

scène des arts
et des sciences

LA REINE BLANCHE

L'HOMME ET LE PÊCHEUR

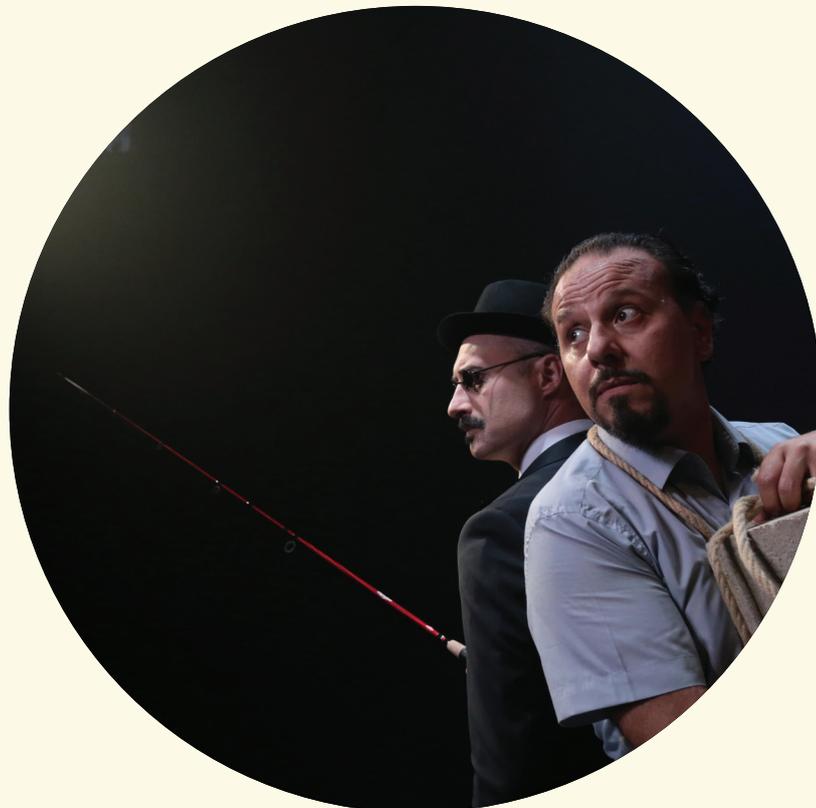
Texte : **Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini**

Mise en scène : **Ciro Cesarano**

Avec : **Ciro Cesarano et Paolo Crocco**

du jeudi 26 septembre au samedi 2 novembre

Jeudi 26 septembre → 19h00	Jeudi 17 octobre → 19h00
Vendredi 27 septembre → 19h00	Vendredi 18 octobre → 19h00
Samedi 28 septembre → 18h00	Samedi 19 octobre → 18h00
Mercredi 2 octobre → 19h00	Mercredi 23 octobre → 19h00
Jeudi 3 octobre → 19h00	Jeudi 24 octobre → 19h00
Vendredi 4 octobre → 19h00	Vendredi 25 octobre → 19h00
Samedi 5 octobre → 18h00	Samedi 26 octobre → 18h00
Mercredi 9 octobre → 19h00	Mercredi 30 octobre → 19h00
Jeudi 10 octobre → 19h00	Jeudi 31 octobre → 19h00
Vendredi 11 octobre → 19h00	Vendredi 1 ^{er} novembre → 19h00
Samedi 12 octobre → 18h00	Samedi 2 novembre → 18h00
Mercredi 16 octobre → 19h00	



SERVICE DE PRESSE : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@scenesblanches.com | tarifs : de 10€ à 25€

Générique

Dramaturgie **Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano et Fabio Gorgolini**

Mise en scène **Ciro Cesarano**

Direction d'acteurs **Fabio Gorgolini**

Avec **Ciro Cesarano** et **Paolo Crocco**

Lumières **Orazio Trotta**

Décor **Claude Pierson**

Costumes **Isabelle Deffin**

Musique **Matteo Gallus**

Photos **Philippe Hanula**

Production lors de la création en 2022 **Compagnie Teatro Picaro**

Soutiens **Ville de Montreuil, Phenix Festival, Before le Off, CRL10 Espace Jemmapes Paris.**

*Le texte de la pièce est édité aux **Éditions Les Cygnes**.*

LA PIÈCE

L'HOMME ET LE PÊCHEUR est une comédie contemporaine qui questionne un des paradoxes de l'être humain : ce besoin de devoir perdre ce qu'il possède pour en mesurer toute sa valeur.

Sur un ponton suspendu, un pêcheur croise le chemin d'un homme, la corde au cou et une pierre à la main. La discussion qu'ils engagent révèle assez vite que rien n'est comme il paraît. L'étang paisible se transforme en océan déchaîné où deux pauvres marins font naufrage. Un chasseur à la recherche d'une proie arrive avec son chien hypocondriaque et pacifiste.

Où sommes-nous ? Dans la vraie vie, dans une salle de théâtre ou dans les méandres de l'esprit torturé d'un homme ?



www.reineblancheproductions.com

REINE BLANCHE
[PRODUCTIONS]

NOTE D'INTENTION

Peut-on rire de tout ? Pierre Desproges et bien d'autres avant et après lui sont d'accord sur la réponse à cette question : « Oui on le peut et on le doit ».

L'homme et le pêcheur est une comédie inspirée du théâtre surréaliste et populaire qui questionne la relation de chacun avec son propre « monde intérieur » : ses rêves, ses peurs, ses désirs et ses besoins profonds. Elle évoque également, avec ironie et humour, l'avenir qui peut glisser entre nos mains à force de compromis, de renoncements, d'isolement social et d'impératifs productifs. Comment on peut avoir l'impression d'être simple spectateur de notre propre existence ?

Le parti pris de l'écriture, tout comme celui de la mise en scène de *L'homme et le pêcheur*, est d'évoquer ces questions dans un univers onirique, comique et poétique.

Le spectateur voyagera tout au long de la pièce entre trois univers : l'histoire de vie d'un homme, son imaginaire intime et la réalité déclarée d'une pièce de théâtre. Le but est d'explorer les zones d'ombre où les frontières qui séparent la réalité de la fantaisie, le passé du futur, le comique du tragique, sont de plus en plus floues.

La rencontre d'un homme avec sa propre mort sera le prétexte pour mettre en lumière le tiraillement entre ses désirs intimes et ses frustrations.

Cette situation qu'on pourrait rapprocher du théâtre surréaliste est aussi un prétexte pour interroger le besoin, parfois insensé mais très humain, de devoir perdre ce que l'on a pour pouvoir enfin « ouvrir les yeux » et en comprendre sa valeur.

Les deux personnages de la pièce se rencontrent sur un pont, lieu de transition, onirique et évocateur par excellence de tout passage entre deux « espaces » distincts.

À travers notre expérience et la recherche que nous menons depuis des années pour un théâtre comique capable d'émouvoir, nous voulons que ce pont devienne le lieu de la fantaisie pour ouvrir une perspective originale et touchante sur notre relation au bonheur.



TEATRO PICARO

La compagnie Teatro Picaro a été créée en 2009 par Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano. Elle a pour objectif la création de spectacles essentiellement tournés vers l'écriture originale et la recherche d'une esthétique théâtrale contemporaine, sociale et poétique.

La base de la démarche artistique de la compagnie est la recherche d'un langage théâtral original, capable de porter un questionnement par le biais des émotions.

Cette recherche se décline sur deux lignes de travail :

- l'écriture de textes originaux traitant des thèmes issus de notre époque où l'individu est face à ses contradictions ou à celles qui l'opposent parfois à la société;
- la réappropriation, à travers la réécriture, des oeuvres de grands auteurs du vingtième siècle, pour les présenter au public en transposant leurs univers dans un contexte nouveau.

Un théâtre au service des histoires et des émotions qui vise à provoquer une réflexion collective et à interroger l'individu sur sa relation au monde.

La diversité des styles et la variété des codes qui surgissent de cette démarche artistique, fondent l'identité même de la compagnie Teatro Picaro.



Ciro Cesarano

Ciro Cesarano, co-auteur, metteur en scène et comédien du spectacle, est né dans le Sud de l'Italie en 1980. Diplômé de la faculté de Lettres et Philosophie spécialisation théâtre à l'Université de Bologne, il s'installe à Paris en 2005 pour poursuivre ses études théâtrales à l'Académie International des Arts du Spectacle.

En 2009 il fonde, avec Fabio Gorgolini, la compagnie Teatro Picaro qui place au centre de sa démarche la création de spectacles contemporaines.

Il crée Fabula Buffa en 2007, Prêt-à-Partir en 2014, La Fuite en 2017 et L'Homme et le Pêcheur en 2023.

Fabio Gorgolini

Fabio Gorgolini, né à Urbino en 1979, est comédien, auteur et metteur en scène. Pendant ses études de Théâtre à l'Université de Bologne il collabore avec plusieurs compagnies de la région. En 2005 il arrive en France où il continue de se former au sein de différentes écoles internationales.

En 2009 il crée, avec Ciro Cesarano, la Compagnie Teatro Picaro et il co-écrit et met en scène Fabula Buffa, Prêt-à-Partir et La Fuite et il co-écrit L'Homme et le Pêcheur dont il assure aussi la direction d'acteurs.

Jean-Marc Catella

Jean-Marc Catella, né à Marseille en 1961, fils d'une mère Sicilienne et d'un père Lombard. Sa carrière de comédien commence au début des années 80 quand il commence à travailler au sein de plusieurs compagnies de théâtre professionnelles. Bientôt au plaisir du "jeu" s'ajoute celui de l'écriture dramatique. La rencontre avec Jacques Dau sera aussi déterminante pour sa carrière d'auteur et d'acteur. Les deux artistes seront réunis sur plusieurs projets pour le théâtre, la télévision et la radio (on les retrouvera sur France Inter pendant presque sept ans).

Actuellement il poursuit son travail d'auteur et comédien en France et à l'étranger.

Paolo Crocco

Paolo Crocco est né en Italie en 1978. Arrivé en France en 2005, il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre tel que Acidu, Carrozzone Teatro, L'instant d'une résonance au Théâtre du Soleil, Teatro Picaro, Théâtre des Asphodèles etc., avec lesquelles il continue de cultiver le goût pour l'improvisation, la comédie, la tragi-comédie et le théâtre populaire. En 2019, il crée La Compagnia dell'Edulis et donne vie au Souffleur d'Emmanuel Vacca, qu'il adapte, met en scène et interprète.

LES ACTIONS CULTURELLES

Les principales actions culturelles de la compagnie Teatro Picaro ont été menées autour de l'activité de transmission et de la pratique théâtrale avec les publics les plus hétérogènes. Dans le but de promouvoir et diffuser la culture et la pratique théâtrales, la compagnie propose des ateliers et des work-shop sur les techniques d'improvisation, théâtre corporel, jeu masqué et écriture théâtrale en direction des publics amateurs et professionnels du spectacle vivant. Les stages ont pour objectif de faire connaître, expérimenter et approfondir la pratique du théâtre comique à l'italienne.

Des cours de jeu masqué et techniques de Commedia dell'Arte ont été donnés au Conservatoire d'Art Dramatique de Porto (Portugal), à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, à l'Académie d'Art Dramatique de Catane (Italie), ainsi que dans de nombreux lycées en France.

Fabio Gorgolini et Ciro Cesarano ont dirigé entre 2015 et 2017 un programme d'ateliers théâtre dans le cadre du projet NEYAC – the New European Young Actors Company, né du programme européen Erasmus Plus, piloté par l'association culturelle Komidi, basée à Saint Joseph sur l'île de la Réunion. Le coeur du projet NEYAC, était la volonté de réunir de jeunes adolescents provenant de quatre pays (France, Italie, Allemagne et Hongrie) au sein d'une compagnie de théâtre. L'objectif était de dépasser les barrières culturelles et linguistiques et ainsi, par le biais du théâtre, aider des jeunes qui rencontrent des difficultés scolaires.



AUTRES DATES

SAISON 2024 / 2025

Dimanche **19 janvier** 2025 à 17h – **Salle municipale** – Clohars-Carnoët (29)

Dimanche **2 février** 2025 à 17h – **Théâtre des Augustins** – Montluel (69)

Dimanche **16 février** à 15h – **Salle La Source** – Volvic (63)

Mardi **18 février** à 20h30 – **Yzeurespace** – Yzeure (03)

Samedi **29 mars** à 20h30 – **Théâtre municipal** – Sens (89)

Vendredi **4 avril** à 20h30 – **Théâtre le Griffon** – Vaugneray (69)

Jeudi **24 avril** à 20h30 – **Théâtre municipal** – Margny-lès-Compiègne (60)

Mardi **27 mai** à 20h – **Théâtre Benoît XII** – Avignon (84)

Samedi **31 mai** à 20h – **Festival aux Actes citoyens** – Tomblaine (54)

Jeudi **5 juin** à 20h – **Festival Molière, le théâtre dans tous ses états** – Pézenas (34)

SAISON 2025 / 2026

Vendredi **10 octobre** à 20h – **Espace Paul Valéry** – Le Plessis Trévisé (94)

Vendredi **17 octobre** à 20h – **Le Polygone** – Chevigny-Saint-Sauveur (21)

Samedi **24** et dimanche **25 janvier 2026** – **Espace Sorano** – Vincennes (94)

Jeudi **29** et vendredi **30 janvier 2026** – **ATP Biarritz** (64)

Jeudi **5 mars 2026** – **La Valette du Var** (83)





DU 26 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE

LA REINE BLANCHE { scène des arts
et des sciences }

↳ **Elisabeth Bouchaud**
Direction

↳ **Sabine Dacalor**
Directrice des productions
sabine.dacalor@scenesblanches.com
06 10 01 00 99

↳ **Gabrielle Marina**
Diffusion
diffusionpicaro@gmail.com
07 83 07 90 01

REINE BLANCHE PRODUCTIONS
2 bis passage Ruelle
PARIS 18ème
01 42 05 47 31

TEATRO PICARO
127, avenue du Colonel Fabien 93100
Montreuil, France

Retrouvez l'ensemble de nos productions sur
www.reineblancheproductions.com