, pour les saisons 2019/2020, 2020/2021 et 2022/2023.

DISCOGRAPHIE

Un CD *Trace* par le trio Joëlle Léandre - Maguelone Vidal - Raymond Boni paru en septembre 2009 sur le label Red Toucan (Canada), distribution Orkhêstra International.

PRESSE

« *Maguelone Vidal, la conceptrice du spectacle, n'est pas seulement une musicienne aguerrie, elle est poète.* »

Evelyne Trân, Le Monde.fr, septembre 2018

« *Elle se jette à corps perdu au centre du dispositif sensoriel qui fait claquer le son et la voix dans l'espace. Une performance à découvrir !* »

Rosita Boisseau, Télérama, novembre 2016

« *Le geste se géolocalise à l'endroit où le signifiant n'est encore qu'un bruit avant qu'il ne se transforme en une invitation à penser.* »

David Rossé Sarfati, Toute la Culture, novembre 2019

« *Maguelone Vidal, en subtile exploratrice du souffle, touche l'histoire intime. Toutes perceptions assurées !* »

MJ Latorre, La Marseillaise, novembre 2014

« *Qu'est-ce que le souffle ? C'est le commencement et la fin, c'est la vie en résumé. Rien que ça. Maguelone Vidal touche à la fois à la permanence et à l'éphémère.* »

Amelie Blaustein Niddam, Toute la Culture, novembre 2016

« *Maguelone Vidal apprivoise la mécanique de l'oreille, du corps et du souffle. On découvre et on s'émerveille.* »

Araso, 800 signes, novembre 2016



MAGALI MOUGEL

écriture du texte, collaboration à la dramaturgie

Après des études à l'Ensatt à Lyon (2008-2011), Magali Mougel a enseigné à l'Université de Strasbourg et a été rédactrice pour le Théâtre national de Strasbourg.

En 2015, elle choisit de se consacrer pleinement à l'écriture. Parce qu'elle est persuadée que la place de l'écrivain.e/dramaturge est avant tout dans le théâtre, au coeur du processus de création, entourée pour écrire des équipes artistes, elle collabore avec nombreuses compagnies et théâtres, et elle se prête régulièrement à l'exercice de la commande d'écriture.

Ses textes sont édités aux éditions Espaces 34 et Actes Sud - Papiers et sont traduits dans de nombreuses langues et édités en Angleterre, en Allemagne, en Argentine, en Corée, en Italie, au Mexique entre autres.

Elle a écrit entre autres *Guérillères ordinaires* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Anne Bisang au POCHE/GVE à Genève en 2015, *Elle pas Princesse*, *Lui pas Héros* (Ed. Actes Sud/Heyoka), mis en scène par Johanny Bert au CDN de Sartrouville en 2016 et à New York en 2019 (traduction de Chris Campbell) ; *Suzy Storck* (Éd. Espaces 34) par Simon Delétang au Théâtre du Peuple à Bussang en 2019 ; *Penthy sur la bande* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Renzo Martinelli en 2019 au Théâtre I à Milan (traduction de Silvia Accardi) ; *Shell Shock* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Hélène Gay au GRAND R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; *Frisson* (Ed. Espaces 34) mis en scène par Johanny Bert au CDN de Sartrouville en 2020. Pour la saison 2020-2021, elle collabore avec Hélène Soulié sur son projet MADAM, elle écrit pour Le Petit Théâtre de Pain le texte du spectacle MU·E.

Magali Mougel est membre des ensembles artistiques des Quinconces l'Espal - Scène Nationale du Mans et du Théâtre Suisse Romand de La Chaux de Fonds (CH).

Elle est par ailleurs intervenante pédagogique à l'Ensatt à Lyon et l'Institut littéraire Haute École des Arts du Canton de Bern à Biel/Bienne (CH).



©Photo Alex Nollet

Bibliographie indicative

THÉÂTRE

- *LICHEN*, Editions Espaces 34 (à paraître en 2022)
- *Shell Shock*, Éditions Espaces 34, 2019
- *The Lulu Projekt*, Éditions Espaces 34, 2017
- *Penthy sur la bande*, Éditions Espaces 34, 2016
- *Suzy Storck*, Éditions Espaces 34, 2013
- *Guérillères ordinaires*, Éditions Espaces 34, 2013
- *Erwin Motor, dévotion*, Éditions Espaces 34, 2012
- *Varvara # Essai 1, Waterlily # Essais 2*, Éditions l'Act Mem, 2007

THÉÂTRE JEUNESSE

- *Frisson*, Éditions Espaces 34, 2021
- *Elle pas princesse Lui pas héros*, Actes Sud-Papiers, 2016

THÉÂTRE, OUVRAGES COLLECTIFS

- *Les larmes d'Erwan*, dans *Liberté, Égalité...*, éditions Théâtrales, 2020
- *Fiona*, dans *Troisième regard*, éditions Théâtrales, 2019
- *Le goût des fraises*, dans *La liberté est un mot qui refuse de se taire*, L'avant-scène théâtre, 2019
- *La nuit où le jour s'est levé*, avec Sylvain Levey, Catherine Verlaquet, Lansman éditeur, 2017
- *Du désordre*, dans *Confessions, divans et examens*, Les Solitaires intempestifs, 2017

MAGUELONE VIDAL

interprétation

Architecte DPLG, Maguelone Vidal a suivi ses études à l'École Nationale Supérieure de Montpellier et préparé son diplôme à l'École Technique Supérieure d'Architecture de Barcelone, dans l'atelier des architectes catalans Jaume Bach & Gabriel Mora.

Sa passion pour les Beaux-Arts et les arts visuels se double d'une pratique du théâtre et de la danse qu'elle poursuit parallèlement à sa formation depuis son adolescence.

En 2007, elle crée le Cabinet d'Architecture(s), qui fédère une équipe de personnalités riches et complémentaires, capables d'aborder l'architecture sous toutes ses formes.

Elle est actuellement élue Vice-Présidente du Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie.



GÉRALDINE KELLER

soprano

Soprano, artiste lyrique et vocaliste, son répertoire de prédilection s'ancre dans la création d'œuvres contemporaines en privilégiant la complémentarité des musiques écrites et improvisées. Emportée des arts plastiques vers l'exploration sonore, elle trace depuis un parcours ouvert associant d'autres pratiques : la danse contemporaine, le théâtre musical, le théâtre d'objet, la poésie, la performance. De la rencontre avec Gaston Jung, poète alsacien, naît une longue collaboration autour de la poésie en langue française, alsacienne et allemande. Depuis 1992, comme membre de ces différents projets, elle est invitée par nombre d'ensembles musicaux, de compagnies théâtrales et chorégraphiques, de festivals français et européens et a maintes fois contribué à la création d'œuvres de compositeurs contemporains.

Grâce à ces aventures artistiques transversales, s'est forgé un lien durable avec l'ensemble bordelais Proxima Centauri, l'ensemble Ars Nova et une coopération fructueuse avec de nombreux musicien-ne-s improvisateur-trice-s dont actuellement le quartet « Comité Zaoum » avec Jean-Luc Cappozzo, Benjamin Bondonneau et Raphaël Saint-Rémy ; le duo « Ortie Brûlante » avec Christelle Séry sur des textes d'Eugène Savitzkaya ; et au côté de Dominique Pifarély se cristallise « Gegenlicht », improvisation sur la poésie de Paul Celan.



©Photo Jeff Humbert

Depuis 2006, elle est membre de l'ensemble européen]H[IATUS qui propose des parcours mêlant pièces écrites et improvisations. Parallèlement s'engage avec l'auteur Raharimanana l'exploration de nouvelles formes poétiques et sonores, dont « Parfois le vide » en 2018 ainsi qu'en 2021 « Chants sacrés » créé sur le site archéologique de Bibracte et « Soonoo » pour jeune public. En trio, aux côtés de Patricia Kuypers et Franck Beaubois se poursuit « Le lieu dit », une élaboration de passerelles d'improvisation interrogeant espace/corps/voix. Depuis 2021, elle participe également à la recherche de Raphaël De Angelis/ Théâtre de l'Éventail, axée sur le rapport entre le théâtre Nô japonais et le théâtre occidental à travers les pièces de Nô modernes de Yukio Mishima. Avec le danseur Karim Sebbar-Pôle K s'élabore actuellement « Paysages Intérieur #3 – Babel habile » .

Depuis 2017, elle enseigne les Vocalités Contemporaines à l'E.S.M. de Dijon/Bourgogne-Franche Comté.

JULIETA LECA

beatbox

Chanteuse, rappeuse et beatboxeuse, Julieta, commence à composer et à écrire à l'âge de quinze ans.

Née en 1996 dans le 11ème arrondissement de Paris, elle puise son inspiration de toutes parts : du hip hop à la soul, en passant par le funk, le ragga dancehall ou le disco, les influences de Julieta n'ont pas de frontières.

Après avoir remporté le titre de championne de France de BeatBox en 2018, celui de vice-championne de France en 2020 et 2022, Julieta représentera la France au prochain championnat du monde.

Depuis l'été 2020, Julieta fait partie du groupe « Kùzylarsen », groupe bruxellois avec lequel elle se produit régulièrement en Belgique. Depuis 2021, elle collabore avec deux nouveaux groupes, « Moonsonic » et « Ohlala » et porte également un projet solo, avec un premier album Rap/R&B.

Elle participe également à des projets théâtraux et entre aujourd'hui dans l'univers des nouvelles écritures du sonore avec la compositrice et metteuse en scène Maguelone Vidal.



DALILA KHATIR

mezzo-soprano

De formation lyrique, la chanteuse Dalila Khatir interprète différents spectacles musicaux, en particulier avec la compagnie Opéra Éclaté.

Elle travaille également avec des musicien-ne-s improvisateur-ric-e-s comme Fred Frith, Maggie Nichols, Roscoe Mitchell, Erik'M...

Elle a été interprète dans des créations théâtrales et musicales de Jean-Pierre Laroche, Philippe Ulysse et François-Michel Pesenti, de Maguelone Vidal ainsi que pour les chorégraphes Mathilde Monnier, Julia Cima et Herman Diephuis avec qui elle mène une longue collaboration sur les créations *Dalila et Samson par exemple*, *Julie entre autres* et *Ciao Bella*.

Elle anime également des ateliers de voix et d'improvisation auprès de chorégraphes et de metteurs en scène comme Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Latifa Laâbissi, Michel Schweizer et collabore à *Con forts fleuve*, *Héatre élévision*, *Quintette cercle*, *Enfants* et *Manger* de Boris Charmatz.

Elle joue actuellement dans le dernier spectacle de Michel Schweizer *Cartel* et est en création avec Herman Diephuis pour une pièce jeune public intitulée *Bang*.



ANNE BARBIER

mezzo-soprano

Anne Barbier est une artiste éclectique et polyvalente : musicienne (pianiste et violoncelliste), comédienne et chanteuse lyrique. Toutes ces pratiques se nourrissent et s'enrichissent les unes des autres, elle s'épanouit justement dans la variété des techniques et dans les voyages de l'une à l'autre. Formée auprès de G. Lebreton au Carré Silvia Monfort, G. Werler, J. Garfein, J. Strasberg comme comédienne ; au CNSM de Paris (1er prix en Art lyrique, Comédie musicale et Musique de chambre) comme chanteuse, et plus récemment au masque balinais avec C. Wistari et au clown avec P. Hottier et F. Robbe.

Sa carrière d'interprète soliste lui permet donc d'explorer des genres très variés, allant de la création musicale contemporaine (*Sommaire Soleil* de C. Prey à la Péniche Opéra, *Le brave soldat Schweik* de Kurka au festival de St Céré), au cabaret (*Cabaret interlope* avec Olivier Desbordes, *Cabaret Vienne-Berlin* avec F. Berthier et l'orchestre des Pays de Savoie) en passant par l'opéra (*Falstaff* avec O. Desbordes, *Le petit Ramoneur* avec M. Laroche, *Eugène Onéguine* avec Michel Fau), l'opéra bouffe (*Le Roi Carotte*, *La Vie parisienne*, *La belle Hélène* avec O. Desbordes), la comédie musicale (*Trouble in Tahiti* de Bernstein avec J. Lacornerie) et bien sûr le théâtre (*L'Opéra de 4 sous* avec P. Delaigue). Depuis 2016, elle est à l'affiche de *Et pendant ce temps Simone veille !* de Trinidad, dans une mise en scène de Gil Galliot (Studio Hébertot, Avignon off 2016, 2018 et 2019, à la Comédie Bastille depuis 2017, plus de 1000 représentations). Sa gourmandise pour le travail des mots l'amène à créer plusieurs tours de chant, dans un répertoire rétro, caf'conc entre autres, avec Thierry Boulanger au piano.



©Photo Cris Noé

FLOR PAICHARD

contre-ténor

Flor Paichard est artiste lyrique et performeur·euse vocal·e. Contre-ténor de formation, iel a étudié à l'École Normale de Musique de Paris et la musique ancienne au CRR de Toulouse puis au CRR de Paris où iel est diplômé·e en 2015. En parallèle de son cursus, ses rencontres au cours de masterclasses avec Robert Expert, Gérard Lesne et Damien Guillon complètent sa formation.

Après s'être initié·e aux chants byzantin et grégorien avec les membres de l'ensemble Organum (Marcel Pérès, Frédéric Tavernier-Vellas), iel développe un intérêt particulier pour les musiques médiévales et Renaissance avec l'ensemble Graindelavoix (Björn Schmelzer) à la Fondation Royaumont dont iel est lauréat·e en 2016, Barnabé Janin (CNSM de Lyon, ensemble Coclico) ou encore Damien Poisblaud (Chantres du Thoronet) avec le CIMM de Montpellier. Ces rencontres déterminantes l'amènent à approfondir sa connaissance des musiques médiévales et de la Renaissance, et des différents types de vocalités en travaillant à une véritable « anthropologie de la voix ».

En parallèle, et dans une approche contemporaine de la voix, iel expérimente le vocalisme et l'improvisation libre au cours d'ateliers et de stages avec Phil Minton et Claire Bergerault et collabore à un projet mené par l'artiste contemporain Matthieu Saladin intitulé *Capsule temporelle d'un premier jour de grève* présenté au centre d'art BBB de Toulouse.

Iel co-crée la compagnie Eranos en 2020, collectif de recherche-crédation de musicien·ne·s spécialisé·e·s dans les musiques anciennes et basée à Toulouse et travaille actuellement, en complément des concerts de répertoire, à sa première création hybride vocale et scénique en solo, *LAPSE_RELAPS(e)*. Ce travail traite de la vie et l'œuvre de la béguine mystique Marguerite Porete (v1250-1310), en s'attachant à poser un regard queer sur cet héritage culturel médiéval et l'ambition de développer une approche politique singulière dans un secteur historiquement ancré dans des valeurs de conservation. Iel est également à l'écriture d'un triptyque pluridisciplinaire intitulé *HARO!* axé sur le parallèle entre contremusique et contestation au 14^{ème} siècle en Occitanie.

À travers ces différents projets de création, iel cherche à développer son propre langage et s'inscrit dans les nouvelles recherches d'un théâtre musical performatif.



LÉONARD MISCHLER

baryton-basse

Léonard Mischler commence ses études musicales par le violon au Conservatoire National de Région d'Angers.

Il se consacre ensuite au chant et intègre la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Il explore des répertoires variés allant de la renaissance à la création contemporaine avec *les Cris de Paris*, l'ensemble *Douce Mémoire*, le Chœur de Chambre *les Éléments*, le Chœur du *Concert d'Astrée*, *La Maîtrise de Radio France* ou encore *La symphonie du Marais*.



NICOLAS HÉRÉDIA

regard extérieur - assistantat à la mise en scène

Comédien et metteur en scène, il conçoit et développe depuis 2007 le projet artistique de La Vaste Entreprise, où se rejoignent son travail théâtral (d'auteur, de metteur en scène, d'acteur et de scénographe) et sa pratique des arts visuels (photographies, vidéos, graphisme, installations).

Il met en scène et interprète en solo *La Mastication des morts (oratorio-solo)* de Patrick Kermann, une « installation théâtrale » qui entame en 2009 une tournée au long cours (plus de 100 représentations en France et à l'étranger).

En 2011, il met en scène et interprète un second solo-installation, *L'Augmentation (épopée immobile)* d'après Georges Perec.

En 2010, il compose avec plusieurs comédien-ne-s une variation sonore autour d'un objet trouvé, l'album-photo d'une famille anonyme. Ce travail donnera naissance par la suite à l'exposition photo-graphique *Les Anonymes (le temps qu'ils restent)*, puis au spectacle-expo évolutif *Portrait/Paysage*.

De 2009 à 2011, le projet *Les Vies Argentiques (mémorial tricoté)* - processus d'interrogation de la mémoire d'un territoire et de ses habitantes et habitants - confronte un matériau documentaire à un travail sur l'image, l'installation et la composition sonore.

A partir de 2013, l'écriture prend une place plus importante dans les projets : en décembre 2013, il crée *Faux-plafond (ciel variable)*, un spectacle écrit au plateau, et né de la rencontre de travailleur-se-s et d'analystes du travail et de l'entreprise, avec six acteur-ric-e-s de la compagnie La Bulle bleue (compagnie professionnelle d'acteur-ric-e-s en situation de handicap mental ou psychique).



©Photo Marie Clauzade

En 2014 il écrit et met en scène *N'attrape pas froid (ma grand-mère)*, à partir de messages de répondeur sauvegardés, d'images filmées, de textes. La Vaste Entreprise publie à cette occasion un livre qui prolonge le spectacle (images et textes).

En 2015, il est invité à écrire un projet dans le cadre de Paysages en Chantier / Les Archives du Sensible (Parc Naturel Régional de la Narbonnaise). Il compose *Inventaire Balnéaire*, à partir de rencontres avec les habitantes et habitants, de photographies, de captures de la webcam qui filme la plage et de vues de Google Street View. Un second projet est mené en 2016, qui aboutit à l'écriture, à la présentation scénique et à la publication de *Encore des Vestiges*.

En 2016, il écrit, spécifiquement pour une voix de synthèse, *Visite de Groupe*, une déambulation audio-guidée pour l'espace public, les musées et centres d'art.

En 2018, il écrit et interprète *L'Origine du monde (46x55)*, performance théâtrale prenant pour point de départ une copie de la toile de Courbet achetée dans une brocante.

Par ailleurs, il collabore régulièrement ou ponctuellement avec d'autres artistes :

- Avec Marion Coutarel, metteuse en scène (Théâtre de la Remise), il développe depuis 2008 un projet évolutif de rencontre entre théâtre et photographie. Ils travaillent également ensemble sur *La Dent Creuse*, spectacle plastique et chorégraphique pour l'espace public (2010), adaptent et interprètent ensemble le roman de Martin Winckler *La Maladie de Sachs* (création 2012 et tournée 2013-17), puis collaborent de nouveau pour la création de *Si ce n'est toi* (2017).
- Pour la compagnie de cirque Lonely Circus, il est metteur en scène du spectacle *Fall Fell Fallen* (Sébastien Le Guen et Jérôme Hoffmann - création 2012, tournées en France, Italie, Angleterre, Croatie, Australie - 2013-18).
- Il est régulièrement investi, avec d'autres artistes de toutes disciplines, dans des laboratoires artistiques, temps de partage et de confrontation des tentatives, des recherches, des expériences.

Il intervient également pendant sept ans auprès d'étudiantes et étudiants à Montpellier : il dirige des projets de recherche autour d'autrices et d'auteurs contemporains et de photographes, en privilégiant l'écriture de plateau.

IGNACIO JARQUIN

mise en voix

Né à Mexico, Ignacio travaille comme directeur musical, chanteur, acteur, coach vocal et artiste solo en Europe, en Asie et en Afrique du Nord.

Il s'est formé à l'Université de Vienne et a obtenu un diplôme de chef d'orchestre avec distinction.

Après ses débuts professionnels en tant que répétiteur et chef d'orchestre en Autriche, il s'installe à Paris où il fonde et dirige sa propre Orchestra and Opera Company. Au Royaume-Uni, où il s'est installé en 2001, Ignacio s'est formé comme acteur et chanteur et a fait ses débuts comme acteur-chanteur dans une production primée de *La duchesse de Malfi* de John Webster.

Avec le soutien du Arts Council England, il fait de nombreuses tournées au Royaume-Uni et au Rep. of Ireland avec des pièces de théâtre musical dont deux spectacles sur Enrico Caruso et une version singulière de *Mme Butterfly* vue par le prisme de son fils.

Depuis son arrivée à Berlin en 2018, Ignacio s'intéresse à la musique électronique et aux technologies d'intelligence artificielle et collabore avec des ensembles d'opéra et de danse bien établis en Allemagne, en France, en Belgique et au Royaume-Uni.

Ignacio est un directeur musical, coach de voix et formateur : il a développé une pratique de travail vocale propre, l'Archetypal Singing (Chant Archetypal) qui rassemble des concepts d'écologie vocale, Biotensegrity, Functional Voice Training et Archetypal Psychology.



LÉONARDO MONTECCHIA

mise en corps

Démarche artistique : Leonardo Montecchia conçoit la danse comme un outil de pensée. Chacune de ses créations pourrait être vue comme une photographie, un arrêt sur image d'un vécu en mouvement.

Le chorégraphe aime explorer de nouveaux chemins. Son double parcours de danseur et comédien l'amène bien souvent à mêler texte, jeu d'acteur et danse dans ses créations. L'humour est un de ses ressorts favoris pour traiter de la gravité.

Parcours : Après une formation et un parcours de comédien et danseur à Buenos Aires - Argentine, Leonardo Montecchia s'installe en France en 1998, grâce à une bourse de la Fondation Antorchas et de l'Ambassade de France en Argentine. Cette bourse lui permet d'obtenir une Licence en Arts du Spectacle option danse à l'université Paris 8. Puis il continue sa formation auprès de Mathilde Monnier, dans le cadre de la Formation Professionnelle du Centre Chorégraphique de Montpellier en 2001. Parallèlement, il travaille avec différentes compagnies à Londres, Zurich et Turin. Il entame son parcours de chorégraphe par la composition de deux créations : *La Cravate* (2001) et *du02* (2002).

En 2004, il crée la Compagnie de la Mentira au sein de laquelle il compose plusieurs pièces où danse et texte s'entremêlent : *Le MenSonge* (2003), *Potosi, la montagne d'argent* (2005), *Intimidité* (2006), *Patetico* (2006), *French Kiss* (2007), *Tout va bien* et *Entrelacés* (2008), *Le Nombriil* (2010), *Tango Paradoxe* (2011), *Tout Terrain* (2014), *In-Utile* (2016).

En 2005, à Montpellier, il crée le concept des «Hors Lits», performances en appartement permettant expérimentations et rencontres avec le public dans une grande proximité. Depuis les «Hors Lits» se sont installés en 35 villes en France et à l'étranger.

En 2008, il suit le programme « Transforme » dirigé par Myriam Gourfink, à la Fondation Royaumont, qui lui permet d'entamer une démarche de recherche sur la notion d'écriture chorégraphique.

Parallèlement à son parcours de danseur et de chorégraphe, Leonardo Montecchia enseigne la composition chorégraphique et le Tango-contact, en donnant des stages en Europe et Amérique latine. Il anime également de nombreux ateliers de danse auprès de divers publics amateurs – personnes âgées, personnes handicapées, adolescents, étudiants, ou scolaires – et s'attache à valoriser le potentiel de chaque individu et à le guider par l'expérience du mouvement, vers la découverte et le ressenti d'un autre corps possible.

En 2015/16 il est artiste en résidence à l'Université de Montpellier, dans ce cadre il réalise la création du parcours chorégraphique *In-Utile*.

Actuellement il travaille en tant que chorégraphe, metteur en scène et pédagogue pour la Compagnie de la Mentira ; comme chorégraphe, interprète et enseignant pour plusieurs compagnies, et institutions en France et à l'étranger.



©Photo Maxcasa photographe

EMMANUELLE DEBEUSSCHER

scénographie

Scénographe, constructrice et régisseuse plateau, Emmanuelle Debeusscher est membre fondateur de la compagnie Adesso e Sempre. Elle conçoit et réalise la plupart des scénographies des mises en scène de Julien Bouffier depuis 1996, dont quatre d'entre elles en collaboration avec les ateliers de construction du Centre Dramatique National de Montpellier.

Elle crée des espaces et scénographies pour Marc Baylet, Hélène Cathala, Yann Lheureux, Fabrice Ramalingom, Claire Le Michel, Fabrice Andrison, Christophe Lалуque, Frédéric Borie, Lonely Circus, Hélène Soulié, Claire Engel, Mitia Fedotenko, Maguelone Vidal, Julie Benegmos, Primesautier Théâtre et Didier Ruiz.

Elle construit pour Jane Joyet scénographe de Richard Mitou, Cyril Teste scénographe de Marion Péliissier, le peintre André Cervera, le vidéaste-plasticien Guillaume Robert, et assiste Gillone Brun et Julien Bureau scénographes de Jean-Marc Bourg.

Ainsi, depuis une vingtaine d'années, Emmanuelle Debeusscher développe un parcours de compagnonnage avec ses différents metteurs en scène et chorégraphes, de manière continue ou discontinue. Son travail s'oriente, au fur à mesure des expériences, autour de dispositifs questionnant les supports vidéo, la place des spectateur-ric-e-s, l'évolution d'espaces mentaux.

De 2010 à 2016, elle intervient à la faculté Paul Valéry de Montpellier, auprès des étudiantes et étudiants des sections Licence 2 et Licence 3 Théâtre en menant un atelier pratique de scénographie.

Elle poursuit actuellement, depuis 2014, son activité de transmission en tant qu'intervenante maquettiste pour les grands projets des étudiant-e-s de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs de Paris, en section scénographie.



DANIEL LÉVY

création lumière

Créateur lumière, Daniel Lévy collabore avec Georges Aperghis dans un compagnonnage très régulier depuis leur rencontre au Théâtre National de Strasbourg notamment pour les pièces *H*, *Sextuor*, *Tourbillons*, *Commentaires*, *Zwielicht*, *Machinations*, *Entre chien et loup* (ensemble SIC), *Zeugen* et *Luna park*.

Il réalise les lumières des spectacles de Frédéric Fisbach pour *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Un avenir qui commence tout de suite* de Vladimir Maïakovski, *L'Île des morts* de August Strindberg, *Le Gardien de tombeau* de Kafka, *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce, *Tokyo Notes* et *Gens de Séoul* de Oriza Irata, *Bérénice* de Racine, *Les Paravents* de Jean Genet, *Agrippina* d'après le livret de l'opéra de Haendel, *L'illusion comique* de Corneille, *Animal* de Roland Fichet et *Feuillets d'Hypnos* de René Char, avec Irène Bonnaud pour *Tracteurs* de Heiner Muller, *Lenz* de Georg Buchner, *Music hall 56* de John Osbourne, *Prince travesti* de Marivaux, *Fanny* de Marcel Pagnol, *La Charrue et les Étoiles* de Seán O' Casey, *Les Troqueurs* d'Antoine Dauvergne, *New York* de Kurt Weill, *Soleil couchant* d'Isaac Babel, et *Retour à Argos* d'Eschyle-Violaine Schwartz.

Il travaille également avec Patrick Pineau, Françoise Rivalland, Valérie Joly, Michel Didym, Ingrid von Wantoch Rekowski, Edouard Reichenbach, Jean-François Peyret, Edith Scob, Emilio Calcagno, Carlo Carcano, Collectif Foucault 71, Ars Nova Poitiers, Gérard Pesson, T&M Antoine Gindt, Julie Bérés et depuis 2021, avec Maguelone Vidal.

Il intervient parallèlement comme créateur scénique - à la fois lumière, scénographie et vidéo - dans des spectacles musicaux avec Emily Loizeau, Arthur H, Paris Combo, Garage Rigaud et Gian Maria Testa.

AXEL PFIRRMANN

ingénieur du son

Axel Pfirmann a fait ses armes en tant que régisseur son au Studio Sextan à Paris.

Il y devient un ingénieur du son passionné par la création sonore et sa diffusion dans l'espace. Il maîtrise notamment les logiciels Usine et Hollyhock pour le traitement et la multi-diffusion du son.

Il participe à de nombreuses tournées nationales et internationales avec, entre autres, Lisa Simone, Red Star Orchestra, Nicole Mitchell « Beyond Black », Kamilya Jubran « Wasl », Mike Ladd « Sleep Song », Biréli Lagrène, Andy Emler Mega Octet, Duo Mosalini-Sens, Sophia Domancich « Snakes and ladders », etc.

Enfin il accompagne, depuis plusieurs années, la création de formes théâtrales et de spectacles vivants hybrides aux côtés du conteur Abbi Patrix ou de la compositrice et metteuse en scène Maguelone Vidal.



©Photo : Adrien Berthet

CATHERINE SARDI

costumes

Petite fille de couturière, arrière-petite-fille de posticheur à la Comédie Française, née en Bruxelles en 1970, de nationalité à la fois suisse et italienne puis française, elle passe deux années en BTS de commerce international à Zurich. Elle s'envole vers les Caraïbes au tout début des années 90. Elle passera plusieurs années sur différents voiliers à travers l'Atlantique avant de se fixer une première fois à Sète. Puis elle séjourne quelques années à Paris où elle travaille en tant qu'assistante de production sur divers projets TV, dans l'édition ou en tant qu'assistante de photographe.

De retour à Sète, elle donne naissance à sa fille Pauline en 1998. Elle est alors sollicitée par la Compagnie Volubilis pour réaliser ses premiers costumes. Encouragée par les critiques, elle suit alors des formations techniques. Depuis ces années, Catherine Sardi se consacre entièrement à cette activité : création de costumes, habillage, régie, machinerie, le plateau est sa géographie. Les lieux d'art contemporain aussi puisqu'elle collabore régulièrement avec des artistes plasticien-ne-s, des musées, des centres d'Art.

Très attachée à une relation forte aux acteur-ric-e-s, danseur-se-s aussi bien qu'aux mises en scène, aux textes et à la dramaturgie, elle développe un travail de costumière guidé essentiellement par une relation idéale entre un corps et un costume. Qu'il s'agisse de théâtre, de danse ou de cirque, les contraintes du costume cherchent à s'effacer au profit du jeu.



MYLÈNE PASTRE

régie générale et lumière

Mylène Pastre est arrivée dans l'univers du spectacle vivant il y a un plus de dix ans, après une rencontre inattendue avec ce monde. Elle se forme en tant que technicienne lumière et trouve rapidement le moyen d'alterner entre l'accueil en théâtre et festivals comme régisseuse lumière et l'accompagnement de compagnies comme créatrice, régisseuse lumière ou encore régisseuse générale. Evoluant avec plaisir entre les réalités du spectacle de rue et l'obscurité des salles, elle aime à profiter de l'ambiance humaine de cet univers et de son application et évolution sans limites.



BENJAMIN GUIRAUD

régie de production

Passionné par le spectacle depuis son plus jeune âge, il étudie la régie générale à l'Institut International de l'Image et du Son à Paris. Déterminé, il acquiert une expérience dans le spectacle vivant notamment dans l'univers circassien, théâtral et musical. Il collabore, à Paris et en tournée, avec divers artistes et producteurs. En parallèle, il cofonde Birdy Prod. Son ambition est de mettre sa passion, ses savoirs et son expérience au service des artistes et de faire rayonner leurs spectacles, leurs voix, leurs idées au plus grand nombre.



Intensités

fabrique de créations hybrides

Intensités a été créée fin 2006 à l'initiative de Maguelone Vidal, sa directrice de projets artistiques, pour développer la création musicale contemporaine dans une approche synesthésique et polysensorielle de la musique.

Intensités a adopté dès sa création un fonctionnement de compagnie et collabore avec de nombreux artistes, techniciennes et techniciens présents année après année ou invités sur des projets spécifiques.

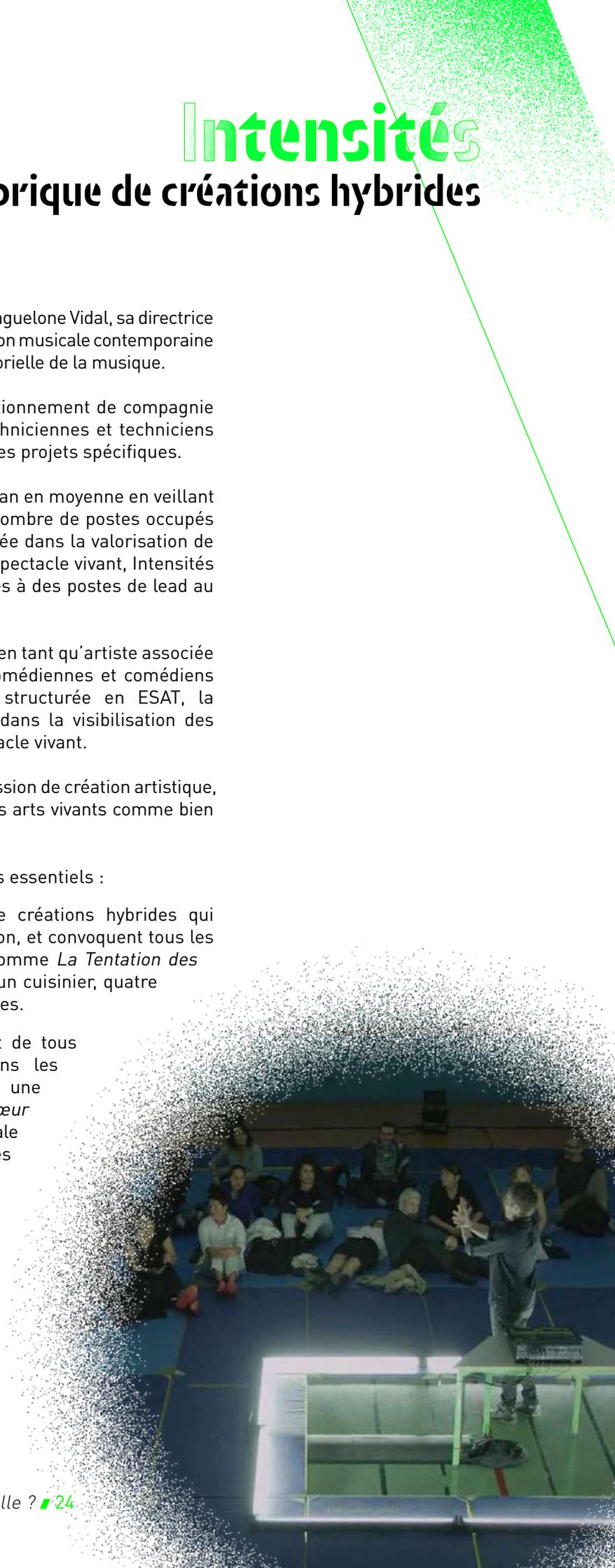
Intensités emploie vingt-cinq salarié-e-s par an en moyenne en veillant pour chaque création à l'équilibre entre le nombre de postes occupés par des femmes et par des hommes. Engagée dans la valorisation de la place des femmes dans la musique et le spectacle vivant, Intensités engage des artistes femmes et techniciennes à des postes de lead au sein des équipes.

Par la production et la diffusion de créations en tant qu'artiste associée à La Bulle Bleue, troupe permanente de comédiennes et comédiens professionnels en situation de handicap structurée en ESAT, la compagnie Intensités s'engage également dans la visibilité des corps singuliers dans la musique et le spectacle vivant.

Son action est pensée à la fois comme une mission de création artistique, de fabrication de lien social et de partage des arts vivants comme bien commun.

La création se développe autour de trois axes essentiels :

- la multidisciplinarité et la fabrique de créations hybrides qui s'originent dans la musique et dans le son, et convoquent tous les sens des spectatrices et spectateurs, comme *La Tentation des pieuvres*, odyssée gastrophonique pour un cuisinier, quatre musiciennes et musiciens, et cent convives.
- l'implication du public de tous âges et de tous horizons dans ce que nous nommons les créations partagées car il participe à une grande partie du processus, comme *Le Cœur du son* ou *Air Vivant*, performance musicale et chorégraphique pour trente souffleuses et souffleurs volontaires.
- la recherche musicale, sonore, et technique, qui concerne à la fois la composition, l'instrumentation et les nouvelles technologies ; notre réflexion constante sur la place de la spectatrice et du spectateur nous amène à concevoir des dispositifs scéniques et sonores singuliers.



Depuis plusieurs années, les créations d'Intensités se construisent en coproduction avec des structures telles que La Comédie de REIMS - Centre Dramatique National, L'Arsenal de METZ - Cité musicale, La Maison de la Culture d'AMIENS - Pôle européen de création et de production - Scène Nationale, L'Institut Français, La Maison de la Musique de NANTERRE - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Pour la musique, La Muse en Circuit - Centre National de Création Musicale ÎLE-DE-FRANCE, Le Festival Aujourd'hui Musiques - Théâtre de l'Archipel, Scène Nationale de PERPIGNAN, Le Théâtre de NÎMES - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse contemporaine, Césaré - Centre National de création musicale GRAND-EST, L'Ina - GRM - PARIS, Le Théâtre des Quatre Saisons - GRADIGNAN, I.C.I - Institut Chorégraphique International - Centre Chorégraphique National MONTPELLIER - OCCITANIE, La Ménagerie de Verre - PARIS, La Soufflerie - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - REZE, La Fondation Royaumont - ASNIÈRES-SUR-OISE, La Maison - Centre de Développement Chorégraphique National UZÈS Gard Occitanie, Le Mémorial du Camp de RIVESALTES, le TMS - Scène Nationale - SÈTE - La Bulle Bleue - MONTPELLIER, Le Périscope - NÎMES, Le festival Pronomade(s) - Centre National des Arts de la Rue en HAUTE-GARONNE, Théâtre + Cinéma - Scène Nationale - Grand NARBONNE, etc.

La diffusion de nos pièces se développe en France et à l'étranger, dans un réseau très polymorphe constitué à la fois de cités musicales comme la Philharmonie de PARIS, de Centres Dramatiques Nationaux, de Centres Nationaux de Création Musicale, de Scènes Nationales, de Centres Nationaux Chorégraphiques, de Centres de Développement Chorégraphiques, de nombreux festivals, Musées, Centres d'Art, Théâtres de Ville, Scènes conventionnées, etc.

Deux créations - *La Tentation des pieuvres* et *Le Cœur du son* - ont bénéficié du soutien de la Charte d'aide à la diffusion artistique signée par l'Onda (Office National de Diffusion Artistique), Arcadi ÎLE-DE-FRANCE, l'Oara NOUVELLE AQUITAINE, l'Odia NORMANDIE, Réseau en Scène-OCCITANIE et Spectacle Vivant en BRETAGNE.

La transmission fait partie intégrante de notre démarche artistique avec de nombreux projets de création dans divers établissements publics : conservatoires, écoles, lycées, collèges, centres hospitaliers universitaires, écoles des beaux-arts, centres chorégraphiques nationaux, etc.

Nos partenaires institutionnels essentiels sont le Ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné et la Ville de Montpellier.



intensités

▀ fabrique de créations hybrides

SITE INTERNET

www.maguelonevidal.net 

CONTACT

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Silvia Mammano

+33 (0)6.17.29.42.53

production@maguelonevidal.net

DIFFUSION

Marthe Lemut

+33 (0)6.03.78.20.10

marthe.lemut@dornot.eu

INTENSITÉS

Le Tri Postal, 120 rue Adrien Proby – 34090, Montpellier - France

intensités.asso@free.fr

Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture (Drac Occitanie) au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, de la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée au titre du conventionnement et de la Ville de Montpellier.

Intensités est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale.

Licence entrepreneur de spectacles 2 – 1031588 et 3-1031587

Design graphique - www.nicolasclaveau.com 

©Crédit Photos - Marc Ginot 



Suivez-nous sur Instagram

@maguelone_vidal_intensites