

DOSSIER DE PRESSE

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

libre adaptation du scénario d'Éric Rohmer (1993)

Mise en scène et adaptation : **Guillaume Gras**

CRÉATION EN SALLE
À BLOIS !

8 & 10 octobre 2024

à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

Direction : Frédéric Maragnani
Resp. communication : Sandrine Lhuillier . 07 69 53 82 78

Service de presse

Zef : contact@zef-bureau.fr - 01 43 73 08 88
Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon - 06 32 63 60 57

Depuis 2023 les Rendez-vous de l'Histoire de Blois, festival de référence en France, et la Halle aux grains - Scène nationale de Blois se sont associés pour proposer aux publics une création contemporaine en lien avec la thématique annuelle sur le temps du festival.

Après l'accueil en partenariat du spectacle de Mohamed el Khatib et Patrick Boucheron *Boule à neige* en 2023, la Scène nationale de Bois et les Rendez-vous de l'Histoire collaborent à nouveau pour proposer pour cette édition 2024 la création ***L'Arbre, le Maire et la Médiathèque*** à partir du scénario du film d'Éric Rohmer, par la jeune compagnie « Des animaux bizarres et véhéments » dirigée par Guillaume Gras.

Le thème de cette 27^{ème} édition des Rendez-vous de l'Histoire est « **la ville** ». *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* est un des seuls films d'Éric Rohmer avec des thèmes directement liés à l'actualité politique tels que l'exode urbain ou la politique culturelle.

La jeune équipe de la compagnie « Des animaux bizarres et véhéments » décide de s'en emparer de manière théâtrale, dans toute la maestria d'un artisanat scénique revendiqué mêlant les genres et les styles.

FRÉDÉRIC MARAGNANI


EN PARTENARIAT AVEC


LES
RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE

thème 2024 : LA VILLE

CRÉATION VERSION PLATEAU À BLOIS

Mardi 8 octobre

Halle aux grains - Scène nationale de Blois

14h15

REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

19h30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC

Jeudi 10 octobre

Halle aux grains - Scène nationale de Blois

20h30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC (Création-version plateau)



PUIS

Du 6 au 30 novembre

Théâtre de Belleville, Paris (16 dates)

INFOS PRATIQUES

LIEUX DE REPRÉSENTATION

La Halle aux grains - Scène nationale de Blois : 2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

02 54 90 44 00 / www.halleauxgrains.com

Théâtre de Belleville : 16 Pass. Piver, 75011 Paris

NOTE D'INTENTION

L'arbre, le maire et la médiathèque est un bijou d'intelligence et de drôlerie en plus d'être absolument visionnaire sur notre société actuelle. C'est un film où s'établit ce que l'on pourrait appeler un certain génie français. Tout y est léger, précis et absolument imprévu. S'y côtoient des personnages extrêmement théâtraux, de la chanson, du documentaire, et des thèmes de société encore aujourd'hui parfaitement actuels. Présenter une adaptation tout terrain (salle et extérieur) de cette oeuvre c'est vouloir remettre toute cette intelligence et cette légèreté sur scène, dans un théâtre, une salle des fêtes ou en extérieur, pour remettre l'objet théâtral et la chose publique au contact du spectateur.

Mais ce que Rohmer nous montre ici est bien plus qu'un film sur la politique, c'est un film mû par un double but : parler de politique et parler de la manière politique de faire des films.

Nous connaissons l'économie des films de Rohmer, son absence d'équipe technique, le faible coût de production de chacun d'eux (pour celui-ci pas d'aide du CNC) et le côté artisanal de ses films. L'arbre, le maire et la médiathèque est le film qui opère cette mise en abîme de son cinéma.

Cette fable, par sa forme, par sa construction avec des Si, est une réflexion sur comment faire des films. Avec quels moyens économiques? Quels genres employer ? Et sur la place des dialogues comme création de sens et de continuité entre les personnages.

C'est cette mise en abîme cachée derrière toute cette maestria qui m'intéresse et que nous ferons nôtre. Que nous tirerons de notre côté à nous : le Théâtre.

Ainsi nous mènerons en parallèle notre fable politique et la mise à nue de la machine théâtrale et nous nous servirons du genre de la fable pour nous ouvrir les possibles. Le théâtre réaliste et Rohmérien nous servira ici d'introduction à une théâtralité franche en train de se faire, montrant les comédiens au travail, leurs accessoires et la fabrique théâtrale de cette histoire. Nous créerons un quatrième mur pour mieux l'abattre, nous chanterons, nous apostropherons le public, jouerons de la musique et d'accessoires anachroniques etc... pour mieux rendre la cacophonie, l'absurde et l'infinie richesse de ce petit monde placé sous observation. Pour prolonger ici le geste de Rohmer et nous interroger sur notre art, le Théâtre, sur sa fabrique et son artisanat.

GUILLAUME GRAS, METTEUR EN SCÈNE

L'HISTOIRE

Julien Dechaumes est le maire socialiste de Saint-Juire, un petit village de Vendée. Visant les prochaines élections législatives, il réussit à obtenir une subvention du Ministère de la Culture pour doter son village d'une magnifique mais disproportionnée médiathèque.

Sorti en 1993 le film de Rohmer est un conte social, une farce politique et la représentation d'un temps bien plus contemporain que ce que l'on pourrait croire... trente ans ont passé et la démocratisation culturelle, les néo-ruraux et l'écologie n'ont jamais été autant d'actualités... attention, la pression s'est accumulée !

L'instituteur : Qui nous prouve que le tiers- monde va continuer à nous livrer, pour presque rien, ses matières premières ? Pourquoi je devrais aller acheter des poires en Nouvelle-Zélande, alors qu'elles sont bien meilleures ici ?

GÉNÉRIQUE

Mise en scène et adaptation **Guillaume Gras**

Œil dramaturgique **Eurialle Livaudais**

Avec **Ivan Cori, Marie Guignard, Eurialle Livaudais, Nicolas Perrochet, Gonzague Van Bervesseles.**

Scénographie **Suzanne Barbot / Lumières Grégoire de Lafond**

Costumes **Marion Moinet**

Production **Compagnie Des animaux bizarres et véhéments**

Coproduction **Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, La Halle aux grains - Scène Nationale de Blois, L'Échalier de Saint-Agil.**

Soutien **Scène Conventionnée de Thouars, Espace Agnès Sorel de Loches.**

Projet bénéficiant de l'aide à la résidence de la **DRAC Centre-Val de Loire**, de l'aide à la création de la **Région Centre-Val de Loire**, du parcours de **Production Solidaire de la Région Centre-Val de Loire** et du soutien à la résidence du **Département d'Indre-et-Loire.**

Création version rue en mai 2024 à l'**Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux**

Création plateau en octobre 2024 à **La Halle aux grains, Scène nationale de Blois**

Production et Diffusion **Bureau Rustine / Jean-Luc Weinich / 06.77.30.84.23 / contact@bureaurustine.com**

FABLE POLITIQUE

L'Arbre, le maire et la médiathèque est sorti en 1993 et revoir ce film trente ans après nous oblige à constater que cette fable politique écrite par Eric Rohmer est un texte visionnaire par ses sujets et par son traitement. Il annonce le phénomène des néo-ruraux, questionne la démocratisation culturelle (ses moyens, son but et ses résultats) et le clivage toujours plus grand entre la ville (les citadins) et la campagne (les paysans et les agriculteurs) que nous constatons de plus en plus à chaque élection. Rohmer ose ici traiter le discours politique même, sa théâtralité, en donnant la parole à tous ces personnages qui le font. Sans prendre parti pour aucun d'eux mais en les mettant face à leurs excès et leurs contradictions.

Ce petit monde loufoque et bavard qui s'écharpe joyeusement autour de ce projet de médiathèque, c'est évidemment notre société actuelle qui s'interroge sur la place de l'écologie, la décentralisation culturelle et le phénomène des néo-ruraux qui s'installent dans les campagnes en voulant y trouver les mêmes services qu'en ville.

NOTE SCÉNOGRAPHIQUE

« Notre fable prend place sur de la fausse pelouse que nous déroulons à vue pour signifier le non réalisme, le côté carton-pâte, de cette petite société et le théâtre en train de se faire.

En fond de scène quatre panneaux, nous permettant de jouer avec les codes du théâtre de tréteaux, représentant une image d'Epinal, mais vieillie et blanchie par les ans. Comme si la France dont nous parlaient les personnages était passée, ou pire, comme si elle n'avait jamais existée ; telle une carte postale d'inspiration soviétique sur un monde fantasmé.

Ce dispositif s'efface peu à peu pour laisser apparaître la machine théâtrale, les coulisses, les changements de costumes, la technique etc... nous permettant d'opérer la mise en abyme de notre sujet et le double sens de cette pièce. »

PARCOURS

Guillaume Gras - Metteur en scène et adaptation

En 2015, il travaille avec Hélène Delprat et Roger Dumas sur *Mes Felliniennes Années* de Dominique Delouche, livre consacré à Fellini pour une lecture publique au musée du Jeu de Paume. La même année il joue dans *Les Trois sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Jean Périmony, puis dans *L'Importance d'être Constant* d'Oscar Wilde, mis en scène par Erick Desmarestz. En 2015 il met en scène *Ariane* un monologue tiré de *Belle du Seigneur* de Albert Cohen ; cette pièce recevra le coup de cœur du Pariscope et du Figaro Magazine. En 2016 il est assistant mise en scène sur *Les Fourberies de Scapin* de Marc Paquien. En 2017 il joue dans *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe mis en scène par Alain Batis. Il collabore artistiquement à *Comment Igor a disparu* de Jean Bechetoille, prix Jeunes metteurs en scène 2017 du Théâtre 13 avec lequel il co-fonde la Compagnie du 1^{er} Août puis il crée en 2018 la Compagnie Des animaux bizarres et véhéments.

En août 2020 il co-crée un festival de Théâtre à Ligueil (37), *Contes d'été*, avec Eurialle Livaudais où il met en scène *La Tempête* de Shakespeare, puis *Roméo et Juliette*, *La Dispute* et *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux en 2023. Le festival est soutenu par la ville de Ligueil, la Communauté de Communes Loches Sud Touraine, le département Indre-et-Loire, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre Val-de-Loire.

Il travaille avec Anouch Paré et le CDN des Tréteaux de France pour *Boîtes d'été*. Sa mise en scène d'*Un Ennemi du peuple* s'est jouée du 8 au 30 septembre 2020 au théâtre de Belleville, la pièce a été sélectionnée par la CCAS pour une tournée de deux étés en 2021 et 2022, et s'est jouée à Avignon du 11 au 23 juillet 2022. Tournée en 2023/2024. En 2023 après deux mois d'ateliers au centre de détention de Châteaudun il crée avec Nicolas Perrochet l'*Histoire de Karim B* avec 8 détenus autour de la vie du lanceur d'alerte Karim Ben Ali.

Ivan Cori - comédien

Formé à l'Atelier Premier Acte par Francine Walter, Ivan entre ensuite au conservatoire du centre de Paris. Au théâtre il travaille avec Kester Lovelace, Hélène François, Antoine Bourseiller, Ladislav Chollat, Sei Shiomi, Ari Bafalouka et Alexandre Markoff. À la télévision, on l'a vu dans *Ligne de Feu*, de Marc Angelo, *Contes et nouvelles du XIX^{ème} siècle* réalisée par Gérard Jour'd'hui, *L'attaque d'Alexandre Pidoux*, et dans *Crossing Lines*, série anglophone écrite par Ed Bernero. Au cinéma, on l'a vu dans *Molière* de Laurent Tirard, *Léa*, de Bruno Rolland, *La cité rose*, de Julien Abraham, *Rue Mandar d'Idit Cébula*, *Blockbuster* de July Hygreck, et *En pays cannibale*, d'Alexandre Villeret. Enfin, il est le premier rôle dans le court-métrage *Superman n'est pas juif (... et moi un peu)*, de Jimmy Bemon, qui a gagné de multiples prix.

Marie Guignard - comédienne

Marie fait l'école Claude Mathieu. Elle jouera avec Alexandre Zloto. avec le collectif les Dépouillés, elle montera et interprétera Gin dans *Au pont de Pope Lick* de Naomie Wallace. En 2016, elle travaille avec Bastien Ossart puis Alain Batis, Cécile Maudet, Lise Quet et Théophile Charenat. Elle interprétera le rôle de Lady Capulet et Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été*. En 2019, elle campera le rôle de Suzanne dans *Les Vagues* spectacle inspiré de l'oeuvre de Virginia Woolf et mis en scène par Georgia Azoulay.

Eurialle Livaudais - comédienne

Née à Tours, Eurialle sort de l'École Jean Périmony en 2011. Elle joue avec Eric Desmarestz au Théâtre de Belleville dans *L'Importance d'être Constant* d'Oscar Wilde. En mai 2014, elle joue *Ariane*, un seul en scène adapté de *Belle du Seigneur* de Albert Cohen, mis en scène par Guillaume Gras. Eurialle y recevra le coup de cœur du Pariscope et du Figaro Magazine pour son interprétation. Elle poursuit ensuite sa formation avec Camilla Saraceni, Brigitte Jacques-Wajeman et Jean-Michel Rabeux puis travaille avec la plasticienne et metteur en scène Auriane Prud'homme pour une performance sur le langage jouée à Mains d'œuvre 2019 puis avec la performance *Can you heard me* donnée lors de la nuit de la Poésie. En août 2020 elle a co-crée le festival de Théâtre *Contes d'été* à Esves-le-Moutier (37).

Nicolas Perrochet - comédien

Nicolas, à trente ans, après douze ans d'une carrière militaire en tant qu'officier, se tourne finalement vers le théâtre.. Il fait un stage de réalisation avec la chorégraphe Caroline Marcadet et effectue des stages au cours Lecoq et Florent en 2015. Il rencontre par la suite Maxime Franzetti, pendant sa formation il rencontre et travaille avec plusieurs intervenants : Thomas Condemine, Frédéric Jessua, Thomas Bouvet, Vincent Thomasset et Peggy Dias entre autres. Il joue le rôle de Claudius dans la pièce *Hamlet* mise en scène par Maxime Franzetti en 2016, puis dans *Rouge* d'Emmanuel Darley au CDN de Montreuil. Il travaille désormais sous la direction de Lorraine de Sagazan pour le spectacle jeune public *Les Règles du jeu* créé en décembre 2017. Il prendra part à la prochaine création de Vincent Thomasset, *Carrousel*, en 2019 comme comédien/danseur et au spectacle *Glissement de terrain* de Hélène François. En parallèle il crée avec cinq camarades le collectif En attendant le nom.

Gonzague Van Bervesselès - comédien

Il débute sa formation au Conservatoire du 15^{ème} arrondissement de Paris, puis, il est admis en 2011 à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), où il travaille avec des metteurs en scène tels que Laurent Gutmann, Marcial Di Fonzo Bo, Cyril Teste, Jean-Pierre Baro, Catherine Marnas, et finalement avec Giorgio Barberio Corsetti, qui l'invitera à jouer dans *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes (Festival d'Avignon 2014). Récemment, il était en tournée dans un *Richard II* mis en scène par Guillaume Séverac-Schmitz, *Yaacobi et Leidental*, mis en scène par Aline Reviraud et Rimbaud Chante, *Ce que l'homme a cru voir* mis en scène par Régis de Martrin Donos. On l'a vu aussi au cinéma tenir un des premiers rôles du dernier film de Jean Paul Civeyrac, *Mes Provinciales*, sorti en salles en avril 2018.

Suzanne Barbaud - scénographe

Au cours de ses deux années en classe préparatoire à l'ENS Cachan (section Arts et création industrielle, école Duperré, Paris), Suzanne Barbaud se passionne pour la scénographie. Quatre ans plus tard elle en sortira diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (2014). En 2016, elle co-fonde L'Atelier de l'Espace, association et lieu de travail collaboratif d'une dizaine de scénographes et constructeurs. Elle en partage la gestion et y travaille depuis. Puis elle a participé à la prochaine création théâtre et cirque *Friendly* de la compagnie Les Attentifs- Guillaume Clayssen (création printemps 2023 au festival Spring, La Traverse, Cléon), ainsi que sur le spectacle *Les Grands Sensible»* de la compagnie Tout un Ciel-Elsa Granat (création printemps 2024 au CDN de Dijon).

La compagnie

La **compagnie Des animaux bizarres et véhéments** a été créée par Guillaume Gras en 2018. Elle souhaite cheminer avec une même famille de comédien-n-es et de technicien-ne-s afin de creuser un sillon commun et de faire naître une utopie de travail et de vie. Fouiller les rapports humains et proposer un théâtre en prise avec aujourd'hui sont les lignes directrices de cette jeune compagnie. La Compagnie est basée à Tours, en Région Centre-Val de Loire.

En août 2020, Guillaume Gras et Eurialle Livaudais créent le festival Contes d'été dans la commune de Ligueil (37), dans un but de démocratisation culturelle. Ce festival est soutenu par la municipalité de Ligueil, la Communauté de Commune Loches Sud Touraine, le Fond pour le Développement de Vie Associative comme projet innovant, le département d'Indre-et-Loire, la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire et fêtera sa cinquième édition cet été.

La Compagnie donne aussi des ateliers au centre de détention de Châteaudun, et Nicolas Perrochet et Guillaume Gras y ont créé une pièce documentaire en avril 2023 avec les détenus, L'Histoire de Karim B, à partir du parcours du lanceur d'alerte Karim Ben Ali (Arcelor Mittal).



Compagnie Des animaux bizarres et véhéments

desanimauxbizarresetvehéments@gmail.com
0675460365

www.desanimauxbizarresetvehéments.com



Direction : Frédéric Maragnani

Service de presse

Zef : contact@zef-bureau.fr - 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon - 06 32 63 60 57