

Saison 2024-2025

THÉÂTRE JOLIETTE



CRÉATION / THÉÂTRE

TROIS PETITS COCHONS

Contact presse : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr

PREMIÈRE

TROIS PETITS COCHONS, LES MONSTRES COURENT TOUJOURS

TEXTE & MISE EN SCÈNE

MARION PELLISSIER

LA RAFFINERIE

MISE EN SCÈNE Marion Pellissier

AVEC Yasmine Berthoin, Charlotte Daquet, Julien Derivaz,
Steven Fafournoux, Morgan Lloyd Sicard & Sabine Moindrot

CRÉATION MUSICALE Thibault Lamy

CRÉATION LUMIÈRE Jason Razoux

CRÉATION VIDÉO Nicolas Comte

SCÉNOGRAPHIE Marion Pellissier

CRÉATION COSTUME Julien Derivaz

Le PÈRE Jacques (joué par Steven)

La MÈRE Andréa (jouée par Charlotte)

NINA surnom « Nini » : la fille ainée (jouée par Sabine)

NAËL le fils cadet (joué par Morgan)

SONIA la femme de Naël (jouée par Charlotte)

NOURIA surnom « Babe » : la benjamine (jouée par Yasmine)

Le LOUP Claude Michel (joué par Julien)

SYNOPSIS

Deux parents cherchent à protéger leurs enfants d'une menace. À la mort de leur mère, les jeunes adultes quittent le foyer familial et partent bâtir leur propre maison. L'ainé héritera des peurs de ses parents et se protégera sans cesse d'une menace invisible. Les deux jeunes frères vont se rapprocher, partager ensemble les joies de leur nouvelle vie. Mais quand la menace arrivera qui sera le mieux préparé à l'affronter ? La pièce évoque l'effroi des personnages et des acteurs face au doute et à la terreur, à ce qui nous unit et ce qui nous met face à notre solitude, à notre rapport à la monstruosité. elle ne peut plus retourner aujourd'hui.

LE CONTE

Dans le conte populaire, ce sont trois cochons qui décident de quitter le foyer familial pour bâtir leur propre maison. Ils craignent dès le départ l'arrivée du Grand méchant loup mais chacun s'y prépare à sa manière. Le premier cochon décide de faire sa maison en paille, le second en bois et le troisième en brique. Ce dernier est moqué par ses frères car il passe beaucoup de temps à la construction de sa maison. Et voilà que le loup arrive.

La suite diffère selon les versions du conte. Parfois le loup mange le premier cochon, puis le suivant, mais pas le dernier qui s'est bien protégé et lorsque le loup descend dans la cheminée pour le surprendre, le dernier cochon le fait tomber dans une marmite, le cuit et le mange. Dans d'autres versions, le premier cochon s'enfuit chez le deuxième, puis ils fuient ensemble chez le troisième qui s'est barricadé. Le loup en passant par la cheminée ne fait que se brûler la queue sur la marmite et fuit à jamais la maison des Trois petits cochons. Le loup, dans chaque variante, soufflera si fort que les deux premières maisons s'effondreront.

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle ne sera pas un spectacle jeune public. L'enfance se retrouve dans le jeu ludique de l'acteur et dans la part plus sombre du conte, comme dans la mythologie, qui fait émerger de grandes figures dramatiques ravivant des sentiments archaïques, ou du moins universels. Dans le conte, chacun peut s'identifier à n'importe quel personnage, même au plus dangereux. La lecture subjective ouvre une large fenêtre artistique. Le conte devient ici un outil pour tisser deux trajectoires.

La première trajectoire explore le lien qu'une fratrie établit face au mal. La pièce ne garde que les étapes du conte : des frères et sœurs se divisent ou se rassemblent selon leur rapport au danger. L'aîné, terrifié par le loup, semble s'y préparer depuis toujours. Les deux autres sous-estiment la menace, ou peut-être ne la connaissent-ils pas encore. Face à ce danger, chaque membre de la fratrie cherche comment vivre, quoi bâtir, comment se positionner, et comment, finalement, fabriquer ou déconstruire un monstre.

La seconde trajectoire est plus subtile, suivant une narration sous-jacente qui évoque la représentation elle-même : les relations entre les acteurs, les techniciens, leurs conflits, leur tendresse, leurs difficultés dans la pièce, leur solitude et leur émotion face à l'expérience scénique et à leur vie d'artistes.

Dans le conte, les cochons sont souvent des musiciens, et les deux premiers aimeraient jouer avec leur aîné, qui lui, s'acharne à solidifier sa maison. Je souhaite que les Cochons forment une famille d'artistes, et que la frontière entre la fiction et la réalité reste floue, comme dans un rêve. Ce projet naît du désir de mêler de nombreux codes du théâtre, du cinéma et de la littérature, tout en passant d'un genre à l'autre au fil de la narration. Le procédé est à la fois ludique, car le spectateur peut s'amuser à déceler ces codes, mais aussi vertigineux, car cette ode aux artistes s'entremêle avec la fable populaire, nous laissant l'empreinte d'un souvenir d'enfance traversé par une multitude de schémas narratifs.

Pendant des années, notre travail a réfléchi sur la réalité. Nos projets ont abordé la politique comme un moyen d'aborder des sujets fondamentaux. Nous avons voulu que le théâtre devienne un espace de prise de conscience, avec l'espoir de transformer la réalité. Mais ce projet nous pousse à explorer autre chose : il tente de combler le fossé entre l'art et la vie.

LES PERSONNAGES

Le père et la mère sont artistes. La mère chante dans un cabaret. Tous deux ont une santé fragile et mènent des vies modestes. À la mort de la mère, le père devient un fardeau pour ses enfants, désormais en âge de quitter le foyer.

L'aînée, bien qu'éprouvée, endosse tant bien que mal ses responsabilités. Elle prend soin de ce père affaibli tout en s'inquiétant pour ses frères et sœurs. Sa maison est comme une forteresse, barricadée contre d'éventuels dangers, car elle porte en elle les peurs héritées de ses parents.

Le cadet, conscient des angoisses familiales, aspire à s'en affranchir. Il veut vivre sa propre vie, affronter ses propres défis, et réinventer son héritage. Parfois en déni, il n'en reste pas moins résolument tourné vers l'avenir.

La benjamine, quant à elle, est la victime idéale. Elle incarne l'innocence et l'espoir. Protégée depuis toujours, elle est pleine de désirs et représente la lumière dans cette famille assombrie. Elle, vit pleinement dans le présent.

Le Loup, lui, personnifie le mal. Il est la guerre, la maladie, le prédateur. Il sème le chaos et fait naître des monstres. Sa menace réside autant dans son absence inquiétante que dans ses attaques brutales, sa ruse, sa soudaine vulnérabilité, sa sauvagerie ou même son étrange humanité.

Autour de cette famille gravitent des personnages secondaires : la femme du fils, le réalisateur d'un documentaire, le metteur en scène du spectacle, ainsi que des voisins curieux, alertés par des bruits provenant de la maison d'à côté.



MARION PELLISSIER

Formée premièrement comme comédienne au Conservatoire de Lyon en 2007, puis, en octobre 2009, à l'ENSAD de Montpellier, Marion Pellissier est autrice et metteur en scène de théâtre. Elle crée la compagnie La Raffinerie à Montpellier en 2013, afin de mettre en scène ses premiers textes *RECORD* et *PLEINE*. Par la suite, elle met en scène ses textes *Ça occupe l'âme* et *Les petites filles* qui jouent notamment au théâtre de St Quentin en Yvelines où elle est artiste associée pendant 4 ans. Le théâtre accueille également *NARCISSE* en 2019, opéra produit par l'ARCAL pour qui Marion Pellissier signe le livret et la mise en scène.

En 2021, elle crée la performance sonore *NÉBULEUSE*. Elle collabore avec différents artistes, notamment pour l'écriture de *A.N.A* de Laurent Ziserman, ou de *R. remplacer* de Sophie Lequenne (Collectif MOEBIUS). Elle travaille également aux côtés de Cyril Teste du collectif MxM, comme assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique, notamment pour les performances filmiques *NOBODY*, *FESTEN* ou encore *La Mouette*. *DÉDALE*, créé en 2022, est un spectacle labyrinthique où la vidéo prend en charge le point de vue du Minotaure qui traque un jeune héros.

Trois petits cochons, sa dernière création, emprunte aux codes du théâtre, du cinéma et de la littérature pour mixer, avec culot et brio, fiction et réalité, road movie et nouvelle vague, horreur et fantastique, documentaire et alexandrins.

TOURNÉE

15, 16 & 17 JAN. 2025 - Théâtre Jean Vilar de Montpellier
21, 22 & 23 JAN. 2025 - Théâtre Sorano de Toulouse
03 & 04 FÉV. 2025 - Théâtre de Châtillon
07, 08 & 09 FÉV. - CENTQUATRE-PARIS

PRODUCTION

coproduction LE ZEF - scène nationale de Marseille, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, Théâtre SORANO - Scène Conventionnée de Toulouse, Scène Nationale Grand Narbonne, Collectif en Jeux • avec le soutien du Théâtre Joliette - scène conventionnée à Marseille, Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesse, La Ferme du Buisson - scène nationale -cinéma- centre d'art, CENTQUATRE-PARIS, Malakoff scène nationale, Festival FRAGMENTS#11 (la Loge), Warm UP / Printemps des Comédiens de Montpellier • ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux • La Rafinerie est conventionnée par la DRAC Occitanie, soutenue par la Région Occitanie et la Ville de Montpellier

