

# J'OUBLIE TOUT

**Auteur & comédien : Julien Gallix**

**Metteur en scène : Louis Meignan**

**Scénographie & costumes : Julien Gallix**

**Lumière : Rose Noël**

**Son / musique : Always Late**

*Julien, jeune garçon du Sud de la France, entend pour la première fois le rappeur Jul à la radio. Il devient fan, de sa musique, de ses messages, de son mode de vie. Lui, le jeune "chien de la casse" s'identifie dans l'artiste marseillais qui devient une véritable bouée de sauvetage dans sa vie. Un jour dans une église, Julien a une apparition. La vierge Marie lui apprend qu'il porte le même nom que Jul: Julien Mari. Il est l'élu.*



**Du 5 au 26 juillet à 21h50**

**La Factory - Chapelle des Antonins**

**Relâche le mardi**

**La Factory - Chapelle des Antonins - 5 Rue Figuière - 84000 Avignon**

**Tarifs : Plein : 20€ - Off : 14€ - réduit : 12€**

**Réservations : [https://lafactory.vostickets.net/billet/FR/representation-LA\\_FACTORY-27012-0.wb?REFID=BvQWAAAAAAAAfAA](https://lafactory.vostickets.net/billet/FR/representation-LA_FACTORY-27012-0.wb?REFID=BvQWAAAAAAAAfAA)**

**Contact Presse : ZEF - Isabelle Muraour**

06 18 46 67 37 | [contact@zef-bureau.fr](mailto:contact@zef-bureau.fr) | <http://www.zef-bureau.fr/>

# PRÉSENTATION

Julien, jeune garçon du Sud de la France, entend pour la première fois le rappeur Jul à la radio. Il devient fan, de sa musique, de ses messages, de son mode de vie. Lui, le jeune “chien de la casse” s’identifie dans l’artiste marseillais qui devient une véritable bouée de sauvetage dans sa vie. Un jour dans une église, Julien a une apparition. La vierge Marie lui apprend qu’il porte le même nom que Jul: Julien Mari. Il est l’ élu.

## NOTE D'INTENTION

**J’oublie tout** est un seul en scène que j’ai fini d’écrire en 2023. L’écriture a émergé en septembre, à un moment charnière de ma vie où j’étais plein d’incertitudes personnelles et professionnelles. J’ai perçu l’écriture comme une nécessité, comme un refuge, comme un cri. Dès lors, il m’est apparu évident que je voulais écrire sur la **quête de soi**, sur **l’identité**. Ce sujet me passionne depuis toujours. Qui sommes-nous réellement ? Comment nous définissons-nous au sein de la société ? Avons-nous honte de ce que l’on représente ? Ou au contraire en sommes-nous fiers ? Que faire du regard des autres ?

Dès lors m’est venue l’idée d’imaginer **un jeune homme qui rêve de devenir Jul**. Parce que le rappeur marseillais a eu la prouesse de réussir. Il incarne le paroxysme de l’antihéros : moqué à ses débuts, issu d’un milieu modeste, survêtements et TN, coupe de cheveux militaire... Et pourtant, par la force de son travail et de sa détermination, il a réussi. Il est devenu le rappeur le plus écouté en France.

**Le sujet du fanatisme est alors apparu dans mon processus créatif**. J’ai toujours été intéressé par ce sujet, par l’aspect à la fois drôle et tragique du thème. J’ai repensé au film *8 miles* d’Eminem, mais aussi à *Podium* avec Benoit Poelvoorde. Qu’est-ce qui peut pousser un individu à devenir fan absolu d’une autre personne ? Au point de vouloir lui ressembler, l’imiter, voire même devenir cette personne.

La pièce oscille donc entre éléments autobiographiques et fiction pure. Comme pour mieux raconter la trajectoire d’un jeune garçon du Sud de la France, comme il en existe des milliers. Des jeunes qui cherchent à exister dans une société leur vendant des rêves inaccessibles. Des jeunes qui ont l’impression de ne compter pour rien et qui doivent redoubler d’efforts pour tenter de faire sauter le plafond de verre. Ces jeunes, c’est moi, c’est n’importe qui. Ces jeunes, c’est **Jul**.

Il s’agit moins d’un spectacle sur Jul que sur ce qu’il incarne et représente pour la jeunesse d’aujourd’hui. **Jul est ici une toile de fond**. Une figure mythique dans la recherche d’identité. Il est un exemple de réussite, d’abnégation et de confiance inébranlable en ce que l’on représente. Parce que la jeunesse a plus que jamais besoin de mythes et de héros. Parce que la jeunesse a plus que jamais besoin de crier, de chanter, de rapper, pour qu’on l’entende.

# GENÈSE

J'ai mis plus d'un an à écrire la version définitive de *J'oublie tout*. Depuis mon adolescence, en bon jeune garçon de Montpellier, j'ai été baigné par les mélodies auto-tunées de Jul. Il faut avoir vécu dans le sud de la France, de Toulouse à Nice en passant par Nîmes, Arles et Aix pour comprendre ce que représente ce rappeur. Jul est partout là-bas. Un groupe de jeunes au bord de la plage, de la rivière, dans une pinède, sur le parking d'un macdo et toujours une enceinte JBL à proximité qui crache du Jul.

**Parler d'identité, de fanatisme, c'est aussi parler de l'origine et des racines.** Jul c'est le sud. C'est chez moi. Plus loin dans l'écriture, j'ai décidé de rapprocher la fiction de mon propre parcours. Quitter sa terre pour monter à la capitale, dire au revoir à sa famille, à ses amis. Nous sommes toute notre vie emplis de notre origine quels que soient nos choix.

C'est pourquoi je n'ai surtout pas voulu écrire un biopic sur Jul ou sur un fan de Jul mais plutôt utiliser **sa figure comme une toile de fond mythique**. Jul a une figure quasi abstraite, divine. Le personnage vit une épopée pour le retrouver. J'ai voulu qu'une personne qui ne connaît pas Jul puisse comprendre et aimer ce spectacle. Moi j'ai choisi Jul mais peut-être que vous y verrez Mylène Farmer, Johnny Hallyday ou Kylian Mbappé.

## MISE EN SCÈNE

Avec mon metteur en scène, Louis Meignan, nous avons imaginé une mise en scène simple et brute. **Pour mettre l'acteur et la parole au centre.** L'écriture est directe, adressée à la salle, attentive à ses réactions. Il fallait une mise en scène qui fasse oublier « le théâtre ». J'ai comme inspiration le travail d'un metteur en scène qui s'appelle Guillaume Barbot : parler aux gens simplement, directement, et ne pas trop théâtraliser la parole.

**Une simple chaise de camping, une canette d'Oasis, une petite enceinte et c'est tout pour raconter cette histoire.**

En fond de scène, des maillots de foots, des vêtements sont suspendus sur des cintres. Ce sont comme les chapitres du spectacle. Le personnage changera de tenue à vue du public. À chaque fois, il change de peau. Il avance sur le chemin de sa vie.

La création lumière a été imaginée par Rose Noël. Elle rappelle l'ambiance chaude et tamisée de la chambre d'un adolescent. L'atmosphère est brisée uniquement par des effets froids et bleus qui raconte l'épopée divine que le personnage vit.

Pour ce qui est du son, j'ai été aidé et conseillé par deux musiciens que sont Vincent Odetto et Always Late. Nous avons fait le choix de ne jamais entendre du Jul. Il est remplacé par des concertos de Rachmaninoff. Comme pour le rendre plus sacré et mythique. Une instrumentale Rap a été conçu par Vincent et Always Late et marque un moment important du spectacle.

# ÉQUIPE

## **Julien Gallix /Auteur et comédien**

Originaire de Montpellier, Julien embrasse d'abord une carrière dans le rugby avant de monter à Paris finir ses études de droit. Il entre en parallèle au Cours Florent en 2018 où il se lie d'amitié avec Louis Meignan. En 2021, il intègre le Studio ESCA à Asnières sur Seine. Il joue dans *Ruy Blas* mis en scène par Jacques Weber au théâtre Marigny, dans *On est là* de Pauline Sales mis en scène par Paul Desveaux et dans *L'affaire Rosalind Franklin* mis en scène par Julie Timmerman. *J'oublie tout* est son tout premier texte à être monté. Il se produit au Théâtre La Flèche d'octobre à décembre 2024.

## **Louis Meignan / Metteur en scène**

Louis Meignan a 28 ans. Il est né à Chateau-Gontier en Mayenne (53). Après plusieurs années d'études dans le commerce, il se lance dans le théâtre au Cours Florent à Paris en 2016 pendant 4 ans où il travaille avec Hugo Horsin, Julie Recoing ainsi que Suzanne Marrot. En 2021, il obtient le concours de la comédie de Saint Étienne, école qui s'est terminée en juillet 2024. Durant cette période, il participe à plusieurs projets notamment dirigés par Sylvain Creuzevault, Anne-Laure Liégeois ou encore Matthieu Cruciani. À côté de l'art dramatique, il est fan de sport (handball, football, tennis, etc) et de musique qu'il pratique un peu en jouant de la batterie et du piano.

## **Rose Noël / Créatrice Lumière**

Né en 1997, Rose se passionne très tôt pour le théâtre. Dès l'âge de 10 ans, elle rentre dans les cours Jeunesse des Cours Florent. Après l'obtention d'un bac L, et son diplôme de Conservatoire de Musique en harpe et solfège, elle intègre la formation professionnelle des Cours Florent. Un an après le début de sa formation, elle a la chance de participer à *Woyzeck* créé par Ismaël Tifouche-Nieto au Théâtre de la Tempête. En 2017, elle est admise en Classe Libre Promotion 38 et travaille sous la direction de Jean-Pierre Garnier. En 2018, elle crée le Collectif 13 et met en scène sa première pièce, *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltès au Festival d'Avignon 2018 à la Fabrik Théâtre, puis à la Cartoucherie de Vincennes en 2019. En 2021, elle intègre l'ESCA.

## **Always Late / créateur son**

Jeune producteur et compositeur, il navigue de l'électro à la pop en passant par le rap. Issu du Conservatoire, c'est vers l'âge de 19-20 ans qu'il plonge véritablement dans la composition. En 2020, il commence à composer pour des amis à lui. Ces expériences le poussent à se professionnaliser et à entrer dans le monde de la musique. En 2024, Always Late signe chez le label Apollo Sound. Son arrivée à Paris en janvier 2023 marque une rencontre décisive avec l'artiste interprète Odetto. Depuis, leur collaboration engendre différents projets comme le single du dernier EP d'Odetto *Ce que tu penses de moi*. En collaboration avec l'artiste interprète, il a participé, construit et mixé à des événements tels que la première partie d'Odetto pour le concert de 2TH à La Cigale et à la soirée de lancement de l'album *Plaisir*. Son premier single en tant que producteur solo, *Out of Control* offre une expérience musicale empreinte de mélancolie et de teintes bleu turquoise, caractéristique de son style unique.