

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

**PARIS Ville**

**SARAH BERNHARDT**

**BALLET  
DE L'OPÉRA  
NATIONAL  
DU RHIN**

**COMPAGNIE  
DES PETITS  
CHAMPS**

**BRUNO BOUCHÉ  
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER  
DANIEL SAN PEDRO**

On achève bien  
les chevaux

**1<sup>er</sup> - 5 AVRIL**

**DANSE**

DOSSIER PRESSE

SAISON 24 | 25

**ANGELIN  
PRELJOCAJ**

Helikopter  
Licht

**10 AVRIL - 3 MAI**

**COMMUNICATION | PRESSE**

THÉÂTRE DE LA VILLE MARIE-LAURE VIOLETTE [mlviolette@theatredelaville.com](mailto:mlviolette@theatredelaville.com) | 06 46 78 44 31

ANGELIN PRELJOCAJ DOMINIQUE BEROLATTI [dominiqueberolatti@gmail.com](mailto:dominiqueberolatti@gmail.com) | 06 14 09 19 00 • SOPHIE PAUL [sophie.paul@preljocaj.org](mailto:sophie.paul@preljocaj.org) | 06 21 73 18 79

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN SARAH GINTER [sginter@onr.fr](mailto:sginter@onr.fr) | 06 08 37 70 46

COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS ISABELLE MURAOUR [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | 06 18 46 67 37

**LOCATION**

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT 2, PLACE DU CHÂTELET. PARIS 4

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18

[theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com) | 01 42 74 22 77

**DANSE | 1<sup>er</sup> - 5 AVRIL** ⌚ 20 H / SAM. 15 H + 20 H

**TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle** 2, place du Châtelet - Paris 4

TARIFS PLEINS **39€ / 34€** | DEMANDEUR D'EMPLOI - INTERMITTENT - ACCOMPAGNATEUR PSH - DÉTAXE **27€**

MINIMA SOCIAUX - PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP **8€** | -30 ANS **18€** | ÉTUDIANT **15€** | -14 ANS EN FAMILLE **Gratuit**

**Théâtre  
de la**  
Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota  
**PARIS Ville**  
**SARAH BERNHARDT**

# BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS

**BRUNO BOUCHÉ / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER / DANIEL SAN PEDRO**

## On achève bien les chevaux

**LORS D'UN MARATHON DE DANSE SANS PITIÉ, LES COUPLES SE DÉCHAÎNENT ET SE DÉCHIRENT,  
EN VALSANT VERS LE CATACLYSME FINAL.**

Il y a un siècle, les marathons de danses concurrençaient un succès considérable. De ces concours qui duraient des semaines, Horace McCoy nous a laissé un témoignage bouleversant, avec son célèbre roman *On achève bien les chevaux*, adapté au cinéma par Sydney Pollack. L'adaptation du Ballet de l'OnR et de la Compagnie des Petits Champs entremêle les époques de la Grande Dépression et de la crise actuelle, en suivant l'aventure tragique de Gloria et Robert, où danseurs et acteurs jouent et dansent comme au bord d'un volcan. Fort du succès de sa création des Ailes du désir librement adaptée du film de Wim Wenders, Bruno Bouché construit le répertoire d'un ballet du XXI<sup>e</sup> siècle, défrichant de nouveaux territoires dramatiques. Avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro, il revisite ici la danse-théâtre, dans une forme inédite qui interroge avec sagacité la position du spectateur. **Thomas Hahn**

Durée **1 H**

Création en juillet 2023 d'après le roman d'**Horace McCoy. *They Shoot Horses, Don't They ?*\***

Adaptation, mise en scène et chorégraphie **Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger, Daniel San Pedro**

Assistant mise en scène et dramaturgie **Aurélien Hamard-Padis**

Costumes **Caroline de Vivaise**

Scénographie **Aurélie Maestre, Bogna G. Jaroslowski**

Lumières **Alban Sauvé**

Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**

Mise en répétition **Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet**

Coach Vocal **Ana Karina Rossi**

Avec **Luca Besse, Vincent Breton, Daniel San Pedro, Marin Delavaud, Susie Buisson, Alexandre Plesis, Muriel Zuspereguy, Louis Berthélémy, Deia Cabalé, Clémence Boué, Josua Hoffalt, Julia Weiss, Marwik Schmitt, Claude Agrafeil**, les musiciens **M'hamed El Menjra** (guitare et contrebasse), **Noé Codjia** (trompette), **David Paycha** (batterie), **Maxime Georges** (piano) et au chant **Alice Pernão**

\* Représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Harold Matson Company, Inc. NJ.

**Production déléguée** CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin - Compagnie des Petits Champs.

**Coproduction** Maison de la danse, Lyon-Pôle européen de création - Scène nationale du Sud-Aquitain - Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production.

**& AUSSI**

**28-29 mars**

Le Quartz

Brest

# EN DEUX MOTS

Règlement du marathon de danse à l'usage des compétiteurs :

1. La compétition est ouverte à tous les couples amateurs ou professionnels.
2. Le marathon n'a pas de terme fixé: il est susceptible de durer plusieurs semaines.
3. Le couple vainqueur est le dernier debout après abandon ou disqualification des autres compétiteurs.
4. Les compétiteurs doivent rester en mouvement 45 minutes par heure.
5. Un genou au sol vaut disqualification.
6. Des lits sont mis à disposition 11 minutes durant chaque pause horaire.
7. Baquets à glaçons, sels et gifles sont autorisés pour le réveil.
8. Les compétiteurs se conforment aux directives de l'animateur.
9. Sponsors et pourboires lancés sur la piste par le public sont autorisés.
10. Des collations sont distribuées gracieusement durant la compétition.
11. L'organisateur décline toute responsabilité en cas de dommage physique ou mental.

En 1935, l'écrivain américain Horace McCoy décrivait dans *On achève bien les chevaux* le spectacle mortifère d'individus tombés dans la misère, réduits pour quelques dollars à danser jusqu'à épuisement pour divertir un public en mal de sensations fortes. Après une première adaptation au cinéma par Sydney Pollack en 1969, Bruno Bouché, Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro s'emparent à leur tour de ce roman noir pour créer ensemble une nouvelle forme de danse-théâtre, réunissant sur scène quarante-cinq danseurs, comédiens et musiciens.

# MUSIQUES

**Ray Charles** (1959)  
*Hallelujah I Love Her So*

**Billy Joel** (1983)  
*Uptown Girl*

**The Jacksons** (1978)  
*Blame It on the Boogie*

**Wham !** (1984)  
*Wake Me Up Before You Go*

**Isolina Carrillo** (1945)  
*Dos Gardenias*

**Alan Merrill,  
Jake Hooker** (1975)  
*I Love Rock'n'Roll*

**Stevie Wonder** (1985)  
*Part Time Lover*

**Coldplay** (2014)  
*Sky Full of Stars*

**Daft Punk** (1997)  
*Around the World*

**Antonio Carlos Jobim** (1981)  
*Luiza*

**Charles Mingus** (1959)  
*Goodbye Pork Pie Hat*

**Adolphe Adam** (1841)  
*Giselle* (Acte II - extraits)

**Nicolas Lespagnol-Rizzi** (2023)  
*Derby 2*

**Felix Mendelssohn** (1842)  
*Marche nuptiale*

**Cole Porter** (1934)  
*Miss Otis regrets*

**Bob Thiele,  
George David Weiss** (1967)  
*What a Wonderful World*

**Harold Arlen** (1939)  
*Somewhere Over the Rainbow*

**David Paycha, Noé Codjia,  
M'hamed El Menjra,  
Maxime Georges** (2023)  
*Dernière danse*



## HORACE McCOY

Né en 1897 dans le Tennessee, il commence à travailler à douze ans comme vendeur de journaux. À seize ans, il quitte définitivement l'école et occupe différents emplois : mécanicien, vendeur itinérant, chauffeur de taxi. Il s'engage dans la Garde nationale et se bat en France durant la Première Guerre mondiale. Il obtient la Croix de Guerre en août 1918, pour héroïsme, de la part du gouvernement français. Démobilisé, il devient journaliste sportif de 1919 à 1930 à Dallas. Il commence à écrire, et publie ses premières nouvelles dans les magazines de *pulps* à la fin des années 1920, dans un style vif et concis, inspiré d'Ernest Hemingway. En 1929, la Grande Dépression lui fait perdre son emploi et il se retrouve alors tour à tour ouvrier saisonnier, serveur, garde du corps. En 1931, il arrive à Hollywood où il obtient d'abord quelques petits rôles avant de passer à l'écriture de scénarios (une quarantaine au total, dont *Le Parfum de la femme traquée* de Louis King en 1939, *Gentleman Jim* de Raoul Walsh en 1942, *Le Fauve en liberté* de Gordon Douglas en 1950, *Le Cran d'arrêt* de William Dieterle et *Les Indomptables* de Nicholas Ray en 1952). En 1935 est publié son premier roman noir, *On achève bien les chevaux*, traduit en français après la guerre par Marcel Duhamel. L'année suivante, il termine *Un linceul n'a pas de poches*. Mais il ne trouve aucun éditeur, excepté en Angleterre en 1937. En France, le *Linceul* est publié en 1946 par la Série noire qui vient de naître (n° 4). Il est alors comparé à Steinbeck et à Hemingway. Les États-Unis publient le *Linceul* en 1948 dans une version remaniée. En effet, il n'épargne pas le rêve américain auquel tant d'Américains sont attachés, ainsi qu'Hollywood, véritable usine à rêve. Il apparaît comme sulfureux dans une société attachée à ces valeurs. Ses romans suivants garderont l'esprit de ses premiers romans. Il meurt en décembre 1955, à l'âge de 58 ans, d'une attaque cardiaque à Beverly Hills, dans l'indifférence générale.

### BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN AU THÉÂTRE DE LA VILLE

#### 2023 *Les Ailes du désir*

➔ CHORÉGRAPHIE BRUNO BOUCHÉ / INSPIRÉ DU FILM DE WIM WENDERS  
Hors les murs au Théâtre du Châtelet

#### 2024 *Spectres*

➔ PIÈCES DE LUCINDA CHILDS / BRUNO BOUCHÉ / WILLIAM FORSYTHE

## BRUNO BOUCHÉ

Bruno Bouché est directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, où il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014. Il signe ses propres pièces depuis 2003, qu'il a présentées régulièrement sur la scène du Palais Garnier, et dans le monde entier. Il crée, pour l'Opéra national du Rhin : *Fireflies* (2018), *40D* (2019), *Les Ailes du Désir* (2021), *L'Œuvre qui va suivre* (2023) avec le peintre Silvère Jarrosson pour le musée Unterlinden de Colmar, *On achève bien les chevaux* d'après Horace McCoy (2023) avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro et *Pour le reste* (2024).

## CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Le metteur en scène français Clément Hervieu-Léger se forme au Conservatoire du X<sup>e</sup> arrondissement de Paris auprès de Jean-Louis Bihoreau. Il devient pensionnaire de la Comédie-française en 2005 avant d'en être nommé 533<sup>e</sup> sociétaire en 2018. En dehors de la Comédie-Française, il joue sous la direction d'Anne Delbée, de Daniel Mesguich, Bruno Bouché, Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre. Il est aussi metteur en scène. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs avec laquelle il met en scène *L'Épreuve*, *Monsieur de Pourceaugnac* avec *Les Arts Florissants* de William Christie, *Le Pays lointain*, *Un mois à la campagne* de Ivan Tourgueniev et *Une des dernières soirées de carnaval*. Il est nommé administrateur général de la Comédie-française et prendra ses fonctions en août 2025.

## DANIEL SAN PEDRO

Le comédien et metteur en scène espagnol Daniel San Pedro se forme au Conservatoire national de Madrid. De 2002 à 2005, il est artiste associé à la Scène nationale de Châteaувallon. Il joue sous la direction de Ladislav Chollat, Wajdi Mouawad, Denis Podalydès, Jean-Luc Revol ou encore Franck Berthier. Il est aussi metteur en scène. Depuis 2010, il codirige avec Clément Hervieu-Léger la Compagnie des Petits Champs. Il met notamment en scène des pièces de Federico Garcia Lorca (*Yerma*, *Noces de Sang*, *À la recherche du Lys* et *Andando-Lorca 1936*).

**DANSE | 10 AVRIL - 3 MAI** 🕒 20 H / SAM. 12 AVR. & 3 MAI 15 H + 20 H / SAM. 19 AVR. 15 H

**TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle** 2, place du Châtelet - Paris 4

TARIFS PLEINS **39€ / 34€** | DEMANDEUR D'EMPLOI - INTERMITTENT - ACCOMPAGNATEUR PSH - DÉTAXE **27€**

MINIMA SOCIAUX - PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP **8€** | -30 ANS **18€** | ÉTUDIANT **15€** | -14 ANS EN FAMILLE **Gratuit**

**Théâtre  
de la**  
Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota  
**PARIS Ville**  
**SARAH BERNHARDT**

# ANGELIN PRELJOCAJ

Helikopter 2001 / Licht **CRÉATION MONDIALE 2025**

**L'ŒUVRE-CLÉ DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, DIALOGUERA AVEC UNE TOUTE NOUVELLE CRÉATION.**

Un quatuor à cordes et quatre hélicoptères : en 1996, Karlheinz Stockhausen compose une œuvre révolutionnaire, où les rotors se glissent dans les notes jouées par les musiciens. Cinq ans plus tard, Angelin Preljocaj leur répond par une danse au geste pur et ciselé et développe, à partir de là, une amitié avec le compositeur avant-gardiste. Par ailleurs, dit-il, le son de l'hélicoptère est tellurique. Il façonne donc une danse proche du sol, lequel se transforme sous les pas des danseurs, par un jeu de projections interactives. En état d'alerte permanente, les corps se plient et se déplient sous l'influence des pales imaginaires, donnant à voir une musique où chaque accord défie la gravité. À cette reprise de grande ampleur, Angelin Preljocaj ajoute *Litch*, création mondiale au Théâtre de la Ville, éclairant ainsi une œuvre à revoir absolument. **Th. H.**

## HELIKOPTER

Durée **35 min.**

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique **Karlheinz Stockhausen, Helikopter-quartet'**

interprétée par **Le Quatuor Arditti**

Scénographie **Holger Förterer**

Lumières **Patrick Riou**

Costumes **Sylvie Meyniel**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Assistante répétitrice **Cécile Médour**

Choréologue **Dany Lévêque**

Avec (en alternance) **Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini**

## LICHT

Durée **30 min.**

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Musique originale **Laurent Garnier**

Lumières **Éric Soyer**

Costumes **Eleonora Peronetti**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Assistant répétiteur **Paolo Franco**

Choréologue **Dany Lévêque**

Avec **Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini**

Première mondiale le 10 avril 2025 au TDV-Sarah Bernhardt, Paris.

**Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris. **Commande** Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne 2001. **Coproduction** à la création La Crie, CDN de Marseille – Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne – Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne – Groupe Partouche Casino Municipal Aix/Thermal. **Avec l'aide à la création** du conseil général du Val-de-Marne. Le Ballet Preljocaj / Centre chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la région Sud -Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la métropole Aix-Marseille Provence et la ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence, et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.



arte

PARIS  
PREMIERE

# ANGELIN PRELJOCAJ

Né en région parisienne, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a chorégraphié depuis 60 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives avec des projets plus abstraits. Il s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Karlheinz Stockhausen, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Igor Chapurin), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé)...

Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, la Scala de Milan, le Ballet de l'Opéra national de Paris...

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. Son premier long-métrage, *Polina, danser sa vie*, réalisé avec Valérie Müller est sorti en salle en 2016. En avril 2019, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* en 2020 et *Deleuze / Hendrix* en 2021, il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Parallèlement, il crée une courte chorégraphie pour l'application *Danse Europe !*, projet participatif ouvert à tous.

Pour Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Il participe par ailleurs à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe.

Il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre de l'ex Daft Punk Thomas Bangalter, le 1<sup>er</sup> juillet 2022 à l'Opéra national de Bordeaux. En février 2023 il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors à Chaillot-Théâtre national de la Danse sur une commande de l'Aterballetto et *Torpeur* en juin 2023 au Festival Montpellier Danse. Sa dernière création *Requiem(s)* a été créée en mai 2024 au Grand Théâtre de Provence.

## AU THÉÂTRE DE LA VILLE

1987	<i>Hallali Romée</i>
1989	<i>Liqueurs de chair</i>
1990	<i>Liqueurs de chair</i> <i>Noces</i> <i>Un Trait d'union</i> <i>Amer America</i>
1991	<i>Noces</i> <i>Un Trait d'Union</i> <i>Roméo &amp; Juliette</i> ➔ AVEC LE LYON OPÉRA BALLET
1993	<i>La Peau du monde</i>
1995	<i>L'Anoure</i>
1996	<i>Roméo et Juliette</i>
1997	<i>Paysage après la bataille</i>
1999	<i>Personne n'épouse les méduses</i>
2001	<i>Le Sacre du printemps</i> <i>Helikopter</i>
2003	<i>Near Life Experience</i>
2005	<i>Les 4 Saisons...</i>
2006	<i>Empty moves (part I)</i> <i>Noces</i> (1989)
2008	<i>Annonciation</i> (1995) <i>Centaures</i> (1998) <i>Eldorado (Sonntags-Abschied)</i>
2009	<i>Le Funambule</i>
2011	<i>Le Funambule</i>
2013	<i>Ce que j'appelle oubli</i> ➔ PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE & HORS LES MURS AU CENTQUATRE-PARIS
2015	<i>Empty moves (Parts I, II &amp; III)</i>
2017	<i>La Fresque</i> ➔ HORS LES MURS À CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
2022	<i>Mythologies</i> ➔ HORS LES MURS AU THÉÂTRE DU CHÂTELET
2024	<i>Paysage après la bataille répétitions publiques</i> ➔ BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

## TOURNÉE 2025-2026

13 - 17 mai	Pavillon Noir, <b>Aix-en-Provence</b>
3 juin	Théâtre La Colonne, <b>Miramas</b>
6 juin	Théâtre Olympia dans le cadre du festival Tours d'Horizons, <b>Tours</b>
18 juil.	Teatro Comunale dans le cadre du festival <b>Bolzano Danza</b> (Italie)
24 - 26 juil.	Amphithéâtre de Châteaувallon, <b>Ollioules</b>
30 - 31 juil.	Théâtre de l'Archevêché, <b>Aix-en-Provence</b>
<hr/>	
5 mai	Auditorium de l'Opéra, <b>Dijon</b>
12 - 16 mai	La Criée - Théâtre national de Marseille, <b>Marseille</b>
oct.	Opéra dans le cadre du Festival International de danse de <b>Tirana</b>