

MIMESIS ( PLATESV-D-2021-004991) ET LA RIBAMBELLE ( PLATESV-R-2023-002880)

présentent

# UN SIMPLE COMÉDIEN

UNE PIÈCE DE  
ÉRIC WIENER

AVEC MOUSS ZOUHEYRI  
ET LA VOIX DE PATRICK SABOURIN

DU 6 MARS AU 12 AVRIL 2025  
LE JEUDI À 21 H ET LE SAMEDI À 17 H



**THÉÂTRE DE NESLE**  
8 RUE DE NESLE 75006 PARIS . RÉSERVATION : 01 46 34 61 04

Théâtre de Nesle, 8 rue de Nesle - 75006 PARIS

Métro : Odéon, RER : St Michel

Prix des places : 20€, tarif réduit 15€

Durée : 1h10

**Prolongations du 17 au 26 avril**

**Les jeudis, vendredis et samedis à 21h**

**SERVICE DE PRESSE : ZEF**

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

assistée de Clarisse Gourmelon 06 32 63 60 57

[contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr) | 01 43 73 08

*Genre* : théâtre

*Durée* : 1h10

*Public* : à partir de 12 ans

*Réservations* 01 46 34 61 04

*Création* : 2025

*Auteur* : Eric Wiener

*Interprétation* : Mouss Zouheyri, avec la voix de Patrick Sabourin

*Mise en scène* : Mouss Zouheyri

*Production* : Association Mimesis et Compagnie La Ribambelle

## RÉSUMÉ

« *Un simple comédien* » met en scène un homme face à sa conscience.

Rachid, 55 ans, comédien ayant réussi sa carrière en France, revient au Maroc, son pays natal, pour y enterrer sa mère. Prolongeant de quelques jours son séjour, il décide d'aller pêcher sur une barque comme il le faisait quand il était petit avec son père.

Alors qu'il se trouve loin du rivage, Rachid se met à entendre une voix qui lui annonce qu'elle est celle d'un migrant disparu lors d'un naufrage. Passée la surprise, Rachid s'habitue et se met à dialoguer avec elle, se livrant peu à peu à une introspection.

## NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE

En écrivant cette pièce, j'ai voulu mettre en parallèle une histoire individuelle et celle que l'Humanité vit aujourd'hui.

Au premier plan, on découvre l'histoire de Rachid, un homme qui, malgré le succès qu'il a connu en France dans sa carrière de comédien, a toujours été conscient de la vanité de son existence, de la petitesse de son comportement. Au fur et à mesure de son dialogue avec ce migrant disparu, on comprend qu'il a eu plusieurs fois l'intention de mettre fin à ses jours sans jamais passer à l'acte. Mais cette fois, il se perd au milieu de la mer sur une barque en prenant bien soin de ne pas emporter de gilet de sauvetage, et semble déterminé.

Derrière le récit du destin de cet homme, la pièce pose une question plus large : comment l'Humanité peut-elle survivre en acceptant qu'une partie d'entre elle périsse uniquement parce qu'elle veut vivre décemment ? Rachid symbolise cette partie de l'Humanité qui, volontairement ou non, affiche ostensiblement une réussite et un bien-être matériels qui agissent comme un phare pour ceux qui souffrent dans leur pays, en les attirant dans ce piège funeste. Ce constat lui est insoutenable. Il se sent seul, perdu, comme notre Humanité déboussolée, et ne trouve pour unique issue que celle de se supprimer.

Même si son propos est désespéré, j'ai veillé à ce que « *Un simple comédien* » comporte quelques notes légères, afin de ménager quelques respirations au spectateur. Le dialogue avec le migrant met ainsi à jour de manière comique les petitesse du comportement de Rachid dans sa vie quotidienne et les mensonges qu'il se faisait à lui-même, à la manière des films italiens des années 50 à 70, qui mêlent intimement comédie et tragédie.

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### Mouss Zouheyri



Elève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il a été formé entre autres par **Michel Bouquet**, **Mario Gonzales** et **Michel Cospin**, Mouss Zouheyri obtient ensuite le diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre.

Il acquiert rapidement une expérience dans la mise en scène en dirigeant plusieurs pièces dont « **Saleté** » de **Robert Schneider** au Théâtre Dijon Bourgogne, « **Monologue sans titre** » de **Daniel Keene** au Festival de Blaye puis au Théâtre Mansart, « **Émigrés** » de **Slavomir Mrozek** au Centre Dramatique National Les Treize Vents à Montpellier, et « **Désordres** » d'**Éric Wiener** au Théâtre de Nesle à Paris. En tant que comédien, Mouss joue entre autres dans « **Retour au désert** » de **Bernard-Marie Koltès** et « **Le triomphe de l'amour** » sous la direction de **Jacques Nichet**, « **L'impromptu de Versailles** » de **Molière** et « **La dispute** » de **Marivaux** mis en scène par **Gilbert Rouvière**... Enfin, Mouss a également été artiste associé à L.A.R.C, Scène Nationale du Creusot.

Le cinéma et la télévision font aussi souvent appel à lui : pour le grand écran, il joue notamment dans « **Un thé au Sahara** » de **Bernardo Bertolucci**, « **Il y a longtemps que je t'aime** » de **Philippe Claudel**... et pour le petit écran dans « **Drôle** » de **Bryan Marciano** et **Farid Bentoumi**, « **Comme un coup de tonnerre dans un ciel sans nuage** » de **Catherine Klein**...

## Éric Wiener



**Éric Wiener** a suivi une formation à l'écriture de scénario auprès d'Anton Vassil, script doctor aux Etats-Unis.

Après avoir écrit plusieurs scripts de longs et courts métrages, il fait la rencontre de Camille Saféris avec qui il écrit sa première pièce, « **Les Adeptes** ». Dès lors, il poursuit son travail dramaturgique en écrivant « **Le voyage d'Anna** » (finaliste au grand prix du théâtre Montansier de Versailles en 2011), mis en scène par **Svetlana Semusheva** au Théo Théâtre, « **Le Moustique** », mis en scène par **Herman Delikayan** et **Salomé Mandelli** au Passage vers les Etoiles puis au Festival Off d'Avignon 2017, « **Fragmentation** » (2018), « **Le Coup du Pivert** » (finaliste du concours de la fondation Bajen 2021), et « **Désordres** » au Théâtre de Nesle en 2023 mis en scène par **Mouss Zouheyri**.