

SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ

Texte **Peter Turrini**
Conception + jeu **Aurélie Pitrat**

du mardi 1^{er} avril au dimanche 6 avril

Mardi 1^{er} avril → 19h00 Vendredi 4 avril → 19h00
Mercredi 2 avril → 19h00 Samedi 5 avril → 18h00
Jeudi 3 avril → 19h00 Dimanche 6 avril → 16h00



PRESSE

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37 | contact@zef-bureau.fr
www.zef-bureau.fr | 01 43 73 08 88

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle - 75018 Paris

réservations : 01 40 05 06 96 ou reservation@scenesblanches.com | tarifs : de 10€ à 25€

LA PIÈCE

Sept secondes d'éternité est un monologue inspiré de la vie de la comédienne et inventrice des années 40, Hedy Lamarr. Magnifique, talentueuse et géniale, son encombrante beauté a supplanté son esprit précurseur. Elle est pourtant «la star hollywoodienne qui a inventé le Wi-fi». Fasciné par la trajectoire de la «plus belle femme du monde », Peter Turrini l'a rêvée multiple, complexe, inattendue et surprenante.

Elle est là pour parler. Tout se joue au présent, dans ce rapport immédiat à la représentation. Au gré de son envie et de ses inspirations, de Berlin à Hollywood et de Rome à Prague, cette incroyable « bonne femme » se raconte. Définitivement moderne, elle crie, boit et défie. Elle assume, provoque et attire. Profondément humaine et empathique, sa grande volonté était d'améliorer le monde. Elle n'aura fait que participer à son effondrement. Embrumée par le whisky, portée par l'humour et le cynisme, elle partage sa volonté irréprouvable de vivre. Écrit en 2016 et mis en lecture en 2017 au Théâtre du Rond-Point à Paris, ce texte n'a jamais été représenté en France.

"N'importe quelle fille peut avoir l'air glamour. Tout ce que vous avez à faire est de rester immobile et de prendre un air idiot."

Hedy Lamarr

DISTRIBUTION

Texte : Peter Turrini

Traduction : Silvia et Jean-Claude Berutti-Ronelt

Conception et jeu : Aurélie Pitrat

Collaboration artistique et direction d'actrice : Olivier Barrère, Nathanaël Maïni, Virginie Schell

Costumes, scénographie : Thomas Marini

Construction : Raphaël Soleilhavoup- Peinture : Delphine Chmielarski

Création lumière : Lionel Petit

Régie : Christophe Ricard

Réalisation teaser- Photographie : Joran Juvin

Administration de production : Frédérique Jay

Diffusion : Fadhila Mas / L'Esperluette

Production : Animal 2nd

Durée : 1h30

La pièce *Sept secondes d'éternité* de Peter Turrini (traduction de Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti) est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com

SOUTIENS

Sept secondes d'éternité est un spectacle soutenu par l'ONDA.

La création a été soutenue et coproduite par la **Collectivité de Corse** ; le Pôle de formation et d'éducation par la création théâtrale l'**ARIA** à Olmi Capella ; le **Théâtre Municipal de Bastia** ; l'**AGHJA** - scène conventionnée Théâtre et Musiques actuelles d'Ajaccio



TOURNÉE 2024-2025

La pièce a été créée le 12 janvier 2022 à l'Aghja, scène conventionnée d'Ajaccio (20).

Dates à venir :

- 3 et 4 février puis 13 et 14 février 2025 Festival Seul.e Tout, Théâtre de l'Élysée – Lyon
- 7 février 2025 Centre Dramatique Des Villages - Vaucluse
- 1^{er} au 6 avril 2025 Théâtre de La Reine Blanche – Paris



Photo : Joran Juvin

Eva Hedwig Kiesler, issue d'une famille juive orientale, est née à Vienne en 1914. Elle est initiée au monde de l'art et de la culture dès son plus jeune âge. Elle s'intéresse à la mécanique et bricole souvent. Plus tard, elle se forme à l'école d'art dramatique de Berlin, où elle attire rapidement l'attention par sa beauté et son assurance. Encore adolescente et après quelques petits rôles de théâtre et de cinéma, elle est remarquée par un réalisateur autrichien et devient mondialement connue en 1933 pour son rôle dans le film *Extasy* : elle y est la première femme à apparaître nue au cinéma – pendant sept secondes. On la voit seins nus puis simulant un orgasme. Arrivée aux États-Unis en 1937, elle est immédiatement adoptée par le public américain qui l'admire pour son glamour. Les États-Unis se préparent à entrer en guerre. Passionnée de science et de technique depuis l'enfance, l'actrice passe des heures à inventer et bricoler d'insolites gadgets : distributeur à moutarde, collier canin fluorescent ou pastilles de Cola effervescentes... Avec la complicité de son ami George Antheil, un célèbre compositeur, elle crée un système destiné à protéger les communications. En s'inspirant des bandes de papier perforées qui équipaient les pianos mécaniques, ils mettent au point le premier système de saut de fréquence. En 1941, ils confient leur brevet à la Navy, qui leur rit au nez. Bien des années plus tard, ils apprendront que le brevet avait finalement été utilisé dès la crise de Cuba en 1962. Aujourd'hui, son invention est partout : bluetooth, GPS, et réseau Wifi, tous les appareils de communication emploient le codage secret des transmissions. Elle finit sa vie recluse en Floride plusieurs années, de peur que les gens se moquent de son apparence.



Capture d'écran du film *Extase* – G. Machaty, 1933

LE SPECTACLE

Qu'est-ce qu'« être femme »? Questionnons le glamour, redéfinissons la beauté, disséquons la séduction et apprécions l'intelligence. Réinterrogeons notre capacité à passer au-delà de « l'image qu'on se fait ». Comment dealer avec le poids du mythe, de ce que l'on représente et de ce que l'on projette sur nous, en nous ?

Peut-être est-ce #metoo, #Iwas et autres témoignages bouleversants et rageants ? Peut-être est-ce ces amies ou collègues qui annoncent qu'elles seront mères et qui se cognent à des violences sociales et humaines ? Ou ces femmes qui se font retirer l'utérus pour devenir plus rentables ? Peut-être le fait que les violences faites aux femmes sont inlassablement d'actualité et que les chiffres de ces agressions ne faiblissent pas depuis 15 ans ? Ou qu'en France, à partir du 4 novembre dernier à 16h16, les femmes ont commencé à travailler gratuitement en comparaison aux salaires des hommes ?

Ce que je croyais gagné ne l'est pas. Ce que je vivais comme une évidence est à réaffirmer. Alors je veux raconter une histoire de femme, un destin extraordinaire et atypique.

Sept secondes d'éternité est un monologue inspiré à Peter Turrini, brillant dramaturge autrichien, par la vie d'Hedy Lamarr, la « plus belle femme du monde ». Belle, talentueuse et intelligente. Mais cette encombrante beauté a supplanté son esprit précurseur. Elle est pourtant « la star hollywoodienne qui a inventé le Wi-fi ». Paradoxalement, ce sont les mots d'un homme qui rendent hommage et s'amusent de ce parcours glamour et terrible. Je les adopte et les fais miens. Je me jette dans *Sept secondes d'éternité*.

Aurélie Pitrat



Photo : Joran Juvin

L'AUTEUR

Peter Turrini - né en 1944 en Autriche - écrivain / dramaturge

Il enchaîne de nombreux métiers comme métallurgiste, magasinier, publicitaire ou garçon d'hôtel... Sa première pièce, *La Chasse aux rats*, créée en 1971 provoque un scandale. Il écrit la série *Saga des Alpes*, diffusée en Autriche et exporté dans plus de vingt pays, dont les États-Unis et l'URSS. Il écrit ensuite : *Tango viennois*, *Éléments moins performants*, *Enfin la fin* ou *Le Géant de Kaillash*. Il reçoit de nombreux prix littéraires. Considéré comme l'un des principaux dramaturges germanophones contemporains, son 60e anniversaire a été célébré à l'échelle nationale. Ses œuvres sont traduites dans plus de trente langues et ses pièces sont jouées dans le monde entier.



© H.B.P Jaeger

L'ÉQUIPE

Aurélié Pitrat – née 24/10/1979 – metteuse en scène / comédienne / fondatrice de la compagnie Animal 2nd

Après une formation à Avignon et Lyon, elle rencontre Howard Barker. Ils créent ensemble *Innocence* texte inédit mis en scène par l'auteur au Théâtre des Célestins – Théâtre de Lyon. À la suite de cette collaboration, elle fonde la compagnie Animal 2nd et s'installe en Corse. C'est l'amorce d'une nouvelle recherche où le jeu est central et dans une grande proximité du public. Après *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard, *Lets'Dance* adaptation libre de *La Danse de Mort* d'August Strindberg et *Sept secondes d'éternité* de Peter Turrini, elle crée en avril 2024 : *Le Roi se meurt – La cérémonie* d'Eugène Ionesco.

Elle joue avec la compagnie suisse Les Fondateurs à la Comédie de Genève, dirige les acteurs de la compagnie avignonnaise Il va sans dire et a participé à la création du texte de C. Arrighi de Casanova *Fin juillet... début août*. Elle travaille aujourd'hui à la diffusion des ses projets.



Nathanaël Maïni - né le 28/07/1979- directeur d'actrice

Il part de Corse pour se former à Avignon puis rejoint Paris où il est assistant à la mise en scène au Studio Théâtre de la Comédie Française.

Il joue dans 5 épisodes d'*Ugly Betty*, tourne au cinéma pour J. Audiard, C. Khan, G. Morel, L. Larivière ou P. Schoeller. Il participe à de nombreux projets de télévision dont la série *Cannabis* pour Arte réalisée par L. Borleteau. Au théâtre il est est à l'affiche du *Jeu de l'amour et du hasard* d'A. De Musset m.e.s. par P. Calvario et dans *Main dans la main* écrit et m.e.s. par A. Oppecini. Collaborateur et partenaire au long cours des projets de la compagnie animal 2nd, il est acteur dans *Déjeuner chez Wittgenstein*, *Let's Dance* et *Le Roi se meurt – La cérémonie*. Pour le projet *Sept secondes d'éternité*, il a été directeur d'actrice.



Olivier Barrère – né le 03/09/1972 – directeur d'actrice

Depuis leur rencontre à Avignon, les parcours d'Olivier et Aurélie Pitrat se croisent : elle le dirige ou l'accompagne en dramaturgie dans ses créations. Olivier est universitaire, il aime la littérature, les écritures et les langues. Formateur et comédien, il joue sous la direction de A. Berry, R. Marie Leblanc, S. Oswald ou J. Lassalle.



En 2015, il crée la Compagnie Il VA SANS DIRE et devient Artiste-Compagnon de la Garance scène nationale de Cavaillon - Vaucluse. Il dirige et joue dans *The Great Disaster* de P. Kermann, *Soie* d'A. Baricco et *Lune Jaune* de D. Greig. Pour le projet *Sept secondes d'éternité*, il est directeur d'actrice et dramaturge.

Virginie Schell – née le 04/07/1977 – metteuse en scène / dramaturge

Après une formation de comédienne à Lyon, elle s'initie à la danse/improvisation auprès de J. Hamilton. Avec G. Hermand-Priquet, elle co-dirige la compagnie L'Ateuchus et la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette dans la Loire. Elle poursuit sa collaboration avec d'autres compagnies comme comédienne, marionnettiste, constructrice ou dramaturge, notamment en Suisse. Pour le projet *Sept secondes d'éternité*, elle est directrice d'actrice et dramaturge.



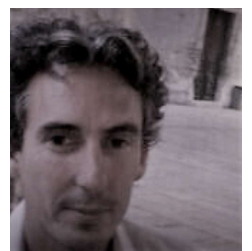
Thomas Marini – né le 21/02/1977 – scénographe / décorateur / costumier

Il participe à de nombreux tournages et créations théâtrales en Corse et à Paris, comme costumier, assistant costumier, habilleur ou décorateur. Il a participé aux quatre saisons de Mafiosa, il était responsable costumes sur le film *Apnée* de J.C Meurisse - Les chiens de Navarre, sur la série *Back to Corsica* de F. Viti ou *Over la nuit* de V. Zingg et P. Mari. Au théâtre, il a collaboré avec la cie Nénéka, la cie A Funicella et la cie Animal 2nd, depuis leur spectacle *Let's Dance*. Pour *Sept secondes d'éternité*, il est costumier et scénographe.



Lionel Petit – né le 08/07/1977 – créateur lumière / régie générale

Maître de chai, il bascule dans les arts vivants en 2010, devenant constructeur de décors pour le Festival In d'Avignon. Il se forme à la régie lumière à l'ISTS – Institut Supérieur des Techniques du Spectacle vivant d'Avignon. Aujourd'hui, il dirige la construction pour le Festival D'Avignon. Il a collaboré avec Animal 2nd depuis *Déjeuner chez Wittgenstein*. Pour le projet *Sept secondes d'éternité*, il signe la lumière.



CONTACTS

Artistique

Aurélie Pitrat / 06.13.61.31.56.

Diffusion

Fadhila Mas / 06.80.35.67.13

Administration

Frédérique Jay / 06.63.03.17.42.

animal.2nd@gmail.com

