

# DOSSIER DE PRESSE

**PREMIÈRES  
FOIS !**

Créations, découvertes  
et premières fois à

**la Halle aux grains  
Scène nationale de Blois**

du 30 janvier au 8 février 2025



**SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS**

Direction : Frédéric Maragnani  
Resp. communication : Sandrine Lhuillier . 07 69 53 82 78

**Service de presse**

Zef : [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) - 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon - 06 32 63 60 57

## À Blois, c'est le temps des *Premières Fois* !

Les premières fois ce sont des histoires d'amour, c'est l'adrénaline de la première transgression, du premier interdit, ce sont les sensations de l'extrême et des plaisirs minuscules.

Les premières fois c'est une invitation dans la programmation de la Halle aux grains – Scène nationale de Blois à de nouveaux voyages où des artistes professionnels et amateurs font partager des instants d'existence pour donner à voir leurs passions, leurs désirs de jeu, leurs premières créations, sans tabous ni jugements.

La deuxième édition du festival **Premières fois !** se propose de continuer à faire partager l'enchantement des premiers gestes artistiques de toutes disciplines, émergent.es ou confirmé.es.

Des premières fois sur scène pour des personnes âgées :

***La Vie secrète des vieux*** de Mohamed El Khatib le **30 janvier**

Des premiers spectacles chorégraphiques du collectif Bleu Printemps :

***For you / Not for you***, solo chorégraphique de Solène Wachter le **31 janvier**

***Self Unnamed***, solo chorégraphique de Georges Labbat le **1<sup>er</sup> février**

Des premiers spectacles théâtre et musique :

***Tchoko***, de Olivia Mabounga le **6 février**

Des laboratoires de travail :

***Une Oreille dans un pré*** de Lisiane Durand par Johanny Bert / FabLab avec Artcena : première lecture en public d'un nouveau texte lauréat d'Artcena, le **6 février**

***À chaque temps, nos premières danses*** avec La Mécanique du bonheur, travail réalisé sur le corps dansé par ce groupe d'amateurs (de 60 à 80 ans) et leur histoire de la danse avec un laboratoire de recherche et création chorégraphique dirigé par la danseuse et chorégraphe Véronique Teindas, les **4 et 6 février**

Le cabaret des Premières Fois ! dans la grande Halle de la halle aux grains avec ***La Barbichette*** et M. K, les **7 et 8 février**

FRÉDÉRIC MARAGNANI

# LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

## Mohamed El Khatib / cie Zirlib

**Jeudi 30 janvier. 20h30**

Halle aux grains

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ? Avec ce spectacle partons à la rencontre de nos aînés, de nos anciens, ou moins pudiquement de nos vieux et vieilles, pour parler d'histoires d'amour.

Faire face au vieillissement, c'est d'une part affronter le regard social et d'autre part observer son corps usé qui altère jour après jour l'autonomie. Et pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile et tout aussi intense. Il est donc question, à travers ces rencontres avec nos vieilles et nos vieux, de savoir comment se vit l'amour.

Pour mener ce travail documentaire, Mohamed El Khatib a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de tisser un récit témoignant d'une pluralité d'expériences amoureuses. Ce paysage amoureux du troisième âge constitue le tableau nostalgique de nos bilans amoureux, mais est aussi une promesse, celle que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.



©Yohanne Lamoulère / Tendances floue

Spectacle créé en mai 2024, programmé dans le off du festival d'Avignon, au festival d'Automne et en tournée partour en France depuis octobre 2024.

### MOHAMED EL KHATIB

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés. Après *Moi*, *Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'est interrogé à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige. Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines.

Production : Zirlib

Coproduction (en cours) : Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Co-médie de Genève, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre national de Bretagne - Rennes, TANDEM Arras Douai, Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre Garonne - Toulouse, Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint Ouen, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Bois de l'aune - Aix-en-Provence, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon

Accueil en résidence : Mucem, Le Channel - Scène nationale de Calais

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

# AVEC BLEU PRINTEMPS PRODUCTION

## FOR YOU / NOT FOR YOU

Solène Wachter

**Vendredi 31 janvier. 20h30**

Théâtre Nicolas Peskine

L'expression « retourner sa veste » marque la genèse de ce projet. Est-il possible de composer un seul solo qui offrirait deux sens de lecture différents ? Le dispositif bi-frontal est apparu comme source d'inspiration, comme point de départ de cette création chorégraphique et scénographique.

En entrant dans la salle, les spectateur-ric-e-s choisissent leur « camp » : la tribune dans laquelle il-elle-s veulent prendre place. Le solo se déroule entre les deux publics, dans un constant changement d'adresse, sans recherche d'équité. En mettant le public en miroir, l'attention se porte sur la performeuse mais également sur la tribune d'en face. N'ont-ils pas accès à plus d'informations que nous ? Et si certaines informations n'étaient seulement adressées qu'à une moitié du public ?



©David Le Borgne

FOR YOU / NOT FOR YOU est aussi une recherche autour d'une physicalité

changeante qui bascule de la face A à la face B. La performeuse slalome dans cette dualité, voire multiplicité de personnages qu'elle révèle au cours de cette chorégraphie à deux têtes. Ce jeu du caché / montré, du visible / ou non, de basculement d'un personnage à l'autre, guide le regard du spectateur dans un zapping de mouvement presque cinématographique.

L'un des solo, frénétiquement dansé, adresse frontalement un des public, comme un concert, une danse virtuose et complexe, rappelant les chorégraphies millimétrées des Black Pinks.

Et de l'autre côté, quand la lumière bascule, un tout autre univers. Le négatif de cette chorégraphie spectaculaire se révèle, une plongée dans l'arrière, le «backstage» du spectacle, la construction d'un espace imaginaire et pratique. Cette "machine à spectacle" que Solène a développée invite les deux groupes de spectateurs à devenir lecteur, acteur, allié et parfois même décor de cette performance.

### SOLÈNE WACHTER

Solène Wachter est danseuse et chorégraphe originaire des Hautes-Pyrénées. Elle débute sa formation au Conservatoire National Supérieur de Paris avant d'intégrer PARTS (Performing Arts Research and Training Studios). En 2018 elle rejoint la création 10000 Gestes de Boris Charmatz, avec qui elle continue de collaborer depuis. Elle travaille également avec Ashley Chen, Maud Le Pladec, Anne Teresa de Keersmaecker et Nemo Flouret. En 2019, elle entreprend avec Georges Labbat et Nemo Flouret l'élaboration de la plateforme artistique Bleu Printemps, structure aujourd'hui associée à la Ménagerie de Verre (Paris). Elle crée en 2022 le solo FOR YOU / NOT FOR YOU et entame aujourd'hui une nouvelle création, Machine à Spectacle, pièce pour plusieurs interprètes féminines, notamment des cascadeuses, pour la saison 2025-2026.

Production : Bleu Printemps

Coproductions : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Charlevoix Danse / Traverse - Bagnères de Bigorre / Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes / CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans

Soutiens : Mairie d'Orléans, CCNO - Centre chorégraphique national d'Orléans, dans le cadre du compagnonnage de Bleu Printemps

Bleu Printemps est groupe d'artistes associé à la Ménagerie de Verre

Bleu Printemps est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Centre - Val de Loire dans le cadre du conventionnement

**AVEC BLEU PRINTEMPS PRODUCTION**

## **SELF / UNNAMED**

**Georges Labbat**

**Samedi 1<sup>er</sup> février. 18h**

Halle aux grains

Une rencontre entre un corps et son double

Une rencontre avec son propre corps

Entre l'objet et le sujet

L'échec du mouvement face à l'écrasante puissance de l'immobilité

La défaillance du langage face à la violence du silence

Une rencontre entre l'amour d'un corps vivant avec "le froid et le cruel"  
de la statue qui l'oppose.

Ces deux corps, l'un vivant, l'autre à son image ; l'autre, alter-égo de plastique ; tous deux réceptacles d'un dialogue à une voix, partenaires d'une valse esseulée, découvrent et appréhendent avec le public la complexité de leur relation. Assujettis par ce "contrat" qui les unit, ils dévoilent ensemble, tour à tour, la succession d'images qui composent les désirs dérangeants et confus de leur rencontre. À travers ces deux corps se bousculent une multitude d'individus, les rôles s'échangent, les conflits, les rapports de force se chevauchent, s'accumulent et s'affrontent. Jusqu'à ce que la frontière qui séparait ces deux corps

s'amuse à disparaître. À la fois amant et ami, mère puis enfant, maître ou sujet, victime et bourreau, cette même et unique personne scindée en deux se voit réduite à l'état de servitude quelques minutes seulement après avoir joui de son pouvoir d'oppression. Chacun leur tour, les deux protagonistes s'échangent et se partagent l'autorité et l'impuissance. Le premier frappe, l'autre caresse, il le rattrape, lui le laisse. Jusqu'à ce que l'agilité du corps mortel se trouve imbécile face au calme de la statue et que l'éloquence de ses mots semble dérisoire confrontée à la vastitude du silence..



©David Le Borgne

### **GEORGES LABBAT**

Georges LABBAT né en 1997 est un artiste chorégraphique et plasticien. Il crée plusieurs pièces chorégraphiques questionnant le rapport du texte et de la littérature au mouvement. En parallèle de ses créations, il développe une pratique plastique autour de la conception de statues en résine. C'est la rencontre de ces deux médium qui enclenchera la création de la pièce Self/Unnamed. En 2019, il fonde aux côtés de Solène Wachter et Némio Flouret BleuPrintemps, une plateforme dédiée aux développements, à la recherche et à la création de projets en prise directe avec le corps et la performance. Depuis 2017, il participe à la tournée de la pièce Crowd mise en scène par l'artiste Gisèle Vienne. En 2020, il rencontre Anne Imhof avec qui il collabore sur sa carte blanche Nature Morte au palais de Tokyo et le duo américain Gerard&Kelly pour la suite de leur série Modern Living. En 2022, il entame une collaboration avec le chorégraphe Boris Charmatz sur plusieurs de ses projets.

Production : BleuPrintemps

Coproductions : CCNO – Centre chorégraphique National d'Orléans, Le 108 – Orléans, L'Antre-Peaux – Bourges / Résidences : CCNO – Centre chorégraphique national d'Orléans, Le 108 – Orléans, Micadanses – Paris, La Pratique – Vatan, L'Antre- Peaux – Bourges, La Briqueterie – CDCN Val de Marne, CCNT – Centre Chorégraphique National de Tours / Soutien de la Mairie d'Orléans, Région Centre – Val de Loire, DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Centre – Val de Loire / Avec l'aide de Danse Dense, La Belle Orange, JakMousse – Les Chaudronneries.

# À VENDÔME DANS LE CADRE DU FESTIVAL « AVEC OU SANS FIL » - L'HECTARE - TERRITOIRES VENDÔMOIS, CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

## BAD BLOCK

Céline Garnavault, Thomas Sillard / Cie La Boîte à sel

**Dimanche 2 février. 15h & 19h**

Halle aux grains

Un spectacle d'objets sonores immersif et interactif.

*BAD BLOCK* est un spectacle hybride croisant arts sonores, arts numériques, arts de la marionnette et magie nouvelle. Embarquez pour un voyage insolite au cœur d'un dispositif inédit : un acousmonium interactif composé de 104 haut-parleurs - les blocks - des objets sonores, lumineux et sensibles - dont la moitié est confiée au public.

Les participant·es prennent ainsi part à ce qui se joue en tenant dans leurs mains cette matière vivante à apprivoiser, pour une rencontre poétique et sensorielle déroutante.

*BAD BLOCK* invite ainsi les humain·e·s à repasser par l'écoute de leurs sensations et à se laisser surprendre par la place que peut prendre dans cette expérience collective leur intériorité, leur intimité et leur imagination.

Comme des outils de relation et d'empathie, miroirs de nos humanités, les blocks ont été conçus au départ pour spatialiser le son et le manipuler à l'infini, ce qui en soi est déjà un chantier de recherche passionnant. Mais c'est lors des premiers laboratoires avec les publics que les artistes ont découvert à quel point ces petits objets sonores, en plus de leur potentiel poétique et de suggestion, s'imposaient comme des outils de relation, de partage et d'empathie.



©Luka Merlet

### LA BOÎTE À SEL

La Boîte à sel fabrique un théâtre d'objets sonores techno-bricolés, croisant arts de la marionnette, arts du son, théâtre, musique, arts numériques et installations immersives pour inviter à la rencontre au dialogue et au jeu !

Le théâtre d'objets sonores techno-bricolés est conçu à partir d'objets à qui la compagnie donne vie - par le truchement de la technologie et du son - dans un mode de pensée proche du bricolage, au sens de faire avec les moyens du bord, empiriquement, avec curiosité et une sincère attention aux objets et à ce qu'ils nous proposent. Ce nouveau langage scénique est nourri des recherches de la créatrice Céline Garnavault et du plasticien sonore Thomas Sillard.

Ensemble les deux artistes développent également des projets au long cours impliquant les publics et leurs territoires, des pièces de théâtre musical et des installations qui invitent tantôt le dessin, tantôt le son et les nouvelles technologies.

Production : Cie La Boîte à sel

Coproduction > OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Scène Nationale d'Angoulême (16), Le Carré-Colonnes - Scène Nationale Bordeaux Métropole (33), L'espace Jéliote - Centre National de la Marionnette - Oloron Sainte Marie (64), Le Théâtre des 4 saisons - Gradignan (33), La Mégis- serie - Scène conventionnée - Saint Junien (87), Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, L'Hectare - Centre National de la Marionnette de Vendôme (81), Le Tangram - Scène Nationale - Évreux (27), Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse - LYON (69), L'Abbaye de Noirlac - Centre Culturel de rencontre - Noirlac (18)

La Compagnie La Boîte à sel est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine et aidée au fonctionnement par la Région Nouvelle Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Département de la Gironde.

# LABORATOIRE CHORÉGRAPHIQUE AMATEUR

## À CHAQUE TEMPS, NOS PREMIÈRES DANSES La Mécanique du bonheur / Véronique Teindas

**Mardi 4 février. 18h30**

**Jeudi 6 février. 17h30**

Théâtre Nicolas Peskine

Les bienfaits de la danse contemporaine dans l'avancée en âge.

Amateur est un mot venu du XVI<sup>e</sup> siècle, qui signifie littéralement "celui qui aime". La Mécanique du bonheur, association de danse contemporaine pour les seniors, est un groupe d'amoureuses et d'amoureux de la danse qui s'exercent depuis 2010 à différents laboratoires et créations leur permettant de s'exprimer par la danse. Le plaisir est au cœur de leur mouvement tout en développant leur créativité.

Dans le cadre du festival Premières Fois ! dédié aux premiers gestes artistiques, la Scène nationale de Blois a souhaité accueillir le travail réalisé depuis des années sur le corps dansé par ce groupe (de 60 à 80 ans). Elle leur a proposé d'élargir leur histoire avec un laboratoire de recherche et création chorégraphique dirigé par la danseuse et chorégraphe Véronique Teindas.



©Léo Silboni

### LA MÉCANIQUE DU BONHEUR

La Mécanique du bonheur est une association de danse contemporaine installée à Blois et qui a pour particularité de permettre à chaque personne à partir de 50 ans de danser avec sa personnalité, ses capacités, son expérience, sa créativité...

L'association propose des ateliers mensuels sur un week-end complet qui permettent un approfondissement de sa pratique, avec l'intervention de chorégraphes professionnels différents.

Avec le soutien de la Halle aux grains - Scène nationale de Blois, du Département de Loir et Cher, de la Ville de Blois, de la Maison de Bégon.

# LABORATOIRE THÉÂTRAL

## UNE OREILLE DANS UN PRÉ

Lisiane Durand - Johanny Bert / Cie Théâtre de Romette

**Jeudi 6 février. 19h**

INSPE

Premier essai, première tentative sur un texte, le FABLAB donne à entendre une écriture, le mouvement d'un nouveau texte !

Le laboratoire théâtral, porté par le FABLAB d'ARTCENA, vise à favoriser l'émergence d'écritures inédites au plateau en s'appuyant sur la coopération et le partage d'expertise, et en offrant aux artistes un laboratoire pour expérimenter la mise en scène d'un texte et réaliser une esquisse pouvant devenir une production. Entre théâtre et oratorio, réel et onirisme, *Une oreille dans un pré* est un conte poétique qui traverse les questionnements de l'adolescence, comme une émancipation de l'enfance vers l'âge adulte. La langue se déploie en un chant lyrique et rhapsodique, qui invite aux vagabondages de l'imaginaire. Cette première pièce d'une jeune autrice, Lisiane Durand, donne une voix à l'adolescence, et offre au personnage de Rachel qui représente cette étape cruciale de vie, une oreille attentive. Le FABLAB de Premières Fois ! est l'occasion pour Johanny Bert, metteur en scène, acteur et marionnettiste, de mettre à l'épreuve de la scène ce premier texte pour lequel il a eu un coup de cœur.



### JOHANNY BERT

Artiste hybride (metteur en scène, comédien, plasticien, marionnettiste) ses créations naissent d'une rencontre avec un auteur et son écriture, un.e interprète et surtout le désir d'aborder un sujet, une problématique qui permette de mieux appréhender notre société.

Tous les projets sont reliés entre eux par une nécessité intime et c'est en équipe qu'il construit un dispositif nouveau à chaque création.

Il aime travailler avec des interprètes de différentes disciplines (acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens etc) et crée un univers singulier, une langue théâtrale ludique, plurielle dans laquelle il mêle les interprètes à des matières, des espaces plastiques.

Certaines dramaturgies le guide vers un dialogue entre l'humain et l'inanimé comme les arts de la marionnette.

Il n'a jamais souhaité être restreint à une catégorie : théâtre jeune public / théâtre visuel / théâtre de texte / théâtre de marionnettes...et crée par intuition avec une forme de liberté insolente guidé par un propos.

Johanny Bert aime alterner des projets de création personnels au sein de sa compagnie et des projets pour d'autres compagnies comme interprète ou metteur en scène.

# TCHOKO

Olivia Mabounga, Ludmilla Dabo / Cie Les Énergées

**Jeudi 6 février. 21h**

Halle aux grains

Elle s'appelle Gloire. Depuis qu'elle est petite, sa mère lui dit qu'elle est noire avec des cheveux crépus et que c'est laid. Pour s'échapper de ces réflexions, elle décide de se défriser les cheveux et de se tchokoter la peau. Dans l'espoir de ressembler à son idole Beyoncé. Elle « TCHOKOTE ». En lingala, cela signifie « s'éclaircir la peau/ou se chauffer la peau ».

Pour cela, elle utilise le produit n°1 des ventes : CAROLIGHT. Un nouvel enjeu dans la vie de cette adolescente qui entrave toutes les lois pour défier le système, tenter de survivre et de trouver sa place au sein des modèles occidentaux reconnus et validés. Le spectacle est un manifeste pour que les jeunes filles et les jeunes hommes aux carnations foncées ne vivent plus jamais leur couleur de peau comme une malédiction subie. Phénomène affreusement et désespérément contemporain, elle traite le sujet de la dépigmentation comme dualité identitaire contrariée. Dans ces convictions, dans ses observations, dans ses obsessions, dans la mémoire des mots et des mantras plaquées

sur elle, le personnage de Gloire n'est pas dénué de drôlerie, de rêveries et de fantaisie. Un humour qui frôle un registre plus tragique. Une épopée de l'intime qui s'inscrit dans la grande Histoire des femmes !



©Blokous

## OLIVIA MABOUNGA

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Olivia Mabounga est diplômée d'un master d'étude théâtrale à la Sorbonne-Nouvelle, et de L'ESAD (l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris), promotion 2019, sous la direction de Serge Tranvouez. En octobre 2019, elle écrit et met en scène son premier spectacle *Tchoko*. En 2020, son deuxième texte, *Presque, je me chuchote que tout va bien*, a été présélectionné pour la Bourse Jacques-Toja - Théâtre National de la Colline. Elle joue pour Justine Heynemann dans le spectacle *Tous ça, tous ça*, pour Julia Vedit, *C'est comme ça si vous voulez*, avec Mélanie Leray dans *Le Mérite*. Elle est assistante à la mise en scène de la performeuse et autrice Rébecca Chaillon et joue dans son spectacle *Carte noire nommée désir*. Pour la saison 2022.23 elle fait partie de la jeune troupe artistique de la Comédie de Caen, dirigée par Marcial Di Fonzo Bo. Elle est lauréate en 2022, du dispositif FAAR (Fond d'Aides pour les Arts vivant Responsables), pour son nouveau projet : *Portrait de famille*, qui a été finaliste de la saison 8 du label Jeune Texte en Liberté. En 2023, elle participe aux Chantiers d'auteur.ices et au Festival Zoom en tant qu'autrice, à Théâtre Ouvert, le centre national des dramaturgies contemporaines.

Production - Compagnie Les Energées

Coproductions - La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, Le Théâtre 13, recherches en cours

Soutiens - Le Théâtre 13, recherche en cours

Partenaires - Le Théâtre 13, recherche en cours

À VENDÔME DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
 « AVEC OU SANS FIL » - L'HECTARE - TERRITOIRES VENDÔMOIS,  
 CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE

## 12 POÈMES NUMÉRIQUES

Simon Couratier, Alessandro Vuillermin, Tatiana Paris  
 Cie Petite Nature

**Spectacle accueilli  
 une semaine  
 en résidence de création  
 à la Scène nationale de Blois**

**Vendredi 7 février. 21h**

Minotaure (Vendôme)

12 poèmes visuels et sonores pour un spectacle immersif qui relate une année, de janvier à décembre, à travers douze performances musicales et numériques.

Au plateau trois interprètes, deux musicien.ne.s et un artiste numérique, donnent vie à douze univers basés sur douze textes poétiques. Le public, entre 40 et 80 personnes selon le lieu, est dans le même espace, entouré de différentes vidéoprojections et 21 enceintes, au service d'un son immersif et de musiques conçues pour être spatialisées. Les interprètes, ainsi que les installations connectées, évoluent autour de l'espace ainsi qu'entre les spectateurs.

Le projet se donne comme objectif d'explorer les rapports entre la sensibilité d'une poésie du quotidien et la technicité des outils numériques. Poésie et numérique : l'un au service de l'autre et inversement, sans hiérarchie ni jugement, les deux n'étant qu'un moyen d'appréhender le monde.



### CIE PETITE NATURE

**Alessandro** est co-fondateur de la Compagnie Petite Nature pour laquelle il met en scène des spectacles depuis 2007. Il réalise aussi des installations pour les Nuits Blanches de Paris et de Charleville-Mézières, le Musée de Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Ecomusée de Fresnes, l'abbaye de Noirlac. En tant qu'artiste visuel, il collabore avec Elise Truchard, Roberto Negro, Estelle Bezault, Adrien Chennebault, Julien Chamla, Marianne Baillet.

**Simon** fait partie de nombreux groupes de musique : La Compagnie du Coin, Majnun and the black magic sofas sofas, Les Vendeurs 'Enclumes, Bûche, Quatuor Machaut (Tricollectif), The Urge, Rush Hour, 4,5G/Richter. Ses tournées et ses connaissances en soundpainting l'amènent régulièrement à voyager dans différents pays.

**Tatiana** a de nombreux projets, notamment son solo de guitare Gibbon. En 2019, elle crée SIMONE, avec Sophie Bernardo et Séverine Morfin. Ses récentes collaborations sont Christine Salem, Mark Kelly, This is the kit, Surnatural Orchestra, Red Desert Orchestra de Eve Risser, Thomas de Pourquery, La Belle Autre, Sandra Nkaké, Winston MC Anuff & Fixi, Africolor, Emmanuel Eggermont, Samir dans la poussière de Mohamed Ouzine (musique de film).

Production : Cie Petite Nature

Financements : Drac Centre-Val de Loire Région Centre-Val de Loire Département d'Eure-et-Loir (28) Drac Bourgogne-Franche-Comté / Co-producteurs : Halle aux Grains – Scène Nationale de Blois (41) L'Hectare, Centre National de la Marionnette (41) Le Lieu Multiple, Poitiers (86) Les Mécanos de la Générale (45) Maison de Bégon (41) Ville de Gien (45) partenaires : MCB Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale (18) L'Unisson – Saint Jean-de-la-Ruelle (45) Le Luisant – Germi- gny-l'Exempt (18) Ville de la Loupe (28) Maison de la Culture de Nevers (58) Micro-Folies de Blois (41), Gien (45) et La Loupe (28) Avec le soutien de la Villette et du réseau Micro-Folies [en cours].

## LE CABARET DES PREMIÈRES FOIS !

# LA BARBICHETTE

Jérôme Marin -Monsieur K- et ses complices

**Vendredi 7 & samedi 8 février. 20h30**

Halle aux grains

Imaginer pour (et avec) un lieu, un festival, un événement artistique une épopée nocturne totalement cabaret... modulable, déplaçable, en intérieur ou en extérieur... où la nuit devient musique et chimères, où la célébration retrouve ses accents de fêtes uniques... où le public n'est jamais simple spectateur... car le cœur du dispositif est la mise en public de ces folles propositions artistiques.

Ré-inventer, déplacer l'imaginaire collectif et les nombreux fantasmes que le Cabaret charrie, faire surgir l'inouï au détour de rencontres artistiques éphémères et improbables, perdre le sens, retrouver le chemin et les saveurs, expérimenter dans la fugacité, vivre des instants insoupçonnés et uniques, reconforter et conforter le désir ardent d'être à proximité de l'œuvre et de l'artiste, s'enivrer de poésie et de satire, rire, pleurer, chanter... voilà le cœur battant de ce qu'est LA BARBICHETTE Cabaret, une expérience de spectacle et une installation de cabaret.



©Monsieur Gac

Après 5 saisons folles avec le Cabaret LE SECRET, Monsieur K. décide de se lancer dans une nouvelle aventure.

Entouré d'une grande partie de ses complices artistiques, il poursuit son expérimentation dans cette forme si particulière et, dorénavant, foisonnante qu'est le Cabaret indisciplinaire.

Parce que la Fête, que propose ce genre artistique, se doit de se renouveler pour ne pas perdre son piment, par ce qu'il aime remettre l'ouvrage sur le métier pour mieux le questionner voir le détourner, Monsieur K., fort de son expérience avec Le Secret, mais aussi chez Madame Arthur (dont il a été le directeur artistique de 2016 à 2018), imagine une nouvelle célébration, une autre façon de faire Cabaret, un nouveau jeu où la poésie et le rire se tiennent en joue et se jouent de nous .

### JÉRÔME MARIN

Formé au Conservatoire d'Art dramatique d'Orléans, Jérôme Marin crée sa première compagnie de théâtre en 1997 : la Compagnie de l'Eau qui dort. Son travail s'oriente déjà vers le cabaret, notamment autour de l'univers de Karl Valentin et de l'absurde.

En 2001, Monsieur K. devient un personnage à part entière et fait ses premières armes avec le répertoire de Kurt Weill avant de développer un répertoire de chansons originales dont Jérôme Marin signe la plupart des textes. À partir de 2006, il organise une soirée cabaret, tous les mois à Paris, dans le café littéraire L'Ogre à Plumes et s'associe à des performeurs connus des nuits parisiennes. Il crée des spectacles musicaux remarquables autour de la chanson française et du cabaret berlinois des années 20-30 comme *Le Bal des illusions* et *Berlin Kabarett*.

En 2015, il relance le célèbre cabaret Madame Arthur qui rouvre ses portes après sept ans de sommeil et crée une nouvelle troupe dont il est le directeur artistique jusqu'en 2018 avant de lancer l'aventure du Secret. Après cinq folles saisons, il crée aujourd'hui un nouveau rendez-vous cabaret, *La Barbichette*, à la Machine du Moulin Rouge tout en inventant un nouveau tour de chant pour son personnage Monsieur K.

Jérôme Marin est associé au Manège - Scène nationale de Reims.

L'ALCAZAR (Espace partagé de création indisciplinée) bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique.

**PREMIÈRES  
FOIS !**



Direction : Frédéric Maragnani  
Resp. communication : Sandrine Lhuillier . 07 69 53 82 78

**Service de presse**

Zef : [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) - 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour - 06 18 46 67 37

Assistée de Clarisse Gourmelon - 06 32 63 60 57