

Une production OTP

SUCCÈS
FESTIVAL
AVIGNON
OFF 2024

CASPAR

OU L'ANATOMIE D'UN FOU

Une pièce de Claude-Alain Planchon
Avec **Mickaël Winum**
et **Jean-Paul Sermadiras**
Mise en scène **Olivier Desbordes**
création vidéo **Clément Chébli**



LA SCÈNE
INDEPENDANTE
LABEL SCÈNE INDEPENDANTE

La Chapelle
des
Italiens

33 rue Paul Saïn - 84000 Avignon
www.chapelledesitaliens.net

19H00

5 - 26 juillet, relâche les mardis

09 52 42 66 72



Service de presse : Zef
Isabelle Muraour | 06 18 46 67 37
contact@zef-bureau.fr | www.zef-bureau.fr

CASPAR

OU L'ANATOMIE D'UN FOU

Pièce de Claude-Alain Planchon

Avec

Caspar : **Mickaël Winum**

Leland : **Jean-Paul Sermadiras**

Mise en scène : **Olivier Desbordes**

Lumières / Création vidéo : **Clément Chébli**

Costumes et accessoires : **Patrice Gouron**

Festival d'Avignon du 5 au 26 juillet à 19h
Relâche les mardis

à la Chapelle des Italiens

33 Rue Paul Sain - 84000 Avignon

Réservations : 09 52 42 66 72

Tarifs : plein 19€ - abonné / réduit 13€ - enfant (jusqu'à 15 ans) 10€

À partir de 16 ans

durée : 1h

Résidence de création à Leyme (46) / Grand-Figeac

Création au festival OFF d'Avignon 24

Dans l'Amérique conservatrice des 70's, le jeune Caspar a connu l'inceste et la maltraitance.

Avait-il d'autre choix que celui de se réfugier dans la folie ?

Dans une scénographie qui surfe entre l'art contemporain et le cinéma de Bergman, le voyage de Caspar est à la frontière de la normalité, du rêve, de la réalité et des angoisses collectives à travers la relation qu'il tisse avec son infirmier Leland.

La pièce n'est pas sans rappeler le lyrisme d'un Paul Claudel ou le sulfureux huit-clos « d'un chant d'amour » de Jean Genet, longtemps censuré.

**Où se place notre normalité ? Quelles sont nos frontières intérieures ?
« Le fou est celui qui a tout perdu excepté la raison »**

Opéra Théâtre Production est une compagnie créée en 1986, orientée en premier lieu vers l'opéra, l'opérette et le théâtre musical, elle intègre le milieu du théâtre il y a une quinzaine d'années. La compagnie a notamment géré le festival de Figeac de 2011 à 2020 pour lequel elle a créé différents spectacles.

Les créations de Théâtre et Théâtre Musical

Névrotik Hôtel de Christian Siméon et *Demain il fera jour* d'H.de Montherlant Ms Michel Fau.

Excusez-moi pour la poussière / Dorothy Parker de Jean-Luc Seigle Ms Arnaud Ségnac. *Péguy-Jaurès* d'E.Loew, *L'Homme de paille* de Feydeau, *Danse de Mort* d'A.Strindberg Ms Benjamin Moreau.

Le Malentendu d'A. Camus, *De Feydeau à Ionesco - Par la Fenêtre / Délire à deux*, *Le Roi Carotte* d'Offenbach, *Cabaret* de John Kander, *L'Opéra de 4 sous*, *Lost in the Stars* de Kurt Weill, *le Brave Soldat Schweik* de R.Kurka Ms Olivier Desbordes.

Les valeurs d'Opéra Théâtre Production

La compagnie a toujours revendiqué et respecté trois principes :

- Une large diffusion territoriale du Théâtre, de l'Opéra et du Théâtre musical à la recherche de nouveaux publics et le droit au public d'accéder à cette offre.
- La découverte, la promotion et l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs et comédiens.
- L'élargissement des publics, l'action pédagogique, le travail avec les scolaires et les encadrants pédagogiques.

Le travail théâtral et musical a toujours été une priorité du projet et des spectacles. Ces trois principes s'organisent autour de la création artistique, activité principale de la compagnie.

Une compagnie et des partenaires artistiques

La compagnie s'est associée à des metteurs en scène de théâtre comme Jean-Luc Boutté, Michel Fau, Éric Perez, Ariel Garcia-Valdès, Jean Gillibert, Clément Poirée, Olivier Desbordes et accompagnera au cours des prochaines saisons de jeunes metteuses ou metteurs en scène dans cet exercice spécifique de la mise en scène de spectacles vocaux et théâtraux.

Opéra Théâtre Production : des chiffres depuis 1986

- 850 artistes engagés par la compagnie
- 58 spectacles créés et diffusés
- 164 villes parcourues en France et à l'étranger
- 2620 représentations depuis 1986 dans plus de 160 villes
- Plus de 1 450 000 spectateurs.

Les productions en cours et en projet

Caspar ou l'anatomie d'un fou de C.-A. Planchon, *La Belle Hélène* d'Offenbach, *Carmen Al Andalus* d'après Bizet et Mérimée, *Così Fan Tutte* de Mozart, *La Vie Parisienne* d'Offenbach, *Y'a de la Joie - Cabaret déjanté*, *Tout le monde il est...* Jean Yanne, *La Vie de Bohème*, *Ne vous mariez pas les filles*, *Vous n'aurez pas ma haine* d'Antoine Leiris.

Projet d'écriture de Claude-Alain Planchon

Étudiant en médecine, j'avais été marqué par le film *Chant d'amour* réalisé par Jean Genet en 1950. On ne le projetait à l'époque que dans des salles très obscures. Deux autres films vinrent compléter le culte du premier, *Family life* réalisé en 1972 par Ken Loach et *Frances* réalisé en 1982 par Graeme Clifford. Ces trois films avaient en commun la folie et l'enfermement. Il fallait y voir aussi une référence à la schizophrénie du poète écorché, Antonin Artaud. Au début de mes études, je me suis intéressé à la psychiatrie parce que ma future femme était assistante-bibliothécaire à l'Institut Freudien de Psychanalyse de la rue d'Ulm. Au début de notre relation, nous ne fréquentions d'ailleurs que des psychiatres et autres psychanalystes. Dans une démarche humaniste, je m'étais toujours promis d'écrire un livre ou une pièce sur le sujet. Voilà, c'est chose faite avec *CASPAR 199-19-13* !

Selon ma courte expérience de la psychiatrie, ce qui caractérise à mes yeux la schizophrénie, c'est le côté à la fois théâtral du comportement, et intemporel du langage. Un psychotique peut débiter aussi naturellement des vers de Racine qu'utiliser un langage de charretier pour s'exprimer. D'aucuns peuvent voir du diabolique là-dessous, comme une poésie maléfique, d'où une expression parfois volontairement datée qui pourra surprendre. De même, il n'y a pas de logique dans la pensée, tout du moins pas comme nous l'entendons. La pensée est décousue, parfois incohérente, magique. Chaque mot s'affiche comme dans un jeu de tarot. Les malades tirent malicieusement leurs cartes avant de vous les redistribuer en plein visage !

Claude-Alain Planchon



La pièce explore avec une grande sensibilité la frontière perméable entre le rêve et la réalité. Caspar personnage rimbaldien refuse l'enfermement, il fera tout pour retrouver sa liberté même si celle-ci se trouve dans les affres de la folie Socrate dit « Connais-toi toi-même », Rimbaud rétorque, « Je est un autre ». L'auteur questionne ces théories, par le prisme de Caspar, personnage fantasque qui interroge la rationalité d'un monde dont les repères sont bousculés : le fou est-il fou ? Le sage est-il sage ?

Jean-Paul Sermadiras



Note d'intention du metteur en scène Olivier Desbordes

Caspar gît dans sa cellule blanche, enfermé dans un univers restreint sur les murs de laquelle il projette ou invente ses réalités. Leland, le possible infirmier tente de représenter l'ordre, l'homme construit extérieur. L'univers réservé à la folie est édifié suivant le nombre d'or : la folie, le rêve, compris dans l'équilibre parfait c'est le paradoxe de l'autisme.

Le projet de la mise en scène et de la direction d'acteurs, n'est pas de faire comprendre, mais de faire entendre ou percevoir !

Les personnages sont dans une sorte de lâcher-prise, chacun jouant son rôle social, se laissant engloutir dans le secret de l'âme... Dans ce qui n'est pas dit, dans la toile d'araignée tissée par le passé.

Comme dans le film de Jean Genet, *Le chant d'amour*, il y a une impression de violence qui est transcendée par une empathie poétique issue de « l'enfance heureuse ».

Contrairement aux apparences, Caspar est une pièce lumineuse, l'écriture libère, la narration n'explique pas, elle permet de dire pour oublier... Pour dire quoi de la réalité ? Qu'importe, elle évacue...

À partir d'une mise en organisation de faits dans un récit d'une nuit d'insomnie, cette pièce accepte notre folie intérieure et collective pour vivre le réel.

Le travail essentiel : c'est le décor intérieur des deux comédiens dans ce huis-clos baroque qui s'adresse à nous toutes et tous.

Biographie des artistes

© Larrío Ekson



Claude-Alain Planchon • Auteur

La première pièce de Claude-Alain Planchon *La Dame céleste et le Diable délicat* adaptée d'un de ses romans par Bérengère Dautun, ex-Sociétaire de la Comédie-Française, a remporté un beau succès au festival d'Avignon en 2021 et au Studio Hébertot où la pièce a été représentée de 2019 à 2020. Cela l'a encouragé à écrire cette seconde pièce *Caspar 199-19-13*.

La Dame céleste et le Diable délicat, correspondance intime avec Gilberte Cournaud célèbre galeriste parisienne, journaliste et critique de danse, résistante et mécène, préfacée par Brigitte Lefèvre, ancienne directrice de la Danse à l'Opéra National de Paris. Collection « Ambre », 2014. Prix « Humanisme 2015 » décerné par le Rotary Club International et le Groupement des Écrivains Médecins (GEM), a fait l'objet d'une adaptation théâtrale par Madame Bérengère Dautun, ex-Sociétaire de la Comédie-Française qui a remporté avec ce rôle, le prix de la « Meilleure comédienne du Festival Off d'Avignon 2021 ».

Claude-Alain Planchon a fait quasiment toute sa carrière en tant que médecin à l'Hôpital Américain de Paris dans le domaine de l'imagerie médicale de pointe. Spécialiste en Médecine Nucléaire et diplômé en Cancérologie Clinique, il a été pendant plus de 15 ans le président co-fondateur de CHOIX VITAL : Parole & Cancer®, association Loi 1901, reconnue d'Intérêt Général, pour l'information et le soutien des malades cancéreux et de leurs proches. En tant que journaliste et écrivain, il a publié de nombreux articles et collaboré à plusieurs ouvrages collectifs.

Claude-Alain Planchon est membre de l'Académie Littre depuis 1998.

Du même auteur, aux éditions Underground :

- *Sang d'encre*, roman. Éditions Underground, 2018.

Chez d'autres éditeurs :

- *Le prince aux mains rouges*, roman préfacé par Anne Delbée et illustré par Patrice Larue. Société des Écrivains, 2011.
- *Sans stèle fixe*, roman autofiction. Postface du Pr. David Khayat. Collection « Écritures ». L'Harmattan-Paris, 2011.
- *L'an nuit des rois*, recueil de poésies noires, coécrit avec Anne de Commines. Collection « Poètes des cinq continents », L'Harmattan-Paris, 2011.
- *Traits au crayon noir*, recueil de nouvelles préfacé par Renée de Ceyssandre. Collection « Marges », 2011.
- *Le cancer maux à mots*, coécrit avec Anne de Commines et préfacé par le Pr. Daniel Sérin. Éditions Trédaniel-Josette Lyon, 2012.
- *Pas de fleurs pour Dune Parker*, roman préfacé par Dominique Lapierre. Collection « Ambre », 2013.
- *Panique à Deer Creek*, roman, collection « Zone Franche », 2015.
- *Last dance à Amsterdam*, roman. Collection « Zone Franche », 2017.
- *Carnet de voyage en Psychadélie*, recueil d'aphorismes illustré par Antoine Schaab et Jorge Amat. Collection « Images & mots », 2018.
- *L'envol de l'aigle*, biographie du danseur-étoile, pédagogue et chorégraphe Larrío Ekson. Éditions Jacques Flament. Collection « Parcours » 2019.
- *Turi*, biographie de Giuseppe Moro. Editions Jacques Flament. Collection « Parcours » 2021.
- *Les émerveillés* Roman. Editions Jacques Flament. Collection « Zone franche » 2022.



Mickaël Winum • Caspar

Mickaël Winum est né à Sélestat en Alsace. Très vite passionné par le théâtre, il s'inscrit dans la troupe du metteur en scène Jaromir Knittel (diplômé du CNSAD de Paris). En 2006 il a l'occasion d'interpréter *L'Aiglon* d'Edmond Rostand au Festival de théâtre de Charleville-Mézières où il obtient un prix d'interprétation.

Il joue ensuite le naturaliste dans *Le Verfügbar aux enfers* de Germaine Tillion. Il partira en tournée avec la troupe de Jaromir Knittel notamment en Alsace, à Bergerac, en République Tchèque et au Festival d'Avignon en 2008 et 2009.

En 2010 il s'inscrit au Conservatoire d'art dramatique de Strasbourg où il entre en deuxième année sous la direction de Jacques Bachelier.

En 2012, il arrive à Paris et travaille avec Nâzim Boudjenah et Christian Gonon de la Comédie française.

Il commence à tourner au cinéma dans le film *En fait rien n'a changé* de Valentin Tierny, *Quand vais-je te revoir* de Raphaëlle Jean Louis, *Krank* de Caroline Chu et *Surface* de Fareed Kairon où il interprète son rôle en anglais.

On peut également le retrouver à la télé, notamment dans la série *Section de recherches*.

En 2018 il joue Oreste dans *Andromaque* sous la direction d'Anne Delbée au « Mois Molière » de Versailles, ainsi qu'au Festival d'Angers et au Festival de Figeac. La même année il décroche le rôle de Dorian Gray dans *Le Portrait de Dorian Gray* mis en scène par Thomas Le Douarec. Il le jouera pendant quatre ans en anglais et en français au Théâtre du Ranelagh, au Théâtre La Bruyère ainsi qu'au Festival d'Avignon et en tournée.

Il interprète ensuite un avocat dans la pièce *La liberté volée* écrite par Charles Amson et mise en scène par Jacques Connort, un spectacle traitant du procès de la comtesse Jeanne du Barry. Il joue également un officier allemand Freissler dans la pièce *Résistance(s)* (rôle en français puis en allemand) ainsi que le personnage de Chaval dans une adaptation théâtrale de *Germinal*, deux spectacles conçus et mis en scène par Jean-Bernard Philippot.

Mickaël aime aussi peindre, chanter et jouer du piano. En 2022, il interprète le poète Arthur Rimbaud dans un seul en scène *Tête-à-tête avec Rimbaud*, spectacle nommé par La Provence dans le top 10 des pièces incontournables du Festival d'Avignon. En 2023, il décroche le rôle-titre dans *Héliogabale l'empereur fou* d'Alain Pastor qu'il jouera aux côtés de Geneviève Casile de la Comédie française.

Il interprète également le rôle d'un jeune schizophrène dans *Caspar 199-19-13* aux côtés de Jean-Paul Sermadiras, une pièce écrite par Claude-Alain Planchon et dirigée par Olivier Desbordes. Mickaël se produit également au cinéma et à la télévision et sortira son premier clip début 2025.



Jean-Paul Sermadiras • Leland

Jean-Paul Sermadiras se forme à l'Atelier International de Blanche Salant et au sein des Ateliers de l'Ouest avant d'y assister Steve Kalfa. Il complète sa formation par des stages, notamment avec Alexander Chéluquine (du GITIS de Moscou). Il obtient un master de philosophie à l'Université Paris VIII. En 1990, il signe sa première mise-en-scène au théâtre avec Roshdy Zem. En 1995, il crée la Compagnie du PasSage.

Il met en scène *Pour un oui pour un non* puis *Roucoulades* avec Jean-Claude Bolle-Redat aux théâtres de la Commune, du Rond-Point et de la Criée à Marseille. Il monte également *Voix de garage* et *L'Absent*, pièces co-écrites par cinq auteurs lauréats de la Fondation

Beaumarchais puis *La Banalité du mal* de Christine Bruckner.

En 2013 il joue *La Mort de Marguerite Duras* d'Eduardo Pavlovsky au Lucernaire et au Festival Off d'Avignon, dans une mise-en-scène de Bertrand Marcos.

Il a joué dans une trentaine de pièces : *L'Ecole des Femmes* de Molière et *Feydeau Terminus*, deux mises-en-scène de Didier Bezace ; *Le Misanthrope* de Molière par Dominique Wittorski ; *La Mégère apprivoisée* de Shakespeare, *Le Parc de Botho Strauss* mis en scène par Florian Sitbon, *Le Soixantième Parallèle* mis en scène par Pierre Strosser au théâtre du Châtelet, *L'Ours* et *Une demande en mariage* de Tchekhov mis en scène par Christopher Buchholz.

En 2015, il adapte et interprète sous la direction d'Olivier Ythier *Le rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski. Ce spectacle est créé au théâtre de Belleville, repris au Poche Montparnasse et en tournée au Maroc et en Inde. Il est repris au Off d'Avignon en 2019, 2021 et 2022 au théâtre de l'Étincelle.

En 2018, il adapte des textes de Sri Aurobindo et Satprem et met en scène avec Olivier Ythier *Et pourtant c'est la veille de l'aurore* créé lors d'une résidence à Auroville en Inde et représenté au Festival d'Avignon au théâtre de l'Étincelle en 2018, repris en Inde à Auroville et Pondichéry en mars 2019 ainsi qu'au théâtre de l'Épée de Bois du 6 au 18 mai 2019.

En 2020 il a joué dans *La Solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par David Géry. Le spectacle a été créé dans le cadre des Francophonies de Pondichéry et a été repris au Lavoir Moderne Parisien et au Théâtre de l'Arlequin en octobre 2020.

Pendant l'hiver 2022, il présente ses spectacles *Le Rêve d'un homme ridicule*, *Dans la solitude des champs de coton* et *Sur le champ*, une adaptation de la Bhagavad Gîta, à Dacca et à Chittagong au Bangladesh.

En juillet 2023, il met en scène et interprète Festival d'Avignon Off 2023 *Mon Voisin Lennon* une pièce de Camille Saféris adaptée du roman de David Foenkinos sur les derniers moments de la vie de John Lennon.

En 2024, il met en scène Thierry Gibault et Olivier Ythier dans *L'Intranquillité* d'après Le Livre éponyme de Fernando Pessoa. Pendant le festival d'Avignon 2024 on a pu le retrouver également dans une pièce de l'auteure irannienne Chahlha Chafiq *Derrière le Voile* une pièce qui nous entraîne dans les affres de la société iranienne et de cette révolte contemporaine « Femme, vie, liberté ».



Olivier Desbordes • Mise en scène

Licencié de littérature française et ayant suivi une formation d'art dramatique au cours Simon, Olivier Desbordes réalise un long métrage, *Requiem à l'Aube*, en 1976.

Il travaille ensuite au Palace jusqu'en 1984 et collabore avec des grands noms : Tina Turner, Paco Rabanne, Karl Lagerfeld... En 1981, il crée le Festival de Saint-Céré dont il assure depuis la direction artistique. En 1985, il lance Opéra Éclaté, structure de décentralisation lyrique. Il collabore avec l'Opéra de Québec, les Opéras de Nantes, Massy et Besançon avec des mises en scène : *Tosca*, *Le Roi Malgré lui* avec Nathalie Dessay. Il compte plus d'une cinquantaine de mises en scène, dont des spectacles de théâtre musicale créés pour la première fois en France (*Es liegt in der Luft*, *Le Brave Soldat Schweik*, *der Silbersee...*). De 2011 à 2020, il a repris, avec Michel Fau, les destinées du Festival de Théâtre de Figeac, où il a mis en scène en 2012 *Lost in the Stars* de Kurt Weill et Maxwell Anderson (première en France) et en 2013, il a mis en scène *Le Malentendu* d'Albert Camus avec Francine Bergé, en 2014 *Le Voyage dans la Lune* d'Offenbach en coproduction avec l'Opéra de Fribourg et Lausanne ainsi que *Cabaret* avec China Moses, Nicole Croisille, Samuel Theis et Éric Perez. En 2015, il met en scène *Falstaff* de Verdi et co-signe la mise en scène de *La Périchole* avec Benjamin Moreau. Il co-signe la mise en scène de *L'Opéra de quat'sous* avec Éric Perez, et met en scène *La Traviata* en 2016 et *Les Contes d'Hoffmann* en 2017 avec la collaboration de Benjamin Moreau. En 2019, il met en scène à l'Opéra de Tours *Les Sept Péchés Capitaux* de Kurt Weill et *La Vie Parisienne* au Théâtre de l'Usine et le Centre Lyrique Clermont-Auvergne. En 2022, il met en scène *Music-Hall Burlesque*, et, en 2023, *Une Carmen Al Andalus*. En 2024, il met en scène *La Belle Hélène* et *Caspar 199-19-13* au festival Off d'Avignon. Il collabore et accompagne régulièrement des mises en scène de spectacles musicaux (*Poètes vos papiers*, *Tout le monde il est... Jean Yanne*, *Y'a de la Joie...*).



Clément Chébli • Lumières / Création vidéo

Clément Chébli collabore depuis une dizaine d'années avec plusieurs compagnies dans différents domaines des arts du spectacle, théâtre / danse / opéra. C'est en 2015 à l'occasion du spectacle *Gros câlin* de la compagnie Cipango qu'il réalise sa première création vidéo. Sa rencontre avec Olivier Desbordes, donne lieu à une longue collaboration et de nombreux projets, *L'Opéra de quat'sous*, *La Vie Parisienne 66*, *La Traviata*. En 2023 Clément ouvre ses horizons à la suite d'une formation en alternance au CFPTS en lumière. C'est à cette occasion qu'il signe la création lumière de *Caspar* pour le festival d'Avignon OFF 2024.





OPÉRA
ECLATÉ

Compagnie nationale
de théâtre lyrique

Direction artistique
Olivier Desbordes

Directeur artistique

Olivier Desbordes

operatheatreproduction@opera-eclate.com

06 82 58 04 07

Chargée de diffusion

Claire Ramiro

claireramiro@gmail.com

06 67 96 27 14

Chargée de communication et de la presse

Louise Lemerrier - Comm'LL

louise@commll.fr - 06 77 31 38 39

www.opera-eclate.com

Contacts