

LA FLÈCHE  
théâtre



# LE CONTE D'HIVER

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

AVEC LE SOUTIEN DE L'EMBELLIE TURQUOISE

**BUREAU DE PRESSE – ZEF**

ISABELLE MURAOUR : 06 18 46 67 37

ASSISTÉE DE CLARISSE GOURMELON : 06 32 63 60 57

CONTACT@ZEF-BUREAU.FR / WWW.ZEF-BUREAU.FR

# LE CONTE D'HIVER

## AUTEUR

d'après William Shakespeare

## MISE EN SCÈNE

Fitzgerald Berthon

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Gaëlle Ménard

## AVEC

Fitzgerald Berthon, Juliette Dutent, Guillaume Geoffroy  
et Gaëlle Ménard (en alternance avec Anne Knosp)

## DURÉE

1h15

**DU 10 JANVIER AU 7 MARS 2025**  
**LES VENDREDIS À 21H**  
(relâche le 7 février)

## ACCÈS

### THÉÂTRE LA FLÈCHE

77 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9 : Charonne

Métro ligne 8 : Ledru-rollin ou Faidherbe Chaligny

Réservations : [info@theatrelafleche.fr](mailto:info@theatrelafleche.fr)

01 40 09 70 40

# RÉSUMÉ

**Une tragi comédie de Shakespeare, où 4 interprètes redoublent d'énergie pour se partager 17 rôles !**

**Leontes, roi de Sicile est soudain pris d'une jalousie paranoïaque et suspecte son épouse Hermione de l'avoir trompé avec son meilleur ami, Polixènes, roi de Bohème. Cette folie provoque plusieurs catastrophes, dont certaines irréparables... mais peut-être pas toutes.**

**Deux hommes et deux femmes interprètent les 17 rôles de cette tragi-comédie de Shakespeare, où toute la place est laissée à l'énergie du jeu.**

---

# NOTE D'INTENTION

Lorsque j'avais 20 ans et que j'étais étudiant en géographie à la fac de Nanterre, j'ai joué *Le Conte d'hiver* dans le cadre d'un cours amateur. Le metteur en scène, Jean-Noël Dahan, nous a proposé une expérience originale : faire une distribution inversée, c'est-à-dire que les hommes jouent les rôles de femmes et vice-versa. J'ai alors interprété Hermione et j'ai été bouleversé par le destin tragique de cette reine bafouée... tout en étant ému par le repentir immédiat de son mari, Léontes, une fois son erreur révélée et son obstination renversée.

Comédien depuis 2012, j'ai essentiellement joué dans des spectacles contemporains, et aspire depuis quelques années à interpréter des textes du répertoire. Cette tragi-comédie de Shakespeare est toujours restée gravée dans mon corps et mon esprit. J'ai rassemblé autour de moi d'anciens camarades de jeu, que j'admire et avec qui je partage le goût d'un théâtre engagé physiquement, où l'on aime à changer de personnages et de style de jeu dans un même spectacle - trois d'entre nous ont joué dans des seuls en scène à plusieurs personnages. Je leur ai proposé de monter *Le Conte d'hiver* dans un temps accéléré à la manière d'un théâtre guérilla, pressé par l'envie et l'urgence de revenir à la puissance des classiques.

L'idée s'est ainsi imposée d'elle-même de réduire les interprètes à deux hommes et deux femmes pour se partager les 17 rôles. De nombreuses coupes ont aussi été faites dans l'œuvre originale, les décors et les costumes sont réduits au strict minimum, afin de se concentrer sur la magnifique langue de Shakespeare et de laisser toute la place à l'énergie du jeu. Les inspirations se trouvent à la fois dans les mises en scène et les propos légendaires de Peter Brook (*L'Espace vide*), et dans un travail réalisé avec le metteur en scène Gwenaël Morin, créateur du Théâtre permanent, à partir d'*Andromaque* de Racine, à la Friche de la Belle de Mai.

# L'ÉQUIPE

## FITZGERALD BERTHON

### COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE

Fitzgerald Berthon est diplômé de l'ESAD de Paris en 2012, où il a été formé auprès de J.-C. Cotillard, qui lui-même avait été marqué par la pédagogie de Jacques Lecoq. Depuis il a joué dans une quinzaine de spectacles classiques et contemporains et dans trois seuls en scène. Il a joué dans *Le Malade imaginaire*, *Roméo et Juliette*, *Jules César*, ou encore le rôle principal des *Babouches d'Abou Kacem*, une création inspirée d'un conte soufi et mis en scène par Luca Giacomoni (2014). Il a également travaillé sous la direction des auteurs et metteurs en scène Laurent Bazin (*La Venue des esprits*, 2013), Sarah Mordy (*Rien sur cette terre n'est plus fort que nous*, d'après Tristan et Yseult, 2017) et Dieudonné Niangouna (*Trust/Shakespeare/Alléluia*, MC93 et TQI, 2019).

En 2022 il crée le seul en scène de théâtre et de danse *DANS 5 HEURES* qui s'inspire de la conversion du condamné à mort Jacques Fesch. Joué plus de 100 fois, notamment au théâtre La Flèche et au Théâtre de Belleville à Paris, ainsi que dans une vingtaine de prisons partout en France, ce spectacle a reçu un très bel accueil critique, notamment la note de TTT dans Télérama. Au cinéma il a joué sous la direction d'Eugène Green dans *En attendant les barbares* (Grand Prix du Festival International de Gijón, 2017) et de Nicolas Pariser dans *Le Parfum vert* (Quinzaine des réalisateurs, 2022).

« On pose parfois cette question : quel livre emporteriez-vous sur une île déserte ? Je réponds toujours par deux œuvres qui sont pour moi de véritables bibliothèques : la Bible et le Théâtre de Shakespeare ! On y trouve tous les styles, tous les sentiments, toutes les classes sociales et toutes les histoires qui passionnent et déchirent l'humanité depuis l'aube de temps. »

## JULIETTE DUTENT

### COMÉDIENNE

Juliette Dutent est formée en théâtre et en violon au Conservatoire de Bobigny, puis au Conservatoire de Noisiel. Elle joue dans des pièces portées par différentes compagnies telles que Adréalyne, Concert Littéraire ou encore celle de l'Ours Mythomane qui lui fait découvrir le spectacle jeune public. Elle participe aussi à des projets de théâtre musicaux, de contes, et a également un pied dans l'audiovisuel (*Hauts les pulls* de Steve Achiepo, *Pour mon fils* de Mathilde Jouaud...). En 2023, elle rejoint la cie 13/31 pour *Les Femmes de Barbe-Bleue* mis en scène par Lisa Guez, et la cie du Théâtre du Roi de Coeur pour une pièce de Feydeau, une autre de Ionesco. En 2024 elle joue dans *C'est MOI qui raconte !* comme comédienne et violoniste, spectacle jeune public co-créé avec Gaëlle Ménard. Elle travaille également à la création de *Tribulations pour une cuillère*, comédie absurde qu'elle co-écrit, met en scène et interprète.

« Shakespeare explore les complexités de l'âme humaine, révélant ses turpitudes sans jamais céder au misérabilisme. C'est cette capacité à naviguer entre la beauté et la laideur, mêlant tous les registres, qui, pour moi, témoigne de sa grandeur. »

# GUILLAUME GEOFFROY

## COMÉDIEN

Guillaume Geoffroy naît en 1984 à Nice et pratique le théâtre depuis l'enfance. Il intègre en 2009 l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) et travaille avec de nombreuses compagnies entre Paris et Nice, notamment le collectif La Machine ou le collectif Les Affreux. Il a notamment joué sous la direction de Laurent Gutmann et Roman Polanski. En 2020, il co-présente avec Denis Brogniart le nouveau jeu télévisé District Z diffusé sur TF1 dans le rôle du Majordome. L'aventure continue dans la saison 2 diffusée en 2021 également à travers la série des District storie'Z, mini capsule vidéo en ligne et en version longue podcast.

En 2021, Guillaume Geoffroy fonde sa propre compagnie : la Nuage fou Compagnie et se lance dans l'écriture et la création de son premier seul en scène *KIKI* qu'il joue depuis.

*« Chaque fois que je travaille sur un textes de Shakespeare, je suis subjugué par la poésie, la puissance et l'actualité des thèmes qu'il aborde. Ce Conte d'hiver et ses thèmes de la jalousie et la misogynie d'un homme tout-puissant et les drames qu'elles engendrent en sont encore une fois la preuve. »*

# GAËLLE MÉNARD

## COMÉDIENNE

Gaëlle Ménard est comédienne, diplômée de l'école Jacques Lecoq. Elle est spécialisée en théâtre de mouvement, burlesque et jeu clownesque pour jeune et tout public. Elle est cofondatrice de la Cie CRü (finaliste Paris jeune talent 2014) et fondatrice de la Cie La Première Fois.

Elle tourne régulièrement en motion capture pour le studio Mocaplab. A la caméra, elle est également l'actrice récurrente de l'artiste vidéaste Garush Melkonyan ("Cries from earth"- festival Arles, "The interview"...).

Elle est également diplômée en psychologie et encadre des ateliers théâtre avec des élèves neuro-atypiques en classe Uliss, ainsi qu'en centre de détention avec l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris.

*« Avec Shakespeare j'ai l'impression de plonger au plus profond des entrailles, de l'âme et de l'inconscient des personnages. Les mots de Leontes me donnent à voir le délire paranoïaque dans lequel il est plongé, avec toutes les images signifiantes qui lui viennent, jusqu'à voir devant lui l'acte sexuel qu'il imagine... On voit bien là la force magistral de l'écriture, permettant de retranscrire par delà les siècles les émotions humaines dans leurs ressentis conscients et inconscients. »*

# ANNE KNOSP

## COMÉDIENNE

Anne Knosp commence ses études en études théâtrales à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux en 2008, puis se perfectionne à l'Academy of Performing Arts de Prague avant de rejoindre le conservatoire du 13e arrondissement de Paris. Sous la direction d'Hélène Koroglu, elle joue dans *The Fairy Queen* de Purcell, puis dans *Pyrame et Thisbé* au Fest'Istanbul en 2019, et en 2023 dans une adaptation de *Pierre et le Loup* à l'Institut Français d'Izmir. Avec Lisa Guez, elle travaille dans *Les Reines de Chaurette* et dans la création *Les Femmes de Barbe Bleue*, primée au Festival Impatience 2019.

En 2023, elle cofonde la compagnie Tornero avec Raphaël Bocobza, avec qui elle crée *Mamma Sono Tanto Felice*, sélectionnée au Festival WET°5. En 2021, elle coécrit le court-métrage *Yannick et Pauline*, primé au FIFCA 2023. Cette saison elle joue dans *Psychodrame* de Lisa GUEZ à la Comédie de Béthune, puis au Théâtre de la Cité (Toulouse) et au Théâtre de la Ville (Paris).

« Jouer du Shakespeare est pour moi une expérience exaltante, car ses textes dévoilent une humanité profonde et universelle, où chaque réplique vibre d'une puissance intemporelle. »